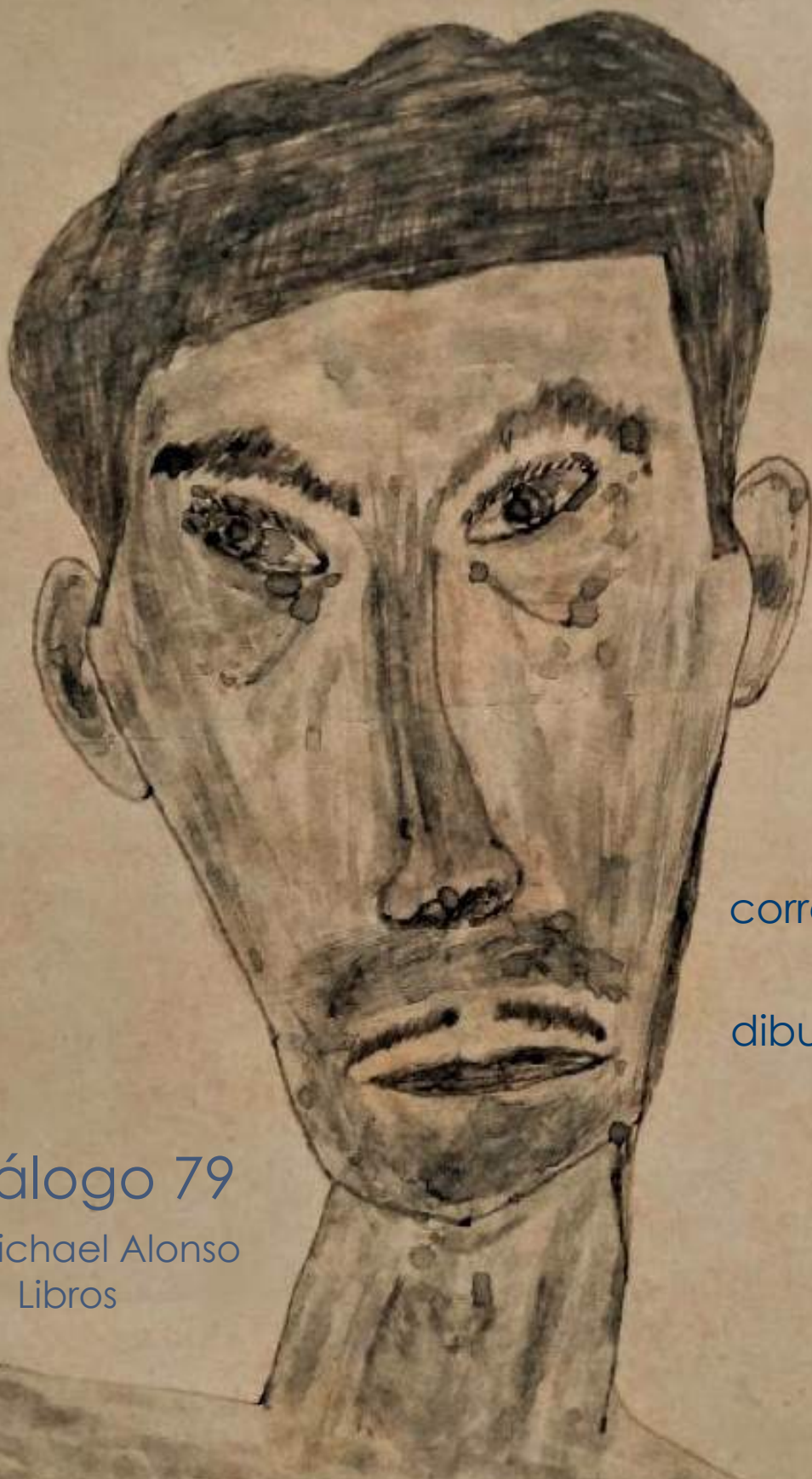


Luis Marré, poeta. 1929-2013



poesía
prosa
correspondencia
fotografías
dibujos y pinturas

catálogo 79

Carmichael Alonso
Libros

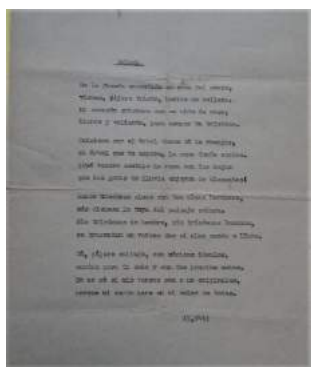
Mysol

Luis Marré

Archivo del poeta Luis Marré

1. Poesía de Luis Marré
2. Prosa de Luis Marré
3. Poesía y prosa de otros autores
4. Correspondencia
5. Fotografías
6. Dibujos y pinturas
7. Miscelánea

1) Poesía de Luis Marré



1. **Balada. Poema mecanografiado.** 21x32.5. Una hoja mecanografiada. El poema está fechado en 1949 y parece estar inédito. 20.557

2. **Patria Recuperada (A Fray Luis de León). Poema mecanografiado.** 21.5x33. Una hoja mecanografiada. El poema está fechado en 1950. Se publicó en el diario *Mañana* en 1952 (ver 20.519). 20.551

3. **Luna Grande (J.R.J.). Poema mecanografiado.** 21x23. Una hoja mecanografiada. El poema, dedicado al poeta español Juan Ramón Jiménez, está fechado en 1950 y parece estar inédito. 20.542

4. **Marrero Barrios, Luis [Luis Marré]. Rincón Poético. Recorte del periódico *Mañana* del 15 de junio de 1952 con tres poemas de Luis Marré.** 1952. 10.5x12.5. El recorte contiene un párrafo sobre Luis Marrero Barrios (Luis Marré es el nombre de pluma que adoptó posteriormente, aunque parece que muy al principio de su carrera poética), como poeta novel y miembro del grupo de Fayad Jamís, y tres poemas: 'Patria Recuperada', 'Balada' y 'Danzante' (parecen ser inéditos en libro). Es probable que sea la primera publicación de obras de Marré. 20.519



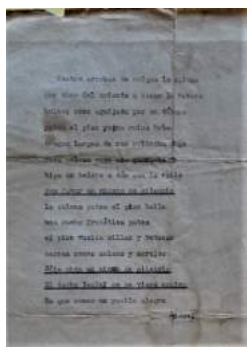
5. **Paseo por las afueras de Sofía. Poema mecanografiado.** 21x27. Una hoja mecanografiada. Fechado en Sofía (Bulgaria) en octubre de 1975. El poema parece estar inédito. 20.556

6. **Conversación a Deshora con A.R. A la memoria de J.A.B. Poema mecanografiado.** 22x33. Una hoja mecanografiada (el título mecanografiado en rojo), con correcciones a mano. Fechado en 1978. El poema se publicó en *Nadie me Vio Partir* (La Habana, 1990), con el título 'Conversación a Deshora con Arthur Rimbaud'; está dedicado a José Álvarez Baragaño. Dobleces y rotura por los márgenes. 20.559

7. **Carta a Hoai. Poema mecanografiado.** 21x27. 2 hojas mecanografiadas, con correcciones a mano. Poema sobre Vietnam y sobre el genocidio de Pol Pot en Camboya. Se puede fechar aproximadamente en 1979. El poema parece estar inédito. 20.545



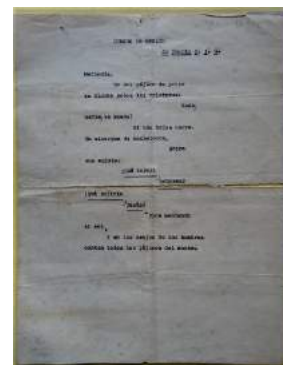
8. **Mirando viejas fotos de familia. Poema mecanografiado.** 22x33. 1 folio mecanografiado. Sin fecha. No lo hemos encontrado editado. 20.552



9. **"Cuatro arrobas de nalgas la culona...". Poema mecanografiado** 21.5x33. 2 hojas: original mecanografiado, y copia al carbón. Ambos ejemplares han sido dobladas tres veces; el original tiene manchas de tinta, la copia lleva un nombre y dirección en el verso, y la palabra "mar" escrita cinco veces. Sin fechar. No lo hemos encontrado editado. 20.553

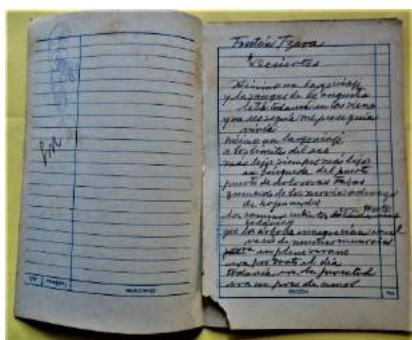
10. **Cuento de Onelio. Al propio O.N.J. Poema mecanografiado.** 21x27. 1 hoja mecanografiada con correcciones de puntuación a mano. El poema se publica en *Nadie me Vio Partir* (La Habana, 1990),

con el título 'Contado por Onelio', y sin la dedicatoria. La hoja se ha rasgado por el doblez. 20.546



11. **Que la paz sea con vosotros. Poema mecanografiado.** 21x32.5. Un folio mecanografiado. El poema se publicó en *Nadie me vio partir* (La Habana, 1990). 20.563

12. **Letra de son. En Managua / Nicaragua... Poema mecanografiado.** 21.5x33. Una hoja mecanografiada. Poema sobre la revolución sandinista en Nicaragua. Unos taladros de polilla. Fechado en junio de 1979. El poema se publicó en *Nadie me Vio Partir* (La Habana, 1990). 20.558



13. **Cuadernillo con dos poemas y un texto en prosa manuscritos. Tristán Tzara. Desierto; Danza, Danza; El Hombre con Ramas.** 14x21. Cuadernillo de 12 hojas, arrancado de un cuaderno de notas de reunión. Tres hojas en blanco (con algún garabato o palabra suelta); cuatro hojas con el poema 'Tristán Tzara. Desierto', escrito a lápiz por una cara; dos hojas con el poema 'Danza, Danza', escrito a lápiz por una cara; una hoja con el texto en prosa 'El Hombre con Ramas' escrito a lápiz por ambas caras; dos hojas con cálculos a bolígrafo. Los tres textos contienen numerosos cambios y correcciones. Parecen estar inéditos. Sin fecha; ¿años 80? 20.517

14. **Cuaderno del Escambray (1960). A Raúl Sotolongo, Basilio Pardón y Eleuterio González. Ocho hojas mecanografiadas (copia al carbón.)** 22x33. Ocho hojas mecanografiadas (copia al carbón,) con poemas y breves textos en prosa que formaron una sección del libro *Nadie me Vio Partir* (La Habana, 1990) - sin la dedicatoria en la versión publicada. Falta el último texto de la sección del libro - El Sapo. Estos poemas parecen datar del tiempo que Marré estuvo destinado a la Sierra de Escambray para la lucha contra los contrarrevolucionarios tras su derrota en Playa Girón (Bay of Pigs), aunque el papel empleado, con su formato de Marca Tipográfica, y líneas numeradas, es la que empleaba en los años 80. El papel está dañado por insectos por la parte inferior. 20.560

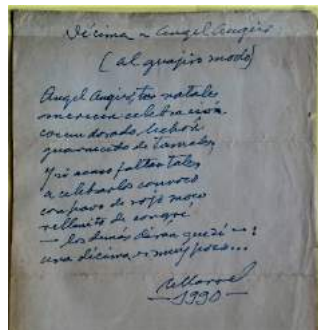


15. **Areito. Poema mecanografiado.** 21.5x33.5. Una hoja mecanografiada por una cara. El poema se publicó en *Nadie me Vio Partir* (UNEAC, La Habana, 1990). Original mecanografiado, y copia al carbón. 20.534

16. **Memorandum (de apuntes). Copia al carbón de poema mecanografiado.** 22x33. Dos folios mecanografiados en copia al carbón, sobre plantilla cubana para textos para la imprenta. El

poema se publicó en *Nadie me vio partir* (La Habana 1990). En este poema Marré muestra su ortodoxia política en línea con el PCC. 20.562

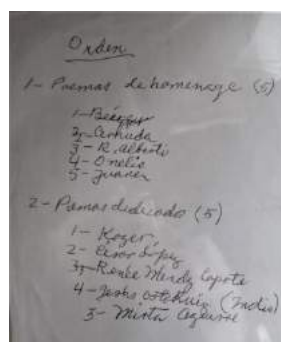
17. **Lección de historia futura (Imperios). Poema mecanografiado.** 21x16.5. Una cuartilla mecanografiada. Sin fecha. El poema se publicó en *Nadie me Vio Partir* (1990), con el título 'Imperios. (Lección de Historia futura)'. 20.555



18. **Décima a Angel Augier (al guajiro modo). Poema manuscrito.** 1990. 21x33.5. 1 hoja. Poema de 10 versos en ocasión del cumpleaños del poeta Angel Augier, firmado y fechado en 1990. Parece estar inédito. 20.530

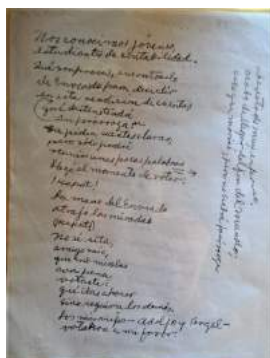
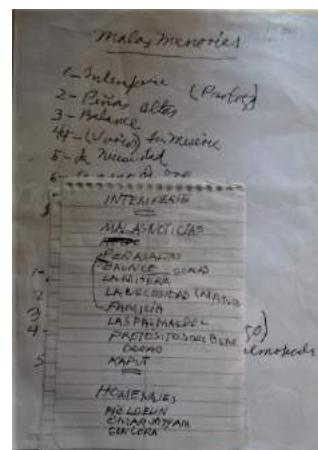
19. **Canción rusa de los '70. A la memoria de Mirta Aguirre, Arturo Usler Pietri y Jorge Icaza. Poema impreso con impresora.** 21.5x28. 1 hoja impreso con impresora, con una corrección a lápiz. Por la dedicatoria se entiende que se escribió después de la muerte de Usler en 2001. El texto parece estar inédito. 20.547

20. **Orden. Índice manuscrito de un libro de poemas inédito.** 21.5x28. Una hoja manuscrita. El índice se divide en dos partes: 1 - Poemas de homenaje: 1 - Bécquer. 2 - Cernuda. 3 - R. Alberti. 4 - Onelio. 5 - Juárez(?). 2 - Poemas dedicados. 1- Koger. 2 - César López. 3 - Renée Méndez Capote. 4 - Jesús Orta Ruiz (Indio) [Indio Naborí]. 5 - Mirta Aguirre. De los diez títulos incluidos en este índice (en dos grupos que hemos numerados 1.1 a 1.5, y 2.1 a 2.5), hemos identificado el poema 1.3 -R. Alberti (20.585). 20.584



21. **Homenaje a R.A. (Para Aitana). Poema manuscrito.** 21.5x28. Una hoja manuscrita. Este poema que homenajea al poeta español Rafael Alberti, parece corresponder al número 1.3 - R. Alberti de los poemas de homenaje del libro inédito *Orden*. 20.585

22. **Malas Memorias. Índice manuscrito de un libro de poemas inédito.** 21.5x28. Una hoja manuscrita. De los trece títulos incluidos en este índice (en dos grupos que hemos numerados 1.1 a 1.8, y 2.1 a 2.5), hemos identificado los poemas pertenecientes a los siguientes: 1.1. (Prólogo) (20.582?). 1.2. Peñas Altas (20.575). 1.3. Balance (20.576). 1.5. La necesidad (20.581?). 2.2. Muerte del abuelo (20.569?) 2.4. Coplas del malvivir (20.577). 2.5. Verso prosaico a una almohada (20.579). Con otra versión de este mismo índice en tres cuartillas, con varios títulos cambiados. 20.580

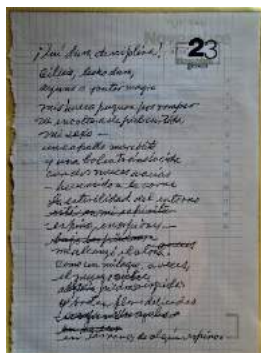


23. **"Nos conocimos jóvenes, / estudiantes de contabilidad...". Poema manuscrito** 21.5x28. 3 hojas manuscritas por una cara. Este poema, con sus numerosas correcciones, parece ser el primero del libro inédito *Malas Memorias* - (Prólogo) 20.582

24. **"En mi febril adolescencia tuve / una almohada de plumón de ángel...". Poema manuscrito.** 21.5x28. Dos hojas manuscritas por una cara. Sin fecha, pero aproximadamente 2010. Del libro inédito *Malas Memorias*. 20.579

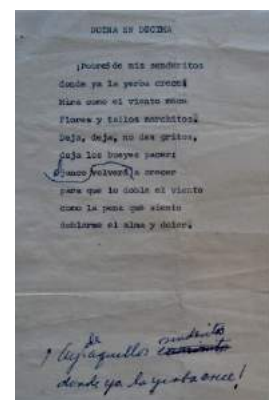
25. **"No te has lavado las manos...". Texto manuscrito en prosa** 21.5x28. 6 hojas manuscritas por una cara. El poema viene en dos hojas, con otras cuatro de bocetos de versiones anteriores. Es posible que este texto corresponda al título 'La Necesidad' apuntado en el índice del libro inédito *Malas Memorias*. Sin fecha, pero aproximadamente 2011. 20.581

26. **Coplas del malvivir. Poema manuscrito.** 21.5x28. Dos hojas manuscritas por una cara. Sin fecha, pero probablemente de 2011. Del libro inédito *Malas Memorias*. 20.577
27. **Peñas Altas. Poema manuscrito.** 21.5x28. Una hoja manuscrita por una cara. Sin fecha, pero probablemente de 2011. Del libro inédito *Malas Memorias*. 20.575
28. **Balance. Poema manuscrito** 21.5x28. Una hoja manuscrita por una cara. Firmado y fechado en Julio (VII) de 2011. Del libro inédito *Malas Memorias*. 20.576



29. **"¡Qué dura disciplina! / Cilicio, lecho duro...". Poema manuscrito.** 15x21. 1 hoja arrancada de una agenda italiana del 2000, manuscrita por ambas caras. 20.574

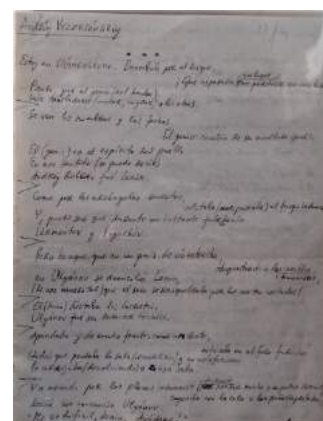
30. **Doina en décimas. Poema mecanografiada.** 21x32.5. Un folio mecanografiado con una versión alternativa de las primeras dos estrofas. Sin fecha. No lo hemos encontrado editado. Sobre el verso de un folio con membrete de la UNEAC. 20.561



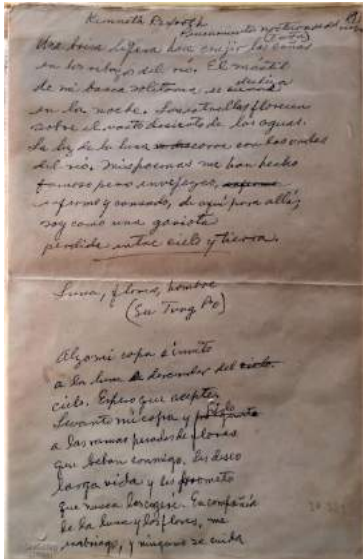
31. **"Décimas, besos, suspiros...". Poema manuscrito a lápiz.** 14.5x20. Una cuartilla. El poema parece ser inédito. 20.717
32. **Globalización. Poema manuscrito.** 21.5x28. Una hoja escrita por una cara. Firmado y fechado en marzo de 2011. Parece ser inédito. 20.583
33. **Traducciones mecanografiadas de cinco poetas franceses.** 21.5x33. 19pp. Versiones de Claude Esteban ('Alguien comienza a hablar en una estancia'); Marcelin Pleyne ('Lectura crítica'); Lionel Ray ('Invitación a las huellas'); Gil Jouanard ('Quien usted sabe, fragmentos'); Dominique Grandmont ('Oración a la libertad'). Copias al carbón con ocasionales correcciones manuscritas. Con una breve texto bio-bibliográfico de cada poeta (este en su original mecanografiado con correcciones manuscritas y copia al carbón). Sin fecha, pero por las referencias bibliográficas, parece datar de aproximadamente 1993. No hemos encontrado ninguna referencia a su publicación. 20.732



34. **Miron, Gaston. El Tiempo Cae. Poema manuscrito.** 21.5x33. 2 folios, escritos por una cara. Parece ser una traducción de un poema del poeta franco canadiense Gaston Miron - el poeta nacional de la causa quebecois (1928-1996). Esta versión de Marré se publicó en la revista *Casa de las Américas* n° 223 (2001). 20.531



35. **Andrey Voznesénsky. Estoy en Shúshenskoye... Traducción manuscrita por Luis Marré.** 21.5x28. Una hoja manuscrita por ambas caras. Traducción del poema del poeta ruso Andrei Voznesénsky (Moscú, 1933-2010) sobre Lenin en Shúshenskoye. Con numerosos cambios y correcciones, por lo que suponemos que sea un primer boceto. Fechada en 1962, pero eso parece corresponder al año de la composición, no al de la traducción. No hemos encontrado ninguna referencia a su publicación. 20.644



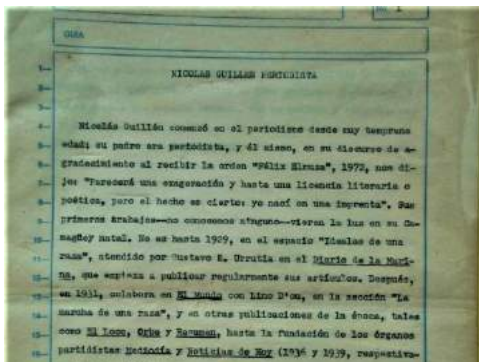
36. **14 folios manuscritos o mecanografiados con traducciones de seis poetas norteamericanos: Kenneth Rexroth, Kenneth Patchen, Denise Levertov, Louis Simpson, John Haines, Brother Antoninos (W. Everson)** 21.5x33. 9 folios escritos por ambas caras; 5 folios mecanografiados. Kenneth Rexroth: 'Pensamientos nocturnos del viajero (Tu Fu)'; 'Luna, flores, hombre (Su Tung P'o)'; traducciones de las versiones 'Night thoughts while travelling' del original chino de 'Tu Fu' y 'Moon, flowers, man' de Su Tung P'o, por el poeta norteamericano Kenneth Roxroth (1905-1982). Kenneth Patchen: 'Pastoral'; 'Los novios constantes' (de esta versión está también una copia mecanografiada); 'Quedan pocos reinos'; traducciones de Pastoral, 'The constant bridegrooms' y 'There are not many kingdoms left' (estos en manuscrito y mecanografiados). Denise Levertov: 'Un día comienza'; 'Los mudos'; traducciones de 'The sorrow dance' y 'The mutes'. Louis Simpson: 'Yen Yu'; 'El perro en el garaje'; 'Trasimeno'; traducciones de 'Yen Yo'; 'The dog in the garage'; 'Trasimeno'. John Haines: 'Abril'. '¿Qué es la vida?'; 'Los elementos'; traducciones de 'April' (?); 'The elements' (?); Brother Antoninos (W. Everson): 'Hace mucho tiempo que fui destetado'; traducción de 'I am long weaned' (mecanografiado con copia al carbón). No hemos encontrado ninguna edición de estas traducciones. Sin fecha; ¿años 90? 20.532

37. **La Dame de Fleuve. Texto manuscrito.** 14x21.5. 2pp. Traducción al francés de 'La Muchacha del Río', poema en prosa publicado en *Los Ojos en el Fresco* (La Habana, 1963.) No consta el nombre del traductor. 20.722

2) Prosa de Luis Marré

38. **Semana de Zonzo. Texto en prosa mecanografiado.** 21.5x33. 3 folios mecanografiados, con ocasionales correcciones manuscritas. Al final: Luis Marré 1965. 20.550

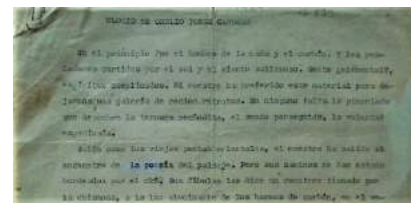
39. **Texto mecanografiado sobre una escena algo surreal en el hotel Astoria de Budapest.** 21.5x33. Una hoja mecanografiada, correcciones a bolígrafo, y arriba, a lápiz "(Unificar tiempo)". Fechado en Budapest en 1975. 20.549



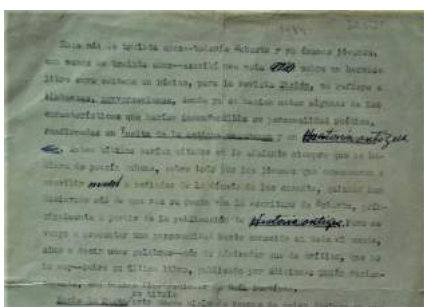
40. **Nicolás Guillén Periodista. Texto mecanografiado.** 21.5x33. 6 folios mecanografiados. El texto lleva varias correcciones a mano. Firma mecanografiada. Aunque repasa brevemente la carrera periodística de Guillén, Marré habla principalmente de su trabajo con el poeta en la dirección de *La Gaceta de Cuba*, *Taller y Mensajes*. Sin fechas, pero posterior a 1976, ya que hace mención a los tres tomos de *Prosa de Prisa*. 20.543

41. **Texto manuscrito sobre el poeta cubano Isidoro Núñez.** 15.5x21. 5 hojas manuscritas por una cara sobre hojas arrancadas de un cuaderno de Notas de Reunión. Reseña del libro *Vida y Milagros del Mismo que Viste y Calza* de Isidoro Núñez. El texto parece completo en sí aunque empiece con las enigmáticas palabras "y otros cuatro cuadernos, que son los que contiene el presente título". Sin fecha; el libro de Núñez se publicó en 1977. 20.518

42. **Elogio de Onelio Jorge Cardoso. Texto mecanografiado.** 21x33. 2 hojas mecanografiadas por una cara. Elogio poético a la obra de Jorge Cardoso, que incluye el poema "Son las doce. / Un solo pájaro de presa / se ciernen sobre las criaturas...", pero sin citar ninguna obra del cuentista con título. Sin fecha, pero parece que se escribió antes de la muerte del autor en 1986, quizás en la primera mitad de la década de los 80. 20.533



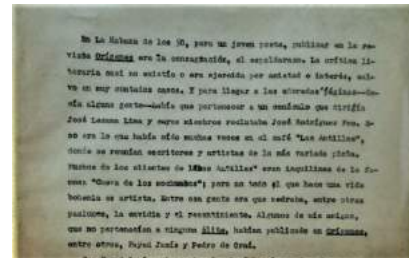
43. **Texto mecanografiado sobre el poeta cubano Roberto Branly.** 21.5x28. 1 hoja mecanografiada, con correcciones manuscritas. Marré habla de sus encuentros con Branly en compañía de Virgilio Piñera, a través de José Álvarez Baragaño. Firmado, pero sin fecha; posiblemente data de 1980, el año de su muerte, o de 1982 o 1985, años en que se publicaron ediciones póstumas. 20.541
44. **Texto mecanografiado sobre Los Papeles de Jacinto Finalé de Cintio Vitier.** 21x23.5. 2 hojas mecanografiadas, con correcciones mecanografiadas y manuscritas. La novela de Vitier se publicó en 1984; este texto está fechado en marzo de 1985. 20.539



45. **Texto mecanografiado sobre Hacia la Nueva de Roberto Fernández Retamar.** 21.5x28. 2 hojas mecanografiadas por una cara, con correcciones manuscritas. Breve reseña del libro de poesía *Hacia la Nueva*, publicada en 1989. 20.535

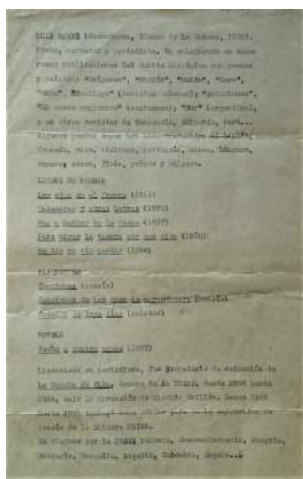
46. **"Sergio Hernández Rivera, mejor, su obra...". Texto mecanografiado.** 1990. 19.5x22.5. Un folio mecanografiado sobre el poeta cubano Sergio Hernández Rivera (Remedios 1920-1996). Homenaje pronunciado en su setenta cumpleaños. 20.649

47. **"En la Habana de los 50...". Texto mecanografiado sobre José Rodríguez Feo.** 21.5x33. 5pp. Marré cuenta cómo conoció al crítico y editor José Rodríguez Feo (1920-1993) a través de Fayad Jamís; la historia de los dos números apócrifos de *Orígenes*, la revista *Ciclón*, el trabajo de Rodríguez Feo en la campaña de alfabetización con los campesinos de la Sierra Maestra, etc. Sin fecha, pero el tono sugiere que puede coincidir con la muerte del editor en 1993. 20.649a



48. **"A finales de la década de los cuarenta...". Texto mecanografiado sobre Digdora Alonso.** 1994. 21.5x33. Cuatro folios mecanografiados, con correcciones manuscritas, y un extenso añadido manuscrito. Reseña de *Bajo el Cielo de Adentro* (Ediciones Vigía, Matanzas, 1994), con un repaso de la carrera poética de la poeta y maestra Digdora Alonso (Matanzas, 1921-2007.) 20.647
49. **El Poeta como Editor de Poesía. Texto mecanografiado con correcciones manuscritas.** 1994. 21.5x28. 6 hojas mecanografiadas por una cara. Marré escribe sobre sus propias experiencias como redactor-editor de la *Gaceta de Cuba* (1968-1986) y jefe de redacción de la sección de poesía de la editorial Unión de la UNEAC (1986-1994). 20.537

50. **Nada menos que todo un amigo. Texto mecanografiado sobre Calvert Casey.** 21.5x33. Tres folios tipo 'Marca tipográfica' con formulario para imprenta. Texto mecanografiado con correcciones manuscritas. Una relación muy interesante sobre la amistad de Marré con Casey, con algunas importantes detalles (alguno expresado como si fuera en clave) sobre la homosexualidad de este. Parece ser de los años 90. 20.650

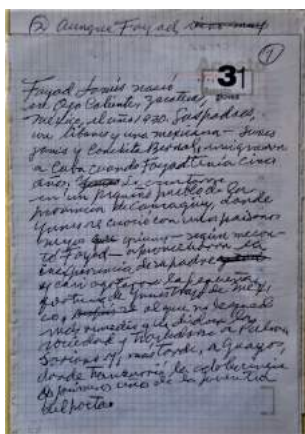
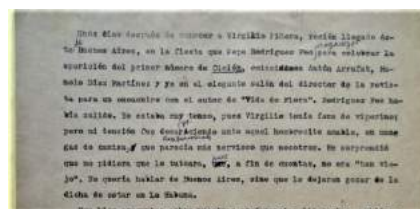


51. **Curriculum del poeta. Texto mecanografiado.** 22x33. Un folio mecanografiado. Sumario del trayecto poético de Marré. Sin fechar, pero la última publicación que incluye es *Techo a Cuatro Aguas*, su novela de 1997. 20.554

52. **Rolando Escardó, el poeta de las dificultades. Amplio texto mecanografiado sobre el poeta Rolando Escardó en dos versiones...** 21.5x33. 7 y 8 hojas mecanografiadas, con numerosas correcciones a lápiz y a bolígrafo. Bello e interesante texto biográfico sobre el poeta de Camagüey, muerto a los 35 años al poco tiempo de ver su único libro de versos publicado en vida. Fue el fundador de los grupos Los Nuevos y Yarabey en Camagüey. Parte del texto está sacado de las 'Notas para una autobiografía', fechadas en 1970, y publicadas en *Voy a Hablar de la Dicha* (La Habana 1977); por un referencia a la fecha de publicación

de *El Libro de Rolando*, se puede fechar una de las versiones del texto en 1997, y que fue revisado, quizás para publicación, en 2002. La segunda versión parece ser del 2000, está firmada, y presenta algunos variantes. 20.544

53. **"Unos días después de conocer a Virgilio Piñera..."**. 21.5x33. 2 folios mecanografiados, con abundantes correcciones manuscritas. Marré repasa su amistad con Piñera, con varias referencias a la homosexualidad de este. Sin fechar, pero parece que se escribió con ocasión de la publicación de siete cartas de Piñera a Marré (ver nº 86.) 20.646

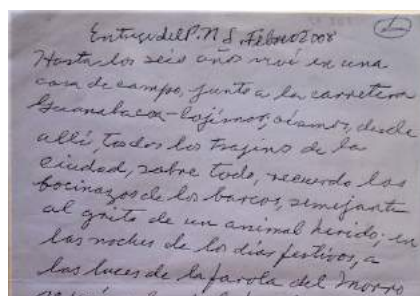


54. **"Fayad Jamís nació en Ojo Caliente..."**. Texto manuscrito sobre el poeta Fayad Jamís. 15x21. 4 hojas arrancadas de una agenda italiana del 2000, manuscritas por una cara. Sobre los orígenes e infancia de Fayad Jamís. 20.573

55. **Extenso texto manuscrito sobre su amigo el poeta Luis Suardíaz.** 12x28. 19 hojas manuscritas por una cara. Marré había conocido a Suardíaz a través de Rolando Escardó en los años 50, coincidió con él en Ciénaga de Zapata en 1960, y en algún viaje a Rusia (cuenta una historia muy graciosa sobre una visita a Georgia y el desprecio de su traductora rusa hacia sus anfitriones georgianos estalinistas e "hijos de puta". Sin fecha, pero escrito después de la muerte de Suardíaz en 2005. 20.566

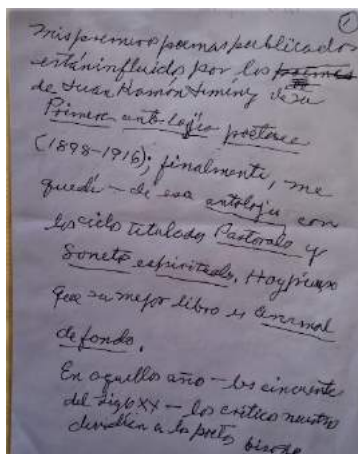
56. **Entrega del P.N.L. (¿Premio Nacional de Literatura?), Febrero 2008. Discurso manuscrito.** 21.5x28. Seis hojas manuscritas numeradas de 1 a 5, con la número 4 repetida. Marré habla de sus primeros pasos infantiles en la poesía. 20.568

57. **"(Ordenar). La ermita del cementerio..."**. Texto manuscrito. 21.5x28. Cinco hojas manuscritas sin numerar. Memorias infantiles del abuelo del poeta y la muerte. Sin fecha, pero aproximadamente 2010. Es posible que este texto en prosa corresponda al título Muerte del abuelo apuntado en el índice del libro inédito *Malas Memorias* (ver nº 22). 20.569



58. **"Intercalar. Mi madre me ha escrito escandalizada..."**. Texto manuscrito. 21.5x28. 2 hojas manuscritas por una cara. Parece un texto para añadir a otro autobiográfico. Sin fecha, pero aproximadamente 2010. 20.572

59. **Texto manuscrito sobre el crítico de arte Joaquín Texidor.** 21.5x28. 9 hojas manuscritas por una cara y numeradas. Marré repasa su amistad con Texidor a quien había conocido en la Feria del Libro del 1948. Parece un escrito de la vejez de Marré, quizás de aproximadamente 2010. 20.565

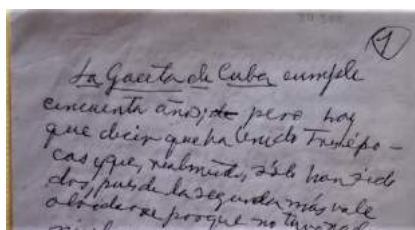
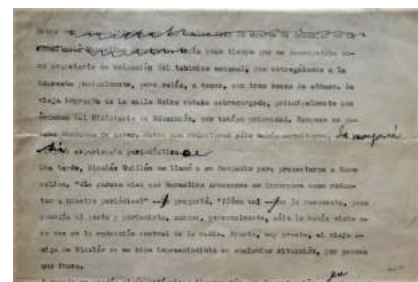


60. **"Mis primeros poemas publicados...". Texto manuscrito sobre sus lecturas.** 21.5x28. 6 hojas manuscritas por una cara. El poeta repasa su educación literaria y sus autores preferidos - españoles, cubanos, franceses, alemanes, rusos... Sin fecha, pero por la letra parece datar de 2010, aproximadamente. 20.567

61. **Sendas de Ocuse. Texto manuscrito en prosa.** 21.5x28. Dos hojas manuscritas por una cara. Sin fecha, pero aproximadamente 2010. Relata una visita a la Colina de Lenin / del Olivo. 20.578

62. **Texto sobre Marcelino**

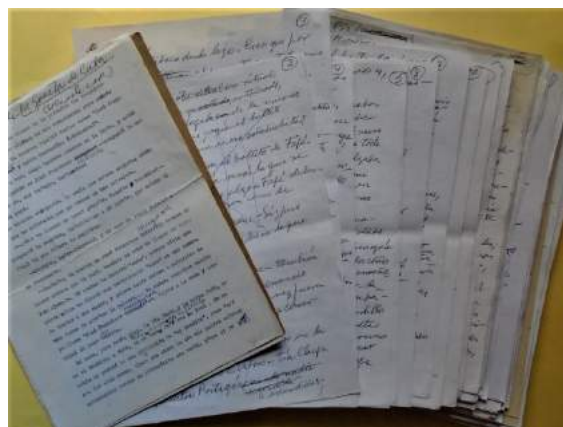
Arozarena. 21.5x32.5. 2 hojas mecanografiadas, con abundantes correcciones manuscritas; el texto de la segunda hoja está tachado casi por completo, y está añadido un texto manuscrito. Cuenta Marré como Arozarena le fue presentado por Nicolás Guillén para trabajar en la redacción (probablemente de *La Gaceta de Cuba*, que dirigieron los dos). El texto está fechado (en un frase tachada) en 2012, centenario de Arozarena. 20.540



63. **"La Gaceta de Cuba cumple cincuenta años...". Texto manuscrito.** 21.5x28. 8 hojas manuscritas por una cara, numeradas 1 a 6, dos sin numerar. Marré, quien fue secretario de redacción de la revista durante sus primeros 18 años, bajo la dirección de Nicolás Guillén, repasa la historia de la revista y de sus escritores. Sin fechar, pero por la referencia del aniversario, se puede datar en 2012. 20.570

64. **Novela manuscrita sobre una infancia cubana.**

21.5x28. Novela de 141pp. de manuscrito (a bolígrafo negro y azul y a lápiz). Cuento en primera persona de un niño cubano nacido a mediados de los años 50 (o 60 - en la p.3 el protagonista cumple un año en 1955, pero la fecha está tachada a lápiz y cambiada por 1965). Algunas partes parecen manar de la propia infancia y vida de Marré, pero muchos detalles lo alejan de ser estrictamente autobiográfico. El texto está dividido en capítulos: 1) Infancia: 14pp. 2 y 3) Adolescencia: 7pp. y 5pp. 4) Primeros pasos en la escritura y el sexo. 13pp. 5) Matrimonio. 11pp. 6) Viaje a Rusia. 20pp. 7) El güije. 12pp. 8) Nombres y expresiones cubanos. 6pp. 9) Divorcio. 8pp. 10) La americana. 12pp. 11) Vuelta de la americana. 9pp. 12) Psicoanálisis. 9pp. 13) En Estados Unidos. 7pp. 14) El machito. 8pp. Sin fecha, pero por alguna referencia interna, se puede fechar la composición en aproximadamente 2010. Una parte del primer capítulo viene repetida en dos hojas mecanografiadas con una instrucción manuscrita: "Copiar de la Gaceta de Cuba (solo este capítulo)" 20.747



65. **Marré, Luis (?) La Cosa. Cuento mecanografiado.** 21.5x33. Una hoja. Sin fecha, sin firma. 20.765

66. **6 hojas con borradores y anotaciones manuscritos.** Sin fecha, pero aproximadamente 2010. 20.761

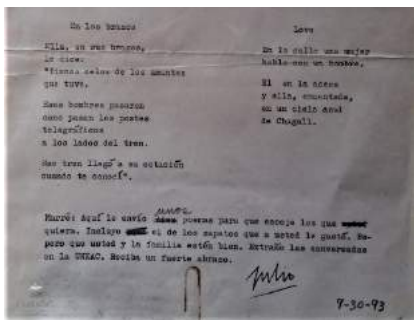
67. **Munárriz, Jesús? Dos citas de Munárriz (el poeta, librero y editor español Jesús Munárriz?) apuntadas a mano en letra de Luis Marré.** 21.5x28. Una hoja. 20.564
68. **Breve esbozo mecanografiado en prosa; título manuscrito ilegible.** 21x28. Una hoja mecanografiada con título y correcciones manuscritas. 20.548
69. **Breve y poético texto sobre su propio apellido.** 21x28. 2 hojas mecanografiadas por una cara, con correcciones mecanografiadas y manuscritas. Sin fecha. 20.536
70. **Texto mecanografiado sobre el poeta cubano americano José Kozer.** 21.5x28. Tres hojas mecanografiadas, con correcciones mecanografiadas y manuscritas. Marré habla de su redescubrimiento de la poesía de Kozer, sobre los judíos de La Habana y de su posible propia identidad como descendiente de judíos sefardíes. 20.538

3) Poesía y prosa de otros autores

71. **Escardó, Rolando. Isla. Poema mecanografiado.** 21.5x27.5. 2 folios mecanografiados; firmado y fechado el 9 de enero de 1960, en la segunda hoja. El poema se publicaría en *El Libro de Rolando*, editado póstumamente en Ediciones R en 1962. 20.755
72. **Branly, Roberto. La Mirada Poética de... Artículo mecanografiado sobre Luis Marré.** 21.5x27.5. 5 hojas mecanografiadas, con correcciones a mano; sobre hojas con patrón para imprenta del periódico *Juventud Rebelde*. Artículo en forma de entrevista con Marré. El poeta repasa su vida poética y política. El poeta Roberto Branly (1930-1980) fue, al igual que Marré, miembro de la generación poética del 50. Faltas por insectos. Firmado con garabato, sin fechar, pero probablemente de los años 70. 20.645



73. **Riveros Olavarría, Patricio (?) Pepe el Trovador y Gran Comunicador.** 21x29.5. Cuento mecanografiado y fotocopiado. Posiblemente un trabajo temprano del novelista chileno Patricio Riveros Olavarría, basándonos en la coincidencia de personajes chilenos en un cuento ambientado en Amsterdam, y lo parecido de la letra de máquina con la de su carta a Luis Marré de abril de 1986. 20.725
74. **Dos poemas dedicados a Luis Marré, otro a Samuel Feijóo.** 3 hojas. 'Soneto a Marré', firmado por Sergio, 22 de marzo del 1990; 'Gurumelos del Jaral (a Luis Marré, en un miércoles frío)', sin fecha, firma ilegible; Miguelina Ponte: 'Cerrar los Ojos (A Samuel Feijóo 10/8/70)'. 20.764



75. **Girona, Julio. Cuatro poemas mecanografiados, con una nota a Luis Marré.** 21.5x28. Una hoja. Los poemas son 'Caribbean Club', 'En los brazos', 'Amanecer' y 'Love'. Hubo originalmente más hojas, ya que el pintor se refiere a 'diez' (tachado y cambiado por 'unos') poemas, entre ellos "el de los zapatos que a usted le gustó", el cual no está incluido entre estos cuatro. No hemos podido establecer si estos poemas fueron incluidos en sus poemarios *Música Barroca* (1992) y *La Corbata Roja* (1996). Parece ser fotocopia, aunque lleva correcciones manuscritas.

Fechado el 31 de octubre de 1993. 20.749

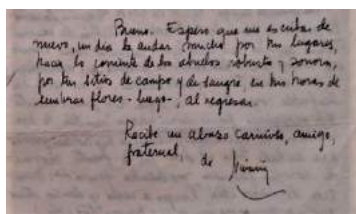
76. **Martí Fuentes, Adolfo. Imagen de un Poeta: Luis Marré. Texto mecanografiado.** 21.5x28. 5 hojas mecanografiadas. Boceto crítico y biográfico de Luis Marré, por su amigo y colega de la UNEAC, Adolfo Martí, fechado en 1994. 20.571
77. **García Abás, Juana; Fariñas, José Luis. Circunloquio (plaqueta); y una felicitación del Día del Padre.** Imprime Llorens, Valencia, 1994. 10.5x15.5. 8pp. sin paginar. Librito de refranes poéticos, ilustrado con grabados del XIX, y una ilustración del pintor José Luis Fariñas, hijo de la autora. Dedicatoria autógrafa, fechada en 1995. La tarjeta, en letra de Fariña, está fechada (algo crípticamente) en el 2002. 20.695
78. **Carvajal Marrero, Otilio. Aserraderos.** Consejo Municipal del Libro, Ciego de Avila 1995. 11x21.5. Tríptico. Breve publicación con seis poemas. Dedicatoria autógrafa a Luis Marré. 20.769
79. **Luis Rafael. Techo a Cuatro Aguas: oda a la infancia. Reseña mecanografiada.** Noviembre 1997. 21.5x33. 4 hojas mecanografiadas por una cara. El autor parece ser el crítico Luis Rafael Hernández Quiñones. Reseña de la novela de Marré *Techo a Cuatro Aguas*, publicada por Ediciones Unión en 1997. 20.528
80. **López Lemus, Virgilio. Elogio a Luis Marré. Texto a impresora.** Septiembre de 1999. 21x28. 5 hojas. Virgilio López Lemus, poeta y ensayista (Fomento, Sancti Spiritus 1946) repasa la labor de Marré como editor, además de su obra poética, en su setenta cumpleaños. Firmado y fechado a mano. 20.636

4) Correspondencia

81. **Tejera, Nivaria / Fayad Jamís. Correspondencia con Luis Marré desde París: cuatro postales y cinco cartas de Nivaria y Fayad.** Nivaria Tejera y su marido Fayad Jamís se marcharon a París en 1953 (algunas fuentes fechan su exilio en 1954) donde se relacionaron con intelectuales como André Breton, Robert Musil y Samuel Beckett (y Tristan Tzara y Louis Aragon, como cuenta Fayad en su tarjeta), y coincidieron con Nicolás Guillén y otros cubanos exiliados. Fue un periodo de gran creatividad para ambos, Nivaria escribe su novela más conocida *El Barranco*, Fayad escribe poesía, pinta y tiene su primera exposición en L'Étoile Scellé ("ella está muy cambiada, ha madurado, trabajamos mucho, seriamente...", escribe Fayad). Las tarjetas de Nivaria contienen bellas evocaciones de su vida en París, y en su carta habla del frío y penuria que pasan, de la exposición de Fayad, y otra colectiva con obras de ella, etc.

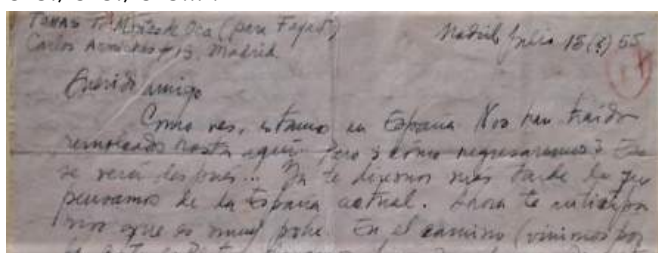
- a. Tarjeta postal de Nivaria, sin fecha, pero habla de la llegada de Fayad: "a cada rato cierro los ojos y creo que va a desaparecer", y de las crecidas del Sena, que parecen corresponder a los primeros meses de 1953.
- b. Tarjeta postal de Nivaria, 30 de septiembre de 1954.
- c. Tarjeta postal de Nivaria, 31 de Octubre de 1954. "Es rara la sensación, pero aquí de pronto se le hace claro a uno la tierra de América. Quisiera uno estar allí, levantarla a puñados y enseñársela a todos: 'he aquí el milagro.'".





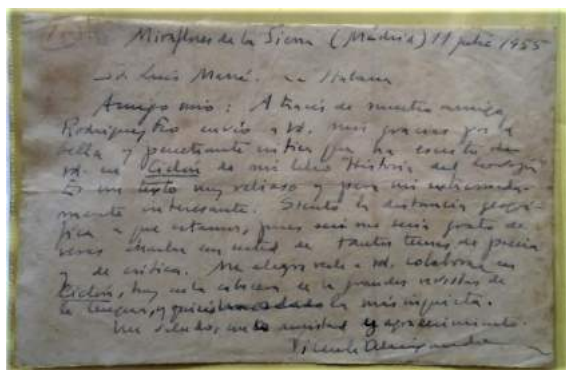
d. Extensa (5 caras de tres cuartillas) y apasionada carta manuscrita de Nivaria, fechada en el 30 de noviembre de 1954. Habla de su proceso creativo, su trabajo en el cuento 'El Ujier' (no encontramos ninguna noticia de su publicación, al no ser que sea el título primitivo de *Sonámbulo al Sol*, novela que no se publicaría hasta 1971), etc.

- e. Tarjeta postal de Fayad, fechada el 10 de febrero de 1955, con una nota también de Nivaria.
- f. Carta mecanografiada de Nivaria (3 caras) y Fayad (una cara), fechada el 17 de febrero de 1955. Nivaria habla de apreciación de las obras que ve en los museos, Fayad de las obras de teatro de Arthur Miller, Brecht, las ediciones de Lorca, Nicolás Guillén ("y su estilo, que él representa, parece ser el único de Cuba a juzgar por quienes lo escuchan..."). Hay también una breve nota mecanografiada de Fayad, firmada a lápiz, en que pide a Marré que le gestione ciertos asuntos económicos; las finanzas de la pareja cubana en París (al igual que las de Nicolás Guillén en la misma ciudad, en la misma década) eran una constante preocupación, y figuran en gran parte de su correspondencia. Al verso, una nota manuscrita de Nivaria. (Esta nota parece pertenecer a la carta del 17 febrero.)
- g. Interesante carta doble de tres cuartillas, Nivaria a máquina por una cara (2 de abril de 1955), Fayad a mano por la otra el día siguiente. Ambos se quejan del primer número de *Ciclón*, que había salido en enero, con poemas de Fayad, pero sin los textos de Nivaria. Fayad: "El *Ciclón* 1... regular... desde el trabajo de la imprenta - detestable - hasta la última página del material - que no es tan malo, no - hay un sabor bastante provinciano. Los tipos de letras son feos, las letras del título: CICLÓN, muy malas, mal compuesta toda la portada, etc., etc., etc..."



h. Carta manuscrita de Nivaria y Fayad (una cara cada uno de la cuartilla), desde Madrid, y fechada el 15 de Julio de 1955. Cuentan algo de su azaroso viaje: "Nos han traído remolcados hasta aquí. Pero ¿cómo regresamos? Eso se verá después..."

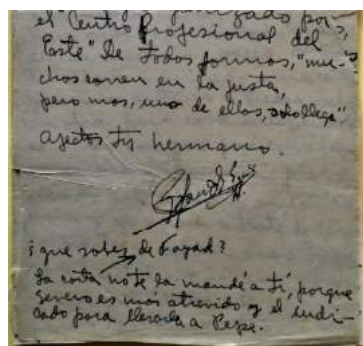
- su infructuosa búsqueda de los poetas de España: "Y por la guía de teléfonos, nada: hay como cincuenta Aleixandres y otros tantos fulanos y menganos..."
- i. Carta manuscrita de Nivaria de tres caras de cuartilla, con fecha del 14 de noviembre de 1955. Habla, entre otras cosas, de los planes de Fayad, con un posible proyecto para Nueva York o algo (que queda muy en el aire) con Los Once, el grupo de jóvenes artistas abstractos cubanos al que pertenecía. Y, al final de su embarazo de Rauda, su única hija, que nacería en París en 1956.
- j. Carta manuscrita (con sobre) de Nivaria de cuatro caras de cuartilla, con fecha del 13 de abril de 1956. Sobre la exposición de Fayad: "mi relato anda de un sitio a otro, que si se traduce que si no...", y su continuada falta de dinero. 20.609



82. Aleixandre, Vicente. Carta manuscrita a Luis Marré. 11 de julio de 1955. 21.5x14. Una cuartilla. Aleixandre agradece la reseña que escribe Marré en la revista *Ciclón* (dirigida por Rodríguez Feo, a través de quien manda la carta). "Es un texto muy valioso y para mi extremadamente interesante. Siento la distancia geográfica a que estamos, pues me sería grato de veras charlar con usted de tantos temas de poesía y de crítica...". Llama la atención un error de ortografía, confundiendo Aleixandre 'allí' con 'hay'. 20.720

83. Escardó, Rolando. Siete cartas manuscritas desde Camagüey dirigidas a Luis Marré.

- a. 26 de agosto de 1955, una cuartilla por ambas caras. Pasa noticias de Severo Sarduy (pide a Marré que le asesore en sus lecturas), de la revista *Signos* de Aldo Menéndez y Alcides Iznaga en Cienfuegos, pregunta por los Jamís (Fayad y Nivaria Tejera), etc.
- b. 11 septiembre de 1955, dos cuartillas por ambas caras. Interesante carta en la que Escardó habla de su accidentada estancia en La Habana "muriéndome lentamente en esa ciudad del diablo...", "por eso sucedió lo del General" (se refiere a que chocó el coche de un general, huyó, tirando su uniforme a una alcantarilla y terminó en la cárcel), de sus diferencias con Fayad Jamís ("Fayuco") "el árabe es rencoroso, él no lo olvidará jamás, está destruida nuestra amistad..."; proyecta un libro de poesía, listando incluso las partes que lo componen.
- c. 8 de enero de 1956. Extensa carta (6 caras de cuartilla) sobre la amistad y los amigos - Niva y Fayuco, el hermano Arruffa (Antón Arrufat), Baragaño, etc. Con una breve carta de Luis Suardíaz en el verso de la última cuartilla.
- d. 1 de febrero de 1956. 9 cuartillas. Sobre Eliot y Pound, sobre conceptos de poesía, y sobre la suya propia; una proyectada *Antología de la Nueva Poesía en Cuba*, y a quién incluir, a quién excluir, etc. Termina con otra nota de Suardíaz.
- e. 6 de febrero de 1956. 10pp. Continuación de los temas de la carta anterior; sobre la creación poética, y un poema largo suyo que está revisando.

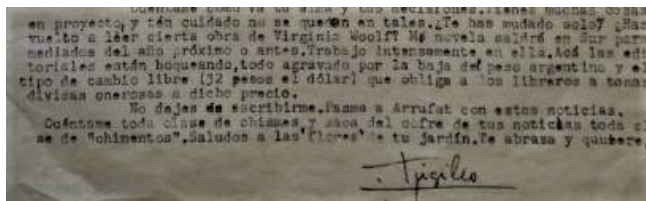


- f. 29 de octubre de 1956. Sobre una acusación de plagio de un tal Piedra (este señor sale en varias cartas: el único Piedra poeta vivo en esos momentos fue Andrés de Piedra Bueno, quien no parece encajar bien en el mundo de Escardó), sobre Clara Niggermann (la valedora del joven Severo Sarduy) y otros poetas de Camagüey.
- g. Noviembre de 1956. 8 cuartillas. Más sobre el asunto Piedra; menciona un libro de Samuel Feijóo que "incluye en la segunda parte unas citas mías" - la identificación de este libro es un misterio: su *Colección de poetas de la Ciudad de Camagüey* no se publica hasta 1958.

Este conjunto de cartas es de gran interés. Rolando Escardó, poeta de gran promesa murió en un accidente de coche en 1961, con 35 años y sin haber publicado ningún libro, aunque había contribuido a muchas revistas de poesía, entre ellas *Orígenes* y *Ciclón*; salieron dos volúmenes de poesía póstumos. No hemos encontrado constancia de más material de archivo de este gran poeta. 20.723

84. **Piñera, Virgilio. Correspondencia de Virgilio Piñera con Luis Marré. Ocho cartas.** Esta correspondencia muestra a uno de los grandes autores hispanoamericanos del siglo XX en su década más creativa. Son cartas donde habla de todo, su proceso creativo, algo que sugiere cierta inclinación sado-masoquista, su buena amistad con Marré, y, sobre todo un encanto por los chismorreos, y un bitchiness que añade sal a cualquier lectura. Adjuntamos una carta de Luis Marré a Norberto Codina (director de la *Gaceta de Cuba*) de agosto del 2001: "aquí te mando las siete cartas de Virgilio", por lo que suponemos que siete de estas ocho cartas han sido publicadas.

- a. 25 de noviembre de 1955. Una hoja (21.5x27.5), dirigida al "Sr. Luis Marré o Marrero... Mi querido Marré (ro)...".

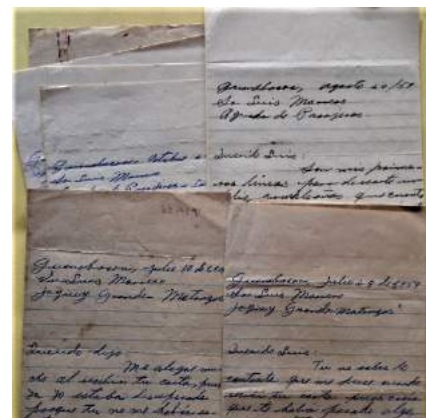


Explica que esta correspondencia será totalmente independiente de la que lleva con Arrufat, y que a cada uno le contará cosas distintas para que cada uno tenga cosas frescas cuando la carta está "leída en alto en el 'Cuchillo de San Miguel' a las once de la noche...". Dedicar casi media carta a los instrumentos de tortura del último régimen, con una detallada descripción y recomienda al "incomparable Lovecraft", y al duque de Berry.

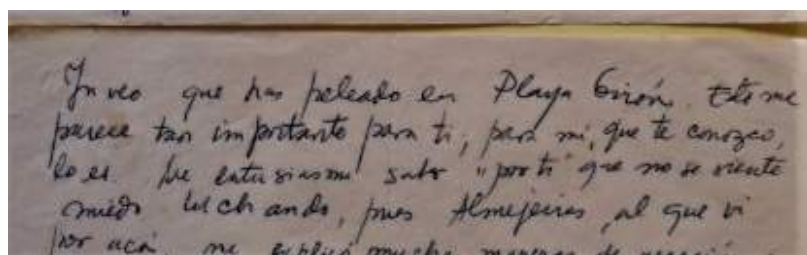
- b. 29 de diciembre de 1955. 22x28, mecanografiado, con un par de añadidos manuscritos. Esta es una carta supremamente 'bitchy', sobre todo sobre Antón Arrufat: "Parece que ese empleo humilde y oscuro que tiene en el puerto se le ha subido a la cabeza. Yo creo que todo habrá que atribuirlo a la adquisición, en una tienda del Monte, de un sombrero alón, de falso Panamá, no blanco del todo, amarillento, comprado a bonmarché y con el que se da aires de 'plantador' y con el que ayuda a su imaginación afiebrada a pensar que él es un viejo negrero con el látigo en mano...". Habla de su trabajo en progreso: "Yo continúo con mi novelajeamiento... Horas enteras tratando de leer dentro de uno mismo. No sé quién pueda decir que escribir sea un placer. Tiene de todo menos de un acto placentero, y mucho de asco, repulsión, horror y desolación. Yo creo, que con el tiempo, escribiremos mucho menos; llegaremos felizmente, a no escribir nada. Entonces seremos liberados de un flagelo...". El 'novelajeamiento' será, posiblemente su colección *Cuento Fríos* que se publicaría el año siguiente.
- c. 25 de enero de 1956. 21.5x27.5, mecanografiada con membrete del Cónsul General. Piñera esboza una nueva versión de *Dr Jeckell and Mr Hyde*: "este Jeckell sería un monstruo; a cierta hora de la noche se convertiría en un ángel y su belleza angélica mataría lo mismo que mataban las garras del personaje de Stevenson. Es que a mí, la virulencia de la belleza siembre me ha causado más horror que la crueldad manifiesta. Tiemblo como un azogado ante una cara bella...". Hace otra mención de su novela que espera publicar el siguiente año, aunque la próxima publicación de una novela de Piñera sería *Pequeñas Maniobras* en 1963.
- d. 6 de abril de 1958. 21.5x28. Una hoja mecanografiada. "Al fin en Buenos Aires. Muy deprimido. Estos periplos en barco acaban con los nervios de cualquiera. Son veinte días de lo mismo, y lo mismo se llama monotonía...".
- e. 28 de abril de 1958. 25.5x27.5. Una hoja mecanografiada. "Por el momento trabajo con Sábato en la enciclopedia de la Ficción. También me entretengo en pasar en limpio mi novela para Losada...". Entendemos que se refiere a *Mitomagia*, *Enciclopedia de lo Fantástico*, que publicaría Ernesto Sábato once años más tarde, mientras que la segunda parte parece referirse a *Pequeñas Maniobras*, que se publicaría en Ediciones R en 1963.
- f. 20 de mayo de 1958. 21.5x27.5. Sobre sus gestiones para la publicación de *Los Ojos en el Fresco* de Marré en Losada; sobre Arrufat, Escardó, etc.

88. **Rodríguez Feo, José (?). Tarjeta postal dirigida a Luis Marré.** 14x9. Postal enviada desde Londres, con matasellos del 15 de octubre de 1958, y firmada Pepe. Marré tuvo una estrecha amistad con José Rodríguez Feo, a quien refiere en sus escritos como 'Pepe'. No hemos encontrado constancia de la estancia de Feo en Londres en aquel año (menciona también un próximo viaje a París), pero el adinerado y anglófilo Feo viajaba por Europa y América con gran frecuencia." 20.696

89. **10 cartas manuscritas de Ofelia Barrios a su hijo Luis Marré.** Las cartas van de julio de 1959 hasta agosto de 1961, cuando Marré estaba trabajando en el INRA (Instituto Nacional de Reforma Agraria) en Aguada de Pasajeros en la provincia de Cienfuegos, y en las milicias tras los eventos de Playa Girón / Bay of Pigs ("...aquí tenemos a Fidel que nos quita el miedo..."). Una carta cuenta con detalle la denuncia y arresto de un vecino por chivato, y sigue "quiero saber de ti, si sigues teniendo tanto trabajo si sigues engordando y si tienes novia...". 20.719



90. **Jamís, Fayad. Tarjeta postal enviada desde Rumanía.** 11 de septiembre de 1959. 14x9. Fayad habla brevemente de su viaje por Rumanía. 20.686



91. **Tejera, Nivaria. Dos cartas a Luis Marré desde París.**

Las dos cartas (una de dos cuartillas, mecanografiada del 10 de octubre de 1959, la segunda manuscrita, de cuatro cuartillas, del 10 de agosto de 1961) están escritas desde París, donde había

vuelto Nivaria, ya separada de su marido Fayad Jamís, como agregada cultural. Se envían a Luis Marré en Aguadas de Pasajeros ("qué lindo nombre ese desde aquí..."), donde prestaba servicio al INRA (Instituto Nacional de Reforma Agrícola). La primera carta contiene un extenso texto poético y nostálgico por Cuba, y su amistad con Marré. In la segunda habla de la participación de Marré en las luchas de Playa Girón / Bay of Pigs (aunque parece que Marré solamente estuvo en las milicias formadas tras la derrota de la fuerza invasora), y habla de sus conversaciones con Efigenio Ameijeiras Delgado, uno de los primeros guerrilleros castristas. En ambas cartas se detecta cierto desencanto con su puesto oficial bajo el gobierno revolucionario: "Hice dos artículos-ensayos sobre Cuba buenos y me los han 'descuarajinado' bajo la censura del miedo... Merde alors, no?" 20.721

92. **Escardó, Rolando. Tarjeta postal dirigida a Luis Marré.** 21 de octubre 1959. 14x9. Tarjeta postal desde México (con una foto de la Biblioteca Central). El breve texto es algo críptico, terminando "Abrazos, Rivero, Polito, Alcides...". Esta tarjeta es, francamente, un misterio: en los esbozos biográficos de Escardó que se encuentran en internet, y en el ensayo que le dedica Marré (el nº 55 de este catálogo) se da a entender que Escardó vuelve a Cuba de su exilio mexicano inmediatamente después de la revolución (Marré parece fijar su vuelta en el mismo mes de enero del 1959). Sin embargo, tanto la fecha manuscrita como el matasellos de esta postal muestran que Escardó se encontraba en México en octubre de ese año. 20.691





93. 31 telegamas enviadas durante la estancia de Luis Marré en Aguada de Pasajeros en la provincia de Cienfuegos, febrero de 1960 a abril de 1962. 21.5x18. Marré estuvo tres años (desde mayo de 1959 hasta 1962) en Aguada de Pasajeros, trabajando como contable para la INRA (el Instituto Nacional de Reforma Agraria), pieza fundamental en las transformaciones sociales y económicas que pretendía llevar a cabo el nuevo gobierno revolucionario. Durante su tiempo allí, ocurrió la fallida invasión de Playa Girón / Bay of Pigs, a poca distancia de Aguas, y Marré se alistó en las milicias en las tareas de 'limpia' en la zona ("Querido hermano estoy en Trinidad con las milicias de Aguada llevo diez días en las lomas estoy bien..."). Buena parte de los telegramas solamente están fechados en el día y mes, sin año, pero todos se pueden situar en este periodo. La correspondencia más frecuente es con su madre Ofelia Barrios - alguna misiva dramática "ESCRIBEME ESTOY DESESPERADA BESOS. OFELIA - otros muchos forman la correspondencia habitual entre madre e hijo; también hay telegramas relacionados con su trabajo, y una solicitud (en papel oficial del INRA) de fotos o trabajos del recién fallecido Rolando Escardó para un homenaje en Lunes de Revolución; otra es una solicitud de poemas para una antología soviética. 20.715

94. Marré, Luis. Carta mecanografiada a su hermana sobre los eventos de Playa Girón. 21.5x27.5. La carta está fechada en Aguada de Pasajeros el 26 de abril de 1961, nueve días después de que empezara el intento de invasión, y durante el período en que las fuerzas castristas seguían buscando restos de la fuerza invasora (una semana más tarde, el día 2 de mayo, todavía se capturarían 22 miembros de aquella fuerza); Aguada de Pasajeros se encuentra a menos de 50 kilómetros de Playa Girón donde trabajaba Marré en el INRA, y donde estuvo alistado en las milicias. El poeta describe lo que había visto de la batalla, armado con un subfusil San Cristóbal que compartía con un compañero; cómo había visto morir a otro compañero, los destrozos en Playa Girón, con cadáveres enterrados en la arena. Hay frases patrióticas: "La mujer de otro caído no lloraba, sino recibía a los compañeros con nuestra consigna: Patria o Muerte. Te digo que aquí nadie tiene miedo... Allí vi a Fidel el día de la toma: él mismo iba al frente de los soldados y milicianos." Al margen de ser un valioso testimonio de estos históricos acontecimientos, la carta establece que Marré sí vio acción en Playa Girón, detalle que hasta ahora faltaba en su biografía. Mecanografiada en rojo, con un añadido manuscrito. 20.750

95. Santamaría, Haydée. Carta mecanografiada a Luis Marré. 21.5x28. Un folio con membrete de La Casa de las Américas, mecanografiado, firmado y con dos sellos, con fecha del 21 de junio de 1961. La carta acompaña un cheque de 20 pesos por un artículo de Marré para su revista (Casa de las Américas), con acuse de recibo. Haydée, además de directora y fundadora de esta institución, fue una de las figuras claves de la Revolución cubana. 20.758

96. Fernández, Pablo Armando; Pablo Fernández Retamar; José Alvarez Baragaño. Carta mecanografiada a Luis Marré desde la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. 21.5x28. 2 de noviembre de 1961. Año de la Educación. Los tres oficiales de la UNEAC (con membrete y sello) piden a Marré unos poemas para una antología de joven poesía cubana que va a preparar el poeta soviético Eugenio Evtushenko. Eugeni Evtuchenko (Yevgueni Yevtushenko) estuvo en Cuba como corresponsal de Pravda a principios de los años 60, y fue guionista de la bella película cubano-soviética Soy Cuba, estrenada en 1964; pero, sobre todo, fue amigo de Heberto Padilla, y escribió a Fidel para criticar la actuación de su gobierno en el su trato al poeta en el caso Padilla. La carta está firmada por los tres poetas cubanos. 20.757



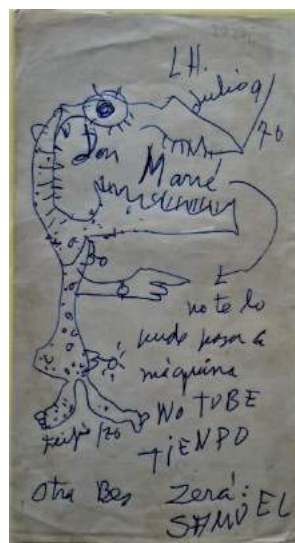
97. **Llinas, Guido (?). Tarjeta postal dirigida a Luis Marré desde París.** 15x10.5. El artista felicita a Marré por una antología de sus poemas publicada en la revista *Casa de las Américas*; habla de Rolando Escardó y recuerda los tiempos del café Las Antillas. Firmada Guido y fechada el 12 de mayo de 1967. 20.766

98. **Jorge Cardoso, Onelio. Carta mecanografiada a Luis Marré.** 21x28. Una hoja. Carta de felicitación, fechada el 3 de mayo de 1968 por un artículo de Marré sobre la vida de los campesinos cubanos, publicado en la revista *Unión*, N° 4, correspondiente a diciembre de 1967. "Yo había escrito reportajes sobre el campo nuestro y su morador y a veces pensaba que, si al menos no eran buenos, tenían cosas bonitas, pero me has demostrado con este 'Viaje a Oriente' que las mías debieron haber sido verdaderamente bonitas e innegablemente mejores...". 20.756

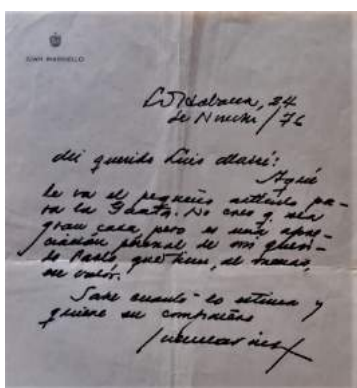


99. **Spáskaya, Veronica. Dos cartas manuscritas.** 20x28.5. Dos cartas de una hoja cada una; con sobre. Las cartas están fechadas en septiembre de 1969 y octubre de 1986. Veronica Spáskaya fue traductora, traduciendo autores cubanos y españoles al ruso (Martí, entre otros) y poetas rusos - Pushkin, Anna Ajmátova, etc. 20.610

100. **Feijóo, Samuel. Nota con dibujo dirigida a Luis Marré.** 9 de julio de 1970. 11x20. Una cuartilla. Un dibujo de un monstruo (estilo Feijóo) con el texto "Don Marré [flecha] no te lo pude pasar a máquina. No Tube tienpo / Otra Bes Zerá...". 20.724



101. **Marré, Luis. Dos cartas a su esposa desde Moscú.** 25 y 26 de enero de 1971. Una cuartilla; 4 cuartillas. Marré habla de su papel de delegado, junto con representantes de otras diez naciones, y de su próxima visita a Georgia. 20.718



102. **Marinello, Juan. Cuatro cartas a Luis Marré.** París

a) 18 de septiembre de 1972; manuscrita, desde La Habana. La carta acompaña un artículo que ha escrito Marinello sobre el poeta Manuel Navarro Luna para la *Gaceta de Cuba*. Marinello mantuvo una estrecha amistad con Navarro Luna durante más de 50 años, y prologó varios de sus libros.

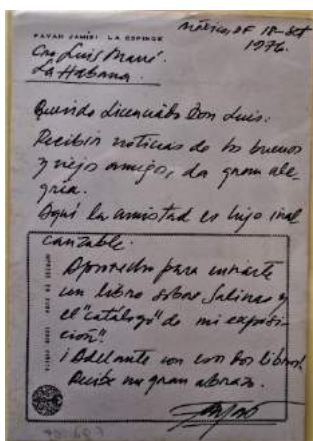
b) 15 de febrero de 1973. Una hoja mecanografiada y firmada. Con sobre. Juan Marinello escribe desde la U.N.E.S.C.O., donde representaba a Cuba como embajador. Habla sobre un artículo suyo sobre la Protesta de los Trece, un manifiesto en contra de la corrupción del gobierno de Alfredo Zayas publicado en 1923, siendo el joven Marinello uno de los firmantes, junto con José Zacarías Tallet, José

Manuel Acosta y Bello, Jorge Mañach y otros.

c) 20 de diciembre de 1973. 2pp., mecanografiadas. Correcciones a las pruebas del número monográfico de la *Gaceta de Cuba* que se dedicó a Marinello en 1973.

d) 24 de noviembre de 1976. Una hoja manuscrita. Una nota que acompaña un artículo de Marinello sobre París, para la *Gaceta de Cuba*. 20.606

103. **Vitier, Cintio. Nota de Cintio Vitier dirigida a Luis Marré.** 19 de noviembre de 1973. 13x7. En un trocito de papel marrón recortado. "Aprovecho... para preguntarte si recibiste de manos de Agustín Pi... el poema que te mandé... para la *Gaceta*...". Nota manuscrita en la elegante y diminuta letra de Cintio. 20.748



104. **Jamís, Fayad. Tarjeta postal enviada desde México.** 18 de septiembre de 1976. 10.5x15. Tarjeta postal con una reproducción de La Esfinge del propio Fayad. Habla de libros y de su próxima exposición en México. 20.687

105. **10 tarjetas dirigidas a Luis Marré por amigos intelectuales, intérpretes y traductores rusos, estonios, polacos y rumanos.** 1976-1985, otras sin fechar. 20.700

106. **Raul Luis. Tarjeta postal dirigida a Luis Marré.** 15x10.5. Tarjeta enviada desde Estonia, fechada en 1977, del poeta cubano Raul Luis (Castillo). 20.701

107. **Guillén, Nicolás. Dos tarjetas del año nuevo enviadas a Luis Marré.** La Habana 1977 y 1981. 21x17 y 14.5x11.5. Díptico. La primera tarjeta impresa tiene formato de un memorándum de la UNEAC, con un dibujo de Guillén, y deseos del año nuevo, con un dibujito a color añadido a mano; la segunda es una tarjeta con un dibujo de Guillén impreso. 20.589



108. **8 tarjetas de felicitación enviadas a Luis Marré por Haydée Santamaría, José Portuondo, Liubomir Levchev, etc.** 1977-1981. 20.597

109. **Vidal, Antonio. Felicitación del año 1981.** 10.5x12.5. Díptico. Felicitación del año nuevo, con un dibujo original a tinta china y acuarela, y un breve mensaje. Antonio Vidal (1928-2013), pintor abstracto y miembro del Grupo de los Once. 20.688

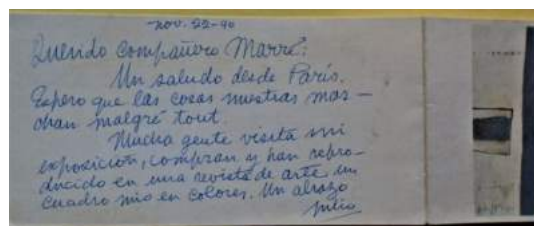
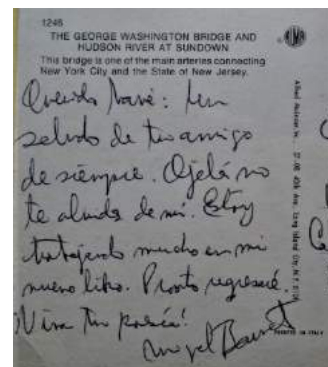
110. **Abela [Eduardo]. Felicitación del año nuevo enviado a Luis Marré.** 11.5x13. Díptico. Felicitación para el año 1982, con una ilustración impresa del artista. Este es Eduardo Abela, hijo y padre de otros tantos Eduardos Abelas, pintores. 20.694

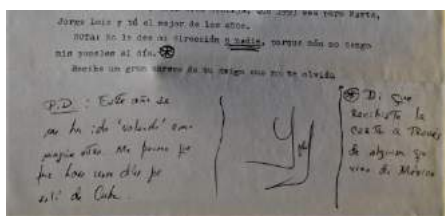


111. **Armando Hart Dávalos; Onelio Jorge Cardoso; Nicolás Guillén. 2 cartas mecanografiadas a Luis Marré.** 21.5x33. 3 hojas. a) 16 de octubre de 1982. Carta de Armando Hart Dávalos, Ministro de Cultura informando a Luis Marré de su concesión de la Distinción por la Cultura Nacional "por su destacada labor en el campo de la literatura cubana...". Con una hoja de los protocolos a seguir en el acto (y el ensayo general). b) Con membrete de la UNEAC, y fecha del 25 de octubre de 1982, Cardoso y Guillén felicitan a Marré por su distinción. Guillén fue presidente de la UNEAC, y Cardoso el presidente de la Sección de Literatura. Firmada por ambos. 20.759

112. **Alonso, Alicia. Carta mecanografiada a Luis Marré.** 7 de julio de 1983. 18.5x26. Una hoja. Alicia Alonso, quien escribe como Directora General del Ballet Nacional de Cuba agradece la dedicación de un poema de Marré - 'Danzante'. Firmada, y con sobre. 20.698

113. **González, Reynaldo. Felicitación para el año nuevo 1984.** 15x10.5. Tarjeta postal soviética con una reproducción de Kustodiev dirigida a Luis Marré por el poeta Reynaldo González, fechada en diciembre de 1983. 20.689
114. **Barnet, Miguel. Tarjeta postal dirigida a Luis Marré desde Nueva York.** 15x10.5. Sin fecha, pero posiblemente años 80. 20.690
115. **Riveros Olavarría, Patricio. Carta mecanografiada a Luis Marré.** Amsterdam, 17 de abril de 1986. 21x29.5. Un folio mecanografiado por ambas caras, con un breve texto manuscrito 'colgado' dentro de un cuadro dibujado. El futuro novelista trata de sus orígenes en Iquique, Chile, su estancia en Amsterdam, su apoyo a la revolución nicaragüense y sus planes de viajar a Cuba. 20.643
116. **Ulicny, Dr. M. Carta mecanografiada a Luis Marré.** Praga, 4 de mayo de 1986. 21x29.5. Una hoja mecanografiada, con firma manuscrita; sobre. Miloslav Uličný (1942) es traductor del castellano al checo, y ha hecho versiones del *Cantar de Mío Cid*, obras de Bécquer, Calderón de la Barca, Julio Cortázar, García Lorca, Góngora, Juan Ramón Jiménez, Jorge Manrique, Neruda, Vargas Llosa, Salvat-Papasseit, etc. 20.611
117. **Zherdinovska, Margarita. Carta manuscrita a Luis Marré.** Kiev, 25 de junio de 1986. 21x29.5. Un folio manuscrito por ambas caras, con sobre. Margarita Zherdinovska es la autora del *Diccionario Ucrainiano - Español*, y ha realizado numerosas traducciones del portugués y del castellano al ruso. 20.612
118. **Zúñiga [Baptista, Lawrence] Tarjeta impresa con un dibujo.** 1984. 14x19.5. Díptico. Con firma a bolígrafo fechada en 1987. 20.655
119. **Correa Wilson, Roberto. Tarjeta postal enviada desde Addis Ababa, Etiopía.** 14x10.5. 31 de octubre de 1988. Roberto Correa Wilson fue periodista de Prensa Latina especializado en temas de esclavitud y Africa. 20.768
120. **Alonso, Digdora. Correspondencia con Luis Marré.** Matanzas, 1988 -1996? Dos felicitaciones de año nuevo (1988, y sin fecha); y una breve nota manuscrita sobre el envío de unos poemas (una hoja rasgada de un folio, 14x11.) 20.608
121. **Contreras, F. [Félix]. Carta manuscrita a Luis Marré.** La Habana, 13 de 1989(?) 21x32.5. Un folio manuscrito por una cara. El poeta y ensayista (Pinar del Río, 1939) habla del manuscrito de un libro de Marré (por la fecha debe ser *Nadie me Vio Partir*), de posibles títulos. 20.638
122. **Girona, Julio. Invitación y carta a Luis Marré.** Fort Lee, New Jersey, 22 de noviembre de 1990; 18 de noviembre de 1992. 21.5x28. Con la invitación a la exposición en la Galerie Paris-Bastille, una breve y simpática nota en la que cuenta su éxito en París. Carta: una hoja mecanografiada por ambas caras, con correcciones, anotaciones, y un largo texto añadido, todos manuscritos, con sobre. El pintor cubano (1914-2002) describe el barrio donde vive, sus impresiones de los Estados Unidos, la inseguridad, etc. Una bella e interesante carta. 20.607





123. **Mesa Falcón, Yoel. Tarjeta postal y carta mecanografiadas a Luis Marré.** México 1992. 21.5x27. Dos hojas, con sobre. Breve tarjeta (sin fecha, pero parece ser anterior a la carta), con su dirección y mención de su primer trabajo en el exilio. Carta mecanografiada, firmada, y con una posdata manuscrita, y una advertencia para no revelar su dirección mexicana a nadie. El poeta Yoel Mesa Falcón

(Manzanillo, Cuba, 1945 – México 2015) ganó el premio de poesía de la UNEAC en 1987 por su libro *El Hijo Pródigo*, y publicó varios libros de poesía en Cuba y México. Cuenta a Marré sus primeros meses en el exilio mexicano. 20.599



124. **Lima, Chely. Carta manuscrita a Luis Marré.** Quito, junio de 1992. 18x25.5. Una cuartilla manuscrita por ambas caras, con sobre. Ecuador fue el primer lugar del exilio para Chely Lima, quien actualmente vive y trabaja en Miami, y Alberto Serrat. 20.604

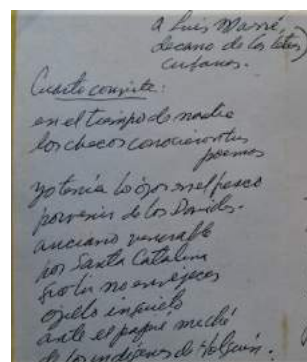
125. **Vargascarreño, Hernán. 4 cartas a Luis Marré.** Varios tamaños. Marré había coincidido con el poeta colombiano, director de la revista *Exilio* en un encuentro de poetas en Bogotá en 1994; las primeras dos cartas están sin fechar (parecen ser del 1994 o 1995), las otras son del 21 de junio de 1995 y del 22 de marzo de 1997. 20.642

126. **Hernández Peña, Carmen. Dos cartas mecanografiadas a Luis Marré.** Ciego de Ávila, 30 de enero de 1995 y Septiembre de 1996. 21.5x32. Las dos cartas mecanografiadas con alguna corrección manuscrita, de dos folios, y uno. El tono de la poeta es irónica y algo contrarrevolucionaria (el año 1995 es el "Año de la Defenestración" y se refiere al "viejo sátiro" de la UNEAC, posiblemente una alusión a Fernández Retamar. 20.603

127. **Madrid, Edwin; Aleyda Quevedo. Carta mecanografiada a Luis Marré.** Quito, 7 de febrero de 1995. 21x28.5. Un folio, con sobre. Carta firmada por ambos poetas ecuatorianos. 20.605

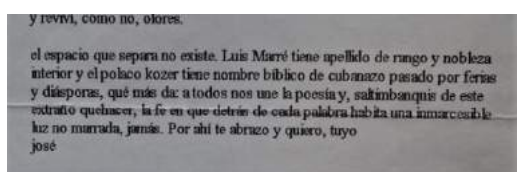
128. **Fernández Retamar, Roberto. Correo electrónico enviado a Luis Marré.** La Habana, 9 de octubre de 2001. 21.5x28. 2 folios. Retamar felicita a Marré por la publicación de su libro *A Quien Conmigo Va* (La Habana, 2001). Con copia en formato de carta. 20.641

129. **Feria, Lina de. Tarjeta de cumpleaños con un poema manuscrito dedicado a Luis Marré.** 9 de noviembre de 2002. 10.5x14. Díptico. El poema, que ocupa tres caras de la tarjeta (una tarjeta de cumpleaños de origen norteamericano) está dedicado "A Luis Marré, decano de las letras cubanas", y lleva el título 'Cuarto Convite'. 20.692



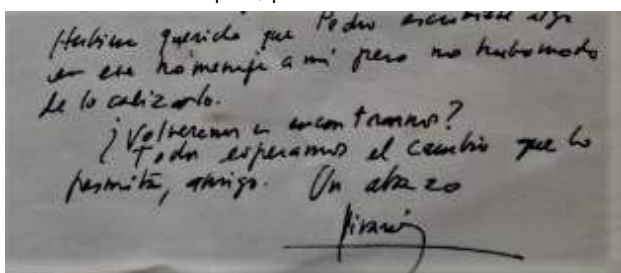
130. **Kozer, José. Carta mecanografiada de José Kozer a Luis Marré.**

21.5x28. 1 hoja mecanografiada. En esta cariñosa carta "Luis querido, muy querido...", Kozer agradece a Marré una carta que le había enviado; expresa su alta opinión de la poesía de Marré, aludiendo dos veces a su propio origen judío. Acaba "Por ahí te abrazo y te quiero, tuyo José", sin firmar. Sin fechar, pero en un texto escrito en el 2003, Marré se refiere a su nuevo descubrimiento de la poesía de Kozer en la Feria del Libro del 2002 (ver nº 130). 20.529



131. **Araújo, Emilio. Tres cartas manuscritas y cinco tarjetas postales y una foto dirigidas a Luis Marré.** Lalín, Pontevedra, 2004 a 2012. En la primera carta (incompleta), del 10 de septiembre de 2004, el poeta gallego (Coles, Orense, 1946) manda preguntas para un dossier sobre la poesía cubana. En las otras, del 19 y el 21 de diciembre de 2012, le felicita por su Premio Nacional, y le pide una frase para encabezar una fotografía. Las cinco tarjetas (y la foto) acompañan regalos de libros y dulces. 20.640

132. **Tejera, Nivaria. Bella carta manuscrita desde París.** 21x30. Una hoja. Aunque la carta está escrita en París (y fechada en junio de 2006), tiene el membrete de un hotel de la isla de Gomera, donde Nivaria había dado una charla sobre el poeta surrealista canario Pedro G. Cabrera. Es una bella carta, llena de nostalgia por su antigua cercanía con Marré, la amistad que les unía en Cuba, y que continuaba a través de sus cartas durante su estancia en París con Fayad Jamís: "Sé que me recuerdas siempre, pero esta distancia seca la voz y el alma y vuelve imposible una comunicación



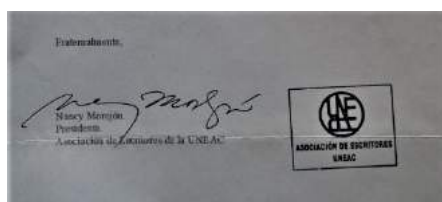
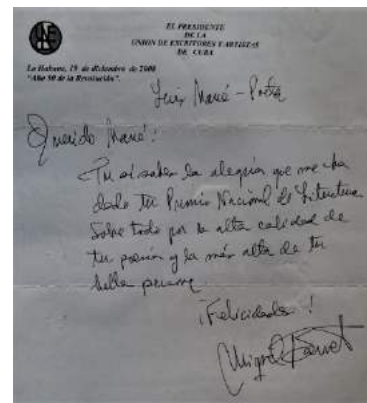
real, aun por carta... Pero tal vez nos separan las ideas, pues imposible creer aquí lo que tú crees allí. Te recuerdo fiero, enérgico, tozudo en tus creencias... ¿Volveremos a encontrarnos? Todos esperamos el cambio que lo permita, amigo...". Habla de sus libros *Espero la Noche...* y del número monográfico de la revista *Encuentro de la Cultura Cubana*, y de Pedro de Orúa, etc.

20.753

133. **Alberti, Aitana. Tarjeta dirigida a Luis Marré.** 11x17. Tarjeta del XIII Festival Internacional de Poesía de La Habana 2008. "Luis Querido, Vale por 1000.00 CUC que le entrego a Juanita para que te los guarde hasta que lleguen a tu casa...". En el 2008 Marré recibe el Premio Rafael Alberti de manos de su hija Aitana. 20.699

134. **Barnet, Miguel. Cuatro cartas manuscritas a Luis Marré.** 21.5x28. Una hoja.

- Carta de felicitación por el Premio Nacional de Literatura de Marré, con membrete del presidente de la UNEAC, y fechada el 19 de diciembre de 2008. "Sobre todo por la alta calidad de tu poesía y la más alta calidad de tu bella persona".
- 10 de agosto de 2009. Carta (con membrete del presidente de la UNEAC) de felicitación por sus 80 años y por su premio (quizás el Premio Nacional de Literatura concedido el año anterior, u otro del 2009), "y por ser una persona tan íntegra, modesta y colosal...".
- 10 de agosto de 2010. "Querido poeta, ¡Qué joven está tu poesía! ¡Qué felicidad que estés entre nosotros con salud y glamour!...".
- 5 de agosto de 2011. Otra felicitación con membrete del presidente de la UNEAC "Estás llegando a la venerable cifra de los noventa...". Parece que las matemáticas no son el punto fuerte del presidente de la augusta Unión de Escritores (etc.), ya que felicita los 90 años de Marré a tan solo dos años de la anterior felicitación de los 80... 20.752



135. **Morejón, Nancy. Carta a ordenador, firmada.** 21.5x28. Carta a impresora, con membrete de la UNEAC, Attn. ONAT (Oficina Nacional de Administración Tributaria de Cuba), para hacer constar que Luis Marré era miembro fundador y entonces adscrito a la UNEAC, fechada en junio de 2009 y firmada por Nancy Morejón. 20.751

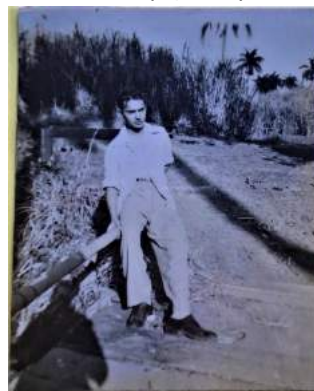
136. **Oliver, Carilda. Mensaje telefónico reproducido en impresora.** 2010. 21.5x28. Una hoja. Mensaje de felicitación en el 80 cumpleaños de Marré (2010.) 20.639
137. **Marré, Luis. Carta manuscrita a Olga Montalván.** [La Habana] 31 de diciembre de 2011. 21x28. 2 hojas manuscritas por una cara. Marré expresa su admiración por el libro de Montalván *Conrado y Manuel* sobre la campaña de alfabetismo en la Cuba revolucionaria de 1961. Parece que la carta no se envió. 20.600
138. **Lote de papeles misceláneos de Luis Marré.** 20 hojas. Cartas de amigos de Cuba y el extranjero, contratos, invitaciones a encuentros de poetas, etc. 1963 - 2007. 20.762
139. **Lote de 5 tarjetas postales dirigidas a Luis Marré.** Años 70 a 2008. 20.771

5) Fotografías



140. **Siete fotografías de carné de Luis Marré.** 4x5.5 (aprox.) La primera foto está fechada en 1947, y las demás son de los 50, los 60, y una de Marré mayor, quizás de los años 90. 20.681

141. **Fotografía original del joven Fayad Jamís en Guayos.** 10x12. En blanco y negro. En el verso 'Febrero de 1949'. Bella fotografía del joven poeta en el año en que lanza su carrera poética con la publicación de su primer libro *Brújula*. 20.667



142. **Fotografía original en blanco y negro de Marré con la pareja Fayad Jamís y Nivaria Tejera.** 8x9.3. Bella foto de tres de los grandes autores cubanos de la Generación del 50. Sin fecha, pero aproximadamente 1952, antes de la salida de la pareja Jamís/Tejera para París en 1953 (o 1954). 20.659

143. **Foto original de pasaporte / carnet de Nivaria Tejera.** 5x6. En blanco y negro, sin fecha, pero probablemente tomada en Cuba, a principios de los años 50, antes de su salida a París con Fayad Jamís en 1953/1954. 20.660



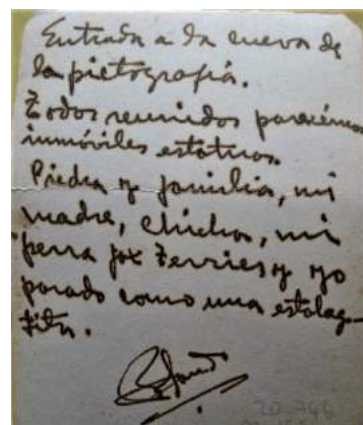
144. **Fotografía de Luis Marré sosteniendo un retrato suyo pintado por Guido Llinas.** 10x12.5. Guido Llinas fue miembro del Grupo de los Once y uno de los pintores cubanos más destacados del siglo XX. Sin fecha, pero es un Marré joven que sostiene la obra, probablemente en los años 50. 4 copias. 20.656

145. **18 retratos fotográficos de Luis Marré.** Retratos profesionales en gran tamaño, y fotos de aficionado. Estos retratos, sin fecha nos enseñan a Marré desde los años 50 hasta los últimos años de su vida. 20.703



146. **Dos fotografías del poeta Rolando Escardó, junto con su familia posando en la boca de una cueva.** 9x11.5. En el verso de la primera foto, tomada de más cerca: "Entrada de la cueva de la pictografía. Todos reunidos parecemos inmóviles estatuas. Piedra y familia, mi madre, Chicha, mi perra fox terrier y yo parado como una estalactita. (firmado) Rolando Escardó". Además de los que nombra, sale en la foto otro hombre y unos cinco niños. En el verso de la otra: "Un pedazo de sueño nuestro, preso en la agilidad transparente del lente - que no es

precisamente lento - como a los poetas se les agosta la musa, escribo yo, el hombre del futuro inexistente. (Firmado) Luis Suardíaz". En esta foto sale la misma boca de cueva, con lo que parece el mismo grupo de personas (aunque se han cambiado de posición), pero está tomada desde una distancia considerable, y cuesta verlos con detalle. Sin fecha, pero aproximadamente 1956. Escardó realizó investigaciones espeleológicas en la zona de Camagüey, explorando, entre otras la Cueva de Pichardo (o del Indio), donde descubrió pictogramas prehistóricos. Suardíaz formaba con Escardó parte del grupo de poetas jóvenes de Camagüey Los Nuevos, y hubo una estrecha amistad entre los dos; se casaría con la novia de Escardó tras la muerte de este en accidente de coche en 1960. 20.746



147. **Fotografía original del poeta Rolando Escardó con su familia, y un bello texto poético de Luis Suardíaz.** 12x8.5. En el verso: "No; esta no es una tribu de habitantes prístinos y taciturnos. Sean los poetas - de famélicas ansias - en unión de sus agotados familiares, después de un día de sol y sombra, de cueva y viento, de sudor y sonrisa. (Firmado) Luis Suardíaz." Bello texto poético



manuscrito y presumiblemente inédito en una fotografía de una familia de guajiros, con Rolando Escardó a la derecha del grupo, aguantando un objeto. Por el contexto se entiende que el resto del grupo está formado por familiares del poeta. Sin fecha, pero la foto de aproximadamente 1956, el texto posterior. El material de archivo del poeta y buscavidas Rolando Escardó es excepcionalmente raro: una búsqueda en internet no revela más de cuatro fotografías, y, aunque sí hay artículos sobre él, y un solo libro: *Orbita de Rolando Escardó*, editado por Luis Suardíaz (UNEAC, La Habana, 1981.) 20.745

148. **Fotografía original de Luis Suardíaz.** 1957. 11x8. En el verso sello de Joaquín Rodríguez, Fotógrafo Colegiado 3 - Mar 1957, y dos textos manuscritos: "De izquierda a derecha yo, la mamá de Jorge y Noel Navarro y Miguel Alvarez Puga" y "Al escritor amigo Luis Marré con gran afecto, Luis Suardíaz" 20.669



149. **Fotografía original en blanco y negro de Luis Marré con dos compañeros vestidos de miliciano y portando fusiles (él de Marré con bayoneta).** 10.5x15.5. La foto está muy posada, y parece producto de estudio, aunque Marré, según sus propias memorias, sí estuvo en las milicias tras la Bahía de los Cochinos / Playa Girón. Sin fecha, pero aprox. 1961. 20.661

150. **Fotografía original de Luis Marré con un grupo de milicianos.** 18x12. Grupo de diez milicianos posando con grandes banderas cubanas. Sin fecha, pero primeros años 60. 20.742



151. **Fotografía original de Luis Marré con Heberto Padilla, y Luis Suardíaz, Agustín Pi, Julio Travieso Serrano y otros hombres.** 23.5x11. La foto está tomada en el balcón de la UNEAC, y parece ser una reunión internacional de escritores. Sello de Ricardo Barrero, Fotógrafo. Sin fecha, pero mediados de los años 60. 20.712

152. **Fotografía original de 17 poetas e intelectuales cubanos.** 18.5x12. Blanco y negro. Sello: Foto Mariano Ferré. En el verso se identifica a Bienvenido Suárez (administrador de la UNEAC), Luis Marré, Roberto Branly, Heberto Padilla, César López, Lina de Feria, José Rodríguez Feo, José Antonio Portuondo, Lorette Vian (?), César Leante, Nicolás Guillén, Francisco de Oráa, Juan Luis Herrero, Luis Manuel Sáez (narrador y periodista), Manuel Ballagas, Manuel Díaz Martínez, Eduardo Abella Alonso - 1967. Esta fotografía, además de su enorme simpatía - casi todos salen con sonrisa - tiene un lugar importante en la historia cultural de la Revolución Cubana. Salen, casi por última vez juntos, los intelectuales ortodoxos del régimen castrista - Guillén, Marré, Portuondo, César López - con los que pronto acabarían en el exilio - Roberto Branly, Heberto Padilla, Manuel Ballagas, Manuel Díaz Martínez, disgustados con el giro soviético del régimen, y alguno, como Padilla o Ballagas tras haber sido víctima directa de las persecuciones del gobierno castrista. 20.680



153. **Dos fotografías de Nicolás Guillén durante su visita a la Unión Soviética de 1967.** 16x12.5. Guillén está acompañado por la traductora Verónica Spasskaya y algunos escritores soviéticos. Sello de Foto Mariano Ferré en una; nombres a lápiz en ambas. 20.743



154. **Fotografía original de Leo Brouwer tocando en un concierto al aire libre.** 12x18. En blanco y negro. Sello de Ricardo Barrero Fotógrafo. Sin año, pero la foto muestra al guitarrista joven, con no más de treinta años, así que años 60. 20.736



155. **Cuatro fotos de Luis Marré y Eliseo Diego en su visita a la Unión Soviética en 1968.** En blanco y negro. Marré y Diego se ven en compañía de varios poetas y traductores rusos. La fecha de esta visita, a principios de 1968 coincide con la sovietaización de la cultura cubana y el principio del Caso Padilla. 20.678



156. **Fotografía original de Wifredo Lam con Luis Marré.** Lam aparece en conversación con el caricaturista Juan David y el pintor Mariano Suárez del Villar. Sin fecha, pero probablemente corresponde a la visita de Lam a Cuba de 1968. 20.705

157. **Fotografía original de Angel Augier, el pintor Salvador Corratge, Luis Suardíaz y Luis Marré en una conferencia en la UNEAC.** 18x12. En blanco y negro. Salvador Corratge (1928-2014) fue pintor abstracto, y miembro del Grupo de los 10. Sello de Ricardo Barranco, Fotógrafo en el verso. Sin fecha, pero aproximadamente 1970. 20.676

158. **Fotografía original de Luis Marré, Nicolás Guillén, Otto Fernández, Agustín Pi, Angel Augier, Roberto Branly y otros intelectuales en la sede de la UNEAC.** 18x12. Sin fecha, pero aproximadamente 1970. 20.677

159. **Fotografía original de un grupo de intelectuales cubanos agrupados delante de un busto de Rubén Martínez Villa en la UNEAC.** 18x12. Entre los once asistentes hemos identificado a



Marcelino Arozarena, Eliseo Diego, Otto Fernández, Angel Augier, Benito Suárez (el administrador de la UNEAC), Luis Marré y otros. El busto de Martínez Villa es obra del escultor español Enrique Moret Astruells, nacido en Sueca, Valencia, exiliado en Cuba tras la Guerra Civil, hasta su muerte en 1985. La foto sin año, pero aproximadamente 1970. 20.672

160. **Tres fotografías originales en blanco y negro de Nicolás Guillén en la UNEAC.** 17x12. a) Guillén leyendo un discurso; detrás de Guillén están el poeta y futuro disidente (y preso político) Raúl Rivero, el dramaturgo Nicolás Dorr, el poeta Eliseo Diego, y otros. b) Guillén leyendo en primer plano. c) Otto Fernández bromeando con Guillén, en presencia de Eliseo Diego. Sello de Ricardo Barrero en el verso. Sin fecha, pero aproximadamente 1970. 20.658



161. **Dos fotografías originales de Luis Marré con José Antonio Portuondo, Félix Pita Rodríguez, Onelio Jorge Cardoso y otras personas en la terraza de la UNEAC.** 18x12. En blanco y negro. Sin fecha, pero aproximadamente 1970. 20.664

162. **Fotografía original de Nicolás Guillén con Otto Fernández.** 14x11. Otto Fernández (Regla, 1934) fue director de *Unión*, la revista de la UNEAC. En blanco y negro. En el verso Ricardo Barrero, Fotógrafo. Sin fecha, pero aproximadamente 1970. 20.668



163. **Fotografía original de Nicolás Guillén con dos adultos y una niña.** 12x18.5. En blanco y negro. No hemos podido identificar los que le acompañan a Guillén, pero parece que están en la terraza de la UNEAC. En el verso, sello de Ricardo Barranco, Fotógrafo. Sin fecha, pero aproximadamente 1970. 20.673



164. **Fotografía original en blanco y negro de Luis Marré recibiendo un título o diploma de Nicolás Guillén.** 18x12. En la foto aparecen también Angel Augier, el poeta y novelista Joaquín González Santana y la poeta Nancy Morejón. Sello de Ricardo Barrero en el verso. Sin fecha, pero aprox. 1970. (Dos copias). 20.657

165. **Dos fotografías originales de un recital de Silvio Rodríguez.** 18x12. En blanco y negro. Entre los que están sentados en la mesa podemos identificar a Marcelo Arozarena, Roberto Fernández Retamar y Nancy Morejón. Con otra fotografía del mismo evento, con Nancy Morejón en primer plano. Sin fecha, pero aproximadamente 1970. 20.709



166. 19 fotografías en blanco y negro de Luis Marré, Angel Augier y Luis Suardíaz en la Unión Soviética en enero y febrero de 1971.

Fotos en tamaño grande (aprox. 24x18). Salen los tres poetas junto con otros escritores del bloque soviético (entre ellos el novelista Konstantin Fedin), y varias de Luis Marré solo, o con autores soviéticos. Algunas de las fotos parecen ser del viaje que realizó Marré, sin los otros poetas cubanos, a Georgia. La fecha es importante. Unas semanas más tarde el poeta Heberto Padilla fue arrestado por las autoridades cubanas, por antirrevolucionario a raíz de la publicación de su poemario *Fuera del Juego* en 1968. Fue el principio del quinquenio gris y la soviетización de la cultura cubana. 20.598



167. Fotografía original en blanco y negro de Luis Marré, con Luis Rogelio Nogueras y otros.

18x12. Luis Rogelio Nogueras, poeta y cineasta, La Habana 1944-1985. Sello en el verso de Ricardo Barrero, Fotógrafo. Sin año, pero años 70. 20.662



168. Fotografía original de Luis Marré sentado con un grupo de jóvenes en la escalinata de la entrada principal de la Universidad de La Habana.

19x12. Blanco y negro. Sin fecha pero parece probable que corresponda a los años de estudiante de periodismo de Marré, 1967 - 1972 20.713

169. Fotografía original de Luis Marré con Miguel Barnet y Rosita Fornos.

18.5x12. Blanco y negro. Sin fecha, probablemente años 70. En 1982 la gran cantante y bailarina Rosita Fornos fue la protagonista en la adaptación teatral de la novela de Barnet *La Canción de Rachel*, y fue este quien leyó el elogio en su entierro en junio del 2020. 20.666



170. Tres fotografías originales de Luis Marré con Nicolás Guillén, Otto Fernández, Agustín Pi, Angel Augier, Roberto Branly, Marcelino Arozarena, Marré, Mirta Aguirre, Bienvenido Suárez (el administrador de la UNEAC), Luis Suardíaz, y otros intelectuales en la sede de la UNEAC. 18x12. Blanco y negro. Sin fecha, pero años 70. 20.670

171. Dos fotografías originales de Luis Marré en el jurado del Premio Casa, enero de 1975.

18.5x12. En blanco y negro. Sello de Ricardo Barrero, Fotógrafo. 20.708

172. Tres fotografías originales de Luis Marré con Otto Fernández y otros miembros del jurado del Premio David, mayo de 1975.

18x12. Blanco y negro. Sello de Ricardo Barrero, Fotógrafo en el verso. La ocasión y la fecha en bolígrafo en el verso de una de las fotos. 20.735



173. **Tres fotografías originales de Luis Marré en el congreso sobre Martí y Ho Chi Minh, 28 de mayo de 1975.** En blanco y negro. Salen además los poetas Marcelino Arozarena, Mary Cruz y otros. 20.740



174. **Dos fotografías originales de Luis Marré, con otros trabajadores de la UNEAC, en el XV aniversario de la UNEAC.** 1975. 18x12. En las instalaciones de la UNEAC salen Marré, Angel Augier, Otto Fernández, Eliseo Diego, Raul Rivero (?), y otros colaboradores. 20.704

175. **Fotografía original de Luis Marré con Joaquín González Santana, Adolfo Martí, Alfredo Rostgaard, Manuel Díaz Martínez y otros.** 18.5x12. En blanco y negro. Sin fecha, pero años 70. 20.733



176. **Fotografía original de Luis Marré con el equipo directivo de la UNEAC, autoridades cubanas y Agostinho Neto, presidente de Angola.** 18x12. Sello de Ricardo Barrero, Fotógrafo. En la foto, tomada fuera del edificio, salen Nicolás Guillén, el presidente de la UNEAC, Onelio Jorge Cardoso, Marré, Angel Augier, Otto Fernández, Eliseo Diego, Neto, Carlos Rafael Rodríguez, Jorge Risque Valdés, Raúl Castro, entonces Ministro de Defensa de Cuba. Neto visitó Cuba en 1976, mientras el gobierno castrista prestaba apoyo militar al primer gobierno de la Angola independiente. 20.704a

177. **Fotografía original de Luis Marré leyendo en alto o recitando con Nicolás Guillén, Onelio Jorge Cardoso y otros.** 18x12. En blanco y negro, con el sello de Ricardo Barrero, Fotógrafo. Sin año, pero aproximadamente 1980. 20.734

178. **Fotografía original de Luis Marré con Miguel Barnet.** 25.5x18.5. En blanco y negro. En la fotografía Barnet está conversando con otro hombre, posiblemente un escritor soviético. Sin fecha, pero aproximadamente 1980. 20.679



179. **Fotografía original de Luis Marré con el actor Enrique Santiesteban.** 24x18. En blanco y negro. Sin fecha, aproximadamente 1980. 2 copias. 20.711



180. **Fotografía de Luis Marré con Onelio Jorge Cardoso.** 13x8.5. Blanco y negro. Sin fecha, pero aproximadamente 1980. 20.706

181. **Fotografía original de Luis Marré con Nicolás Guillén, Joaquín G. Santana, Marcelino Arozarena y otros.** Parece que Marré está presentando a Guillén con alguna clase de diploma (o quizás es al revés). Sin fecha, pero aproximadamente 1980. 20.707



182. **Fotografía original en blanco y negro de Luis Marré estrechando la mano a Arnaldo Tamayo Méndez en la UNEAC.** 18x22. Arnaldo Tamayo Méndez fue el primer cosmonauta (o astronauta) latinoamericano en salir al espacio en 1980 en una nave soviética. Aparecen también Nicolás Guillén y el artista y cartelista Alfredo Rostgaard. Sin fecha, pero aproximadamente 1980. 20.663



183. **Martínez, Mayra A. Retrato fotográfico de Fayad Jamís posando al lado de una pintura suya.** 18x13. En blanco y negro. Sin fecha, pero aproximadamente 1980. 20.665

184. **Fotografía original del poeta y dramaturgo Félix Rodríguez Pita con Nicolás Guillén.** 18x12. En blanco y negro. Sin fecha, pero aproximadamente 1980. 20.738



185. **Fotografía original de Marcelino Arozarena.** 18x11.5. En blanco y negro. El poeta está dando un discurso o recital. Sin fecha, pero aproximadamente 1980. 20.739

186. **Fotografía original de Luis Marré recitando poemas en la Unión Soviética en 1982.** 13x13.5. En blanco y negro. Sello de agencia rusa y fecha a lápiz en el verso. Marré está leyendo poemas de su libro *Voy a Hablar de la Dicha*, publicado en La Habana en 1977. Este parece ser el tercer viaje del poeta al bloque soviético. 20.744



187. **Tres fotografías originales de Luis Marré en la Unión Soviética con grupos de escritores soviéticos.** Leningrado, 10 de febrero de 1984. 18x12. En blanco y negro. En el verso a lápiz se identifica a Nikolai Koniaev (novelista y posteriormente cronista de la oscura historia soviética, nacido en 1949), Jesús Cos Causse (poeta cubano nacido en 1945), Marré, la poeta cubana Excilia Saldaña y los jóvenes poetas soviéticos Vladimir Prijodico, Serguei (Sergey) Chalov y Vladimir Semionov. En Leningrado, fechadas el 10 de febrero de 1984. 20.674

188. **Siete fotografías originales por Ernesto Fernández de Luis Marré y otros en el 1er Coloquio Nacional "La L.C.B. en la Literatura Cubana" en Trinidad.** 18x12. Blanco y negro. En el verso de cada foto: Foto Ernesto Fernández; en una de ellas, se añade: Trinidad Oct 84. La L.C.B. (la Lucha contra el Bandolerismo) fue el nombre dado a la lucha del gobierno castrista contra los elementos contrarrevolucionarios, primero en Escambray, y tras el intento de invasión de Playa Girón, por una amplia zona de Cienfuegos y Trinidad. En 1984 el antiguo convento de San Francisco en Trinidad se convierte en el Museo de la L.C.B., y este coloquio fue una de sus primeras actividades. Luis Marré había alistado a las milicias tras Playa Girón, por lo que fue uno de los ponentes en estas jornadas. Ernesto Fernández Noguerras es uno de los grandes fotógrafos de la Cuba revolucionaria, y en 2011 ganó el Premio Nacional de Artes Plásticas. 20.714



189. **Fotografía original de la pintora Zaida del Río.** 12.5x16. En blanco y negro. Sello de la fotógrafa Felicia Hondal, para el periódico *Granma*, 13 de agosto de 1985. 20.737

190. **Tres fotografías originales de una conferencia en la UNEAC(?).** 18x12. En blanco y negro. Luis Marré con Antón Arrufat, la poeta Georgina Herrera y el crítico Virgilio López Lemus. Sin fecha, pero aproximadamente 1985. 20.671



191. **Fotografía original de Luis Marré con Antón Arrufat.** 17.5x12.5 Blanco y negro. Sin fecha, aproximadamente años 90. 20.710

192. **Siete fotografías de una fiesta en honor a Luis Marré.** 12.5x9. En las

fotografías aparecen Marré, los poetas Angel Augier, el 'Indio Naborí' (Jesús Orta Ruiz), Adolfo Martí, Georgina Herrera y Jorge Luis Marrero. Sin fecha, pero aproximadamente 2000. Una foto está repetida. 20.702



193. **Cinco fotografías de Luis Marré con Nancy Morejón, Roberto Fernández Retamar, Ambrosio Fornet y Pablo Armando Fernández.** 17.5x12.5. En color. Las fotos parecen haber sido tomadas en una fiesta en la Casa de las Américas en La Habana. Sin fecha, pero aproximadamente 2010. 20.716



194. **Lote de 44 fotografías de Luis Marré y otros desde los años 60 hasta los últimos años de su vida.** En blanco y negro y color.

Se incluyen fotos del poeta con su familia, con otros escritores e intelectuales, entre ellos Nicolás Guillén, Otto Fernández, Adolfo Martí, Angel Augier, Georgina Herrera, grupos de visitantes extranjeros a la Cuba revolucionaria, etc. Desde los años 60 hasta los 90. 20.741

6) Dibujos y pinturas

195. **Marré, Luis. Autorretrato titulado Myself, y firmado L. Marré.** 15.5x19.5. Montada en una cartulina, con instrucciones a lápiz para su reproducción. Sin fecha, ¿años 50? 20.767





196. **Jamís, Fayad (?). Dibujo a tinta china.** 7.5x12.5. Sin firmar, pero corresponde al estilo de los dibujos geométricos de Fayad Jamís de los años 50. 20.594

197. **Feijóo, Samuel. Tarjeta con un dibujo original y un poema dirigido "Al delicado Marré..."**. 13x18. En una tarjeta con membrete de Signos (revista cultural fundada por Feijóo en 1969), un dibujo 'monstruoso' de Feijóo incorporando un poema de 10 versos, firmado "Samuel Añejo", con la firma FEIJOO 74 en la esquina inferior del dibujo. 20.774



198. **Cuatro retratos de Luis Marré.** a) Retrato de Luis Marré, con dedicatoria, firma ilegible, fechado en julio de 1977. b) Retrato de Luis Marré, con dedicatoria, firma ilegible, fechado en octubre de 1990. c) Retrato de Luis Marré, con dedicatoria, firmado por Carmen Luz Aroche Atencio, fechado en junio de 2002. d) Retrato de Luis Marré (?). En el verso hay un dibujo de un perro, con una firma que podría ser [Jorge Luis] Marrero, el hijo artista de Marré. 20.770



199. **Jamís, Fayad (?). Dos dibujos recortados en círculo y montados en sendas cartulinas.** Los dibujos de 6x6 en cartulina de color crudo, sobre cartulinas de 16x17 con la instrucción "Hacer 1 copia al tamaño" en cada una. Sin firmar, sin fechar, pero corresponden al estilo de los dibujos de Fayad de los años 80. 20.592



200. **Jamís, Fayad (?) Dos dibujos a tinta china.** 5x7.5 y 6x7.5. Sin firmar, pero por el estilo, los atribuimos de forma tentativa al poeta y artista Fayad Jamís. 20.593



201. **García Alonso, Margarita; Luis Marré. Dibujo a tinta.** 18.5x13. Una hoja en cartulina fina. El dibujo parece mostrar a Margarita y Fayad Jamís (Margarita García Alonso fue pareja de Fayad desde principios de los años ochenta hasta la muerte de este en 1988) en un extraño barco con un ojo en la proa. Los cuerpos de los dos tienen forma de corazón, y Fayad lleva una camisa que recuerda la bandera cubana. Lleva la dedicatoria "Para el amigo L. Marré, Mar". Sin fecha, pero probablemente de los años 80. 20.591



202. **Dos dibujos abstractos en acuarela blanca sobre cartulina negra.** 8.5x12. Los dos dibujos están por ambos lados de la cartulina. 20.595



203. **Sobre dirigido a Don Luis Marré, bellamente decorado con hojas, dibujos geométricos y frases y citas poéticas.** Sin firmar, pero la letra parece ser la de la poeta Cleve Solís. 19x15.5. 20.596

204. **Jorge Luis Marrero. Dos dibujos originales.** 13x15 y 19x12.5. Dos dibujos a plumilla realizados para el libro *Nadie me Vio Partir* (La Habana 1990). Son la segunda y la cuarta de las seis ilustraciones (más la cubierta) que realizó el artista para el libro de poesía. Cada dibujo montado sobre una cartulina con instrucciones manuscritas para la imprenta. 20.651



205. **Marrero, Jorge Luis (?). Dos caricaturas de Luis Marré** 20x15 y 28x17. El segundo dibujo está firmado "Nadia y yo". 20.654

206. **Mendoza, Nadia. Felicitación para Luis Marré** 18x25.5. Díptico. Felicitación de cumpleaños ("Feliz Cumpleaños Don Luis. Le desea con mucho cariño, Nadia"). La artista costarricense Nadia Mendoza es la pareja de José Luis Marrero, hijo del poeta. Sin fecha (¿años 90?). 20.653

207. **2 invitaciones a exposiciones de Jorge Luis Marrero y Nadia Mendoza.** 2002 y sin año. Los artistas Jorge Luis Marrero y Nadia Mendoza son el hijo de Luis Marré, y la pareja de este. 20.772



208. **Revueltas, [Ernesto]. Obra en témpera sobre papel por el artista cubano Ernesto Revueltas.** 2011. 28x21.5. Firmado Revueltas en la parte inferior. En el verso otra firma a lápiz, y la fecha 27/08/2011; y texto a bolígrafo: "Regalado a Luis Marré por Ernesto Revueltas, nieto de F. de Oráa, hecho por él, y con dedicatoria (creo que lo tituló 'En busca de... (no recuerdo)...'. En realidad, el artista es hijo del poeta Francisco de Oráa, y nieto del escritor mexicano José Revueltas. 20.652

209. **Tres dibujos y un collage del archivo de Luis Marré de autor desconocido.** 20.773

7) Miscelánea

210. Colección de carnets, pasaportes y otra documentación

oficial a nombre de Luis Marrero Barrios. Pasaporte de 1994; carnet de identidad de 1957; carnets del Partido Unido de la Revolución Socialista de Cuba (1964), y del Partido Comunista de Cuba (1966 y 1981); 3 carnets de la UNEAC (1964, 1969 y 1977); cuatro carnets de sindicatos (Central de Trabajadores de Cuba - Revolucionaria, etc.), años 60; dos carnets de miliciano y reservista; varios papeles relacionados con sus estudios en la Escuela Profesional de Comercio de La Habana (1948), y la Universidad de La Habana (1965-1967); tarjetas sanitarias, de bibliotecas (una a nombre de Otto Fernández), etc. 20.697



211. Colección de 21 tarjetas de visita de autores, artistas, traductores, etc. Entre otros, de Fayad Jamís (firmado), Roberto Fernández Retamar (firmado), Lina de Feria, Onelio Jorge Cardoso, la actriz húngara Tóth Éva, tres del propio Marré, etc. 20.613

212. Pequeño lote de recibos de la UNEAC, de un hotel polaco, billete de tren del Intourist soviético, un diploma, etc., a nombre de Luis Hipólito Marrero Barrios (nombre real del poeta Luis Marré). 1968 - 2009. 20.590

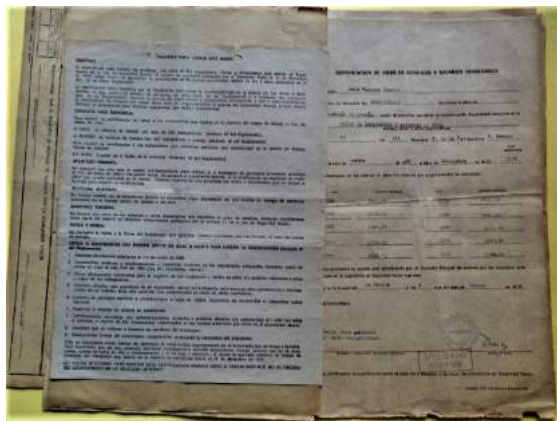
213. Exposición colectiva de dibujos. Tercer Homenaje Escardó - Baragaño. Miguel Collazo. J.A. Díaz Peláez. Otto Fernández. Tomás Oliva. J.L. Posada. Antonio Vidal. Manuel Vidal. Galería de La Habana, octubre de 1969. Consejo Nacional de Cultura, La Habana 1969. 11.5x25.5. Díptico en cartulina de color crudo. Poemas de Luis Marré ('Antielegía' - publicado en *Para Mirar la Tierra por los Ojos*, La Habana 1977) y Manuel Díaz Martínez ('Baragaño contra el Polvo'.). 20.588

214. Antonio Vidal con Solo Tintas. Galería de la Rampa, Hotel Habana Libre, febrero de 1969. Consejo Nacional de Cultura, La Habana 1969. 20x18. Díptico. Invitación a una exposición del pintor Antonio Vidal (1928-2013), con un poema de Luis Marré ("Antonio apenas decía palabra en Las Antillas..."). No hemos encontrado este poema en ninguna de las obras publicadas de Marré. 20.587

215. Luis Marré. Conferencia. Los Ojos en el Fresco. Ciclo los Poetas, su vida y su obra. 29 de mayo de 1970 / 9.00 P.M. Salón de Actos, Biblioteca Nacional. [La Habana 1970] 15x7.5. Díptico invitación, impreso en verde sobre cartulina. 20.586



216. **Recorte del periódico Tribuna.** 17.5x23. Una hoja. Recorte de la edición del 7 de diciembre de 1988 sobre el acto del día 5, Proclamación de Ciudad de la Habana Lista para la Defensa en la Primera Etapa, en la Plaza de la Revolución, con un discurso de Fidel. Foto de Luis Marré en su uniforme de teniente de las MTT, y un breve texto que recoge alguna información sobre el poeta y una referencia a "las palabras guías de nuestro querido Fidel...". Marré es uno de tres fotografiados en uniforme. 20.760



- 217.a. **Expediente de jubilación de Luis Marrero Barrios (Luis Marré).** 31 de enero de 1994. 22x33. Resumen laboral de Marré, y siete certificados del Comité Estatal de Trabajo y Seguridad Social. 20.644a

218. **Acta del fallo del jurado del premio Regino Pedroso 2010.** 21.5x28. Una hoja. El primer premio se concede a René Aselo Valdés por la obra 'Me Lllamaré Atahualpa'.

Firmado por Luis Marré como presidente del jurado. 20.763

219. **Resolución de la UNEAC para conceder a Luis Marrero Barrios la Medalla 50 Aniversario.** La Habana 16 de enero de 2012. 21x29.5. 2 folios. Sello de la UNEAC, firma fotocopiada del presidente, Miguel Barnet. 20.637



Fayad Jamís, Nivaria Tejera y Luis Marré.



Carmichael Alonso Libros
39694 Lloreda de Cayón, Cantabria, Spain
+ 34 651 852 790 - libros@carmichaelalonso.com