

Catálogo 82

Carmichael Alonso Libros

Literatura hispanoamericana

Primeras ediciones

Libros dedicados

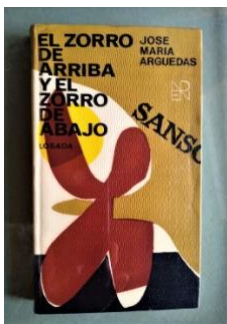
GABRIEL
81

+34 651 852 790

libros@carmichaelalonso.com

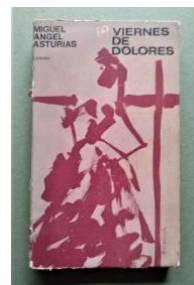
Lloreda de Cayón
Cantabria (España)



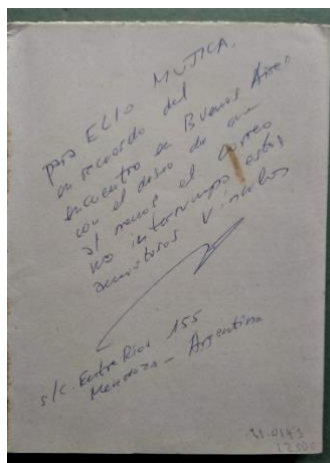
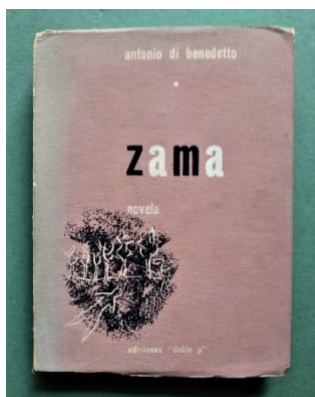


1. Arguedas, José María. *El Zorro de Arriba y el Zorro de Abajo*. Losada, Buenos Aires 1971. 1ª ed. 11.5x19.5. 298pp. 2h. Rústica. Con un forro de plástico transparente. Ejemplar muy limpio. 21.0139 30.00€

2. Asturias, Miguel Angel. *Viernes de Dolores*. Losada, Buenos Aires 1972. 1ª ed. 11.5x19.5. 314pp. 3h. Rústica. Falta la portadilla; por lo demás, buen ejemplar. 21.0146 10.00€

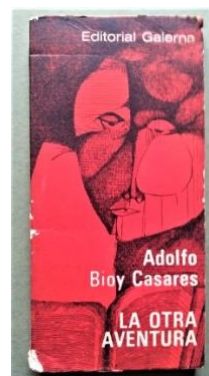


3. Benedetto, Antonio di. *Zama*. *Novela*. Ediciones Doble P, Buenos Aires 1956. 1ª ed. 13.5x18.5. 248pp. 2h. Rústica. Mínimos defectos por los márgenes de las cubiertas, huellas de óxido en los cortes, pero buen ejemplar. *Dedicatoria autógrafa* "Para Elio Mújica en recuerdo del encuentro en Buenos Aires con el deseo de que al menos el correo no interrumpa estos amistosos vínculos...", firmada, con la dirección del autor en Mendoza. 21.0143 1250.00€



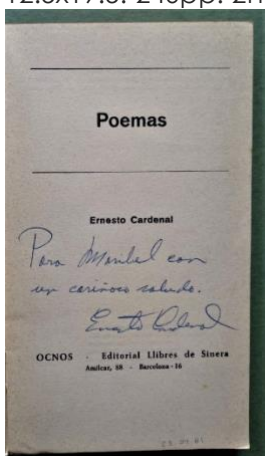
4. Bioy Casares, Adolfo. *La Otra Aventura*. Editorial Galerna, Buenos Aires 1968. 1ª ed. 8.5x18. 153pp. 3h. Rústica. Cubierta ilustrada por Isabel Carballo. Roces, y una pequeña falta en el pie del lomo. 21.0134

30.00€



5. Cabrera Infante, Guillermo. *Vista del Amanecer en el Trópico*. Seix Barral, Barcelona 1974. 1ª ed. 12.5x19.5. 240pp. 2h. Rústica. Doblez en la parte superior de la cubierta, pero muy buen ejemplar. 21.0136

12.00€

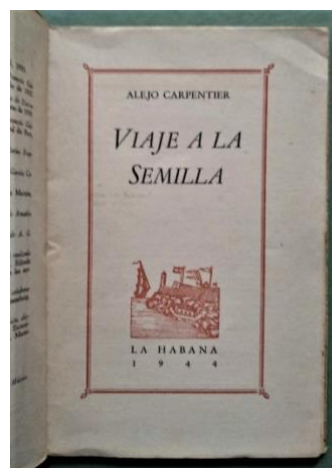
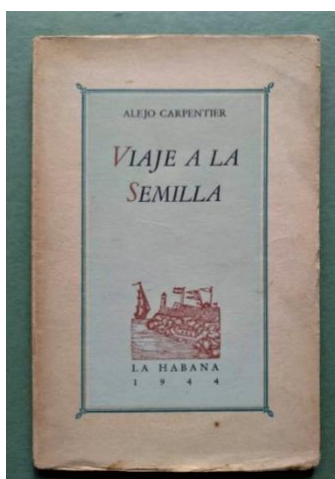


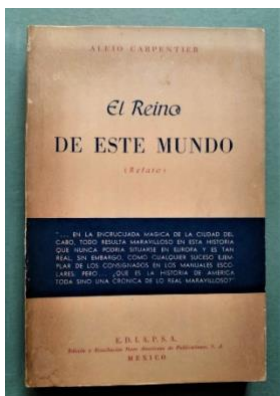
6. Cardenal, Ernesto. *Poemas*. Ocnos, Editorial Llibres de Sinera, Barcelona 1971. 1ª ed. 10.5x18. 160pp. 4h. Rústica. Tenués huellas de óxido en las cubiertas, pero muy buen ejemplar. Dedicatoria autógrafa en la portada. 21.0137

125.00€

7. Carpentier, Alejo. *Viaje a la Semilla*. Ucar, García y Cía., La Habana 1944. 1ª ed. 11.5x17. 54pp. 1h. Viñetas entre texto; impreso a dos tintas. Rústica. Lomo ligeramente oscurecido, huellas de óxido en el margen interior de tres hojas. Aunque no consta ninguna limitación de tirada en la edición, la tirada fue cortísima, de 100 ejemplares solamente (ver Angel Flores. *The Literature of Spanish America* Vol. IV, p. 455; y la página web de la Fundación Alejo Carpentier.) No encontramos ningún ejemplar en WorldCat, ni Library of Congress, ni REBIUN, BNE, CCPB, Univ. of Florida; parece que no existen ejemplares en ninguna biblioteca institucional. Muy buen ejemplar de un libro realmente raro. 21.0144

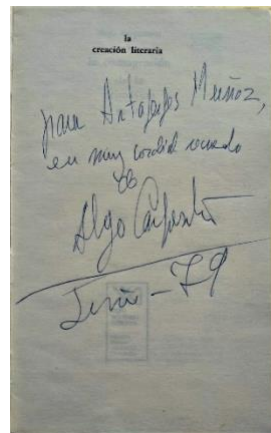
1250.00€





8. Carpentier, Alejo. *El Reino de este Mundo (Relato)*. E.D.I.A.P.S.A., México 1949. 1ª ed. 13.5x20.5. 198pp. 5h. Rústica. Lomo oscurecido, refuerzos en el interior de las bisagras; buen ejemplar. 21.0145

100.00€

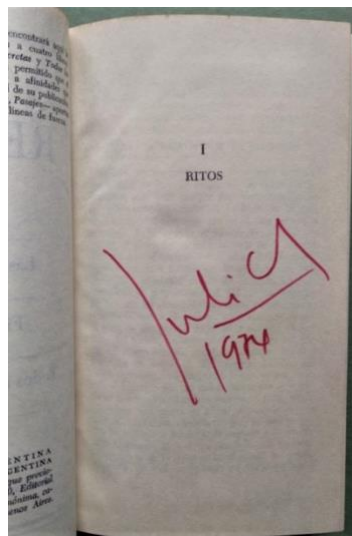
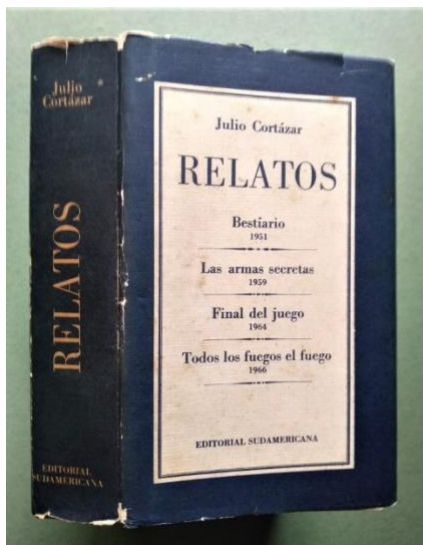


9. Carpentier, Alejo. *La Consagración de la Primavera*. Siglo Veintiuno Editores, México 1978. 1ª ed. 13x21. 576pp. Rústica. Falta una esquina de la solapa, pero muy buen ejemplar. *Dedicatoria autógrafa*, fechada en 1979. 21.0140

250.00€

10. Cortázar, Julio. *Relatos. Bestiario (1951). Las Armas Secretas (1959). Final del Juego (1964). Todos los Fuegos el Fuego (1966)*. Ed. Sudamericana, Buenos Aires 1970. 1ª ed. 10.5x18.5. 647pp. 3h. Tela con sobrecubierta. Algunas huellas en el interior de la sobrecubierta, y en la tela; por lo demás, buen ejemplar. *Firmado por Cortázar en la primera hoja de Bestiario*. Los ejemplares firmados por Julio Cortázar en ediciones originales en castellano son realmente raros; son más comunes en traducciones al inglés, francés 21.0142

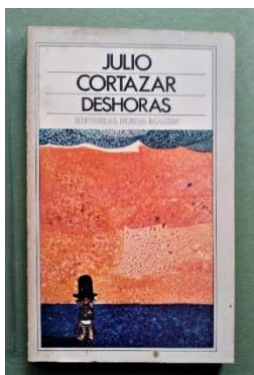
700.00€



11. Cortázar, Julio. *Viaje Alrededor de una Mesa*. Cuadernos de Rayuela, Buenos Aires 1970. 1ª ed. 10x18. 62pp. 1h. Rústica. Alguna marca en las cubiertas, pero buen ejemplar. 21.0147 50.00€

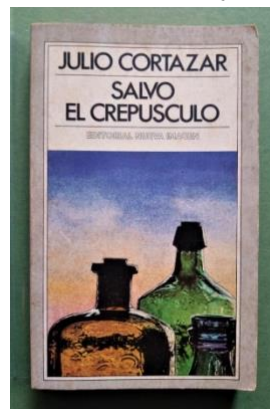


12. Cortázar, Julio. *Pameos y Meopas*. Ocnos, Editorial Llibres de Sinera, Barcelona 1971. 1ª ed. 10.5x18. 135pp. 4h. Rústica. Poesía escrita entre 1948 y 1968 en Buenos Aires, Roma, París, Nueva Delhi, etc. Muy buen ejemplar, conservando faja anunciadora. 21.0130 75.00€



13. Cortázar, Julio. *Deshoras*. Editorial Nueva Imagen, México 1983. 1ª ed. 12x19.5. 167pp. 2h. Rústica. Sello y pegatina de librería en la hoja de respeto. El papel empleado para esta edición tiene motitas azules en prácticamente todas las hojas; parece óxido, pero en azul. He buscado fotografías de otros ejemplares de esta edición, y parece que es un defecto (¿o un adorno?) del papel empleado por la editorial. Hubo también ediciones de Madrid y Buenos Aires publicadas en el mismo año, pero esta es la primera. Buen ejemplar. 21.0132 80.00€

14. Cortázar, Julio. *Salvo el Crepúsculo*. Editorial Nueva Imagen, México 1984. 1ª ed. 12x19.5. 339pp. 1h. Rústica. Cita manuscrita del poeta venezolano Artajerjes Muñoz en la portadilla; por lo demás, buen ejemplar. 21.0131 80.00€



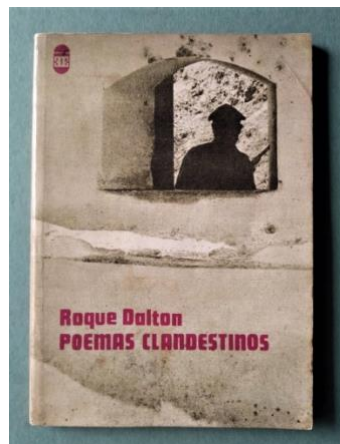
15. Dalton, Roque. *Las Historias Prohibidas del Pulgarcito*. Siglo Veintiuno Editores, México 1974. 1ª ed. 10.5x18. 232pp. Rústica. El libro ha salido en por lo menos siete ediciones en Siglo Veintiuno, además de otras editoriales, pero solamente encontramos un ejemplar en la Library of Congress (no se recoge ninguno en WorldCat.) Buen ejemplar. El poeta salvadoreño (1935 - 1975) fue miembro del partido comunista desde su visita a la Unión Soviética en 1957. Exiliado de su país natal en 1962, residió principalmente en Cuba durante varios años, forjando amistad con Fayad Jamís y otros intelectuales revolucionarios. A pesar de su desencanto con el partido a raíz de la invasión soviética de Checoslovaquia (donde había residido algunos años) y la soviétización de la cultura cubana después del caso Padilla, Dalton volvió al Salvador para formar parte del Ejército Revolucionario del Pueblo. Acusado de "revisionismo" - y de ser un infiltrado de la CIA, el poeta fue fusilado por su propio grupo en 1975. En esta colección de poemas anti-imperialistas y revolucionarios, no se menciona su trágico final. Este libro, el último que se publica durante su vida contiene "textos y poemas que en conjunto forman un poemacollage que tratan de dar una visión revolucionaria de la historia de El Salvador desde la conquista española..." 'El Pulgarcito de América' es el apodo que otorgó Gabriela Mistral al país centroamericano. 21.927

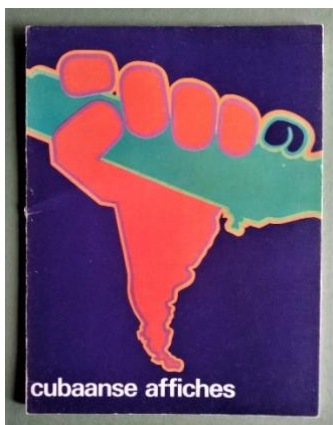
100.00€



16. Dalton, Roque. *Poemas Clandestinos*. Colección Séptimo Día, Editorial Universitaria Centroamericana, San José de Costa Rica, 1980. 1ª ed. 12x17. 110pp. 3h. Rústica. WorldCat recoge una edición peruana de 1978 (Lima, Editorial La Sagrada Familia(!)), pero es de 12 hojas solamente. Esta edición, que no está recogida, sí parece ser la primera. Papel ligeramente oscurecido por los márgenes, pero buen ejemplar. Raro. En esta colección de poemas anti-imperialistas y revolucionarios, no se menciona la muerte del poeta. 21.0138

100.00€

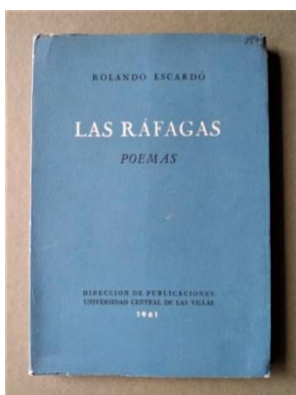
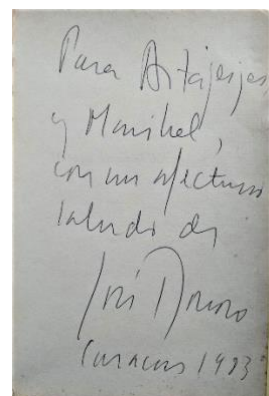




17. Desnoes, Edmundo. *Cubaanse Affiches*. Stedelijk Museum, Amsterdam 1971. 1ª ed. 21x27.5. 37pp. de texto (con ilustraciones); 14pp. de reproducciones en color; 26pp. de catálogo. Rústica. El texto (en inglés y holandés) de Edmundo Desnoes es uno de los primeros y de los más interesantes estudios del cartelismo revolucionario cubano, cubriendo los carteles de propaganda interior, los del cine y los del OSPAAAL y la propaganda exterior. 20.525

180.00€

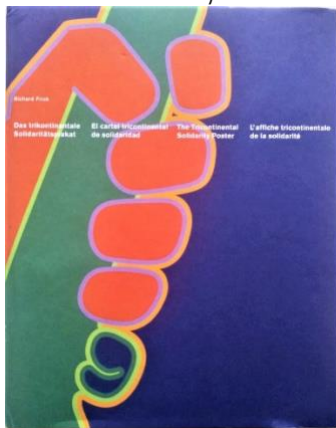
18. Donoso, José. *Historia Personal del Boom*. Anagrama, Barcelona 1972. 1ª ed. 13x20. 125pp. 1h. Rústica. Dedicatoria autógrafa al poeta venezolano Artajerjes Muñoz, fechada en Caracas en 1983. 21.0135



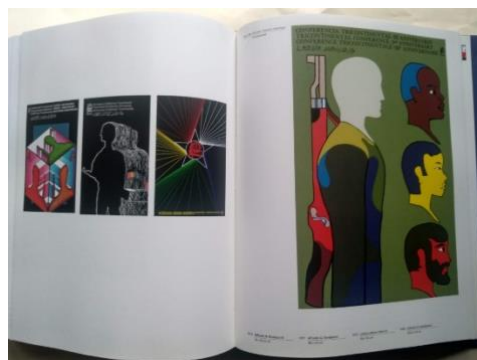
19. Escardó, Rolando. *Las Ráfagas. Poemas*. Universidad Central de las Villas, Santa Clara 1961. 1ª ed. 13.5x19.5. 134pp. 1h. Retrato fotográfico. Rústica. Muy buen ejemplar. Este es el segundo libro póstumo del poeta de Camagüey, muerto en un accidente de coche que pone término a una breve vida accidentada de penuria, cárcel, y exilio. En vida su poesía apareció en alguna revista y antología, pero no publicó ningún libro. 20.841

50.00€

20. Frick, Richard. *Das trikontinentale Solidaritätsplakat / El cartel tricontinental de solidaridad / The Tricontinental Solidarity Poster / L'affiche tricontinentale de la solidarité.* (OSPAAAL) Comedia Verlag, Bern 2003. 1ª ed. 22x28. 435pp. 7h. Profusamente ilustrado en color. Cartoné editorial con sobrecubierta. Magnífico catálogo de los carteles OSPAAAL; reproduce 340 carteles (incluye 5 carteles falsificados) agrupados por temas y, en formato pequeño, en orden cronológico. Textos de Ulises Estrada Lescaille, Mirta Muñiz, Reinaldo Morales Campos, Jorge R. Bermúdez, René Lechleiter, Olivio Martinez, Alfredo G. Rostgaard, Lázaro Abreu Padrón (siendo estos últimos los tres más destacados de los artistas OSPAAAL.) 19.670



150.00€



21. Fuentes, Carlos. *Casa con Dos Puertas.* Joaquín Mortiz, México 1970. 1ª ed. 13.5x21. 293pp. 1h. Rústica. Forrado con plástico transparente. Buen ejemplar. Textos críticos sobre Artículos sobre Jane Austen, William Faulkner, Manuel Pedroso, Alfonso Reyes, Jean Paul Sartre, Sebastián Salazar Bondy, Jean Genet, Octavio Paz, etc. 21.0151

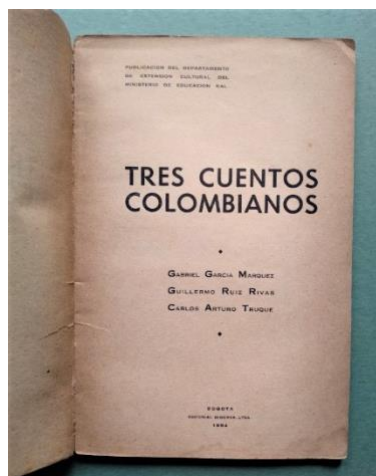
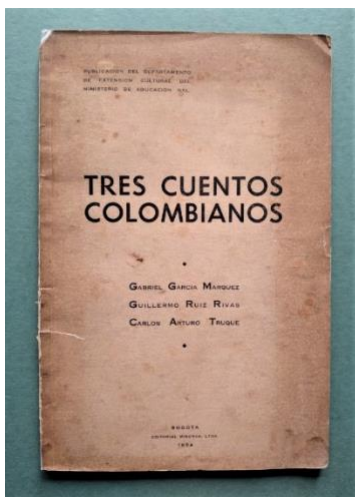


10.00€

22. Fuentes, Carlos. *Una Familia Lejana.* Biblioteca Era, México 1980. 1ª ed. 13.5x19.5. 214pp. 1h. Rústica. Huellas de óxido en los preliminares y cortes, pero buen ejemplar. 21.0150

20.00€

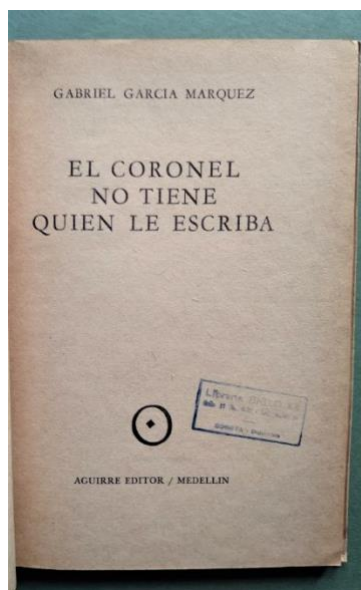
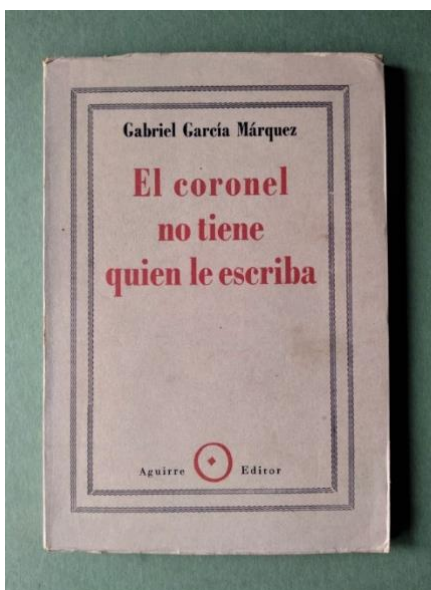




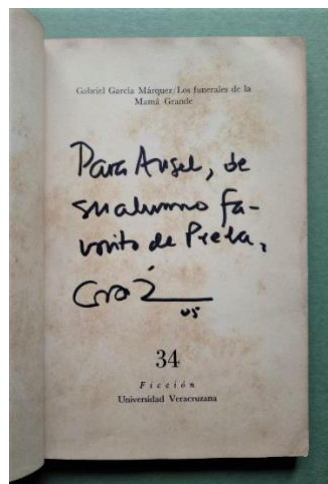
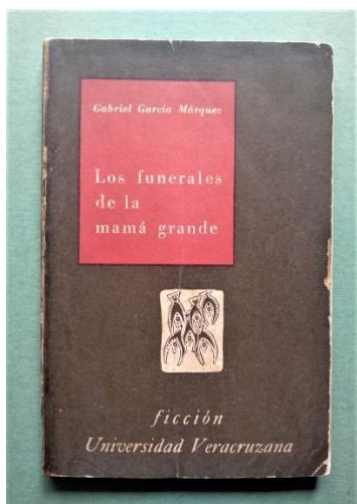
23. García Márquez, Gabriel; Guillermo Ruiz Rivas; Carlos Arturo Truque. *Tres Cuentos Colombianos*. *Obras premiadas en el concurso abierto por la Asociación Nacional de Escritores y Artistas de Colombia*. Publicación del Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación Nacional. Editorial Minerva, Ltda., Bogotá 1954. 1ª ed.

14x21. 72pp. Rústica. Bisagras reforzadas, cubiertas algo oscurecidas, papel ligeramente tostado por los márgenes. Los tres cuentos son 'Un día después de sábado' de García Márquez; 'Por los caminos de la muerte' de Guillermo Rivas Ruiz; y 'Vivan los compañeros' de Carlos Arturo Truque. Con su cuento, la primera publicación del futuro Premio Nobel, García Márquez gana el primer premio en el concurso, y esta sabia e inteligente valoración del jurado: "El señor García Márquez revela, por el estilo y la composición misma del cuento, a un magnífico escritor que ha asimilado de manera natural y evitando el escollo de la "novedad premeditada", algunas espléndidas tendencias contemporáneas de la novela, la narración y el cuento. Las ha asimilado como un proceso dentro de su cultura y no como un artificio para ella. Su estilo se acomoda al juego de su imaginación. Y uno y la otra van creando la atmósfera física y psicológica correspondiente al relato. Una notoria habilidad literaria, un estilo lleno de aciertos, de sobria belleza, aparece en su trabajo...". Gabo había escrito su relato en una sola noche en 1953, mientras trabajaba en el periódico El Nacional de Barranquilla. Lo incluiría en su colección *Los Funerales de Mamá Grande* (1962), con algunos pasajes recortados. Solamente 10 ejemplares en WorldCat. Muy raro. 21.0160

2500.00€



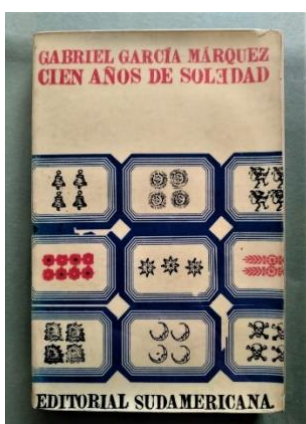
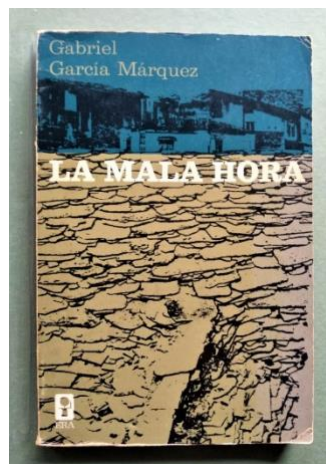
24. García Márquez, Gabriel. *El Coronel no Tiene Quien le Escriba*. Aguirre, Editor, Medellín 1961. 1ª ed. 13.8x20. 90pp.2h. Rústica. Sello de librería en la portada. Cubiertas y lomo muy limpios - se aprecia una tenue huella de óxido en la parte inferior de la cubierta posterior, y una mancha dentro de la solapa (en el interior), que no es visible por la parte exterior. El papel del interior del libro está ligeramente oscurecido - se puede considerar 'toning' debido al papel que se empleó en un ejemplar que ha pasado sesenta años en Caracas. En conjunto es muy buen ejemplar - near fine - y el mejor que hemos tenido en nuestra librería, y uno de los mejores que hayamos visto aunque sea en fotografía. *El Coronel* es la segunda novela del colombiano y la que estableció su fama como narrador, aunque el reconocimiento pleno no llegaría hasta *Cien Años de Soledad* en 1967. Márquez escribió el libro en París, bueno, parece que la escribió nueve veces antes de que quedara satisfactoria, terminando en enero de 1957. En esta primera edición de 1961 se tiraron 2000 ejemplares, de los cuales unos 500 (o 800) fueron vendido por la editorial, el autor se llevó otros 200 para vender o regalar (es muy posible que el nuestro sea uno de estos), mientras el resto fue saldado a un vendedor de comino del interior de la República Colombiana, para que los desguazara y envolviera el grano con las hojas del libro. No encontramos ningún ejemplar en WorldCat. 21.0158
3500.00€



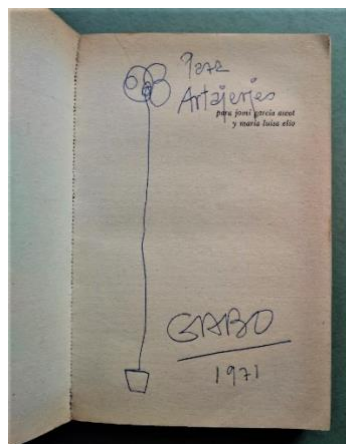
25. García Márquez, Gabriel. *Los Funerales de Mamá Grande*. Universidad Veracruzana, Xapala, México 1962. 1ª ed. 13x19.5. 151pp. 3h. Rústica. Roces en el lomo, y en los márgenes de las cubiertas; huellas de humedad tropical en las primeras y últimas hojas, y, de forma ocasional en el interior. Firmado por Angel Augier en la hoja de respeto, con una dirección mexicana (Ixtaccihuatl 88 Y, 20 México DF - ¿una dirección del autor?), y *dedicatoria autógrafa* en la portadilla "Para Angel, de su alumno favorito de Prela...", fechada en '05. Angel Augier conoció al autor colombiano cuando este fue a trabajar en Prela (Prensa Latina), la agencia de prensa fundada por Fidel Castro y Che Guevara en 1959 y dirigida por el argentino Jorge Ricardo Masetti quien (en palabras de Augier en una entrevista en Cuba Economía en 2006) "me lo confió para que lo adiestrara. De hecho, García Márquez me pidió que le ayudara con los recuerdos de aquella época, cuando recopilaba datos para el segundo tomo de sus memorias". Aunque tardó más de cuarenta años en pedir que le dedicara el libro, Angel Augier tuvo una estrecha amistad con el Nobel y cuando Gabo visitaba Cuba, tenía costumbre de ir a casa de los Augier. Augier fue el primer crítico cubano que escribió sobre la obra de García Márquez, y uno de los primeros críticos de peso al nivel mundial en reconocer la importancia de su obra. Adjuntamos un conjunto de 3 fotografías de Gabo en casa de Augier, sentado junto al escritor nonagenario y familiares de este. En su libro *Gabo y Fidel*, Angel Esteban cuenta otra visita del novelista a casa de Augier en el año 2001, y que por un fallo del ascensor, el colombiano tuvo que subir los ocho pisos a pie. Solamente un ejemplar en WorldCat, otro en la BNE, 3 en Rebiun. Raro. 19.793 4800.00€

26. García Márquez, Gabriel. *La Mala Hora*.

Biblioteca Era, México 1966. 1ª ed. 13x19.5. 198pp. 1h. Rústicas. Fecha apuntada en la portadilla; lomo bien pero ligeramente cuarteado (se nota que ha sido leído); alguna huella de óxido en los preliminares; interiores muy limpios. Buen ejemplar en conjunto. "La primera vez que se publicó *La mala hora*, en 1962, un corrector de pruebas se permitió cambiar ciertos términos y almidonar el estilo, en nombre de la pureza del lenguaje. En esta ocasión, a su vez, el autor se ha permitido restituir las incorrecciones idiomáticas y las barbaridades estilísticas, en nombre de su soberana y arbitraria voluntad. Esta es, pues, la primera edición de *La mala hora*. El Autor." (Nota en el verso de la portada - se refiere a la edición de Eso Colombiana, Madrid, de 1962). 21.0153



650.00€



27. García Márquez, Gabriel. *Cien Años de Soledad*. Editorial

Sudamericana, Buenos Aires 30 de junio de 1967. 2ª ed. 13x19.5. 351pp. 2h. Rústica. Cubierta forrada con cinta transparente protectora, con el resultado de dejar pegadas las guardas (de papel azul) a las cubiertas. Huellas en el corte superior (no aparecen en el interior del libro). Al final del libro, cuidadosamente recortado y pegado en el margen interior, hay un recorte (¿de la revista Flash de Bogotá?) con una genealogía de la familia Buendía, con los demás personajes de la novela. Dedicatoria autógrafa "Para Artajerjes, GABO, 1971", con un dibujo de una flor. Artajerjes (¡qué

nombre más extravagante y hermoso!) es Artajerjes Muñoz, poeta venezolano. 21.0159 6000.00€

García Márquez, Gabriel. *Isabel Viendo Llover en Macondo*. Editorial Estuario, Buenos Aires 1969. 2ª ed. 12x18. 43pp. 3h. Rústica. Roces en el lomo, pero muy buen ejemplar. 21.0155 15.00€

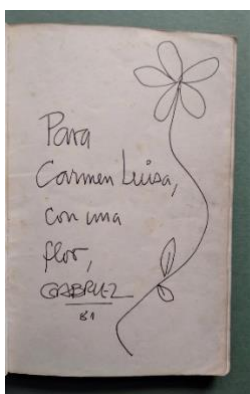


28. García Márquez, Gabriel. *El Otoño del Patriarca*. Plaza y Janes, Barcelona 1975. 1ª edición. 12.3x19. 270pp. Cartoné editorial con sobrecubierta. Huellas de óxido en los cortes y preliminares. Por lo demás, muy buen ejemplar. Conserva la cinta editorial, y está incluida una reproducción de la versión original mecanografiada de la novela, montada en una hoja desplegable después de la portada; no es de la editorial, sino una curiosa adición postiza. 21.0161 20.00€

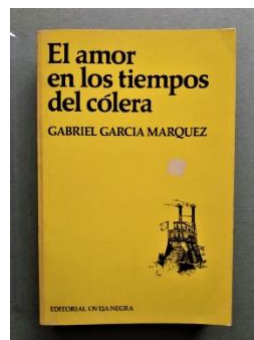
29. García Márquez, Gabriel. *Crónica de una Muerte Anunciada*. Editorial La Oveja Negra, Bogotá 1981. 1ª ed. 12.5x20.5. 156pp. 2h. Cartoné con sobrecubierta. Unas puntas de óxido en el corte superior, pero este es un ejemplar excepcionalmente bueno. 21.0154 50.00€



30. García Márquez, Gabriel. *Crónica de una Muerte Anunciada*. Colección La Honda, Casa de las Américas, La Habana s.a. (1981). 13.3x19. 156pp. 2h. Rústica. Algunas huellas en las cubiertas e interiores. Bella *dedicatoria autógrafa* con un dibujo, que ocupan toda la hoja de respeto "Para Carmen Luisa con una Flor...", fechada en 1981. 19.0116 525.00€



31. García Márquez, Gabriel. *El Amor en los Tiempos del Cólera*. Editorial Oveja Negra, Bogotá 1985. 1ª ed. 13x19.5. 472pp. 2h. Rústica. Pequeña marca blanca (¿de una pegatina con el precio?) en la cubierta anterior, pero muy buen ejemplar. Hubo varias ediciones publicadas en diciembre de 1985, pero esta de Bogotá está aceptada como 'true first edition' de una de las grandes novelas del s. XX. Además de esta tirada en rústica, salió también en tapa dura.



21.0157

125.00€



32. García Márquez, Gabriel. *Doce Cuentos Peregrinos*. Editorial Oveja Negra, Bogotá 1992. 1ª ed. 14x22. 226pp. Cartóné con sobrecubierta. Muy buen ejemplar, como nuevo. 21.0156

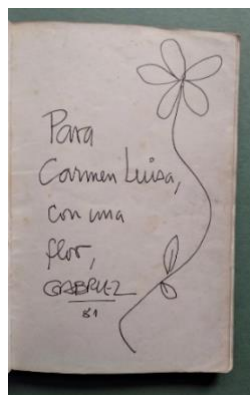
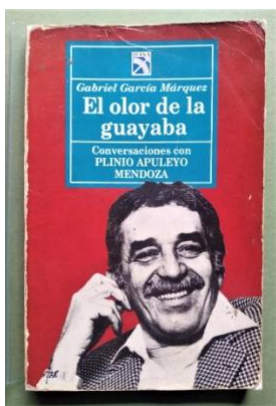
15.00€



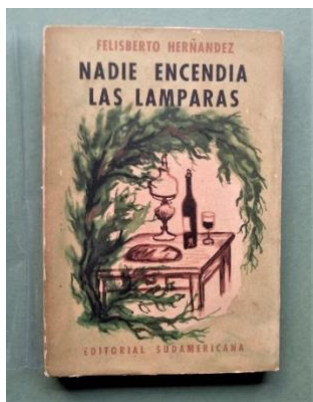
33. García Márquez, Gabriel. *La Santa*. Diseño y dibujos: Hiram Aguiar. Ediciones Vigía, Colección Trébol, Matanzas 1993. 1ª ed. 22.5x27. 21pp. 3h. Rústica grapado con sobrecubierta. Texto mecanografiado (parece que con un máquina de escribir electrónica por tener las líneas justificadas) y reproducido por mimeografía sobre papel blanco. Portada y lámina sobre papel estraza; los otros dibujos del interior sobre estraza rasgada y montada. La sobrecubierta está decorada con dibujos en papel morado y estraza rasgados y montados, con una tira de papel japonesa que se levanta. N° 85 de una tirada de 200 ejemplares. 8 ejemplares en WorldCat. Este cuento se publica por primera vez en *Doce Cuentos Peregrinos* (1992). Esta es la única publicación de García Márquez en Ediciones Vigía. Muy buen ejemplar. 19.247

475.00€

34. García Márquez, Gabriel. *El Olor de la Guayaba. Conversaciones con Plinio Apuleyo Mendoza*. Editorial Diana, México 2000. 13.7x21. 166pp. 1h. Rústica. Roces por los bordes de la cubierta. *Dedicatoria autógrafa* "Para Miriam López, del amigo...", fechada en 2006. 18.0103 325.00€



35. (García Márquez) Díaz Arenas, Angel. *Construcción y Deconstrucción en 'El amor en los tiempos del cólera' de Gabriel García Márquez y otros estudios de la literatura hispana*. Hispanistik in Schule und Hochschule, 12, Bonn 1987. 1ª ed. 15x21. 287pp. Rústica. Buen ejemplar. *Dedicatoria autógrafa* al poeta y editor Manuel Arce. Buen ejemplar. 19.588 25.00€



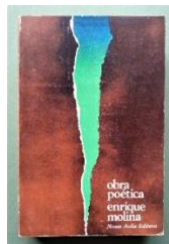
36. Hernández, Felisberto. *Nadie Encendía las Lámparas*. Editorial Sudamericana, Buenos Aires 1947. 1ª ed. 13x18.5. 181pp. 3h. Rústica. Huellas de óxido en la cubierta posterior; sello de librería en la portada; intonso. Buen ejemplar. 21.0152 150.00€

37. Jamís, Fayad. *La Victoria de Playa Girón. Dibujos de Cabrera Moreno*. Empresa Consolidada de Artes Gráficas, La



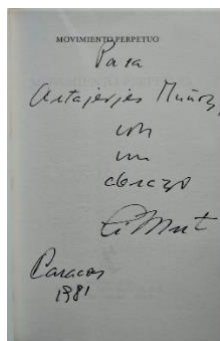
- Habana 1964. 1ª ed. 15.5x22.5. 28pp. 2h. Ilustraciones a toda plana. Rústica. Discretas reparaciones en la cubierta y las primeras dos hojas. 20.839 40.00€

38. Molina, Enrique. *Obra Poética*. Monte Avila, Editores, Caracas 1978. 1ª ed. 13x19.5. 301pp. 5h. Tenuas huellas de óxido en los preliminares, pero muy buen ejemplar. 21.0111 35.00€

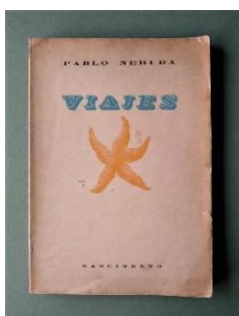


39. Monterroso, Augusto. *Lo Demás es Silencio. (La Vida y Obra de Eduardo Torres.)* Joaquín Mortiz, México 1978. 1ª ed. 13x19.5. 187pp. 2h. Rústica. Cubierta de Vicente Rojo. Ligeros roces en la cubierta posterior, pero buen ejemplar. 21.0112 60.00€

40. Monterroso, Augusto. *Movimiento Perpetuo*. Breve, Seix Barral, Barcelona 1981. 2ª ed. 12.5x19.5 156pp. 2h. Ilustraciones (moscas) entre texto. Rústica. Buen ejemplar. Dedicatoria autógrafa, con su firma habitual "A.Mnt." (bueno, parece ser una de las firmas que habitualmente emplea Monterroso) 21.0108



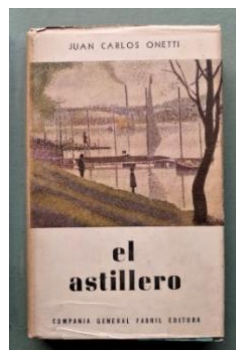
90.00€

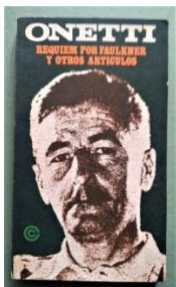


41. Neruda, Pablo. *Viajes. Viaje al Corazón de Quevedo. Viaje por las Costas del Mundo. Viaje al Norte. Viaje de Vuelta. El Esplendor de la Tierra.* Nascimento, Santiago de Chile 1955. 1ª ed. 18.5x26.6. 212pp. 2h. Foto (frontis.), una partitura, dibujos en negro entre texto. Rústica. Algunas tenuas huellas de óxido en los preliminares, pero buen ejemplar. 21.0102

60.00€

42. Onetti, Juan Carlos. *El Astillero*. Compañía General Fabril Editora, Buenos Aires 1961. 1ª ed. 12.5x20. 218pp. 3h. Cartoné con sobrecubierta. Lomo ligeramente amarronado, pero buen ejemplar, muy limpio. 21.0114 135.00€



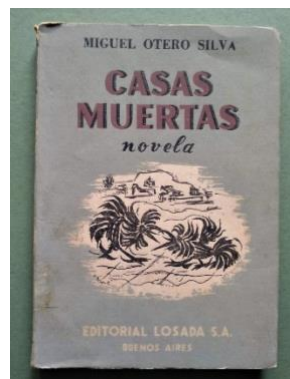


43. Onetti, Juan Carlos. *Requiem por Faulkner, y otros artículos*. Alicanto, Buenos Aires 1976. 2ª ed. 11.5x19.5. 235pp. 2h. Tenues huellas de óxido, pero buen ejemplar. La primera edición es de Montevideo, 1975. 21.0106

35.00€

44. Otero Silva, Miguel. *Casas Muertas*. Novela.

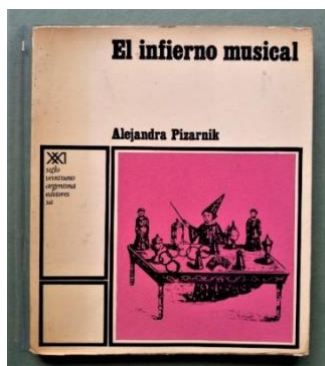
Cubierta de Rafael Alberti. Losada, Buenos Aires 1955. 1ª ed. 14.5x20.5. 181pp. 1h. Rústica. Mínimos roces en el lomo, pero muy buen ejemplar. Esta es la segunda novela del gran autor venezolano (1908-1985). 21.0107 60.00€



45. (Paz) Matsuo Bashô. *Sendas de Oku*. Versión castellana de Octavio Paz y Eikichi Hayashiya. Introducción de Octavio Paz. Seix Barral, Barcelona 1970. 1ª ed. 13.5x20. 128pp. 4h. Rústica. Rocas en la cabeza y pie del lomo, pero buen ejemplar. 21.0141 30.00€

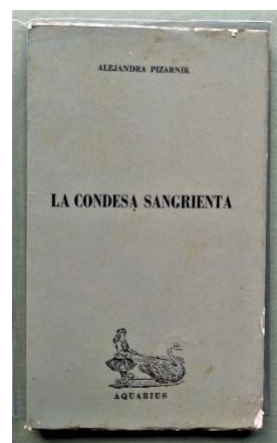
46. Pizarnik, Alejandra. *La Condesa Sangrienta*. Acuaris Libros, Buenos Aires 1971. 1ª ed. 10.5x18.5. 66pp. 3h. Rústica. Huellas de óxido en el interior de la cubierta. El exterior de las cubiertas, y el interior del libro muy limpios. Buen ejemplar. 21.0116

300.00€



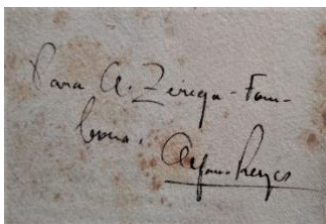
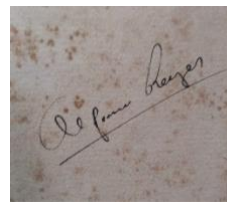
47. Pizarnik, Alejandra. *El Infierno Musical*. Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires 1971. 1ª ed. 15.5x18. 76pp. 2h. Rústica. Papel ligeramente oscurecido por los márgenes (ver fotos), pero buen ejemplar. 21.0115

250.00€



48. Reyes, Alfonso. *Simpatías y Diferencias. Tercera serie. I. Simpatías. II. El Cine*. Imp. E. Teodoro, Madrid 1922. 1ª ed. 12.5x17.5. 199pp. 2h. Rústica. Algunas huellas de óxido en los preliminares, pero buen ejemplar. Palau 265413. *Firmado por Alfonso Reyes*. 21.0129

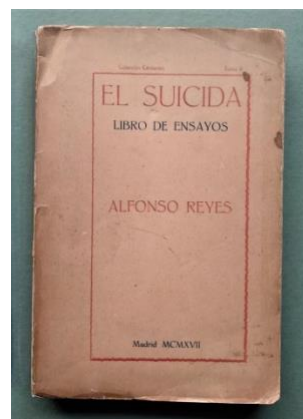
150.00€



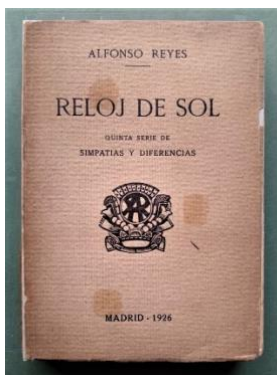
Zúñiga Fombona. Palau 265410. 21.0128

150.00€

50. Reyes, Alfonso. *El Suicida. Libro de Ensayos*. Imprenta de M. García y G. Sáez, Madrid 1917. 1ª ed. 13x19. 179pp. 5h. Rústica. Bisagras reforzadas; una huella de agua en el margen inferior de las primeras nueve hojas; una pequeña marca en tinta roja en el margen de la p. 16. En general, buen ejemplar del segundo libro publicado por el escritor mexicano (Palau 265406). *Dedicatoria autógrafa a Alberto Zúñiga Fombona*. 21.0127



195.00€



51. Reyes, Alfonso. *Reloj de Sol. Quinta serie de Simpatías y Diferencias*. Tipografía Artística, Madrid 1926. 1ª ed. 12.5x18. 207pp. 2h. Rústica. Lomo debilitado, bisagras reforzadas; marcas de celo en la hoja de respeto (y en la última hoja en blanco) donde ha estado pegado un forro protector. Palau 265413. *Dedicatoria autógrafa a A.A. Zúñiga Fombona, fechada en París en 1926*. 21.0126

150.00€



52. Ribeyro, Julio Ramón. *Prosas Apátridas*. Cuadernos Marginales, Tusquets, Barcelona 1975. 1ª ed. 10.5x18. 145pp. 3h. Rústica, con dos remaches de anillo para imitar un documento de identidad. La cubierta es de Enric Satué. Huellas de óxido en el interior de la cubierta (por fuera no hay), y en la portadilla, pero muy buen ejemplar. 21.0133

50.00€



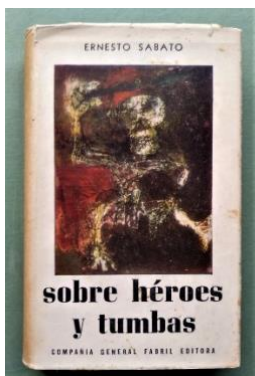
53. Roa Bastos, Augusto. *El Trueno entre las Hojas*. Losada, Buenos Aires 1961. 2ª ed. 4.5x20.5. 222pp. 3h. Rústica. Buen ejemplar. 21.0122

15.00€

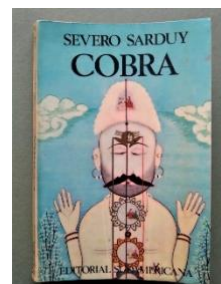


54. Rostgaard, Alfredo. *Cartel OSPAAAL. Cristo Guerrillero. / Tricontinental*. 12. OSPAAAL, La Habana 1969. 1ª ed. 33x53.5. Cartel original OSPAAAL, por Alfredo Rostgaard, director artístico de la revista Tricontinental, el Cristo Guerrillero es una de las grandes imágenes icónicas de la Cuba revolucionaria. Doblada tal como salió en la revista Tricontinental, un par de huellas de óxido en el verso (que no se aprecian en la imagen), pero realmente impecable. 19.0125

600.00€



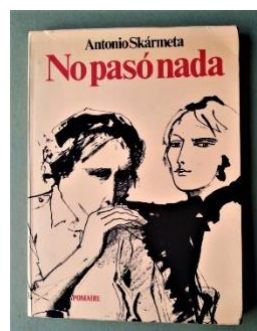
55. Sábato, Ernesto. *Sobre Héroes y Tumbas*. Novela. Compañía General Fabril Editora, Buenos Aires 1961. 1ª ed. 12.5x20. 417pp. 3h. Cartóné con sobrecubierta. Lomo algo amarronado; marca de corte en la parte posterior de la sobrecubierta; puntas de óxido en el corte superior. Buen ejemplar de este clásico de la literatura argentina. 21.0125
300.00€



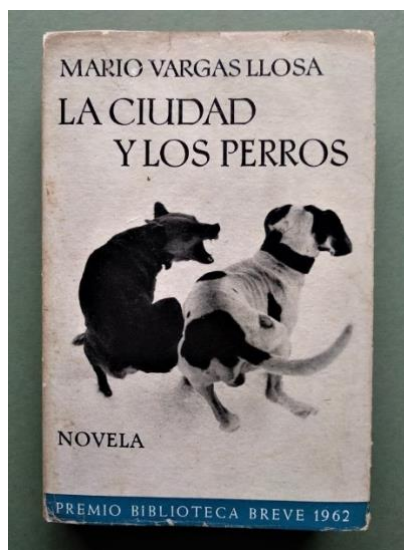
56. Sarduy, Severo. *Cobra*. Editorial Sudamericana, Buenos Aires 1972. 1ª ed. 12x18. 263pp. 3h, Rústica. Ex-libris (sello en seco) en la portadilla; algunos puntos de óxido, pero buen ejemplar. 21.0120
30.00€



57. Sarduy, Severo. *Un Testigo Fugaz y Disfrazado*. Ediciones del Mall, Barcelona 1985. 1ª ed. 14x22.5. 54pp. 4h. Rústica. Mancha y marca en el interior de la cubierta posterior (ver foto). Por lo demás, buen ejemplar. 21.0124
25.00€



58. Skármeta, Antonio. *No Pasó Nada*. Ilustraciones: Federico Aymá. Pomaire, Barcelona 1980. 1ª ed. 16x22. 88pp. 4h. Ilustraciones a toda página. Buen ejemplar. Dedicatoria autógrafa, fechada en 1981. 21.0121
40.00€



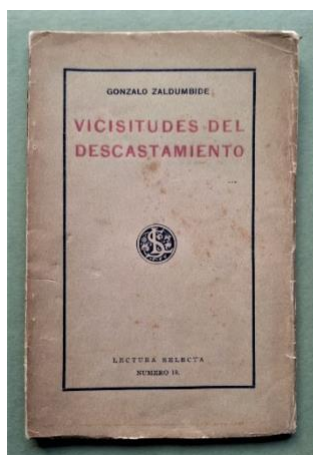
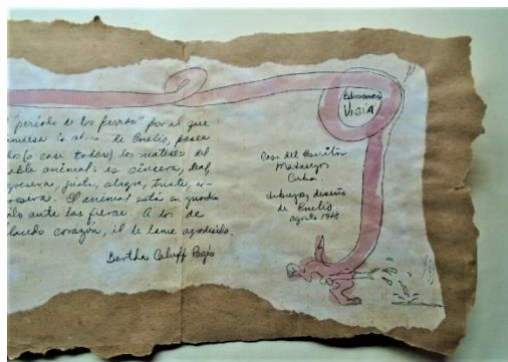
59. Vargas Llosa, Mario. *La Ciudad y los Perros*. Seix Barral, Biblioteca Breve, Barcelona 1963. 1ª ed. 13x19.5. 4h. 343pp. 4h. Plano desplegable de Lima. Rústica con sobrecubierta. Discretas reparaciones profesionales en los márgenes de la sobrecubierta, huellas de óxido en los cortes y en los preliminares; en conjunto buen ejemplar. Esta es la primera novela del Premio Nobel de 2010, y el libro que le lanzó a la fama como uno de los escritores más destacados del boom latinoamericano. 21.0273

825.00€

60. (Vargas Llosa). Suárez, Enelio. *La Ciudad y los Perros*. Ediciones Vigía, Matanzas 1988. 1ª ed. 97x23. Catálogo de exposición. Una amplia tira horizontal en acordeón de papel fuerte de estraza, rasgada por los bordes, con el texto y la ilustración reproducidos con multicopiadora sobre tres hojas de papel blanco en línea, también rasgadas y montadas. La ilustración (de un alargadísimo perro salchicha cuyo cuerpo pasa por el centro de un pueblo, dibujo un par de círculos, para acabar meando) está coloreada a mano. La portada, en el revés lleva un dibujo de otro perro, este con cara de Mario Vargas Llosa; en esta cara hay también una ficha del artista y el catálogo de obras expuestas. Faja con firma del artista, coloreada con acuarela. En el texto de Bertha Caluff Pagés hay varias alusiones a Mario Vargas Llosa y su obra homónimo, pero más allá que el título compartido y el retrato perruno del Nobel peruano no se aclara el significado de esta alusión. Desde el asunto Padilla (1968 - 1971), y el apoyo castrista a la invasión soviética de Checoslovaquia, la actitud de Vargas Llosa hacia la Revolución Cubana fue crítica (y después hostil); una hostilidad devuelta por el régimen cubano. Durante muchos años Vargas Llosa deja de existir para la Cuba oficial, mientras para muchos escritores cubanos, se convierte en el novelista latinoamericano más admirado por su obra. Realmente no



acabo de descifrar el mensaje de este catálogo: las dos imágenes, en conjunto, no parecen decir nada bueno del peruano; Bertha Caluff en su texto consigue no decir nada. Bueno, que decidan ustedes. Este es uno de los más bellos de los primeros impresos de Vigía. N° 122 (troquelado) de una tirada no constatada (¿150 ejemplares?) WorldCat no recoge ningún ejemplar. Tenues huellas de óxido. 18.762 225.00€



61. Zaldumbide, Gonzalo. *Vicisitudes del Descastamiento. Características de la obra de Gabriel D'Annunzio. El espíritu de José Enrique Rodó*. Lectura Selecta, México 1920. 1ª ed. 12x18. 80pp. Rústica. Algunas notas marginales a lápiz. Dedicatoria autógrafa, fechada en París en 1921. 21.0123

45.00€