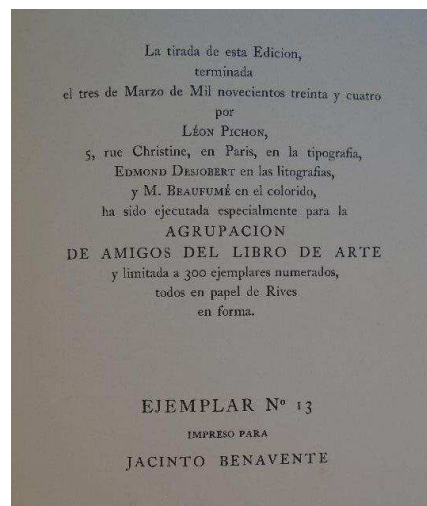
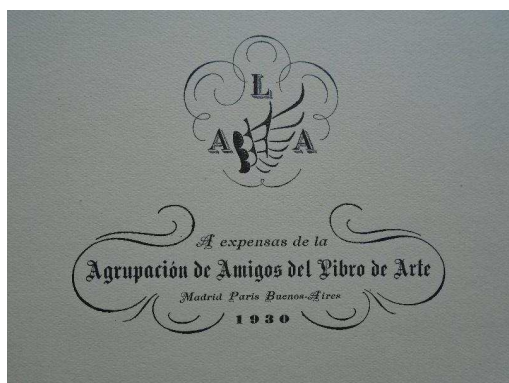


La **Agrupación de Amigos del Libro de Arte** fue fundada y dirigida en París por **Eugenio d'Ors** en colaboración con la rica dama y artista argentina **Adelia de Acevedo**. Entre 1927 y 1935 se publican 10 títulos (además de los ocho que ofrecemos a continuación, salieron *El Cementerio Marino* de Paul Valéry, en traducción de Jorge Guillén (1930) y *Via Appia. Quelques essais d'epigraphie lapidaire* (1935).) Esta colección es única en el mundo del libro español, ya que marca el encuentro entre el libro de arte francés y la literatura (principalmente) en castellano. Los libros están pulcramente impresos por el maestro impresor (y grabador, y diseñador y artista) **Léon Pichon** (1876 –

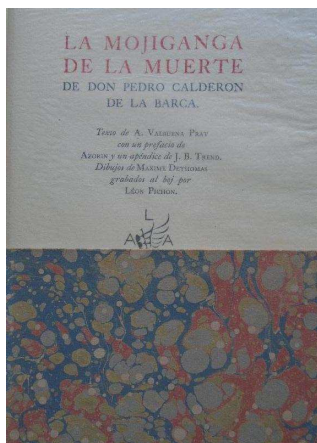
1956) sobre papeles de gran calidad (Lafuma, BKK Rives, Arches) y son realmente libros bien diseñados, libros de cierto lujo en sus detalles, libros (a la vez) hechos para ser leídos con facilidad y con gusto por su correcta impresión, la distribución del texto, la anchura de los márgenes, etcétera etcétera; libros intachables, libros bien. Llama la atención la diversidad de los títulos y de los autores: hay obras del Siglo del Oro, del siglo XIX, y contemporáneos; un libro francés sobre la cortesía, un épico argentino, una extraordinaria obra quechua, y el primer libro del poeta vanguardista **Adriano del Valle**. Esta descomunal diversidad deberá mucho, se entiende, al capricho (sin el cual estas extrañas mezclas realmente no se explican); pero también refleja la naturaleza trinacional de la Agrupación, española, francesa y argentina. No hemos encontrado ninguna lista de los socios, pero claramente incluía a intelectuales españoles, miembros de la alta sociedad parisina y ricos (y cultos) argentinos y argentinas. Entre estas últimas se encuentra **Adelia de Acevedo y Larrazabal** (1877 – 1958). Esta “dama culta y aristocrática” (en palabras de Montecristo en *Blanco y Negro*) fue generosa mecenas de las artes, amiga de **Victoria Ocampo**, fundadora de la sociedad bonaerense Amigos del Arte (que contaba con salas de exposiciones, cine y teatro), y, más al caso de estos libros, cofundador de la Agrupación, amiga, colaboradora (¿amante?) de **Eugenio D'Ors**. Uno de los títulos de esta colección, las poesías de Saavedra, está ilustrado con cuatro ‘mesa-revueltas’ (collages) de Acevedo, y este parece ser la única vez que publica su obra artística – es curioso que esta colección incluye la obra poética de otro de los pioneros del collage en el mundo hispánico, **Adriano del Valle**: la obra que ilustra Acevedo es del mismo año que los primeros collages de aquel.



Y la sra. Acevedo no es la única que exclusivamente se presenta como ilustradora dentro de esta colección: el libro *Primavera Portátil* contiene ilustraciones de un tal **Octavio de Romeu**, que es pseudónimo empleado por el mismo **Eugenio D'Ors**. Aunque había firmado como Octavio (o Octavi) de Romeu en alguna revista unos 20 años antes, este es el primer libro que viene ilustrado exclusivamente por Romeu (o, al parecer, por D'Ors).

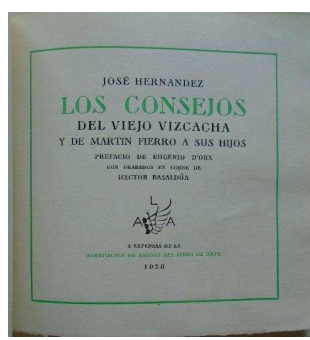
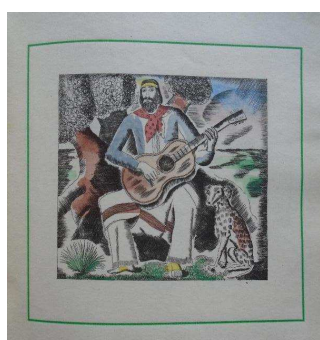
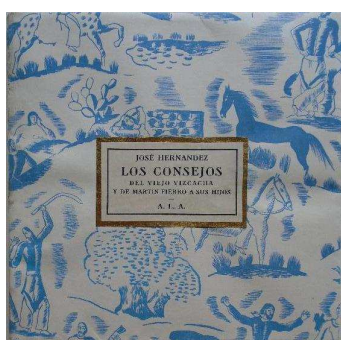
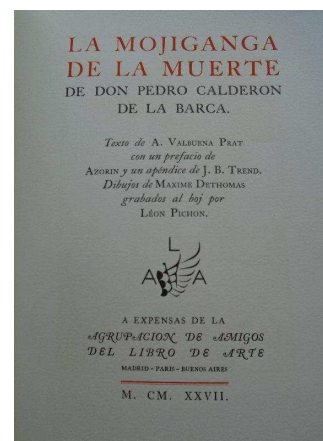


No hemos podido reunir la colección completa (hay dos títulos que no hemos conseguido), pero a continuación ofrecemos ocho de los diez títulos.



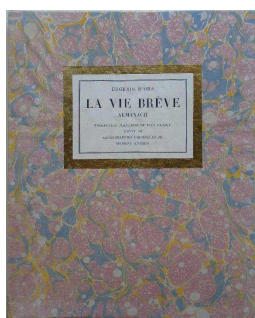
1. **Calderón de la Barca, Pedro. La Mojiganga de la Muerte. Texto de A. Valbuena Prat con un prefacio de Azorín y un Apéndice de J. B. Trend. Dibujos de Maxime Dethomas y grabados al boj por León Pichón.** Agrupación de Amigos del Libro de Arte, Madrid - Paris - Buenos Aires, Impreso por León Pichón, París 1927. 1ª ed. 18.5x26.5. 4h. viii + 45pp. 3h. Rústica, con cubierta suelta de cartulina y estuche. N° 195 de una tirada de 300 ejemplares sobre papel Arches. Falta un lateral del estuche, pero muy buen ejemplar, intonso. 18.0109

250,00 €



2. **Hernández, José. Los Consejos del Viejo Vizcacha y de Martín Fierro a sus Hijos. Prefacio de Eugenio d'Ors, con grabados en cobre de Héctor Basaldúa.** Agrupación de Amigos del Libro de Arte, Impreso por León Pichón (tipografía) y J.-J. Taneur, Madrid - Paris - Buenos Aires 1928. 1ª ed. 16.5x16.5. 46pp. 3h. Rústica, cubiertas pictóricas con solapas. N° 300 de una tirada de 300 ejemplares. Texto enmarcado. Los grabados de Basaldúa están coloreados a mano. Este parece ser el primer libro ilustrado por el gran artista argentino; no hay ejemplares en la Biblioteca Nacional de Argentina, hay un ejemplar en la BN de Francia, pero no sale ninguno en el WorldCat. El lomo ha sido reparado, pero, por lo demás muy buen ejemplar. 18.733

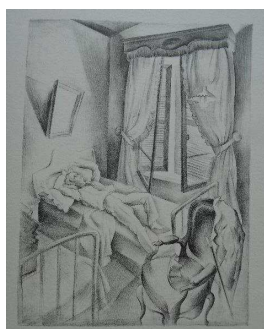
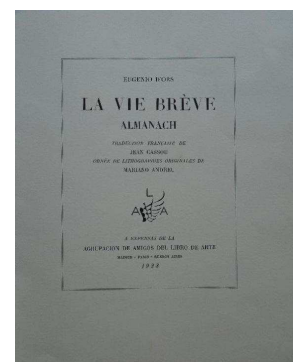
475,00€



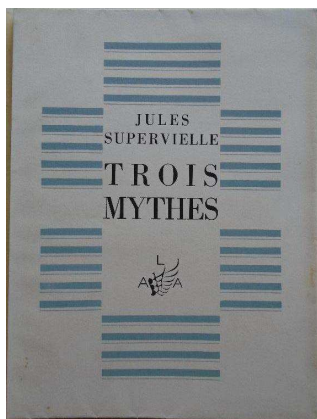
3. **D'Ors, Eugenio. La Vie Brève. Almanach. Traduction française de Jean Cassou. Orné de lithographies originales de Mariano Andreu.** Agrupación de Amigos del Libro de Arte, Madrid - Paris - Buenos Aires, Impreso por León Pichón (tipografía) y E. Desjobert (litografías), París 1928. 1ª ed. 23x28.5. Unas 50pp. Rústica. N° 291 de una tirada de 300 ejemplares sobre papel Arches. Las litografías cubistas de Mariano Andreu son muy hermosas. Muy buen

ejemplar. 18.0108

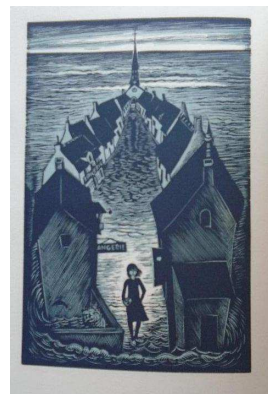
250,00 €





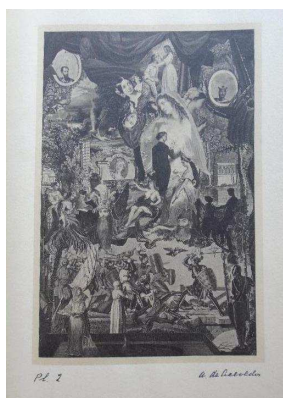
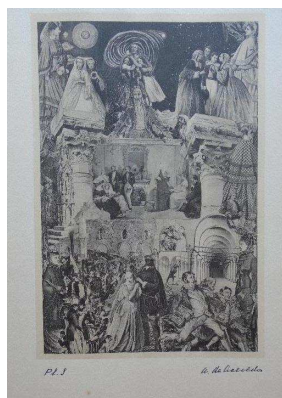
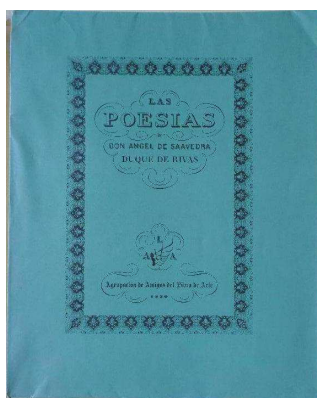


**4. Supervielle, Jules. Trois Mythes. Avec un bois de Pierre Falké en frontispice.** Agrupación de Amigos del Libro de Arte, Imprimerie Coulouma, Argenteuil, Madrid - Paris - Buenos Aires 1929. 1ª ed. 19.5x26. 43pp. 3h. Rústica, sobrecubierta protectora de papel glassene. N° 42 de una tirada de 300 ejemplares sobre Canson y Montgolfier, este nominal del conde de Güell. Impreso a dos tintas. Muy buen ejemplar. 18.734  
175,00 €



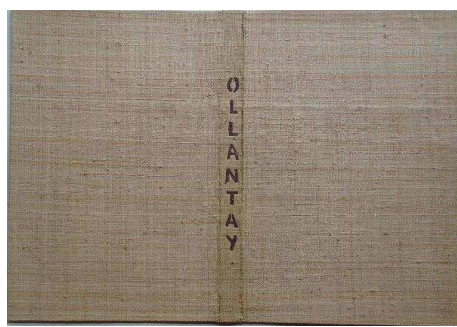
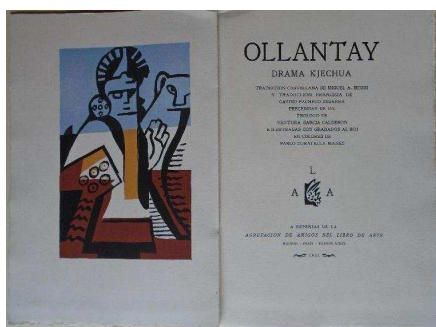
*La tirada de la presente edición, limitada a 300 ejemplares numerados, todos en papel vidalon blanco de las Papeteries Canson et Montgolfier, se ha terminado el veinte de Julio de Mil novecientos veinte y nueve, para la AGRUPACION DE AMIGOS DEL LIBRO DE ARTE EN ESPAÑA Y AMERICA, por Le Service Typographique y por las prensas de l'Imprimerie Coulouma en Argenteuil.*

EJEMPLAR N° 42  
impreso para  
EL CONDE DE GÜELL

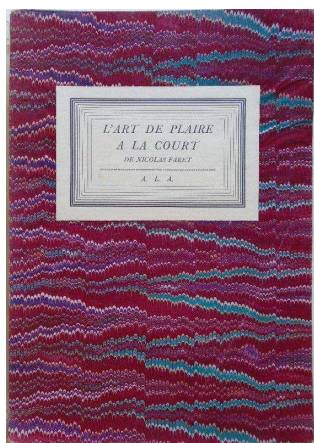


**5. Saavedra, Angel de. Duque de Rivas. Las Poesías de Don Angel de Saavedra, Duque de Rivas. Nueva edición en facsímil de la de Cádiz 1814, con prólogo de Narciso José de Liñán y Heredia. Ornamentada con cuatro Mesa-revueltas sobre motivos**

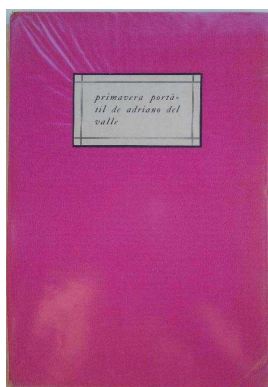
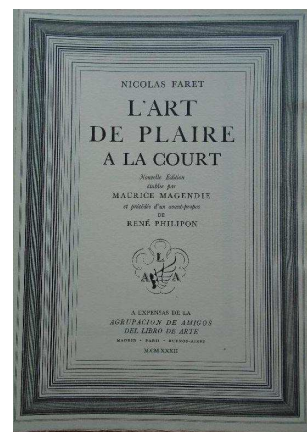
**neo-clásicos y románticos por Adelia de Acevedo.** Agrupación de Amigos del Libro de Arte, Madrid - Paris - Buenos Aires 1930. 1ª ed. 22.7x28.5. Unas 70pp. Rústica. Esta obra no lleva justificación de tirada, pero de otras obras de la serie se sacaron 300 ejemplares. Esta está bellamente impresa sobre papel de gran calidad. Pequeña reparación en la cabeza del lomo, pero muy buen ejemplar. Lo más llamativo de este bello libro son los cuatro 'mesa-revueltas' - fotomontajes, o collages - de Adelia de Acevedo: realmente son obras de gran interés artístico. Acevedo, argentina, fue mecenas de las artes en Buenos Aires y París, co-fundadora, con D'Ors y presidenta de Sociedad Amigos del Arte, pero sobre su obra como artista no hemos encontrado más información que algún comentario sobre estas cuatro ilustraciones. 18.0107  
250,00 €



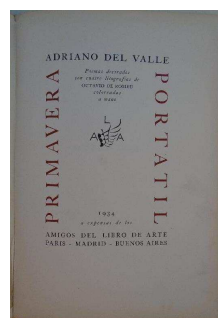
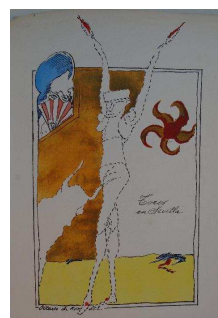
**6. Ollantay. Drama Kjechua. Traducción castellana de Miguel A. Mossi y traducción francesa de Gavino Pacheco Zegarra. Precedidas de un prólogo de Ventura García Calderón e ilustradas con grabados al boj en colores de Pablo Curatella Manes.** Agrupación de Amigos del Libro de Arte, León Pichon, impresor, Madrid - Paris - Buenos Aires 1931 (en el colofón 1932). 1ª ed. 22.5x33. 4h. v + 100pp. 2h. Rústica, con tapas y estuche entelados (la tela empleada es de alguna clase de saco que no consigo identificar). N° 108 de una tirada de 300 ejemplares sobre papel Arches. Grietas de un par de cm. en la cabeza y pie de las tapas, roces en las esquinas del estuche, pero estos son defectos menores, y el libro y sus tapas están en muy buen estado. Los grabados de Pablo Curatella Manes son muy hermosos. 18.0110 650,00 €



**7. Faret, Nicolas. L'Art de Plaire à la Court. Nouvelle édition établie par Maurice Magandie et précédée d'un avant-propos de René Philippon.** Agrupación de Amigos del Libro de Arte, Madrid - Paris - Buenos Aires 1932. 1ª ed. 18.5x26.5. 210pp. 2h. Rústica con sobrecubierta. Esta obra no lleva justificación de tirada, pero de otras obras de la serie se sacaron 300 ejemplares. Esta está bellamente impresa sobre papel de gran calidad. Muy buen ejemplar. 18.0106 125,00 €



**8. Valle, Adriano del. Primavera Portátil. Poemas decorados con cuatro litografías de Octavio de Romeu coloreadas a mano.** Agrupación de Amigos del Libro de Arte, (León Pichon, impresor), Madrid - Paris - Buenos Aires 1934. 1ª ed. 18.5x26.5. 104pp. 3h. Rústica, cubiertas de papel charol, con el título montado, con tapas de cartulina con cierre de cinta. Ejemplar nominal impreso para **Jacinto Benavente**, n° 13 de una tirada de 300 ejemplares sobre papel Arches. Es curioso que este sea el primer libro publicado por Adriano del Valle, con casi 40 años, habiendo estado el autor activo en el mundo poético desde su juventud,



y director de revistas tan importantes como *Grecia* y *Papel de Aleluyas*. Pequeñas reparaciones en el pie y cabeza del lomo; puntas de las tapas ligeramente golpeadas, pero buen ejemplar. Solamente 3 ejemplares en WorldCat. 18.0111

850,00 €