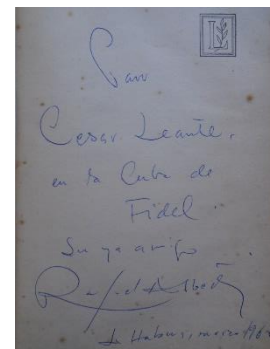


1. **ALBERTI, Rafael. DE UN MOMENTO A OTRO. (Anticipo Mexicano del Libro de la Familia.)** Fábula, México 5 de junio de 1935. 1ª ed. 17.2x28. 25pp. 2h. En pliegos, con cubiertas editoriales de papel verjurado azul. Una tenue huella (causada por el sol, posiblemente) por la parte superior de las cubiertas, sello en la portada. Por lo demás, muy buen ejemplar. "Durante la Estancia de Rafael Alberti en México fue compuesta a mano este cuaderno por Miguel N. Lira quien lo terminó el 5 de Junio de 1935. Consta la edición de 150 ejemplares numerados. Ejemplar No 139." (Colofón.) Esta colección de poesías iría subsumida en la obra de amplia extensión que publicó Alberti en 1937 y 1942, prácticamente perdida por la urgencia e intensidad de las nuevas circunstancias de la Guerra Civil. Solamente 4 ejemplares en WorldCat. Rarísimo. 42.4

1450,00 €

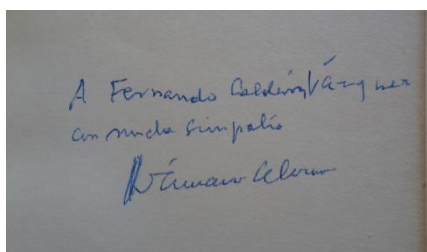
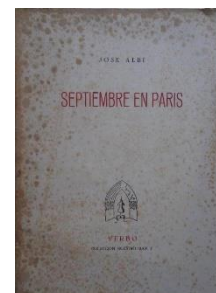
2. **Alberti, Rafael. Poesía (1924 - 1944).** Losada, Buenos Aires 1946. 2ª ed. 15x20.5. 326pp. 1h. Tela reciente, conservando parte de la cubierta original. Dedicatoria autógrafa "Para César Leante, en la Cuba de Fidel. Su ya amigo...", fechada en La Habana, en marzo de 1968. Liente fue novelista cubano y al exiliarse en España en 1981, cambia su inicial entusiasmo por la Revolución por una férrea oposición al castrismo. La dedicatoria de Alberti se puede contrastar con el título del último libro de Leante: 'Fidel Castro: la tiranía interminable'. 19.091

185,00 €



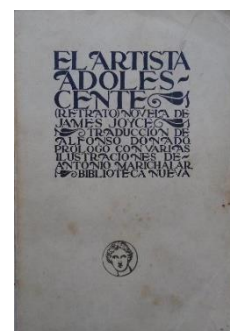
3. **Albi, José. Septiembre en París. Dibujos de Asensio Sáez.** Verbo, Colección Nuestro Mar, Alicante 1952. 1ª ed. 15.5x21.5. Unas 50pp. Rústica. Huellas de óxido en la cubierta, interiores limpios. Dedicatoria autógrafa a Manuel Arce. Tirada de 125 ejemplares numerados. 18.878

70,00 €



4. **Alonso, Dámaso. Antología Poética. Selección y prólogo de Philip W. Silver.** Alianza, Madrid 1979. 1ª ed. 10.5x17.5. 167pp. 4h. Plena piel, conservando cubiertas originales. Dedicatoria autógrafa a Fernando Calderón Vázquez, dueño del restaurante La Corralada, en Madrid. Muy buen ejemplar. 19.231

60,00 €



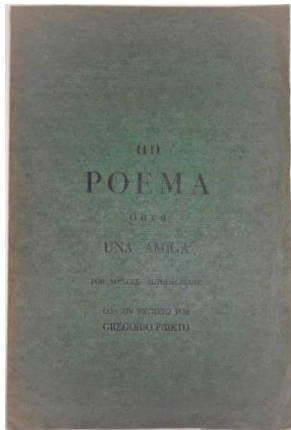
5. (Dámaso Alonso) **Joyce, James. El Artista Adolescente (Retrato). Novela de ... Traducción de Alfonso Donado. Prólogo con varias ilustraciones de Antonio Marichalar.** Biblioteca Nueva, Madrid 1926 1ª edición. 12.8x19.3. 338pp. 1h. 3 láminas. Rústica. La primera traducción al español del autor irlandés, llevado a cabo bajo pseudónimo por Dámaso Alonso. Alguna huella en las cubiertas, firma de anterior propietario. 18.1183

25,00 €

6. **Alonso Cortés, Narciso. El Falso Quijote y Fray Cristóbal de Fonseca.** Talleres Tipográficos Cuesta, Valladolid 1920. 1ª ed. 14.7x19.2. 28pp. Rústica. Huellas de óxido, pero buen ejemplar. Raro, solamente un ejemplar en la BNE; el CCPB y WorldCat no recogen ninguno. 17.2205

75,00 €



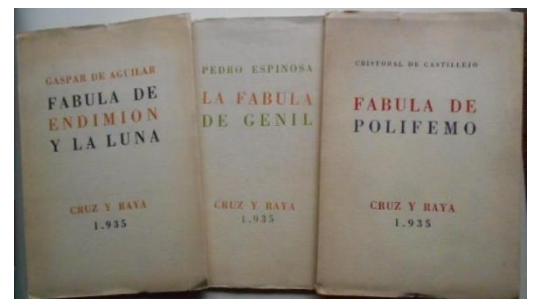


7. **Altolaguirre, Manuel. Un Poema para una Amiga, por... Con un retrato por Gregorio Prieto.** s.i., pero Imprenta de Manuel Altolaguirre, ¿París 1931? 1ª ed. 16.3x24.8. Un pliego. Cubiertas de cartulina verde. Tenuas huellas de óxido, pero muy buen ejemplar. Este parece ser una plaqueta desconocida de la época parisiense de Manuel Altolaguirre. El poema es el que empieza "Te fortaleza hermosa / es mi debilidad...", publicado en 1931 en Soledades Juntas. En las notas a las OC de Altolaguirre (Renacimiento, Sevilla 2008, vol. III, p. 148), se recogen las varias publicaciones posteriores de este poema, pero ninguna en plaqueta, y ninguna anterior a Soledades Juntas. El dibujo original del retrato por Prieto (reproducido en Viaje a las Islas Invitadas, Manuel Altolaguirre 1905 - 1959, Residencia de Estudiantes, Madrid 1995, p. 565), a diferencia de esta versión reproducida en la plaquette, pone 'París' junto a la firma del artista, y en

el título está fechado en 1931. Ya que sus meses en París entre noviembre de 1930 y el verano de 1931 constituyeron la época de las plaquettes del poeta impresor, cabría suponer que esta se publicó durante esos primeros meses de 1931. Aunque su hermana 'Un Verso para una Amiga' (la más bella, creo de toda la obra de Altolaguirre) es muy conocida, y ha sido reproducida en varias ediciones, esta parece ser totalmente desconocida; no encontramos ninguna referencia bibliográfica, ni en catálogos impresos, ni en internet; Julio Neira tampoco la conoce. En sumario: no lo recoge ni el WorldCat, ni el CCPB, ni el Archivo Virtual de la Edad de Plata, ni Palau (solamente recoge este magnus opus de la bibliografía española 5 obras de Altolaguirre, más otra publicó quince años antes de nacer - bueno, en realidad el autor es Manuel Altolaguirre, padre). Tampoco lo hemos encontrado en búsqueda puntuales en los catálogos de la BNE, ni el MNCARS. La única referencia que hemos encontrado es de un ejemplar que se vendió en una casa de subastas de Madrid en 1995. Un impreso desconocido de la fructífera etapa parisiense de Manuel Altolaguirre. Nota de última hora... hay un ejemplar en la biblioteca Jorge Guillén en Valladolid. 18.0130

3000,00 €

8. (Altolaguirre, Manuel.) **Cristóbal de Castillejo: Fábula de Polifemo. Gaspar de Aguilar: Fábula de Endimión y la Luna. Pedro Espinosa: La Fábula de Genil.** La Rosa Blanca 1, 3 y 5, Cruz y Raya (Imprenta de Concha Méndez y Manuel Altolaguirre), Madrid 1935 - 1936. 19x26. 3 vols. de 32pp. 4h., 43pp. 2h. y 25pp. 2h. Rústica. Tirada de 500 ejemplares numerados sobre papel de hilo; cuidada impresión a tres tintas. Aunque se anunciaron 16 títulos en esta colección, solamente se llegaron a publicar estos tres que ofrecen una magnífica muestra de la tipografía de Manuel Altolaguirre en plena madurez.



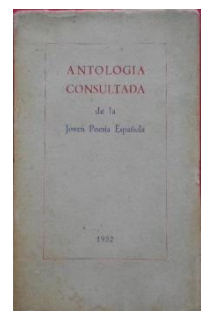
300,00 €



9. **El Amor en la Mística Española.** La España Editorial, Madrid s.a. (aprox. 1880). 1ª ed. 7.5x11.7. 95pp. Holandesa tela editorial. Santa Teresa de Jesús. Fray Luis de León. Fray Pedro Malón de Chaide. San Juan de la Cruz. Ex-libris y sello de Buenaventura Rodríguez Parets, historiador santanderino. Muy buen ejemplar. 17.2191

30,00 €

10. **Antología Consultada de la Joven Poesía Española.** Bedia, Santander (Distribuciones Mares, Valencia) 1952. 1ª ed. 11.2x19. 211pp. 4h. Rústica. Algunas tenuas huellas en la cubierta, interiores limpios. Antología democrática (se pidieron votos a 100 personajes del mundo literario, y viene con gráfica de los votos), editada anónimamente por Francisco Ribes. Carlos Bousoño; Gabriel Celaya; Victoriano Cremer; Vicente Gaos; Jose Hierro; Rafael Morales; Eugenio De Nora; Blas De Otero; Jose Maria Valverde. 17.2252



50,00 €



11. (Arce, Manuel) **Pequeño archivo personal del poeta, novelista editor y galerista, Manuel Arce. 1949 - 1993.** El archivo incluye los siguientes papeles e impresos: años 40 - tarjetas navideñas de la familia Arce y de la empresa familiar, Camisería Arce, del poeta Enrique Azcoaga, la revista Verbo, una invitación a la boda de José Hierro y María de los Angeles Torres. Años 50: felicitación navideña de Manuel Arce (Bedia 1950), 4 felicitaciones de Piti Cantalapiedra, con ilustraciones de José Luis Hidalgo, Guy Vandenbranden, Alvarez Ortega, etc., dos felicitaciones de Gerardo Diego con poemas originales (La Abuela, y "Duérmete niño, que vienen / para que duermas..."), felicitaciones del pintor Ricardo Zamorano, del poeta Alejandro Gago, la revista

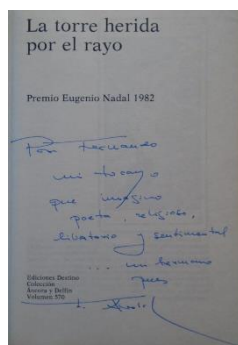
Manantial, la colección Adonais, una bonita hoja de aleluyas publicada para promocionar la lectura, tarjetas de visita de Manuel Arce, el poeta Gabino Alejandro Carriedo, el artista Daniel Gil Pila, Julián Gorkin, etc. Felicitación modernista de la Galería J. Mordó (1966); el diseño está firmado Mariscal, pero, por la edad parece improbable que fuese Javier. Felicitación con poema de Jesús Pardo con ilustración de Ramón Calderón (1993), y otros papeles. 17.1822 250,00 €



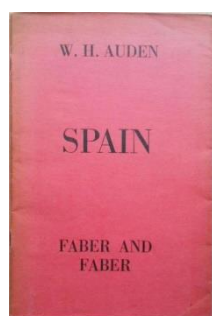
12. (Arce) **Impresos varios del archivo del poeta, editor y galerista Manuel Arce. 1949 - 1984.** 40 impresos muy variados de los cuales destacamos los siguientes: Catálogo / boletín de la colección Adonais, tríptico (1948). Boletín de suscripción de la revista Manantial, Melilla 1949; díptico. Boletín de suscripción de la revista Norte, San Sebastián 1949; díptico. Programa de 4 Conferencias sobre Poetas Españoles Contemporáneos del Ateneo de Santander, 1949; los conferenciantes son Rodríguez Alcalde (sobre Rafael Alberti), Luis Landínez (sobre Vicente Aleixandre), Beltrán de Heredia (sobre Gerardo Diego) y Ricardo Gullón (sobre Luis Cernuda). Catálogo de mano de una exposición de dibujos de Rafael Alvarez Ortega en Mateu Arte, Valencia 1952; díptico con un dibujo. Exposición de óleos y gouaches de Pancho Cossío, Zaragoza 1953, díptico. Exposición de pinturas de Pancho Cossío, Museo de Arte Moderno, Bilbao 1953, con textos de Christian Zervos, E. Tériade y Eduardo Lloset; folleto de 4pp. Felicitación de la Sala Delta de Santander, 1953, con una ilustración de Pancho Cossío (impresa en dos versiones, a varias tintas), y un texto de 4pp. de José Hierro 'Artistas Montañeses'. Exposición de pinturas de Menchu Gal, Sala Libros, Zaragoza 1953, catálogo de mano con autorretrato. Pliego de Mairena, Revista de Poesía 1953 - 1954. Dos impresos de Dabo (Pliegos de Poesía), Palma de Mallorca, años 50. Boletín de suscripción de Mirto y Laurel, Colección de Libros Breves, Melilla; díptico separable, aprox. 1955. Programa de conferencias, conciertos y exposiciones de la Casa de Cultura Sánchez Díaz de Reinosa 1958; entre los conferenciantes Manuel Arce, César Abín, José María de Cossío. Anuncio de la publicación de Los Encuentros de Vicente Aleixandre, en edición para bibliófilos de Pablo Beltrán de Heredia, con retrato por Ricardo Zamorano y boletín de suscripción. Anuncio de la publicación de Timoteo el Incomprendido de Camilo José Cela, en edición para bibliófilos de Casa Cuevas; tríptico, con boletín de



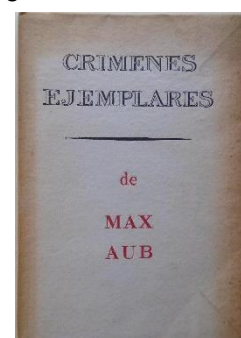
suscripción separable. Semana de las Artes y de las Letras. Torrelavega. Homenaje a Concha Espina; folleto de 4pp., con retrato de la novelista; conferencias de Gerardo Diego, José María de Cossío, concierto de Regino Sainz de la Maza, etc. Programa de mano de la obra La Esfinge Furiosa de Juan Germán Schröder, Santander 1960, con cubierta a color (además de la escenografía de la obra) de Ramón Calderón; texto de Domingo Pérez Minik; la música de la obra es de Juan Carlos Calderón. Menú de la Comida Homenaje a Enrique Sordo, Bodega La Casona, Santander 1960, firmada por Sordo, Manuel Arce, Alejandro Gago, Juan Germán Schröder, Leopoldo Rodríguez Alcalde y otros. Invitación a cena homenaje a Gerardo de Alvear, Santander 1962. Tarjeta ilustrada de El Gato Verde, Colección Literaria de Alejandro Gago, Santander, años 50. Invitación a una conferencia de Pancho Cossío 'Política del Arte', Ateneo de Madrid, s.a. Cena - homenaje a Carmen Conde, Mesón de San Isidro, Madrid, s.a. (1967). 17.1800 175,00 €



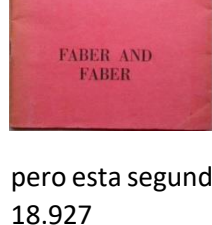
13. **Arrabal, Fernando. La Torre Herida por el Rayo.** Destino, Barcelona 1983. 1ª ed. 14.5x21.5. 249pp. 3h. Rústica. Dedicatoria autógrafa a Fernando Calderón, del restaurante La Corralada, en Madrid "Para Fernando, mi tocayo, que imagino poeta, religioso, libertario y sentimental ... mi hermano, pues...". Muy buen ejemplar. 19.254 40,00 €



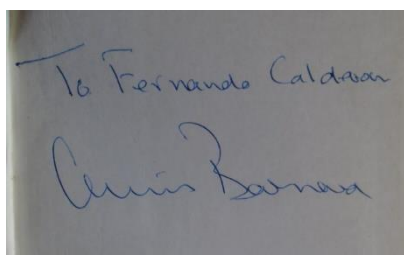
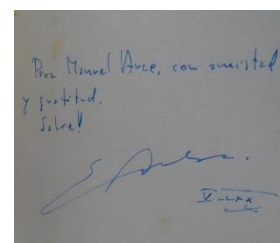
14. **Aub, Max. Crímenes Ejemplares de...** Impresora Juan Pablos, México 1957. 1ª ed. 14x20. 65pp. 1h. Rústica con sobrecubierta. Algunas huellas por los márgenes de la sobrecubierta, pero buen ejemplar, interiores muy limpios. Nº 115 de una tirada de 400 ejemplares. 18.514 250,00 €



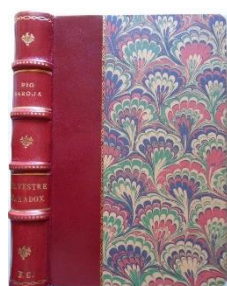
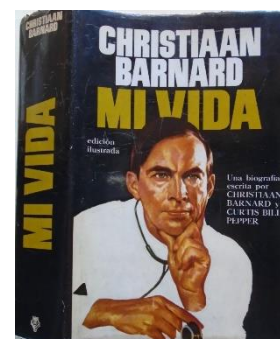
15. **Auden, W.H. Spain.** Faber & Faber, London 1937. 1ª ed. 14.4x21.8. 1h. 12pp. 3h. Rústica, grapado. Ligera descoloración en el lomo, interiores muy limpios, sin firmas ni marcas. Muy buen ejemplar; raro en este estado. 14.1247 75,00 €



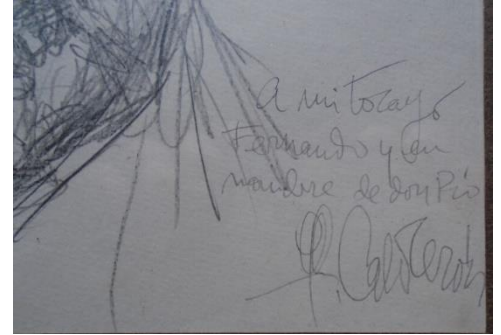
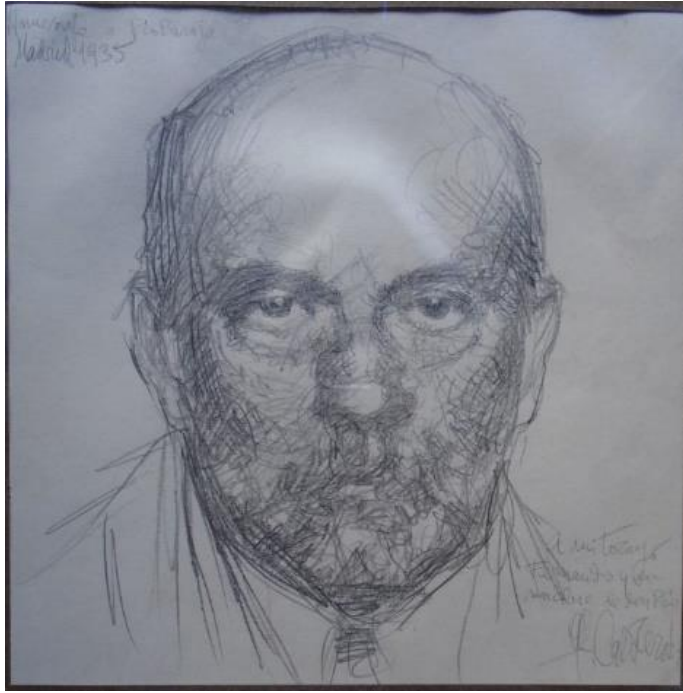
16. **Badosa, Enrique. Baladas para la Paz.** La Isla de los Ratones, Santander 1970. 12x17.4. 61pp. 5h. Rústica. Dedicatoria autógrafa al poeta y editor de la colección Isla de los Ratones, Manuel Arce. Hubo una primera edición de 1963, pero esta segunda parece muy aumentada, con 61pp. frente a 35pp. de la original. 18.927 35,00 €



17. **Barnard, Christiaan; Curtis Bill Pepper. Mi Vida.** Plaza y Janés, Barcelona 1969. 1ª ed. 12.5x19. 599pp. 4h. Fotos, Cartoné con sobrecubierta. Dedicatoria autógrafa a Fernando Calderón. Roces y una pequeña rotura en los márgenes de la sobrecubierta, pero muy buen ejemplar. 19.256 140,00 €

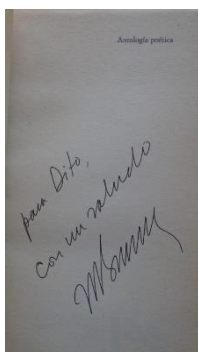
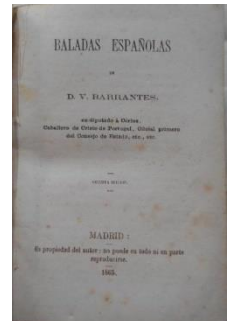


18. **Baroja, Pío. Aventuras, Inventos y Mixtificaciones de Silvestre Paradox.** Rafael Caro Raggio, Madrid 1919. 1ª ed. 11.7x18.2. 301pp. 1h. Bien encuadernado en holandesa piel, con puntos de pergamino, conservando las cubiertas originales. Dedicatoria firmada 'Pío Baroja' en una letra que no corresponde a la del autor. Muy buen ejemplar. 19.248 60,00 €



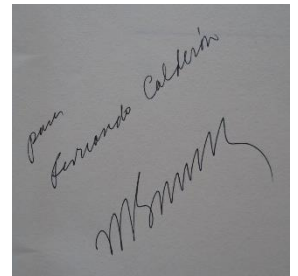
19. (Pío Baroja) **Calderón, Fernando. Retrato original de Pío Baroja.** 24x24.5, enmarcado. Retrato original a lápiz, con el título "Homenaje a Pío Baroja, Madrid 1935", arriba a la izquierda, y dedicatoria con firma del artista abajo de la derecha: "A mi tocayo Fernando, y en nombre de don Pío..." En realidad el tocayo compartía también apellido, y era su primo Fernando Calderón Vázquez, dueño del restaurante La Corralada, en Madrid. Es altamente improbable que la fecha del título - 1935 - sea la de la obra, ya que el artista nació en 1928... es más probable que la obra data de los años 60 o 70, y que 1935 se refiere al año de una foto en que el pintor se basó. Fernando fue el mayor de los tres hermanos Calderón, los otros siendo Ramón, también pintor, y Juan Carlos músico. Sus obras, ubicuas en las casas burguesas de Santander, tienden muchas veces (bueno, a mi gusto por lo menos) a algo cursis; este retrato, en cambio, es sencillo, y de gran fuerza, y una de las mejores obras de Ramón Calderón que he visto- y un gran retrato de Baroja. 19.299 1250,00 €

20. **Barrantes, V. Baladas Españolas.** Imprenta de Prudencio Cuartero, Madrid 1865. 2ª ed. 10.7x15.3. xxxii + 302pp. 1h. Tela estampada. Prólogo por Luis de Eguilaz. Ex-libris de Buenaventura Rodríguez Parets, historiador y editor santanderino. Muy buen ejemplar. 17.2120 60,00 €

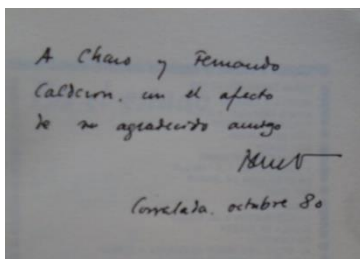


21. **Benedetti, Mario. Antología Poética. Prólogo de J.M. Caballero Bonald. Selección del autor.** Alianza, Madrid 1989. 11x18. 195pp. Rústica. Dedicatoria autógrafa a Dito - Fernando Calderón, dueño del restaurante La Corralada, en Madrid. Muy buen ejemplar. 19.243 60,00 €

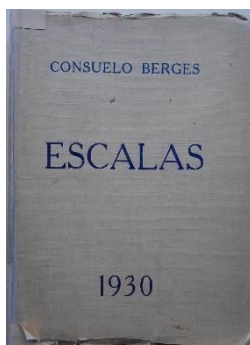
22. **Benedetti, Mario. Andamios.** Alfaguara, Madrid 1997. 1ª ed. 13x21.5. 310pp. 1h. Rústica. Dedicatoria autógrafa a Fernando Calderón. Muy buen ejemplar. 19.242 75,00 €



23. **Benet, Juan. En el Estado.** Alfaguara, Madrid 1977. 1ª ed. 11.7x19.5. 211pp. 2h. Rústica. Dedicatoria autógrafa a Fernando Calderón. Muy buen ejemplar. 19.253 90,00 €



24. **Benet, Juan. El Aire de un Crimen.** Planeta, Barcelona 1980. 1ª ed. 12.3x17.7. 250 (+1) pp. 1h. Cartoné editorial con sobrecubierta. Dedicatoria autógrafa a Fernando Calderón, dueño del restaurante La Corralada, en Madrid. Muy buen ejemplar. 19.268 90,00 €

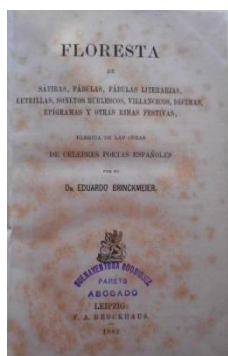
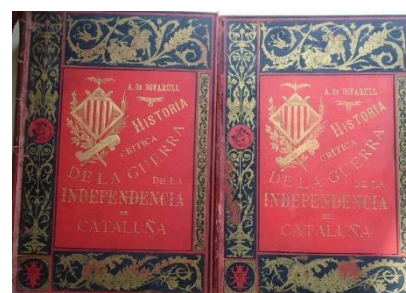


25. **Berges, Consuelo. Escalas.** Talleres L. J. Rosso, Buenos Aires 1930. 1ª ed. 14.5x20. 187pp. 2h. Rústica. Prologado con un poema de Concha Méndez. Cariñosa dedicatoria autógrafa a Ana María Benito, joven escritora argentina (Rosario 1900 - 1931), que fallecería en el mismo año de la dedicatoria. En el tomo de los escritos de Benito que se publicaría póstumamente el siguiente año, hay un texto de Berges. Este es el primer libro de esta interesante escritora montañesa, anarquista y masona. Lomo reparado con cinta adhesiva (falta parte del lomo, pero se conserva entero el título). Por lo demás, buen ejemplar. 18.1219 250,00 €

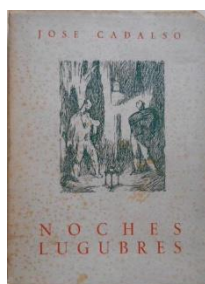
26. **Ricardo Bernardo (1897-1940).** Ayto. de Santander y de Medio Cudeyo, Santander, 1997. 23.5x30. 190pp. Profusamente ilustrado en negro y en color. Rústica con sobrecubierta. Textos y catalogación de Esther López Sobrado. Catálogo exposición Museo de Bellas Artes octubre-noviembre 1997. Incluye un catálogo general de su obra, biografía y bibliografía. 18.0202 25,00 €



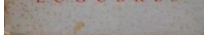
27. **Bofarull y Brocá, Antonio. Historia Crítica de la Guerra de la Independencia en Cataluña, continuación de la Historia Crítica (Civil y Eclesiástica) de Cataluña.** F. Nacente, Barcelona 1886. 1ª ed. 22x31. 2 vols. de 601pp. y 537pp. 1h. 68 láminas (completo). Holandesa piel estampada editorial. Algunas láminas están sueltas, pero buenos ejemplares. Bonito ex-libris modernista de Joseph Monsalvatje en cada volumen 18.1231 275,00 €



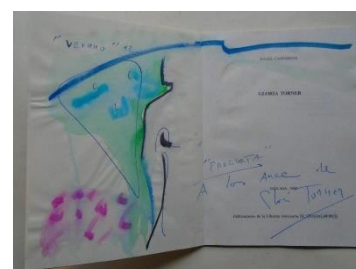
28. **Brinckmeier, Eduardo. Floresta de Sátiras, Fábulas, Fábulas literarias, letrillas, sonetos burlescos, villancicos, décimas, epigramas y otras rimas festivas, elegida de las obras de célebres poetas españoles por el Dr...** F.A. Brockhaus, Leipzig 1882. 1ª ed. 11x17.5. xii + 250pp. 1h. Holandesa piel de época. 1879- 1891. Ex-libris de Buenaventura Rodríguez Parets, historiador y editor santanderino. Algunas huellas de óxido, pero buen ejemplar. De Baltasar del Alcázar a Pablo de Xérica, pasando (por supuesto) por Quevedo y Lope, sátiras y rimas de una cincuentena de poetas de los Siglos de Oro. 17.2092 45,00 €



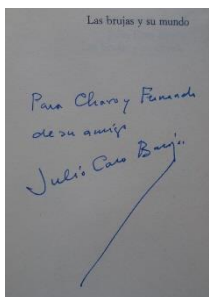
29. **Cadalso, José. Noches Lúgubres. Edición e introducción de Edith F. Helman.** Antonio Zúñiga, Ed., Col. El Viento Sur 7, Santander / Madrid 1951. 1ª ed. 16x22.5. 143pp. 2h. Retrato del autor, portadas de eds. antiguas y cartas en facsímil. Rústica. Nº 8 de 75 ejemplares en papel de hilo, firmado por la editora. Manchas de óxido en las cubiertas, interiores limpios, sellos de anterior propietario. Elegante y cuidada edición. 18.0146 30,00 €



30. **Caffarena, Angel. Gloria Torner.** Publicaciones de la Librería Anticuaria Guadalhorce, Málaga 1992. 1ª ed. 15.5x21.2. 34pp. Ilustrado. Rústica. Huellas de óxido en la cubierta. Dedicatoria autógrafa al poeta y editor Manuel Arce, con una acuarela original; otra ilustración ha sido intervenida por la artista. 18.919 40,00 €



31. **Cano, José Luis. Voz de la Muerte (1940-1944).** Verso y Prosa Hispánica, Madrid 1945. 2ª ed. 12.5x19.7. 86pp. 5h. Rústica. Algunas huellas de óxido. Viñeta de Eduardo Vicente. Tirada de 250 ejemplares (este sin numerar). De la biblioteca de Manuel Arce. 18.913 35,00 €



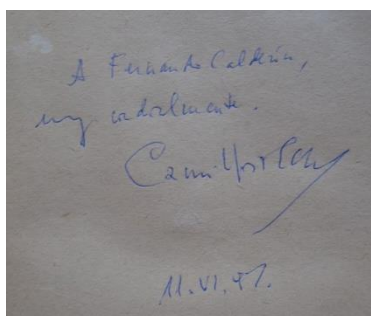
32. **Caro Baroja, Julio. Las Brujas y su Mundo.** Alianza, Madrid 1973. 11x18. 382ppñ 1h. Plena piel, conservando cubiertas originales. Dedicatoria autógrafa a los dueños del restaurante La Corralada, en Madrid. Muy buen ejemplar. 19.232 30,00 €

33. **Carriedo, Gabino-Alejandro. Los Animales Vivos. 1951 - 1952** El Toro de Barro, Carboneras de Guadazaon, Cuenca 1967. 1ª ed. 12.2x17.2. 44pp. 2h. Rústica. Dedicatoria autógrafa al poeta y editor Manuel Arce. Muy buen ejemplar. 18.1078 50,00 €

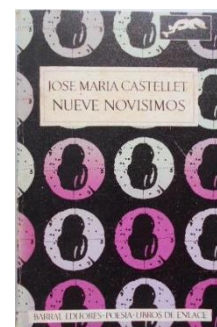
34. **Casanueva, Arturo. LA RUTA AVENTURERA DE LA CUARTA SALIDA. (Memorias de un desmemoriado escritas en la Montaña)** J. Martínez, Santander 1923. 1ª ed. 15.5x21.5. 222pp. 1h. 1 lámina en negro con retrato Millán Astray. Rústica, cubierto de Flavio San Román. Algunas huellas de óxido, falta la cubierta posterior. Memorias sobre la Legión y la Guerra de Marruecos; poeta montañés republicano, asesinado por el Frente Popular en 1936. 17.2204 50,00 €



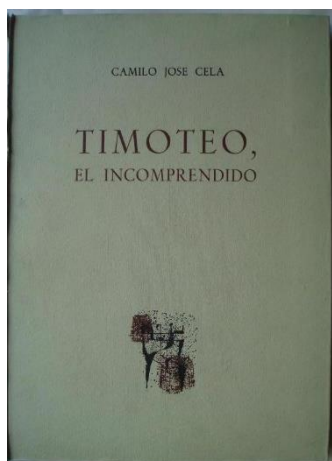
35. **Castellet, José María. NUEVE NOVÍSIMOS.** Barral Eds., Barcelona 1970. 1ª ed. 12x18.2. 263pp. 2h. Rústica. Vázquez Montalbán, Martínez Sarrión, José Mª Alvarez, Félix de Azúa, Gimferrer, Molina-Foix, Guillermo Carnero, Ana Mª Moix y Leopoldo Mª



Panero. La emblemática antología de una generación de poetas. Algunos subrayados a lápiz, unas tenues huellas de óxido, pero buen ejemplar. 17.1095a 30,00 €



36. **CELA, Camilo José. LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE. Novela.** Ed. Aldecoa, Madrid 1943 2ª edición. 13.8x18.8. 190pp. 1h. Holandesa piel. Conserva cubiertas originales, Reparaciones y refuerzos en las cubiertas originales; la encuadernación actual está muy bien realizada y en muy buen estado. Dedicatoria autógrafa a Fernando Calderón, fechada en 1947. Muy buen ejemplar. 19.258 125,00 €



37. **Cela, Camilo José. Timoteo, el Incomprendido.** Talleres Tipográficos Casa Cuevas, Santander 1961. 25x35. 90 + 1pp. 4h. Ilustrado con 3 serigrafías de Ramón Calderón y un autorretrato del autor. Cartoné editorial con estuche. Bella y cuidada impresión sobre papel de hilo. Algunas huellas de óxido, pero muy buen ejemplar. Tirada de 150 ejemplares; este es el ejemplar 'C', de cuatro ejemplares para colaboradores, con una cariñosa dedicatoria del autor. Curiosamente, este es el segundo ejemplar designado como el 'C' (impreso) que tenemos entre manos. En este caso la dedicatoria está fechada en Palma de Mallorca el 15 de abril de 1961, cuando, según el colofón, el libro se terminó de imprimir el día 2 de mayo del mismo año.

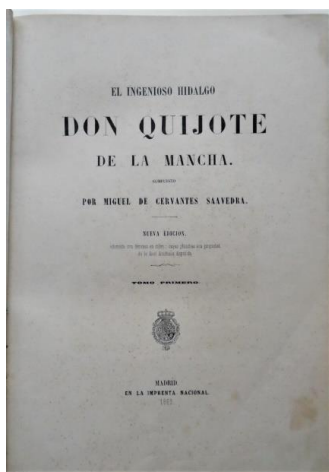


Cosas de tiradas limitadas y ediciones de bibliófilo... 17.1625

650,00 €



38. **Cela, Camilo José. Viaje al Pirineo de Lérida. Notas de un paseo a pie por el Pallars Sobirá, el Valle de Arán y el condado de Ribagorza.** Las Botas de Siete Leguas, Alfaguara, Madrid, enero 1965. 1ª ed. 10.5x17.5. 334pp. 1h. Ilustrado con fotografías. Tela editorial con sobrecubierta. Firma en la hoja de respeto; sobrecubierta ligeramente rozada, pero buen ejemplar. 18.609 30,00 €



39. **CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Nueva edición, adornada con láminas en cobre, cuyas planchas son propiedad de la Real Academia Española.** En la Imprenta Nacional. Madrid. 1862. 25x35. 2 vols.: xxiii + 389pp., 3h. con frontis y 15 láminas.; T. II: ix + 430pp., 7h. con frontis y 16 láminas. Plena piel jaspeada con ruedas en ambas planas, y títulos y adornos dorados en los lomos. Algunos roces en los pies y cabezas de los lomos, puntas rozadas. Papel de gran tamaño imitación vitela. Huellas de óxido en algunas láminas (se aprecian en los márgenes y en el verso, en la superficie



impresa no aparecen;) pequeña huella de humedad en la esquina superior de las láminas del T. I: esta se va extendiendo un poco más en las últimas, pero en ningún caso se acerca a la imagen impresa. Se publicó un tercer tomo con Estudio de la obra por Vicente de los Ríos, Vida de Cervantes por Jerónimo Morán, y catálogo de las ediciones. Palau 52111, 'Magnífica edición'. Reus I.137 y II.46, 'Lujosa edición, muy bien estampada en buen papel avitelado'. Suñé 155, '...esmeradamente impresa con tipos bellos y de buen cuerpo...y adornada con...láminas sacadas de los mismos clichés que sirvieron para la primera edición de la Academia [de Ibarra], en 1780'. Los grabados son de varios grabadores; Fernando Selma, Manuel Salvador y Carmona, Joaquín Fabregat et. al. según diseños de Antonio Carnicero, y Joseph del Castillo.

18.1152

850,00 €

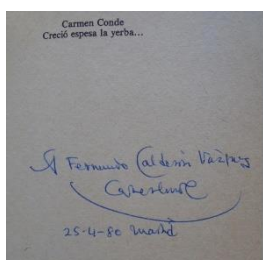
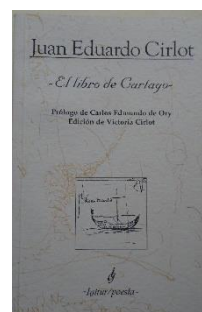




40. **Charlas Populares. Lo que Significa la Guerra. Por una Justicia Popular, Humana y Democrática.** [junto con] **La República es la Cultura para Todos.** [junto con] **Para que el Campesino Tenga Tierras, Trabajo, Libertad y Bienestar.** [junto con] **Defender la Independencia de la Patria.** [junto con] **Un Ejército Popular y Democrático al Servicio Popular.** [junto con] **Trabajo y Porvenir Asegurados.** [junto con] **Aprovechamiento Máximo de los Recursos Naturales en Beneficio del Pueblo.** [junto con] **Utilización de la Riqueza**

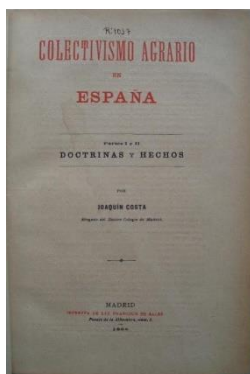
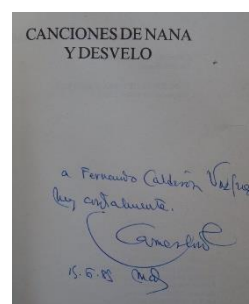
Nacional en Beneficio del Pueblo. Ediciones Españolas, Imp. S.G. de P. (E.C.), Barcelona s.a. (1937). 1ª ed. 12x16.5. 8 folletos de 16pp. cada uno. Rústica, fotos en las cubiertas. 18.0125 300,00 €

41. **Cirlot, Juan Eduardo. El Libro de Cartago. Prólogo de Carlos Edmundo de Ory. Edición de Victoria Cirlot.** Ediciones Igitur, Montblanc, Tarragona 1998. 1ª ed. 13x20. 102pp. 1h. Rústica. Poemas y textos surrealistas escritas en 1947, con reproducciones del ms. original. Buen ejemplar. 18.928 30,00 €



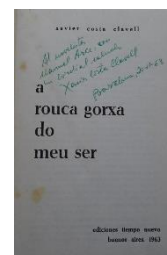
42. **Conde, Carmen. Creció Espesa la Yerba... Novela.** Planeta, Barcelona 1979. 1ª ed. 12x20.2. 180pp. 6h. Cartoné editorial con sobrecubierta. Dedicatoria autógrafa a Fernando Calderón. Muy buen ejemplar. 19.247 30,00 €

43. **Conde, Carmen. Canciones de Nana y Desvelo. Portada e ilustraciones de Marisa Salmeán.** Miñón, Valladolid 1985. 1ª ed. 13x18.5. 103pp. Plena piel, conservando cubiertas originales. Dedicatoria autógrafa a Fernando Calderón. Muy buen ejemplar. 19.234 35,00 €

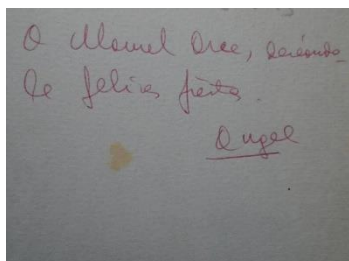


44. **Costa, Joaquín. Colectivismo Agrario en España. Partes I y II. Doctrinas y hechos.** Imprenta de San Francisco de Sales Madrid. 1898 1ª ed. 17x23.5. 3h. 606pp. 1 h. Holandesa piel. Muy buen ejemplar, bien encuadernado. 17.1795 130,00 €

45. **Costa Clavell, Xavier. A Rouca Gorxa do Meu Ser.** Ediciones Tiempo Nuevo, Buenos Aires 1963. 1ª ed. 12.5x19. Unas 50pp. 5 láminas de Seoane. Rústica. Dedicatoria autógrafa a Manuel Arce, poeta y editor. Tenues huellas de óxido, pero buen ejemplar. 18.886 75,00 €



46. **Crespo, Angel. A mi Antípoda.** Talleres de Gráficas Ape, Madrid 1963. 20x27.5. Un pliego. Una xilografía y un grabado al linóleo de Francisco Alvarez. Tirada de 100 ejemplares numerados. 18.916 100,00 €



47. **Crespo, Angel. No Sé Cómo Decirlo. (1962 - 1964).** El Toro de Barro, Carboneras de Guadazaon, Cuenca 1965. 1ª ed. 12.5x17.5. 47pp. 3h. Rústica. Dedicatoria autógrafa a Manuel Arce. Algunas huellas de óxido en las cubiertas y preliminares, pero buen ejemplar. 18.895 30,00 €

48. **Cuende, Isaac Manuel. Jesús G. Diego. Poemas en Carne Viva.** Manufacturas Jean, Santander 1971. 1ª ed. 11x19.3. 78pp. 1h. Rústica. Huellas de óxido, pero buen ejemplar. Los autores fueron acusados de injurias a la Guardia Civil a raíz de la publicación de este libro y se les formó un Consejo de Guerra. No les fusilaron. 18.603
20,00 €



49. (Cultura Sexual). **Sardá, Prof. Santiago. El Amor sin Peligros. (Cómo se previene y se cura la sífilis).** Cultura Sexual Nº 1, Imprenta Ferrer de Blanes, Barcelona s.a. (aprox. 1935). 1ª ed. 14x18.3. 34pp. Rústica, cubierta ilustrada. No encontramos ninguna información sobre este libro, ni la colección, ni el autor, ya que no los recogen ni el Palau, ni el Catálogo General de Librería Española, ni Iñiguez en su Enciclopedia Histórica del Anarquismo Español. No encontramos ejemplares en WorldCat, ni el CCPB, ni la BNE. El autor (parece ser también director de la colección) añade un prólogo en el cual expone su filosofía de educación sexual incluso para "muchachos de ambos sexos que todavía no han entrado en la edad de los placeres sexuales", un concepto entonces radical que le coloca en el pensamiento anarquista. Sin embargo, al igual que otras colecciones anarquistas de este tipo, el dibujo erótico de la cubierta se inclina hacia la titilación... Marcas de dobles y una pequeña marca en la cubierta anterior. 19.098
50,00 €

50. (Cultura Sexual). **Sallarés, Arturo. El Masoquismo. Historia del masoquismo en las costumbres de los pueblos, en la vida particular y en los burdeles.** Cultura Sexual Nº 4, Publicaciones Modernas, Barcelona s.a. (aprox. 1935). 1ª ed. 14x18.3. 34pp. Rústica, cubierta ilustrada. Cubiertas muy limpias, interiores limpios, pero con señales de uso. 19.099
50,00 €



51. (Cultura Sexual). **Fernández, Rosendo. El Derecho a la Pernada (Una de las costumbres sensuales más curiosas del mundo).** Cultura Sexual Nº 7, Publicaciones Modernas (Empresa colectivizada), Barcelona s.a. (aprox. 1936). 1ª ed. 14x18.3. 34pp. Rústica, cubierta ilustrada. Falta una esquinita de la cubierta posterior, pero buen ejemplar. 19.0100
50,00 €

Buen ejemplar. 19.0101

52. (Cultura Sexual). **Sallarés, Arturo. El Culto a los Falos. (La idolatría de los órganos sexuales).** Cultura Sexual Nº 8, Publicaciones Modernas (Empresa colectivizada), Barcelona s.a. (aprox. 1936). 1ª ed. 14x18.3. 34pp. Rústica, cubierta ilustrada. 50,00 €

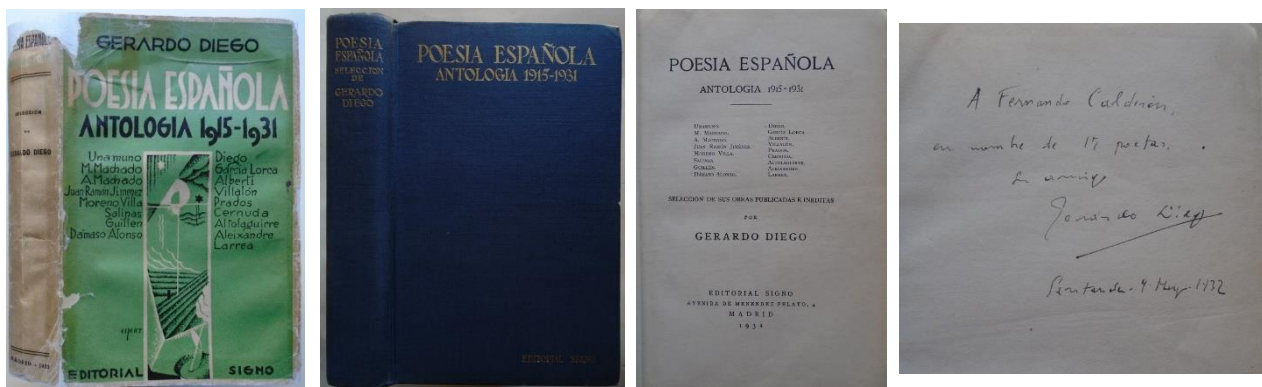


53. (Cultura Sexual). **Sampere, Rafael. La Desfloración Prematura y la Corrupción de Menores.** Cultura Sexual Nº 10, Publicaciones Modernas (Empresa colectivizada), Barcelona s.a. (aprox. 1936). 1ª ed. 14x18.3. 34pp. Rústica, cubierta ilustrada. Buen ejemplar. 19.0102
50,00 €

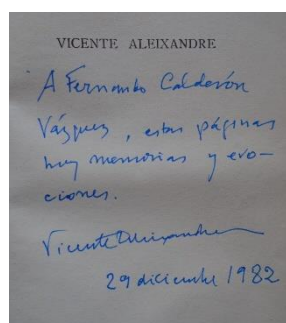
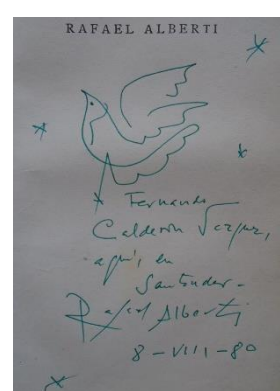
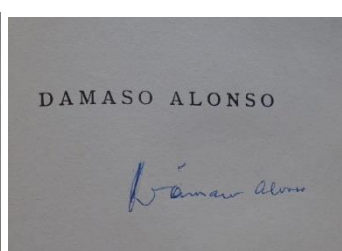
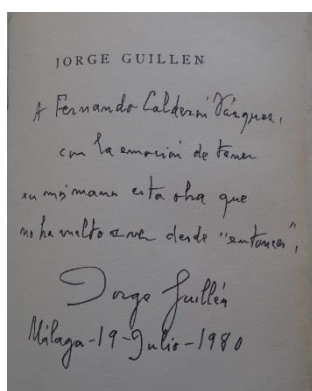
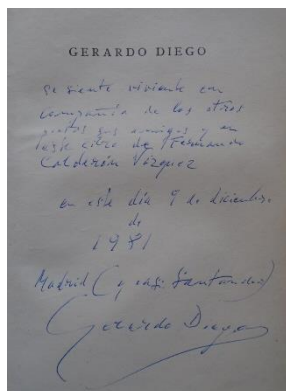
54. **Curros Enríquez. Obras Completas. Recopilación, introducción y notas por Carlos Casares.** Aguilar, Madrid 1979. 1ª ed. 11.5x18. 1363pp. en papel biblia. Retrato. Imitación piel editorial. Buen ejemplar. 19.078
25,00 €

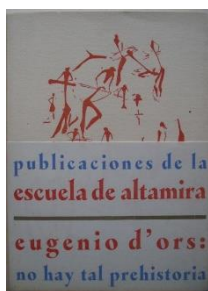
55. **Desafío entre Don Rodrigo de Benavides, hijo del Conde de Santisteban del Puerto y Ricardo de Merode, Señor de Frentzen, por los Amores de Madama de Grammont en el Año de 1556. Publícalo con una introducción y notas Francisco R. de Uhagón.** Fortanet, Madrid 1902. 1ª ed. 15.8x24.3. 84pp. 2h. Una lámina. Rústica. Sello de Buenaventura Rodríguez Parets, historiador y editor santanderino. Muy buen ejemplar, intonso. 17.2083
75,00 €





56. **DIEGO, Gerardo. POESÍA ESPAÑOLA. Antología 1915 - 1931. Unamuno. M. Machado. A. Machado. Juan Ramón Jiménez. Moreno Villa. Salinas. Guillén. Dámaso Alonso. Diego. García Lorca. Alberti. Villalón. Prados. Cernuda. Altolaguirre. Larrea. Selección de sus obras publicadas e inéditas por...** Ed. Signo, Madrid 1932. 1ª ed. 14x21.5. 469pp. 1h. Retratos fotográficos. Tela editorial con sobrecubierta (la sobrecubierta, diseñada por Espert, es rara.) Reparaciones y restos de celo en la sobrecubierta; cubiertas e interiores limpios. Ejemplar enriquecido con múltiples dedicatorias autógrafas: de Gerardo Diego en la hoja de respeto "A Fernando Calderón, en nombre de los 17 poetas...", fechada en 1932 (Fernando Calderón, amigo santanderino de Gerardo, fue el padre de los hermanos Calderón - Ramón y Fernando, artistas, Juan Carlos, músico); y otra en la página 261 a Fernando Calderón Vázquez (hijo del anterior y dueño del restaurante La Corralada, en Madrid) "Gerardo Diego [impreso] se siento viviente en compañía de los otros poetas sus amigos y en este libro de...", fechada en 1981; en la página 191, dedicatoria de Jorge Guillén a Fernando hijo "con las emoción de tener en mis manos esta obra que no he vuelto a ver desde "entonces"...", fechada en 1980; en la página 215, firma de Dámaso Alonso; en la página 325, dedicatoria a de Rafael Alberti a Fernando Calderón Vázquez,, fechada en 1980, con una paloma y estrellas; en la página 399, dedicatoria de Vicente Aleixandre "...estas páginas hoy memorias y evocaciones...", fechada en 1982. Este es un ejemplar realmente excepcional de la gran antología de Diego, en su primera, y mejor edición. dedicada por el editor en el año de publicación, y por los cinco poetas aún vivos cincuenta años más tarde.
- 19.259 2850,00 €

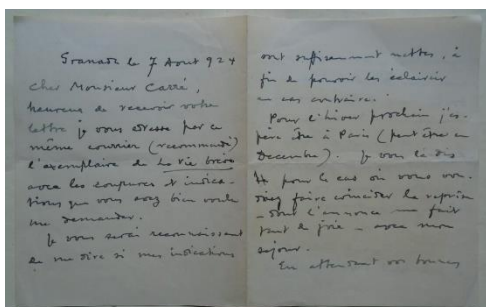




57. (Escuela de Altamira) **D'ORS, Eugenio. NO HAY TAL PREHISTORIA.** Publicaciones de la Escuela de Altamira, Textos y Conferencias (Imp. Bedia,) Santander 1950. 1ª ed. 11.8X17. 59pp. 4h. Ilustrado con reproducciones de pinturas en cuevas de Castellón y Jaén. Rústica con faja editorial. Muy buen ejemplar. 17.1761 50,00 €

58. (Escuela de Altamira) **FERRANT, Angel. LA ESENCIA HUMANA DE LAS FORMAS.** Publicaciones de la Escuela de Altamira, Textos y Conferencias (Imp. Bedia,) Santander 1952. 1ª ed. 11.3x16.8. 55pp. 2h.

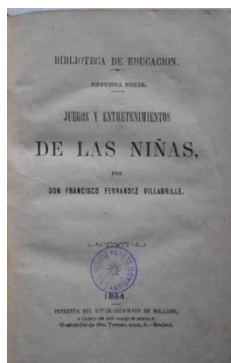
Portada y cubiertas ilustradas por el autor. Rústica. Muy buen ejemplar. Conserva su faja publicitaria. 17.1762 35,00 €



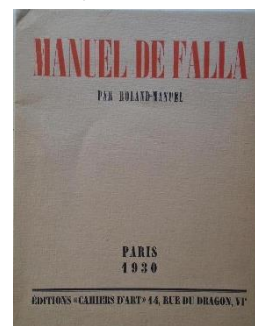
59. **Falla, Manuel de. Carta manuscrita a Monsieur Carré.** Granada 7 de agosto 1924. 27x17. Una cuartilla, escrita por ambas caras. La carta está dirigida desde Granada (probablemente desde su casa en la Antequeruela Alta donde vivía desde 1921), a Albert Carré, director de la Opéra Comique de París. En 1913, produjo el estreno parisino de 'La Vida Breve' (su estreno mundial tuvo lugar en Niza, en febrero del mismo año), con su esposa Margarite (a quien Falla manda recuerdos) en el papel de Salud. Por el texto de la carta parece

que Falla y Carré están preparando una nueva producción de la obra, y que el maestro español acepta los cambios y arreglos que le pide el director. La carta tiene las dobles originales, una pequeña falta en su lado derecho del recto, pero se encuentra en muy buen estado. 18.827 950,00 €

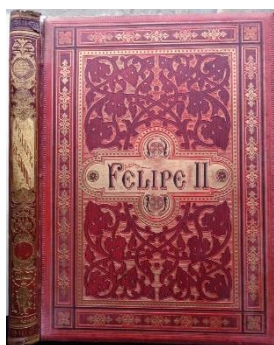
60. (Falla). **Roland-Manuel. Manuel de Falla.** Éditions Cahiers d'Art, Paris 1930. 1ª ed. 19x24.5. 63pp. Hermosa encuadernación art déco en holandesa piel, con papel dorado en los planos (y otro bello papel dorado para las guardas). Se conservan las cubiertas originales (con alguna huella, pero completas). Muy buen ejemplar de este estudio clásico. Nº 491 de 1000 ejemplares, este sobre papel Vergé. 18.828 100,00 €



61. **Fernández Villabrille, Francisco. Juegos y Entretenimientos de las Niñas.** Mellado, Madrid 1864. 1ª ed. 11.5x17.3. 178pp. Muy ilustrado (y algunas de las ilustraciones son realmente preciosas). Holandesa piel de época. Ex-libris y sello de Buenaventura Rodríguez Parets, historiador santanderino. Puntas algo rozadas, pero buen ejemplar. Esta parece ser una obra tan rara como curiosa e interesante; Palau 89915. 17.2029 90,00 €

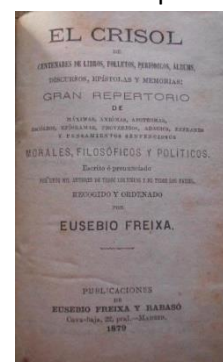


62. **H. Forneron. Historia de Felipe Segundo. Traducida por D. Cecilio Navarro. Edición ilustrada.** Montaner y Simón, Barcelona 1884. 1ª ed. 22x31. 468pp. Profusamente ilustrado con grabados. Holandesa piel editorial estampado en negro y dorado. Pequeña falta en la cabeza del lomo, puntas ligeramente rozadas, algunas tenues huellas de óxido, pero buen ejemplar en conjunto. 19.011a 40,00 €



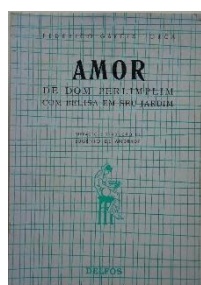
63. **Freixa, Eusebio. El Crisol. Gran repertorio de: Máximas, Axiomas, Apotegmas, escólios, epigramas, proverbios, adagios, refranes y pensamientos sentenciosos morales, filosóficos y políticos...** Imprenta de Montegrifo y Cía., Madrid

1879. 1ª ed. 10.3x15. 256pp. Holandesa piel de época. Ex-libris de Buenaventura Rodríguez Parets, historiador y editor santanderino. Buen ejemplar. 17.2090 50,00 €





64. **García Lorca, Federico. ROMANCERO GITANO (1924-1927). Sexta edición.** Espasa Calpe, Madrid 1935 13.8x19.2. 149pp. 1h. Retrato (frontis) Rústica, con ilustración del autor. Faltas en la cabeza y pie del lomo; huellas de óxido en la cubierta anterior; interiores bien. Poético exordio en el verso del retrato "¡Cancionero gitano! evocación, dulzura, poesía, concepción virgen...", firmado por J. Mestres en noviembre de 1936. Esta es la misteriosa 6ª edición de la que dice García Posada "La sexta ha escapado hasta ahora la descripción de los bibliógrafos (Laurenti & Siracusa y Colecchia) y yo tampoco la he podido ver." 19.236 60,00 €



65. **García Lorca, Federico / Eugénio de Andrade. Amor de Dom Perlimplim com Belisa em seu Jardim. Prefácio e tradução de Eugénio de Andrade.** Delfos, Porto 1981. 1ª ed. 13.2x19.2. 64pp. 4h. Rústica. Dedicatoria autógrafa a Manuel Arce. Huellas de óxido en las cubiertas y preliminares. 18.931 60,00 €



66. **García Lorca, Federico. DIBUJOS DE GARCIA LORCA. Introducción y Notas de Gregorio Prieto.** Afrodiseo Aguado, Madrid 1955 2ª ed. 12.6x18.5. 29pp. 3h. 50 láminas. Rústica. Los dibujos, algunos desplegables están reproducidos a dos tintas, en color y en negro. 18.633 25,00 €

67. (García Lorca, Federico.) **BAREA, Arturo. LORCA, EL POETA Y SU PUEBLO.** Losada, Buenos Aires 1957 1ª ed. 11.8x18. 137pp. 3h. Rústica. 1ª ed. en castellano. Laurenti & Siracusa 1900. Fecha y lugar apuntados en la hoja de respeto, tenues huellas en las cubiertas, pero buen ejemplar. 18.518 25,00 €



68. **GARCÍA LORCA, Federico. Tres Estampas del Cielo.** Prensa Cicuta de Emilio Sdun, Cuevas de Almanzora, Almería 2002. 22.5x31. 12pp. Rústica con sobrecubierta. Ilustrados con grabados al linóleo de Emilio Sdun. Prueba de artista, firmado por Sdun, de una tirada de 12 ejemplares. 18.0114 225,00 €

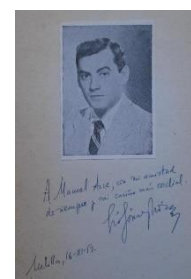


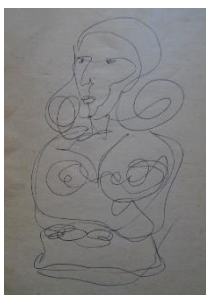
69. **García Lorca, Federico. Mascarada.** Prensa Cicuta de Emilio Sdun, Cuevas de Almanzora, Almería 2009. 20x30.5. 17pp. Rústica. Hermoso impreso del gran Emilio Sdun. Nº 9 de 28 ejemplares. 18.0118 300,00 €



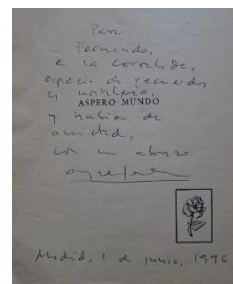
70. **García Lorca, Federico. Tan, Tan. Poema en diez líneas con 10 caligramas tipográficos.** Prensa Cicuta de Emilio Sdun, Cuevas de Almanzora, Almería 2011. 24.5x30.5. En una carpeta. Nº 22 de 30 ejemplares. 18.0119 350,00 €

71. **Gómez Nisa, Pío. Cuaderno de Tres Sonetos y una Variación.** Manantial, Melilla 1953. 1ª ed. 16x23. 12pp. sin numerar. Foto (frontis.) Rústica. Tirada de 200 ejemplares numerados. Huellas de óxido en las cubiertas, falta una esquina de la cubierta anterior. Dedicatoria autógrafa a Manuel Arce. 18.871 60,00 €



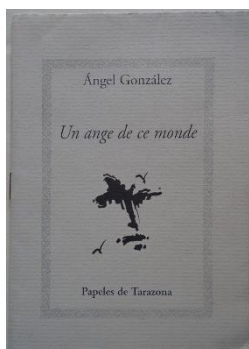
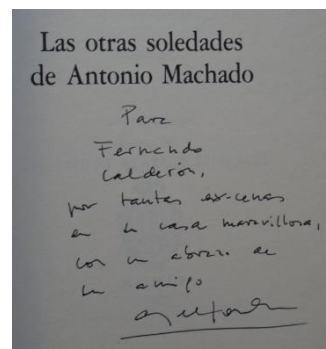


72. **González, Angel. Aspero Mundo.** Adonais CXXX, Eds. Rialp, Madrid 1956. 1ª ed. 11x14.5. 62pp. 9h. Rústica. Cariñosa dedicatoria autógrafa en la portadilla a Fernando Calderón; dibujo original del poeta en la hoja de respeto. Unas marcas marrones en la cubierta, pero buen ejemplar. Esta es el primer libro de Angel González. 19.257 350,00 €

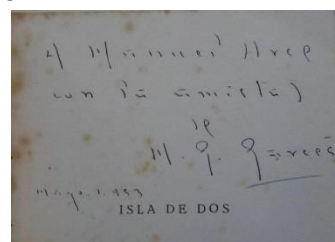


73. **González, Angel. Dibujo original del poeta Angel González.** 21x22.5, enmarcado. El dibujo, de una mujer sentada, realizada a rotulador, está firmado y dedicado a Fernando Calderón, dueño del restaurante La Corralada, en Madrid. 19.298ª 150,00 €

74. **González, Angel. Las Otras Soledades de Antonio Machado. Discurso leído el día 23 de Marzo de 1997. Contestación de Emilio Alarcos Llorach.** Real Academia Española de la Lengua, Madrid 1997. 1ª ed. 15.5x21.5. 61pp. 1h. Rústica. Dedicatoria autógrafa a Fernando Calderón, dueño del restaurante La Corralada, en Madrid, "por tantas ex-cenas en la casa maravillosa..." Muy buen ejemplar. 19.271 60,00 €



75. **González, Angel. Un Ange de ce Monde.** Papeles de Tarazona 7, Luis Martínez, Tarazona s.a. (aprox. 2000) 1ª ed. 10.5x15. 15pp. Sin encuadernar, grapado. s.a. (aprox. 2000). Selección y traducción de Claude de Frayssinet. No hemos encontrado ninguna información de esta colección, ni sobre el librito. Dedicatoria autógrafa de Angel González. 19.237 75,00 €



76. **González Garces, Miguel. Isla de Dios (Poesía).** Colección Palma, Madrid 1953. 1ª ed. 12.7x18. 77pp. 1h. Rústica. Huellas de óxido en la cubierta y preliminares (alguna huella muy suelta en el interior). Dedicatoria autógrafa a Manuel Arce. 18.955 35,00 €

77. **GUILLEN, Jorge. LAS TENTACIONES DE ANTONIO.** Clásicos de Todos los Años, Bedia, Santander. 1962 1ª edición. 10.5x19.3. 31pp. 2h. Rústica. Cubierta de Esteban de la Foz. Huellas de óxido en una esquina de la cubierta anterior. 17.1071a 50,00 €

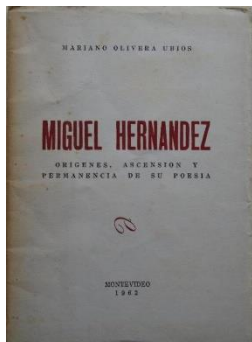
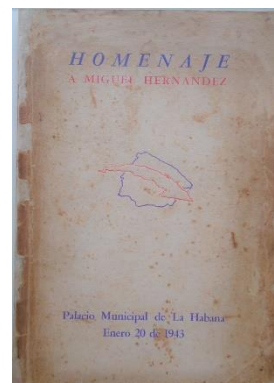
78. **GULLÓN, Ricardo. EL DESTELLO. Ilustraciones de Serny.** Antonio Zúñiga, Ed., Col. El Viento Sur 1, Santander / Madrid 1948. 1ª ed. 16.5x22.3. 88pp. 4h. Dibujos a toda plana. Rústica. Nº 8 de 75 ejemplares en papel de hilo, firmado por Gullón y Serny. Algunas huellas de óxido, sellos de anterior propietario, buen ejemplar. 18.0147 35,00 €



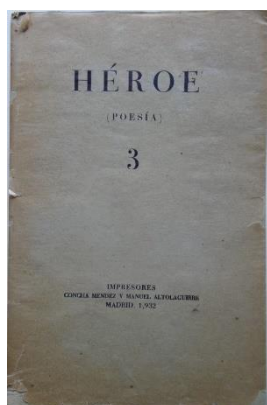


79. **Hernández, Miguel. Poemas de Dolor y de Guerra.** Prensa Cícuta de Emilio Sdun, Cuevas de Almanzora, Almería 2010. 20x30.5. 37pp. Hermoso impreso del gran Emilio Sdun. Nº 4 de 30 ejemplares. 18.0117 300,00 €

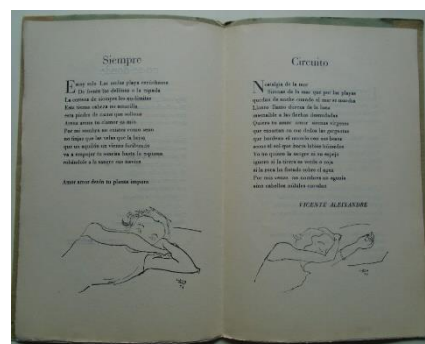
80. **Homenaje a Miguel Hernández. Palacio Municipal de La Habana, Enero 20 de 1943.** Tipografía La Flecha, La Habana 1943. 1ª ed. 13.5x19.5. 48pp. 1h. Rústica. Huellas en las cubiertas y preliminares, reparaciones por los márgenes (restauración profesional). Textos de Nicolás Guillén, Juan Chabas, Juan Marinello, José A. Portuondo, etc. Muy raro, solamente 2 ejemplares en WorldCat (están listados más ejemplares, pero son de otro libro). 18.738 350,00 €



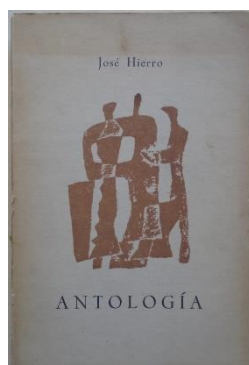
81. (Hernández). **Olivera Ubios, Mariano. Miguel Hernández. Orígenes, Ascensión y Permanencia de su Poesía. Introducción al estudio de un gran poeta.** Corporación Gráfica, Montevideo 1962. 1ª ed. 14.4x19.8. 30pp. 1h. Rústica. Dedicatoria autógrafa del traductor a Manuel Arce. 18.942 45,00 €



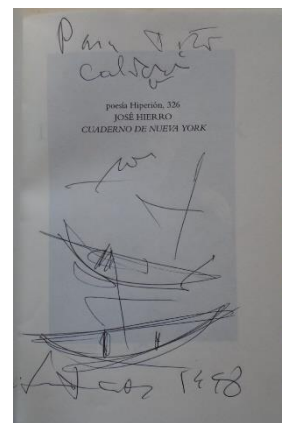
82. **Héroe (Poesía). 3.** Impresores Concha Méndez y Manuel Altolaguirre, Madrid 1932. 1ª ed. 16x25. 16pp. sin numerar. Ilustraciones de Ramón Gaya. Camisas, con sobrecubierta impresa de papel cebolla. Textos de Juan Ramón Jiménez ('Héroe Español Vicente Aleixandre'), Unamuno, Concha Méndez, Vicente Aleixandre, Ernestina de Champourcín (aquí "Champurcín" ¡vaya con las erratas de Altolaguirre! el nombre del autor o autora es, o debería ser sacrosanto...), Supervielle (traducido por Altolaguirre), Luis Cernuda y Muñoz Rojas. Héroe es la tercera revista dirigida e impresa por Manuel Altolaguirre, y la primera en colaboración con su esposa Concha Méndez. Pequeñas faltas en los márgenes de la sobrecubierta de papel cebolla; este papel semitransparente se llega a convertir en material habitual como protector de los impresos de Altolaguirre, pero pocas veces lo emplea para imprimir el título. Muy raro. 18.730 500,00 €



83. (José Luis Hidalgo) **Blasco, Ricardo. Escritos sobre José Luis Hidalgo.** Aula Poética, Torrelavega 2013. 1ª ed. 15.5x21. 60pp. 2h. Rústica. Como nuevo. 17.1077a 15,00 €



84. **HIERRO, José. ANTOLOGÍA.** Cantalapiedra, Torrelavega 1954. 14x20.7. 125pp. 1h. Rústica, cubierta de Angel Ferrant. Esta es la 1ª ed. venal. En 1953 se publica en ed. de bibliófilo de 109 ejemplares numerados. Con dos romances de compañía por Juan Ramón Jiménez. Muy buen ejemplar. Según una nota manuscrita se tiraron 625 ejemplares de esta edición. 19.234 60,00 €



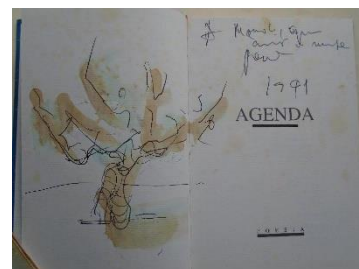
85. **HIERRO, José. CUADERNO DE NUEVA YORK.** Hipérior, Madrid 1998. 1ª ed. 14x20. 134pp. 4h. Holandesa piel, conservando cubiertas originales. Dedicatoria autógrafa, con un dibujo de barcos, a Fernando Calderón. Muy buen ejemplar. 19.237 100,00 €

86. **Hierro, José. Cuaderno de Nueva York.** [Edición árabe]. Resalah Publishers, Beirut s.a. (aprox. 2000). 1ª ed. 14x19. Unas 150pp. Rústica. Muy buen ejemplar. 17.1067a 20,00 €



87. **Hierro, José. Universidad Internacional Menéndez Pelayo 1996.** Cartel s.i., (1996) 1ª ed. 65x91. Buen estado. 18.854 30,00 €

88. **Hierro, José. Agenda.** Ediciones Prensa de la Ciudad, Madrid 1991. 1ª ed. 14.5x21.8. 84pp. 2h. Fotos. Algunas huellas de óxido. Dedicatoria autógrafa con un dibujo acuareleado a Manuel Arce. 18.914 90,00 €



89. **Icaza, Francisco de. La Danza de la Muerte.**

- Códice del Escorial. Grabados de Holbein. Edición y prólogo de F. A. de Icaza.** Pueyo, Madrid 1919. 1ª Ed 9x11.6. 97pp. 2h. Ilustraciones a toda página. Tela editorial. Buen ejemplar. 19.090 25,00 €



90. **Ilin, M. De cómo se Echó a Andar el Automóvil.** Publicaciones Infantiles Estrella, (Imp. Ramón Sopena, Empresa Colectivizada, Barcelona), Madrid - Valencia 1937. 1ª ed. 16.7x24. 16pp. Muy ilustrado. Rústica, cubierta ilustrada en color. Tres apuntes a pluma en el margen inferior de la cubierta posterior, lomo reforzado. 'M. Ilin' es el pseudónimo de Ilya Marshak, hermano del poeta Samuil Marshak, autor infantil de divulgación popular. Además de contar la historia del desarrollo de la locomoción, incluye varias ilustraciones de modelos soviéticos de automóviles, camiones y autobuses procedentes de las fábricas Stalin, Gorki y Molotov, etc. 18.0124 60,00 €

91. **LA ISLA DE LOS RATONES (Hojas de Poesía) Mayo 1948. Director Manuel Arce. Núm.**

1. Confeccionado e impreso a mano por el artesano tipógrafo Gonzalo Bedia Cano, Santander 1948. 17.5x24.6. 16 hojas sueltas, unidas con hilo rojo. Saludo de Vicente Aleixandre, poesías originales de José Luis Hidalgo, José Hierro, Celaya, Carlos Salomón, dibujo de Miguel Vázquez, etc. Tirada de 100 ejemplares numerados (Núm. 17.) Algunas huellas de óxido, una pequeña reparación en la cubierta anterior, pero buen ejemplar. Arce cuenta en varios libros el nacimiento de la revista, sus problemas con las autoridades locales, la impresión de la revista en la Minerva manual de Gonzalo Bedia (y la calidad tipográfica es ejemplar.) Muy raro. 17.1774 150,00 €



92. **LA ISLA DE LOS RATONES (Hojas de Poesía) 6. 1949.** Taller de Artes Gráficas de los Hermanos Bedia, Santander 1949. 17.8x25. 30pp. Poesías originales de Eugenio Frutos, Manuel Arce, Carlos González Echegaray, Carlos Salomón, etc., dibujo de Tranquillo Marangoni. Tirada de 100 ejemplares numerados (Núm. 23.) Algunas huellas de óxido, pero muy buen ejemplar. Muy raro. 17.1775 1 50,00 €

93. **LA ISLA DE LOS RATONES (Hojas de Poesía) 7. 1949.** Taller de Artes Gráficas de los Hermanos Bedia, Santander 1949. 17.8x25. pp. 31 - 58. Poesías originales de Gerardo Diego, Julio Maruri, Manuel Arce, Alejandro Gago, José Hierro, etc., dibujo de Ricardo Zamorano. Tirada de 100 ejemplares numerados (Núm. 23.) Algunas huellas de óxido en las cubiertas y preliminares, pero muy buen ejemplar. Muy raro. 17.1776 150,00 €

94. **LA ISLA DE LOS RATONES (Hojas de Poesía) 9. 1950.** Taller de Artes Gráficas de los Hermanos Bedia, Santander 1950. 17.5x25. pp. 87 - 114. Poesías originales de Juan Ramón Jiménez (autógrafo, y con foto), Gabriel Celaya, Arce, José Hierro, Manuel Pinillos, etc. Tirada de 100 ejemplares numerados (Núm. 23.) Algunas huellas de óxido en las cubiertas y preliminares, pero muy buen ejemplar. Muy raro. 17.1777 150,00 €

95. **LA ISLA DE LOS RATONES (Hojas de Poesía) 10. 1950.** Taller de Artes Gráficas de los Hermanos Bedia, Santander 1950. 17.5x25. pp. 115 - 142. Poesías originales de Luis Felipe Vivanco, Blas de Otero, Fina García Marruz, Santos Torroella, ilustración a color de Angel Ferrant, etc. Tirada de 100 ejemplares numerados (Núm. 23.) Una pequeña huella en la cubierta anterior, pero muy buen ejemplar. Muy raro. 17.1778 150,00 €

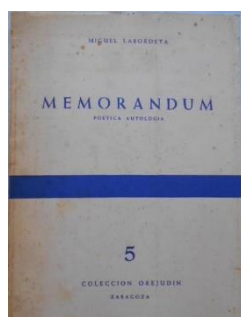
96. **LA ISLA DE LOS RATONES (Hojas de Poesía) 11. 1950.** Taller de Artes Gráficas de los Hermanos Bedia, Santander 1950. 17.5x25. pp. 143 - 174. Poesías originales de José Hierro, Juan Eduardo Cirlot, Juana de Ibarbourou, Susana March, Rafael Laffón, la mayor parte sobre la muerte de José Luis Hidalgo; ilustración a dos tintas de Pancho Cossío, etc. Tirada de 100 ejemplares numerados (Núm. 23.) Tenues huellas de óxido en las cubiertas, pero muy buen ejemplar. Muy raro. 17.1779 150,00 €

97. **LA ISLA DE LOS RATONES (Hojas de Poesía) Núm. 13.** Taller de Artes Gráficas de los Hermanos Bedia, Santander 1951. 17.5x25. 205 - 252pp. Camisas originales. Poesías originales de José Hierro, Joan Brossa, Luis Felipe Vivanco, Gabriel Celaya, José Luis Hidalgo (autógrafo), Miguel Torga, etc.; y una auténtica plaga de ratoncitos dibujados (en algunos casos más bien garabateados) por Antonio Tapies, Pancho Cossío, Joan Miró, Angel Ferrant, Guinovart, Joan Ponç, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, Vivanco, Julio Maruri, Blas de Otero, Rafael Laffón, etc., etc. Las revistas poéticas de la década de los 50 eran en general más bien sosos; este número de La Isla será, quizás la mejor, y la más bonita revista de la década. Tirada de 500 ejemplares. Una mancha en la cubierta, que se nota como una huella en la siguiente hoja; por lo demás los interiores están limpios. 17.1780 45,00 €



98. **LA ISLA DE LOS RATONES (Hojas de Poesía) Núm. 18.** Tall. de Artes Gráficas de los Hermanos Bedia, Santander 1952. 17.5x24.5. 355 - 382pp. Camisas originales. Poesías originales Susana March, Santos Torroella, Fernando Quiñones, etc.; dibujo original y fotografía de Benjamín Palencia, con artículo de Ricardo Gullón. Tirada corta, ejemplar sin numerar. Unas pocas huellas de óxido en las cubiertas, pero buen ejemplar. 17.932 110,00 €

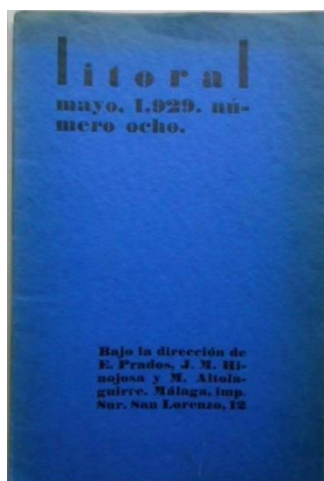
99. **LA ISLA DE LOS RATONES (Hojas de Poesía) Número extraordinario 24 - 25 - 26.** Tall. de Artes Gráficas de los Hermanos Bedia, Santander 1955. 17x24.5. 83 - 113pp. 6h. Camisas originales. Texto de Ricardo Blasco sobre José Luis Hidalgo, poesías originales Pedro Salinas, Blas de Otero, Miguel Labordeta, Salvador García Castañeda, etc.; cuento de Ignacio Aldecoa; texto de Gaya Nuño sobre Luis García Ochoa, Agustín Redondela, Francisco Arias y Alvaro Delgado; ilustraciones de Alvarez Ortega. Muy buen ejemplar, como nuevo. 17.625 75,00 €



100. **LABORDETA, Miguel. Memorándum. Poética Autología.** Colección Orejudín, Zaragoza 1960. 1ª ed. 15.7x21.3. 95pp. Rústica. Algunas tenues huellas de óxido, pero muy buen ejemplar. 17.1100a 50,00 €

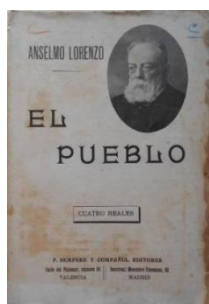
101. [Laurent de Ardeche; Mr. de Montrel; Horacio Vernet] **Los Reyes, la Iglesia y el Pueblo, ó Los tres Napoleones y la guerra de Italia, empezada en 1859. Vida política y militar de Napoleón el Grande, del Duque de Reichstadt y de Napoleón Luís Bonaparte. Historia de un siglo que forma la epopeya más grandiosa que atesoran los archivos de la humanidad. Escrita por sus principales héroes...** Juan Olivares, Barcelona 1859. 1ª ed. 17x26. 2 vols. de 766pp. 1h. y 775pp. 11 láminas (de 12) - 2 mapas desplegados, retratos. Encuadernación romántica en plena piel estampada. Algunos roces en los cantos y las puntas, ocasionales huellas de óxido, pero buenos ejemplares. Palau 133068. 19.014 100,00 €





102. **Litoral. Mayo, 1.929. Número ocho (8). Bajo la dirección de E. Prados, J.M. Hinojosa y M. Altolaguirre.** Imprenta Sur, Málaga 1929. 1ª ed. 16x24. 30pp. 1h. Cubiertas originales con solapa. Ligera descoloración por los márgenes de la cubierta, pero muy buen ejemplar. Después de los siete números que salen en 5 volúmenes en 1926 y 1927 hay un intervalo de dos años en que no se publica ningún número y este el número ocho se considera el primero de los dos números de la segunda época. Litoral es la revista de revistas, con el bello y pulcro diseño gráfico de Altolaguirre y Prados: en la cubierta tan sobrio con sus tipos negros sobre el fondo azul, encontramos dos juegos tipográficos: primero (y este truco se emplea en todos los números de estas dos épocas malagueñas de la revista), las dos eses del título realmente no son eses del tipo Normanda que se emplea, sino simples palos que prestan un aspecto altamente vanguardista; y, en segundo lugar, en las seis líneas de la cubierta, tres acaban con palabras divididas, con guión. Esto se considera en la composición clásica como una falta de estilo: las divisiones de palabras se deben evitar si es posible, mientras aquí se emplean de forma realmente gratuita. No es necesario dividir ni 'nú-mero' ni 'Hi-nojosa' y el efecto de estas divisiones es intencionadamente chocante. Este número contiene poemas de Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Moreno Villa, Emilio Prados, José María Hinojosa, José Bergamín y Manuel Altolaguirre, con ilustraciones de Francisco Bores y Joaquín Peinado. Tipográficamente es más contenido que los primeros números en los que Altolaguirre juega (sobre todo en el índice) de forma casi decimonónica con sus tipos, saltando entre negritas y cursivas, mayúsculas y minúsculas, y variando de familias de tipo. Realmente lo que destaca en este número 8 es el contenido surrealista. Los textos de Hinojosa, Aleixandre y Bergamín - y, por supuesto los dibujos de Bores y Peinado - traen un elemento surrealista que no se encontraba en los números de la primera época. Bueno, ya está bien de tanto contemplar esta revista; lo siento, pero para mí es un placer hablar sobre ella, y probablemente un poco pesado para ti, lector, aguantarme. Así que muy raro, muy importante y un excelente ejemplar... 18.0121 750,00 €

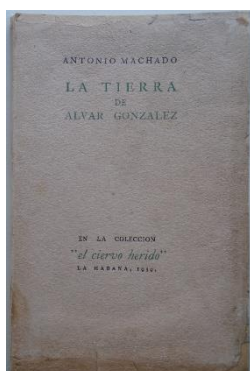
103. **Lonzi, Carla. Escupamos sobre Hegel. Y otros escritos sobre liberación femenina.** Traducción de Julio Villarreal. La Pléyade, Buenos Aires 1975. 1ª ed. 14.3x20. 135pp. Rústica. Primera traducción al castellano de este clásico del feminismo italiano. 18.574



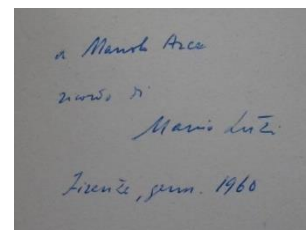
30,00 €



104. **Lorenzo, Anselmo. El Pueblo (Estudio Libertario).** F. Sempere y Compañía, Valencia s.a. (1909). 1ª ed. 12.8x19. 230pp. 5h. Rústica. La 1ª ed. es de Sempere, Valencia (1909 o 1910). Una pequeña falta en la cabeza del lomo, pero buen ejemplar. 17.2138 150,00 €

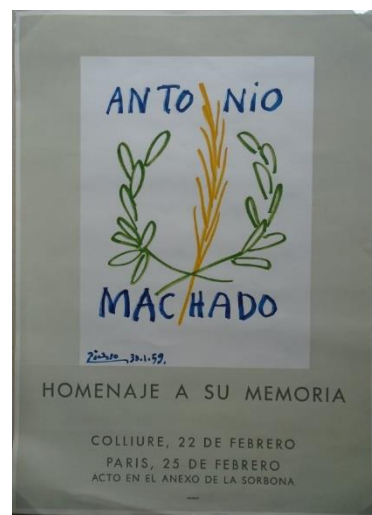


105. **Luzi, Mario. Onore del Vero.** Neri Pozza Editore, Venezia 1957. 1ª ed. 14.8x22. 71pp. 4h. Rústica. Dedicatoria autógrafa a Manuel Arce. 18.950a 90,00 €

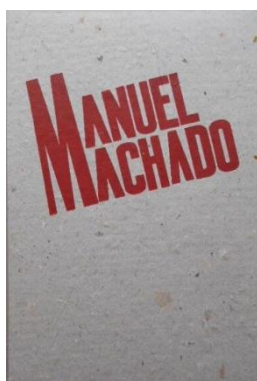
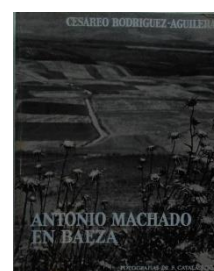


106. **Machado, Antonio. La Tierra de Alvar González.** Colección El Ciervo Herido, La Verónica, La Habana 1939. 9x13.5. 58pp. Rústica. Márgenes de las cubiertas y la primera hoja profesionalmente reforzados, interiores limpios. 18.098 100,00 €

107. **Picasso. Antonio Machado. Homenaje a su Memoria. Colliure, 22 de Febrero. Paris, 25 de Febrero. Acto en el Anexo de la Sorbona.** Cartel litográfico original. Mourlot, [París s.a. (1959).] 1ª ed. 46x64. Este homenaje en el veinte aniversario de la muerte del poeta sevillano en el pueblo mediterráneo francés fue organizado por un comité de intelectuales franceses integrado por Louis Aragon, Jean Paul Sartre, Marguerite Duras, Simone de Beauvoir, Raymond Queneau, Tristán Tzara, Claude Couffon, además de Pablo Picasso. El cartel de Picasso, que se publica en dos versiones, en castellano y francés sirvió como invitación a los intelectuales de España a acudir al acto; contó con la presencia de gran parte de los mejores jóvenes poetas españoles - Blas de Otero, José Agustín Goytisolo, Ángel González, José Valente, Jaime Gil de Biedma, Alfonso Costafreda, Carlos Barral y José Manuel Caballero Bonald, José María Castellet, y otros intelectuales exiliados como Manuel Tuñón de Lara, y Pablo Azcárate. Muy buen ejemplar; tirada (entre las dos versiones) de 500 ejemplares. 18.0126 600,00 €

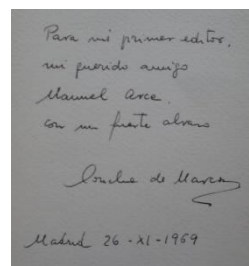


108. (Machado) **Rodríguez-Aguilera, Cesáreo. Antonio Machado en Baeza. Exordio por A. Puig Palau. Fotografías de F. Català Roca.** A.P. Editor, Barcelona 1967. 1ª ed. 18.2x23.2. 118pp. 1h. Cartoné editorial. Dedicatoria autógrafa a Manuel Arce. Buen ejemplar. 18.897 30,00 €

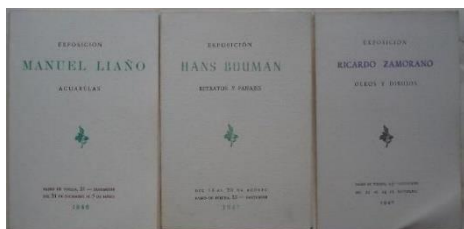


109. **Machado, Manuel. En la Muerte de José Palomo Anaya.** Prensa Cicuta de Emilio Sdun, Cuevas de Almanzora, Almería 2010. 16.5x25. 16pp. Rústica. 2 láminas desplegables. Nº 26 de una tirada de 38 ejemplares firmados. 18.0115 275,00 €

110. **Marco, Concha de. Acta de Identificación.** Editorial Mediterráneo, Madrid 1969. 1ª ed. 13.5x19.3. 108pp. 2h. Rústica. Cariñosa dedicatoria autógrafa a Manuel Arce ("para mi primer editor, mi querido amigo...". Huellas de óxido. Tirada de 50 ejemplares numerados en papel de hilo. 18.906 50,00 €

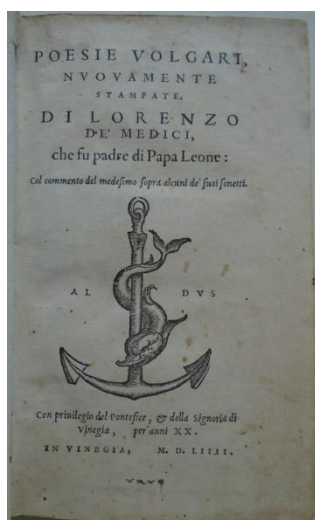


111. **Martín-Santos, Luis. Tiempo de Silencio.** Seix Barral, Biblioteca Formentera, Barcelona 1962. 1ª ed. 12.5x19.2. 222pp. 1h. Cartoné con sobrecubierta. Huellas de óxido en los cortes y preliminares (y algunas, pero pocas, en el texto). Pequeña falta en la sobrecubierta. 18.619 60,00 €



112. **Julio Maruri. Tres catálogos de exposición. Manuel Liaño. Acuarelas, diciembre 1946. Hans Bouman. Retratos y paisajes, agosto 1947. Ricardo Zamorano. Oleos y dibujos, noviembre 1947.** Delegación Provincial de la subsecretaría de Educación Popular, Santander 1946 - 1947. Tres dípticos de 11x16.5, impresos a dos tintas, con texto del poeta Julio Maruri. 17.1788 45,00 €

113. **Masoliver, Liberata. Casino Veraniego.** Editorial Peñíscola, Barcelona 1968. 1ª ed. 13x18.7. 207pp. 1h. Rústica. Dedicatoria autógrafa a Manuel Arce. Buen ejemplar. 18.1124 20,00 €

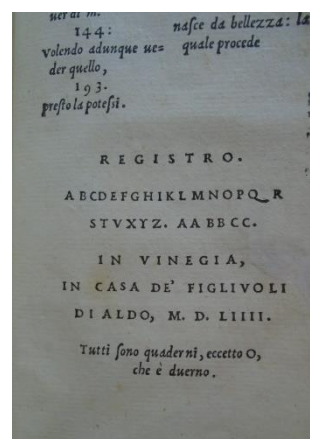
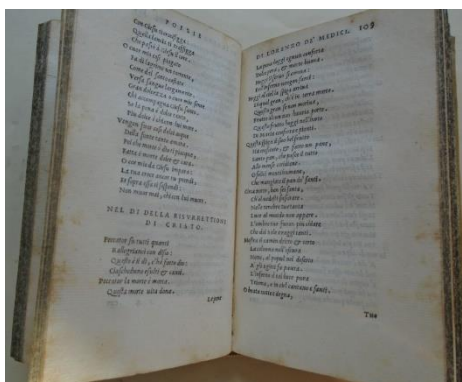
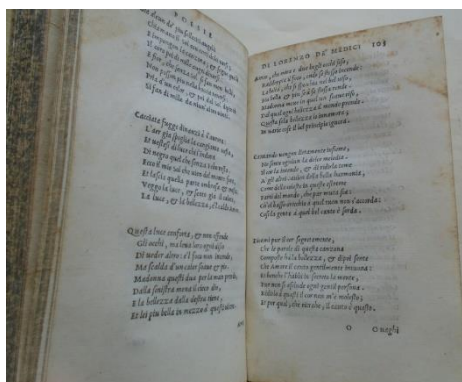


114. **MEDICI, Lorenzo de. POESIE VOLGARI, nuovamente stampate di Lorenzo de Medici, che fu padre di Papa Leone: Col commento del medesimo sopra alcuni de' suoi sonetti.** Aldus, Venecia 1554. 1ª ed. 9.5x16.2. 205 hojas numeradas, 3 hojas sin numerar. Ancla y delfín en la portada y en el verso de la última hoja. Pergamino a la romana, con el tejuelo pintado y los títulos estampados en oro. Pequeñas reparaciones en el margen inferior de dos hojas, tenues huellas en la portada, y la palabra 'Rara' en tinta en el margen inferior. Unas pocas huellas en el texto, pero un bello ejemplar de este libro rarísimo. Colofón: In Vinegia, in casa de' Figliuoli di Aldo, M.D.LIII. Tutti sono quaderni, eccetto O, che è duerno. Sin embargo, a pesar de esta advertencia, el cuadernillo 'O' sí contiene ocho hojas, al igual que el resto de los cuadernillos.



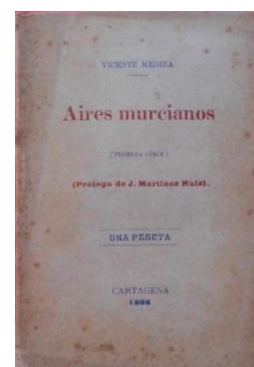
En WorldCat se recogen unos 60 ejemplares, pero la mayor parte son de la segunda y mutilada impresión, en la cual desaparecen las pp. 109-112 con los últimos poemas, y el cuadernillo se reduce a 4 hojas. Solamente tres de los ejemplares recogidos son de esta primera, completa tirada (Queen's College, Oxford, Brigham Young University y lo que parece ser un ejemplar 'completado' en la Pierpoint Morgan Library). Esta primera tirada se describe como "excessively rare". Todos los ejemplares que se ofrecen actualmente a la venta, y en subastas recientes (y no tan recientes), son de la segunda e incompleta tirada. 19.0103

10000,00 €



115. **MEDINA, Vicente. AIRES MURCIANOS. Primera serie. Prólogo de J. Martínez Ruiz.** Imprenta de la Gaceta Minera, Cartagena 1898. 1ª ed. 11x16. 125pp. 1h. Rústica. Algunas huellas en la cubierta, pero muy buen ejemplar. Muy raro, 5 ejemplares en el CCPB, 3 en la BNE. 17.2217

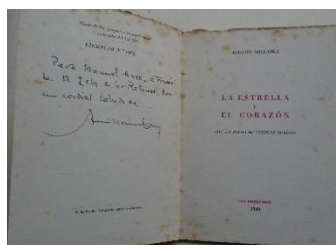
275,00 €



116. **Méndez Pinto, Fernán. Historia Oriental de las Peregrinaciones de Fernán Méndez Pinto, Portugués, adonde se escriben muchas y muy estrañas cosas que vio, o oyó en los Reynos de la China, Tartaria, Sornao, que vulgarmente se llama Siam, Calamiñam, Peguu, Martauan, y otros muchos de aquellas partes Orientales, que en estas nuestras de Occidente ay muy poca, o ninguna noticia. Casos famosos, acontecimientos admirables, leyes, gobierno, trages, Religión, y costumbres de aquellos Gentiles de Asia. Traduzido de portugués en castellano por el Licenciado Francisco de Herrera Maldonado...** En casa de los herederos de Chrysóstomo Garriz, por Bernarndo Nogues, Valencia 1645. 20.5x28.5. 24h. 482pp. 8h. Pergamino. Cubiertas manoseadas y algo sucias; reparaciones en los márgenes de varias hojas de los preliminares y al final del libro; reparaciones y refuerzos en algunas esquinas, (con la pérdida de un trozo de texto pp. 21-22); ocasionales marcas de lectura (y de uso) en el texto. El libro se publica por primera vez en portugués en 1614, y en castellano en 1618??/1620. Palau (quien lo describe como "este sensacional libro" y "este Célebre obra", recoge ediciones españolas de 1620, 1627, y esta (a la cual no de numeración) de 1645. De esta ed., Simón Díaz en su 'Bibliografía dela Literatura Hispánica', T. XI (4583) cita ejemplares en la British Library, la RAE, la BNE, y otra incompleta en Santiago; WorldCat no recoge esta edición. Hay otra en la Universidad de Sevilla (parece estar muy incompleto); 18.1151



4500,00 €



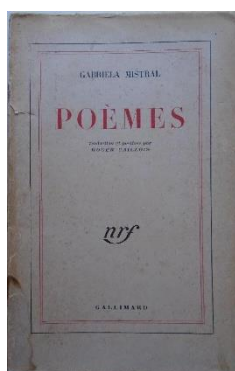
117. **Millares, Agustín. La Estrella y el Corazón. Con un poema de Ventura Doreste.** Los Dioscuros, Las Palmas de Gran Canaria 1949. 1ª ed. 12.7x17.5. 27pp. 2h. Rústica. Dedicatoria autógrafa a Manuel Arce, poeta y editor. Huellas de óxido. Tirada de 201 ejemplares numerados. 18.904

125,00 €

118. (Federico Mistral). **Homenaje a Federico Mistral.** Imprenta de Bernardo Rodríguez, Madrid 1909. 1ª ed. 13.2x19.5. 65pp. 3h. Retrato. Rústica. Sello de Buenaventura Rodríguez Parets, historiador santanderino. Algunas huellas en la cubierta anterior pero buen ejemplar. Poemas originales de Rubén Darío, Teodoro Llorente, Díez-Canedo, C. Fernández Shaw, Francisco de Iracheta, Manuel Machado, E. de Mesa, R. Pérez de Ayala, A. de Zayas, M. M. de Val. Prosas de Paul Révoil y Adolfo Bonilla y San Martín. Solamente 3 ejemplares en WorldCat. 17.2203



60,00 €



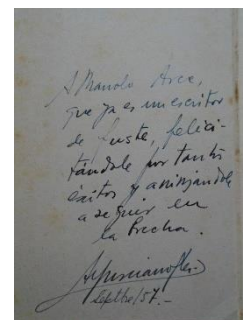
119. **Mistral, Gabriela. Poèmes. Traduction et postface de Roger Caillois.** Gallimard, Paris 1946. 1ª ed. 12x18.7. 136pp. 1h. Rústica. Lomo con faltas, cubiertas e interiores limpios. Parece ser la primera publicación de la poeta chilena en francés después de ganar el Premio Nobel en 1945 - siendo la primera escritora (o escritor) latinoamericana en ganarlo. 18.585

30,00 €

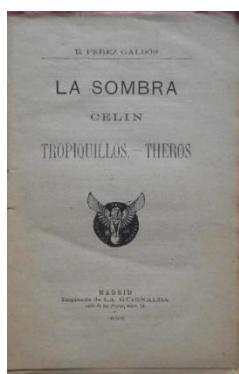
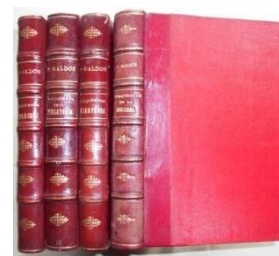
120. **Murciano, Antonio. Amor es la Palabra (1953 - 1955)** Colección Lazarillo, Madrid 1957. 1ª ed. 12x17. 31pp. Rústica. Algunas huellas de óxido. Dedicatoria autógrafa a Manuel Arce. 18.912 30,00 €



121. **Nitobe, Inazo. El Bushido. El Alma de Japón. Traducido por Gonzalo Jimenez de la Espada.** Daniel Jorro, Madrid 1909. 1ª ed. 12.5x19.3. 169pp. 4h. Rústica. Importante e influyente estudio de la cultura japonesa, y sobre los samurai. Esta es la primera traducción española. Huellas de óxido en las cubiertas, pero buen ejemplar. 17.2101 60,00 €

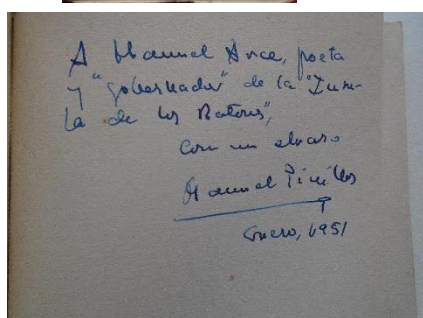
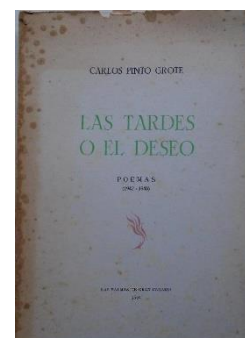


122. **Pérez Galdós, Benito. Torquemada en la Hoguera (1898). Torquemada en la Cruz (1893). Torquemada en el Purgatorio (s.a., pero 1894). Torquemada y San Pedro (1895).** Tello / La Guinalda Madrid 1893 - 1898. 1ª ed. 11.5x17. 4 vols. de 315pp. 2h., 288pp. 2h., 337pp. 1h. y 302pp. 1h. Holandesa piel de época. 1893 - 1898. Ex-libris de Buenaventura Rodríguez Parets, historiador y editor santanderino. Muy buenos ejemplares. Las cuatro novelas Torquemada en una atractiva encuadernación de conjunto; Torquemada en la Hoguera en segunda ed., las otras tres en primera edición. 17.2247 150,00 €



123. **PÉREZ GALDÓS, Benito. LA SOMBRA. CELÍN. TROPIQUILLOS. THEROS.** Imprenta La Guirnalda, Madrid 1890. 1ª ed. 12x18.7. 257pp. 1h. Rústica. Cuatro novelas cortas. 17.2241 35,00 €

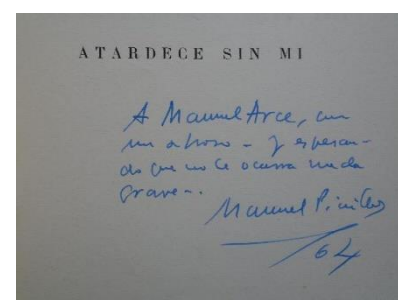
124. **Pinto Grote, Carlos. Las Tardes o el Deseo. Poemas (1942 - 1945).** Tipografía Lezcano, Las Palmas de Gran Canaria 1954. 1ª ed. 16.5x23.5. 52pp. 1h. Retrato por Juan Ismael. Rústica. Huellas de óxido en las cubiertas, interiores limpios. Dedicatoria autógrafa a Manuel Arce. 18.868 45,00 €

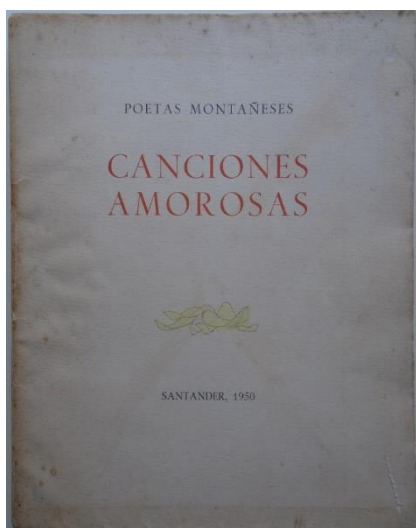


18.946

125. **Pinillos, Manuel. Sentado sobre el Suelo.** Almenara, Zaragoza 1951. 1ª ed. 12.5x17.3. 70pp. 3h. Rústica. Dedicatoria autógrafa a Manuel Arce. Tirada de 354 ejemplares numerados. 18.948 75,00 €

126. **Pinillos, Manuel. Atardece sin Mí.** Colección Adarce, Zaragoza 1964. 1ª ed. 12.5x17.3. 102pp. 3h. Rústica. Dedicatoria autógrafa a Manuel Arce. 45,00 €

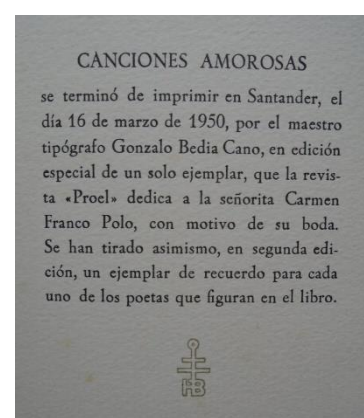
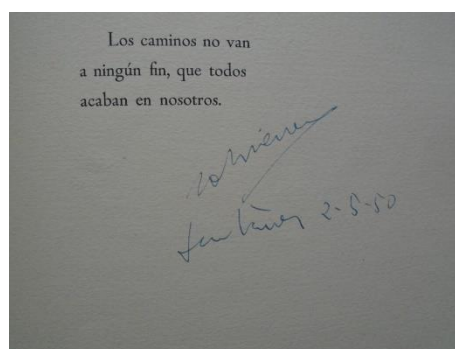
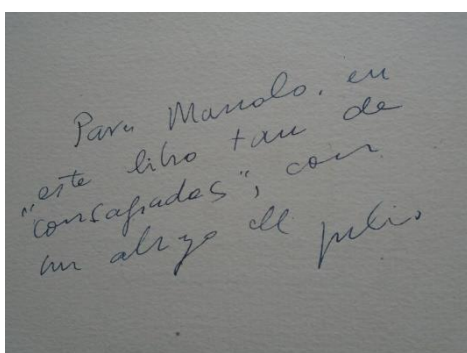
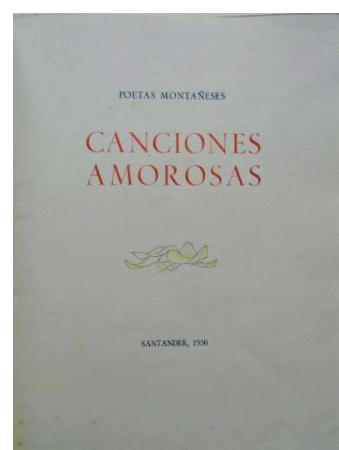




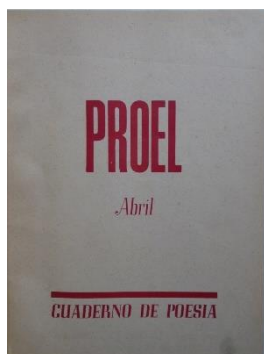
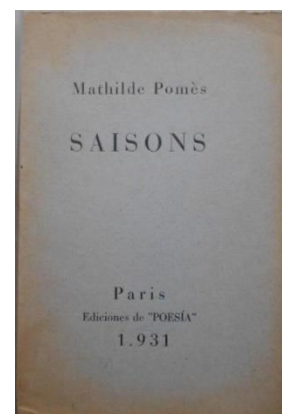
127. Poetas Montañeses. Canciones Amorasas. María Teresa de Huidobro; Manuel Arce; Marcelo Arroita-Jáuregui; Bernardo Casanueva Mazo; Gerardo Diego; Pedro Gómez Cantolla; José Hierro; Julio Maruri; Carlos Salomón. Proel, Santander 1950. 2ª ed. 22x28. 104 (+1) pp. 7h. Ilustrado con 2 dibujos y 2 viñetas de Julio Maruri coloreados a mano. Rústica con sobrecubierta. Algunas tenues huellas en la cubierta y preliminares, pero buen ejemplar. Dedicatoria autógrafa de Marcelo Arroita, Gómez Cantolla, José Hierro y Julio Maruri. Este es un libro extraordinario, y de una extraordinaria rareza. Vamos a alumbrar un poco su existencia en



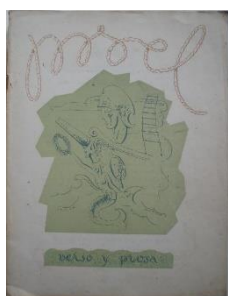
palabras del colofón: "...se terminó de imprimir... por el maestro tipógrafo Gonzalo Bedia Cano, en edición especial de un solo ejemplar, que la revista Proel dedica a la señorita Carmen Franco Polo, con motivo de su boda. Se han tirado, asimismo, en segunda edición, un ejemplar de recuerdo para cada uno de los poetas que figuran en el libro". 10 ejemplares entre la primera y esta segunda edición, lo que lo convertirá en uno de los libros más raros en toda la bibliografía española. No hay ejemplares ni en la BNE, ni se recoge en el CCPB (catálogo que se hace totalmente inútil, no, peor que inútil, con búsquedas de libros del siglo XX), ni en el WorldCat; Palau tampoco lo recoge. Sí se encuentra en el catálogo de la Fundación Gerardo Diego, perfectamente catalogado. Para mayor asombro (y para que sepan con qué clase de librería están tratando), este es el segundo ejemplar que pasa por la librería Carmichael Alonso. También es un tanto asombrosa la intención de este libro: es un acto de vasallaje ante la boda de la hija del dictador, que eleva a este y a su familia a un status que podría envidiar una familia real (popular y real). La revista Proel, desde su fundación, tuvo fuertes vínculos con la Falange; su director Cantolla era sub-jefe provincial; Arroita era falangista, y otros muchos de los poetas del grupo estaban cerca de la Falange. Pero sí llama la atención la presencia de José Hierro, quien había pasado 5 años en la cárcel por sus actividades juveniles a favor de la República. Bueno, eran otros tiempos, y las circunstancias y la situación era tan distintas a las nuestras actuales que no nos es posible valorarlo con acierto. 17.1483a 650,00 €



128. **Pomès, Mathilde. Saisons.** Ediciones de Poesía, Impreso por Manuel Altolaguirre, París 1931. 1ª ed. 14.3x21.5. 79pp. 4h. Rústica. Nº 40 de una tirada de 50 ejemplares sobre papel Madagascar 8tirada total 200 ejemplares. Lomo ligeramente oscurecido, en la hoja de errata, 2 errata adicionales añadido a mano (lo de las errata es profundamente Altolaguirre). En su breve estancia en París (menos de un año de noviembre de 1930 hasta el verano de 1931, Altolaguirre imprime 11 libros y plaquettes, además de los dos últimos números de su revista Poesía, y este parece ser el único libro que publicó en otro idioma que el castellano. La poeta e hispanista Pomès fue amiga de varios poetas de la Generación del 27. Todos sus impresos parisienses son raros en el comercio. 18.0105 475,00 €



129. **PROEL. 1. Cuaderno de Poesía. Fundó Jefe Provincial del Movimiento.** Imp. Comercial, Santander Abril 1944. 2ª tirada (?). 20.5x26.5. 12pp. Camisas. El 1er número de la emblemática revista santanderina de la postguerra. Contribuciones de Enrique Sordo, Carlos Salomón, Eduardo Rincón, etc. En realidad (y creo que esto no lo recoge ninguna bibliografía), hubo dos tiradas, una en un formato más pequeño, y con otra tipografía; este formato mayor, por ser uniforme con los demás números de esta primera época, parece ser una segunda tirada. Ambas son muy raras. Falta la cubierta posterior, pero buen ejemplar. 19.289b 50,00 €



130. **PROEL. 2. Verso y Prosa. Director: Pedro Gómez Cantolla.** Aldus, Santander Mayo 1944. 21x27.5. 20pp. Camisas. Poemas de Marcelo Arroita-Jáuregui, Carlos Salomón, Nieto Iglesias, Enrique Sordo, etc. Estos primeros números de la revista son raros. 17.1764 60,00 €

132. **PROEL. 3. Verso y Prosa. Director: Pedro Gómez Cantolla.** Aldus, Santander Junio 1944. 20.5x26.5. 20pp. Camisas. Arroita-Jáuregui, Salomón, Nieto, etc. Falta la cubierta posterior, pero buen ejemplar. 19.290 35,00 €

133. **PROEL. 4. Cuaderno de Poesía.** Aldus, Santander Julio 1944. 21x27.5. 20pp. Camisas. Julio Maruri, Carlos Salomón, Rafael Santos Torroella, Marcelo Arroita, etc. Muy buen ejemplar. 17.1765 50,00 €

134. **PROEL. 5-6. Cuaderno de Poesía.** Aldus, Santander Agosto - Septiembre 1944. 21x27.5. 32pp. Camisas. Poema y viñeta de José Luis Hidalgo (y una reseña de 'Raíz' por Enrique Sordo), Gerardo Diego, Maruri, etc. Muy buen ejemplar. 17.1766 25,00 €

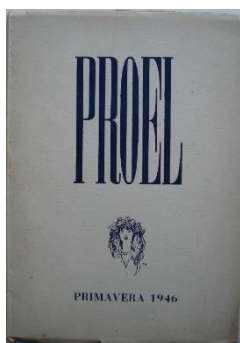
135. **PROEL. 7 - 8. Cuaderno de Poesía.** Aldus, Santander Octubre - Noviembre 1944. 21x27.5. 32pp. Camisas. José Luis Hidalgo, Rafael Montesinos, Sordo, Arroita-Jáuregui, Maruri, Anselmo Donázar sobre Lorca, etc. Puntos de óxido. 17.1767 25,00 €

136. **PROEL. 9. Cuaderno de Poesía.** Aldus, Santander Diciembre 1944. 21x27.5. 20pp. Camisas. José Luis Hidalgo, José Luis Cano, Sordo, Montesinos, Julio Maruri, etc. Algunas huellas de óxido, pero buen ejemplar. 18.834 30,00 €

137. **PROEL. 10. Cuaderno de Poesía.** Aldus, Santander Diciembre 1944. 21x27.5. 20pp. Camisas. Vicente Gaos, Azcoaga, Sordo, Arroita-Jáuregui, etc. Tenues huellas de óxido. 18.04 30,00 €

138. **PROEL. 11-12. Cuaderno de Poesía.** Aldus, Santander Febrero - Marzo 1945. 21x27.5. 32pp. Camisas. García Nieto, J.L. Sampedro, Rafael Morales, Santos Torroella, etc. Viñeta de José Luis Hidalgo. Cubierta oscurecida, alguna huella de óxido. 18.835 30,00 €

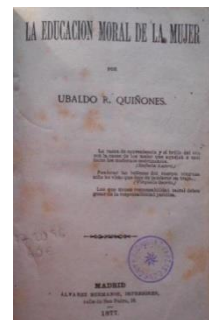
139. **PROEL. 13. Cuaderno de Poesía.** Aldus, Santander Abril 1945. 21x27.5. 42pp. Camisas. Carmen Conde, Carlos Bousoño, José Luis Hidalgo, Julio Maruri, etc. Dibujos de Fernando Calderón. Algunas tenues huellas de óxido, pero buen ejemplar. 17.1768 20,00 €
140. **PROEL. 14. Cuaderno de Poesía.** Aldus, Santander Mayo 1945. 21x27.5. 20pp. Camisas. Poemas de Julio Maruri, Santos Torroella, Arroita, prosa de Ricardo Gullón, etc. Algunas tenues huellas de óxido pero muy buen ejemplar. 17.1769 30,00 €
141. **PROEL. 15 - 17. Cuaderno de Poesía.** Aldus, Santander Junio - agosto 1945. 21x27.5. 44pp. Camisas. Dionisio Ridruejo, Dámaso Alonso, Camilo José Cela, Juan Ramón Jiménez, Jorge Guillén, José Hierro, Carlos Bousoño, José Luis Hidalgo, Ernestina de Champourcín, Carmen Conde, Quiroga Pla, etc. Con este magnífico número, la revista santanderina alcanza su madurez, saliendo de su ambiente principalmente provincial, con contribuciones de autores de peso nacional como Ridruejo, Cela y Carmen Conde, y otros del exilio - Guillén, Juan Ramón y Champourcín - a solamente 6 años del fin de la Guerra Civil. Buen ejemplar. 17.1770 40,00 €
142. **PROEL. 18. Cuaderno de Poesía. Homenaje a Quevedo.** Santander Septiembre 1945. 21x27.5. 70pp. Camisas. Contribuciones de Camilo José Cela, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, Manuel Machado, José Luis Hidalgo, Ridruejo, Azorín, Rosales, etc. Algunas huellas en la cubierta, pero buen ejemplar. 17.1771 35,00 €



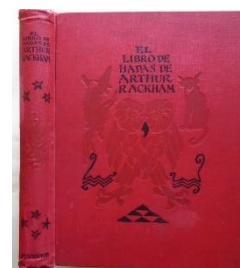
143. **PROEL. Primavera 1946. Segunda época, Nº. 1. Director: Pedro Gómez Cantolla.** Aldus, Santander 1946. 15.5x21.5. 101pp. ilus. Camisas. Este número realmente muestra una admirable calidad y atrevimiento político para una revista provinciana de los años 40. Abrigada por la protección del movimiento - el director Gómez Cantolla era subjefe provincial - pudo publicar en este francamente extraordinario número, textos de exiliados liberales como Jorge Guillén y Pedro Salinas, una reseña del escasamente conocido 'Ocnos' de Luis Cernuda, o, caso único en las publicaciones españolas de esta época, un poema de Picasso, quien llevaba carné del partido comunista desde hace un par de años. Tampoco son despreciables las contribuciones de los autores aun residentes en España, con poemas de José Hierro (entre ellos la preciosa 'Canción de cuna para dormir a un preso'), y contribuciones de José Luis Hidalgo, Gerardo Diego, Vivanco, etc. y poetas americanos como Robert Frost y Emily Dickinson. Algunas tenues huellas de óxido pero muy buen ejemplar. 17.1772 30,00 €
144. **PROEL. 2ª época, núm. 2. Estío 1946.** Aldus, Santander Estío 1946. 17x24. 124pp. 2h. ilus. Camisas. Cinco poemas inéditos de Miguel Hernández, Ridruejo, José Luis Hidalgo, Gerardo Diego, Morales, Montesinos, etc. Dibujos de Eduardo Vicente. Huellas de óxido en las primeras y últimas hojas, pero buen ejemplar. 13.833 30,00 €
145. **PROEL. 2ª época, núm. 3, Otoño 1946.** Aldus, Santander Otoño 1946. 17x24. 138pp. ilus. Camisas. Vicente Aleixandre, Manuel Llano, Rafael Laffón, Gerardo Diego, etc. Portada de Pancho Cossío. Huellas de óxido en las cubiertas, pero buen ejemplar. 18.846 25,00 €

146. **PROEL. 2ª época, núm. 4. Primavera y estío 1947.** Aldus, Santander Primavera y estío 1947. 17x24. 175pp. Ilustrado. Camisas. Poemas de José Hierro, Manuel Arce, Vicente Gaos (como traductor de Mallarmé), artículos de Gerardo Diego, Pancho Cossío, nota sobre la muerte de José Luis Hidalgo, etc. Tenuas huellas de óxido (son algo más fuertes en la última hoja de texto), pero buen ejemplar. Se adjunta una hoja que anuncia el contenido de los 3 números de la revista de 1947. 7.1773 40,00 €

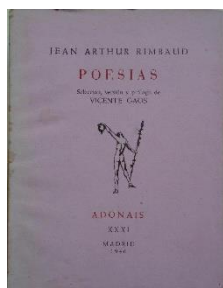
147. **Quiñones, Ubaldo R. La Educación Moral de la Mujer.** Imprenta de Dionisio de los Ríos, Madrid 1877. 1ª ed. 11.3x16.4. 246pp. 1h. Holandesa piel de época. Ex-libris y sello de Buenaventura Rodríguez Parets. Algunas huellas en las cubiertas, pero muy buen ejemplar. 17.2096 60,00 €



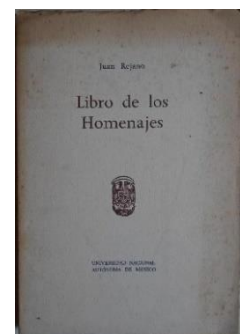
148. **Rackham, Arthur. El Libro de Hadas de Arthur Rackham. Viejos cuentos con nuevas ilustraciones.** Juventud, Barcelona 1934. 1ª ed. 19x25. 263pp. 8 láminas en color, con su papel cebolla protector, ilustraciones en negro. Tela editorial estampada. Traducción de Alfonso Nadal. Cajos un poco debilitados, roturas menores en el papel cebolla protector, pero buen ejemplar de este clásico del libro ilustrado infantil. 19.238 60,00 €



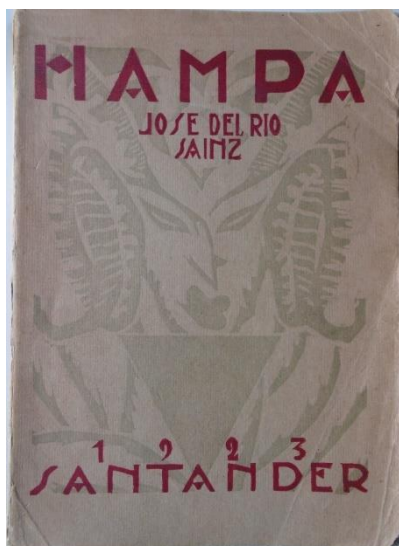
149. **Rejano, Juan. Libro de Homenajes.** Universidad Nacional Autónoma de México, México 1961. 1ª ed. 16x23.5. 121pp. 1h. Rústica. Algunas huellas en las cubiertas y preliminares, pero buen ejemplar. 18.638 125,00 €



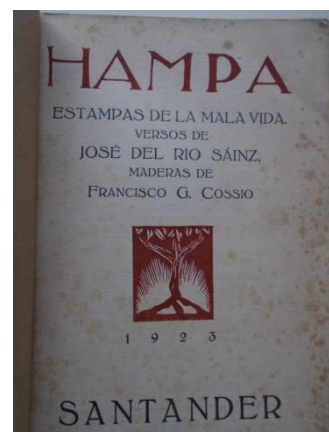
150. **Rimbaud, Jean Arthur. Poesías. Selección, versión y prólogo de Vicente Gaos.** Adonais XXXI, Madrid 1946. 1ª ed. 11.2x15. 76pp. 2h. Rústica. De la biblioteca de Manuel Arce. Buen ejemplar. 18.962 40,00 €



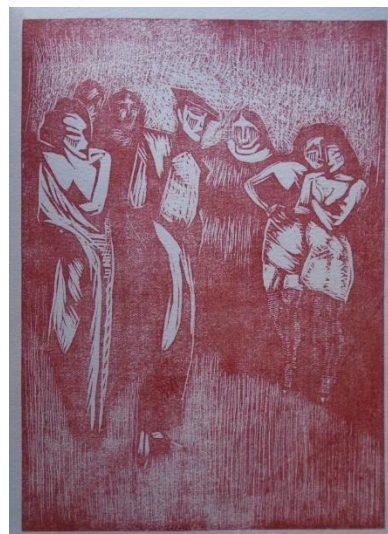
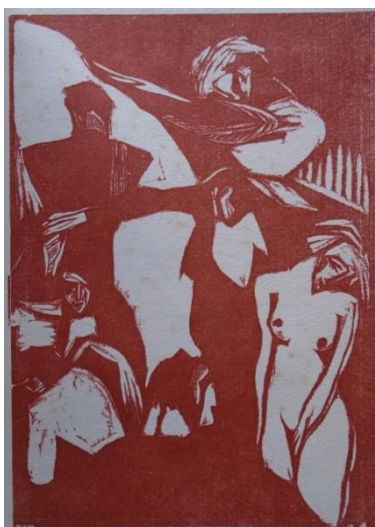
151. **Rimbaud, Arthur. Voyelles.** Prensa Cicuta de Emilio Sdun, Cuevas de Almanzora, Almería 2013. Hermoso impreso en acordeón del gran Emilio Sdun. Nº 11 de 20 ejemplares. 18.0116 225,00 €

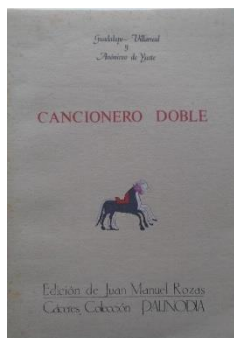


152. **RIÓ SAINZ, José del. HAMPA. Estampas de la Mala Vida. Versos de ... Maderas de Francisco G. Cossío.** s.i., Santander 1923. 1ª ed. 16.5x22.5. 112pp. 21 xilografías a toda plana y viñetas de Pancho Cossío. Rústica, cubierta impresa a 2 tintas con título y ilustración de Cossío. Nº 295 de una tirada de 300 ejemplares numerados. Impreso en negro, con el marco, las viñetas y láminas en un rojo muerto. Este realmente es uno de los libros más bonitos que he tenido entre mis manos. Las xilografías son realmente formidables, impresionantes, pero los versos que ilustran también tienen un interés y valor considerable; a veces la poesía es irregular, incluso en algún momento parece más bien

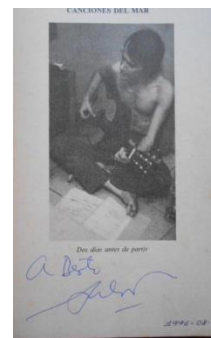


prosa con rima, pero a la vez tiene una crudeza, una brutalidad desgarradora. José del Río no es ni moralizante ni cínico, y sobre la prostitución produce un libro de verso de tono sentimental. Llama la atención la generosidad del artista que ha producido nada menos de 21 xilografías para este libro – una para cada poema, mientras normalmente se suele decorar un libro con cuatro o cinco ilustraciones, sobre todo si es un libro de poesía, publicado por el autor, con muy escasa posibilidad de poder cobrar. Benito Madariaga en su monografía sobre el artista cita a José del Río “El (Cossío) no había hecho nunca grabados en madera. Pero cierto verano estuvo aquí (en Santander) Bores, un muchacho compañero suyo en el estudio de Cecilio Pla, que cultivaba esa especialidad. Cossío le vio hacer, le cogió el tranquillo. Poco después hizo unas pruebas que llevó a la peña del Ateneo.” Después de realizar una ilustración xilográfica para el catálogo de su exposición en el Ateneo de Madrid, Cossío graba ‘La Mancebía de Burgos’ y Pick le pide una serie de xilografías para su libro sobre los prostíbulos. El año siguiente hace las ilustraciones para la primera edición madrileña de ‘Ternura’ de Gabriela Mistral (las cuales no se incluyen en las ediciones posteriores), pero ya no realiza más obra xilográfica. Estas ilustraciones son posiblemente el mejor ejemplo del expresionismo en España, y creo que este es el libro español mejor ilustrado del siglo XX. Unas discretas reparaciones en el lomo; huellas de óxido en la portada, y en algunas hojas del interior, pero no llegan a afectar la belleza de las láminas. Este ejemplar fue regalado por el poeta y bibliófilo santanderino Leopoldo Rodríguez Alcalde a un joven coleccionista de libro y fue él que se empleó para la edición facsímil publicada en 1984 en Torrelavega por Rafael Gutiérrez Colomer. Un ejemplar en la BNE, otro en el MNCARS, el WorldCat no recoge ninguno, ni el CCPB; tampoco encontramos ejemplares en la red de bibliotecas públicas de Cantabria. 17.0349 4800,00 €

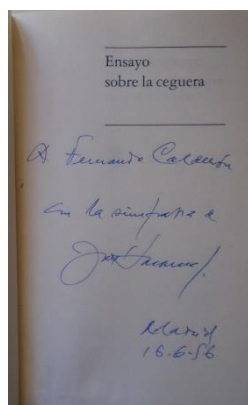




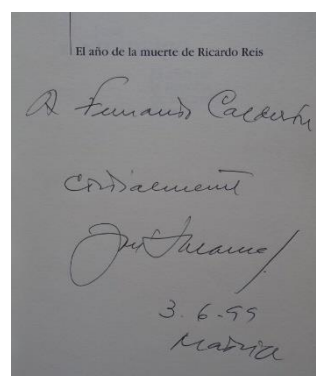
153. (Rozas). **Guadalupe Villarreal y Anónimo de Yuste.** (Juan Manuel Rozas). **Cancionero Doble.** Edición de Juan Manuel Rozas. Colección Palñinodia, Cáceres 1985. 1ª ed. 17.3x24.7. 27pp. 2h. Rústica. Dedicatoria autógrafa al poeta y editor Manuel Arce. Puntos de óxido pero buen ejemplar. Curioso libro de poesía, con dos autores ficticios (el autor es el poeta y crítico Juan Manuel Rozas) y poemas con doble numeración. Tirada de 300 ejemplares numerados. 18.910 40,00 €



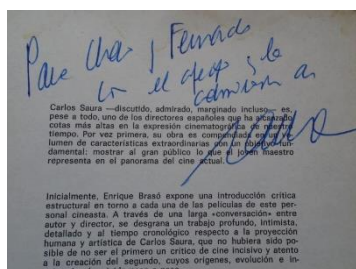
154. **Rueda, Salvador. La Rreja. Novela Andaluza.** [junto con] **Cantos de la Vendimia, con un juicio de Gabriel Ruiz de Almodóvar.** Pascual Aguilar, Biblioteca Selecta, Valencia s.a. (aprox. 1900). 8.5x13. 186pp. 3h. y 176pp. Holandesa piel de época. 2 obras encuadernados juntos. Ex-libris y sello de Buenaventura Rodríguez Parets, historiador santanderino. Muy buen ejemplar. 17.2173 30,00 €



155. **Saramago, José. Ensayo sobre la Ceguera.** Alfaguara, Madrid 1996. 1ª ed. 13x21.5. 373pp. 1h. Rústica con sobrecubierta. Dedicatoria autógrafa a Fernando Calderón. Muy buen ejemplar. 19.251 75,00 €

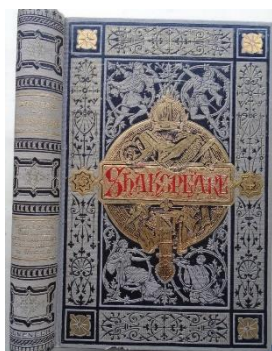
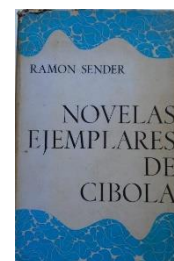


156. **Saramago, José. El Año de la Muerte de Ricardo Reis.** Alfaguara, Madrid 1999. 5ª impresión. 13x21.5. 527pp. I Rústica con sobrecubierta. Dedicatoria. Muy buen ejemplar. 19.245 60,00 €



157. (Carlos Saura) **Brasó, Enrique. Carlos Saura. Introducción Incompleta.** Taller de Ediciones Josefina Betancor, Madrid 1974. 1ª ed. 13.3x21. 346pp. 2h. Profusamente ilustrado con fotos. Rústica. Dedicatoria autógrafa de Carlos Saura a Fernando Calderón, dueño del restaurante La Corralada, en Madrid. 19.239 35,00 €

158. **Sender, Ramón J. Novelas Ejemplares de Cíbola.** Las Americas Publishing Company, New York 1961. 1ª ed. 14x21.7. 322pp. Tela editorial con sobrecubierta. Lomo de la sobrecubierta algo amarronado, tenues huellas de óxido en los preliminares, pero buen ejemplar. 18.516 25,00 €

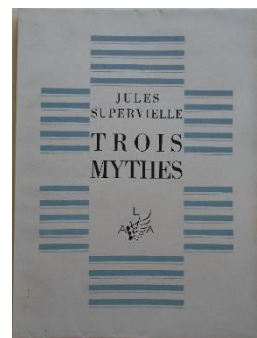
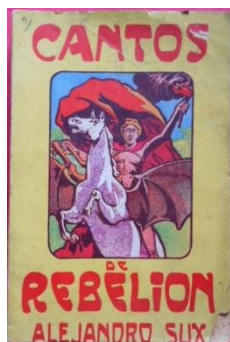


159. **Shakespeare, William. Dramas de Guillermo Shakspeare. Julio César. Como Gustéis. Comedia de Equivocaciones. Las Alegres Comadres de Windsor.** Trad. de José Arnaldo Márquez. Dibujos y grabados al boj de los principales artistas alemanes. Biblioteca Arte y Letras, E. Domenech, Barcelona 1883. 1ª ed. 13x20. 379pp. 2h. Muy ilustrado. Tela editorial estampada. Cortes pintados. Ex-libris en la hoja de respeto. Muy buen ejemplar. 18.1229 75,00 €

160. **Schroder, Juan Germán. Paisajes sin ti.** Imprenta Ramón Farré, Barcelona 1949. 1ª ed. 15x21.7. 85pp 2h. Rústica. Dedicatoria autógrafa a Manuel Arce. Huellas de óxido en las cubiertas, interiores muy limpios. 18.1116 50,00 €

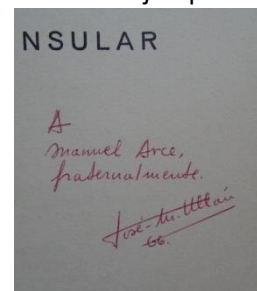
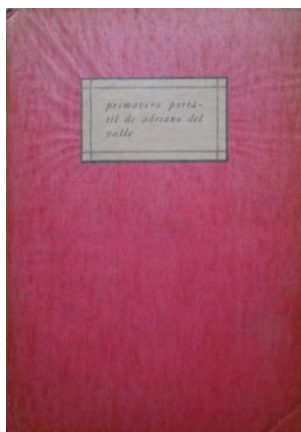
161. **Supervielle, Jules. Trois Mythes. Avec un bois de Pierre Falké en frontispice.**

Agrupación de Amigos del Libro de Arte, Imprimerie Coulouma, Argenteuil, Madrid - Paris - Buenos Aires 1929. 1ª ed. 19.5x26. 43pp. 3h. Rústica, sobrecubierta protectora de papel glassene. Esta hermosa colección dirigida por Eugenio D'Ors, saca 10 títulos de bibliófilo entre 1927 y 1935, con obras de autores hispanos y franceses. Nº 42 de una tirada de 300 ejemplares sobre Canson y Montgolfier, este nominal del conde de Güell. Impreso a dos tintas. Muy buen ejemplar. 18.734 175,00 €



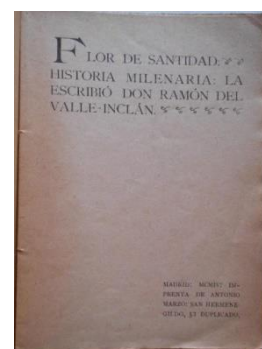
162. **Sux, Alejandro. Cantos de Rebelión.** F. Granada y Cía., Barcelona s.a. (aprox. 1909) 1ª ed. 13x19.2. 160pp. 4h. Rústica. Cubierta ilustrada. Falta una esquina de la cubierta anterior (ver foto), pero buen ejemplar. Raro, solamente 8 ejemplares en WorldCat, de los cuales 3 en bibliotecas españolas. 17.2200 90,00 €

163. **Ullán, José Miguel. Amor Peninsular.** El Bardo, Barcelona 1965. 1ª ed. 13.8x21.2. 38pp. 1h. Rústica. Dedicatoria autógrafa al poeta y editor Manuel Arce. Huellas de óxido en las cubiertas y preliminares, interiores limpios. 18.935 135,00 €

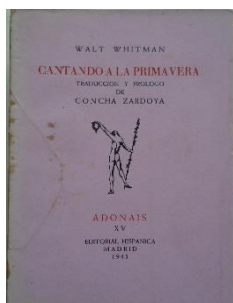


164. **Valle, Adriano del. Primavera Portatil. Poemas decorados con cuatro litografías de Octavio de Romeu coloreadas a mano.** Agrupación de Amigos del Libro de Arte, (León Pichon, impresor), Madrid - Paris - Buenos Aires 1934. 1ª ed. 18.5x26.5. 104pp. 3h. Rústica, con tapas de cartulina con cierre de cinta. Esta hermosa colección dirigida por Eugenio D'Ors, saca 13 títulos de bibliófilo entre 1927 y 1935, con obras de autores hispanos y franceses. Ejemplar nominal impreso para Jacinto Benavente, nº 13 de una tirada de 300 ejemplares sobre papel Arches. Es curioso que este sea el primer libro publicado por Adriano del Valle, con casi 40 años, habiendo estado el autor activo en el mundo poético desde su juventud, y director de revistas tan importantes como Grecia y Papel de Aleluyas. Pequeñas reparaciones en el pie y cabeza del lomo; puntas de las tapas ligeramente golpeadas, pero buen ejemplar. Solamente 3 ejemplares en WorldCat. 18.0111 850,00 €

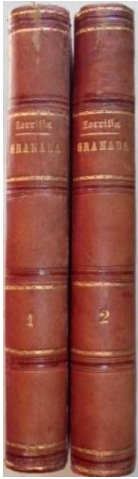
165. **VALLE-INCLAN, Ramón del FLOR DE SANTIDAD. Historia Milenaria. La Escribió Don ...** Imprenta de Antonio Marzo, Madrid 1904. 1ª ed. 11.5x15.7. 222pp. 1h. Rústica. Falta la cubierta anterior y gran parte del lomo. Interiores muy limpios. 18.035 225,00 €



166. **Valverde, José Mª. Hombre de Dios. (Salmos, Elegías y Oraciones). Prólogo de Dámaso Alonso.** Instituto Nacional de Enseñanza Media, Silverio Aguirre, Madrid 1945. 1ª ed. 16x22.7. 77pp. 5h. Rústica. Dedicatoria autógrafa al poeta y editor Manuel Arce con un dibujo de un ratón - una referencia a la editorial La Isla de los Ratones. Huellas de óxido. 18.1098 50,00 €



167. **Whitman, Walt. Cantando a la Primavera. Traducción y prólogo de Concha Zardoya.** Adonais XV, Madrid 1945. 1ª ed. 11.3x15. 83pp. 4h. Rústica. De la biblioteca de Manuel Arce. Algunas huellas de óxido en los preliminares. 18.965 30,00 €



168. **Zorrilla, José. Granada. Poema Oriental. Precedido de la Leyenda de Al-Hamar.** Imprenta de Pillet Fils Aine, París 1852. 1ª ed. 14x22. 2 vols. de 383pp. y 383pp. Holandesa piel de época. Sello de Buenaventura Rodríguez Parets, historiador santanderino. Algunas huellas de óxido pero buenos ejemplares, bien encuadernados. 17.2186

90,00 €

169. **Zorrilla, José. La Leyenda del Cid. Escrita en verso e ilustrada por D. J. Luis Pellicer.** Montaner y Simón, Barcelona 1882. 22x31. xvi + 582pp. Muy ilustrado. Holandesa piel estampada editorial. Cantos y puntas de las cubiertas algo rozadas; alguna tenue huella de óxido, pero buen ejemplar. 18.1230

80,00 €

