

## Ediciones Vigía, Matanzas, Cuba.



Los Vigías habría que colocarlos aparte, no caben en la biblioteca con los otros libros; quizás en una *vigiería*, lugar donde a veces va uno a asombrarse de su atrevimiento, de su gracia y locura...

Las publicaciones de Ediciones Vigía difícilmente se pueden asemejar a la producción de cualquier otra editorial. Son libros artesanos, pero no tienen nada que ver con los libros de los private presses. En estos se cuidan al máximo las técnicas de imprenta, se busca una impresión nítida y bella, sobre papeles de gran calidad, muchas veces fabricados a mano. En cambio, el elemento principal de la Casa Vigía es el papel de estraza, el papel más básico, el de envolver alimentos, el de hacer paquetes, el más barato que hay; y cuando no es de estraza, será otro papel de poca calidad, papeles blancos grisáceos, o reciclados. Y la reproducción no se realiza con imprenta tipográfica, ni con linotipia, ni offset, sino con mimeografía, la antigua multicopiadora, aquellas máquinas que precedieron a las fotocopadoras para hacer muchas copias de la forma más económica a base de esténciles y una tinta especial. Los que tienen más de medio siglo recordarán esas copias distribuidas por nuestros profesores, o en organizaciones sociales. Y lo más memorable de ellas es que nunca llegaron a ser copias buenas, la letra siempre salía algo borrosa. En el caso de Vigía, era aun

peor; sus esténciles eran viejos, y la tinta mala, con el resultado que hay palabras, líneas, incluso páginas que realmente no se pueden leer. A finales de los años noventa, el equipo de Vigía decide avanzar con los tiempos y reproducir sus textos con impresora de ordenador. Lo que se gana en legibilidad (factor que debería ser primordial en la manufactura de libros) se pierde, creo, en cierto encanto de lo primitivo, de lo pobre y de lo cutre. Sí, sin duda, las primeras publicaciones de Vigía eran libros cutres, y eso era lo que los daba mucho de su gracia.



Una vez que el texto está reproducido sobre el papel, empieza el trabajo en serio. Como mínimo cada libro tiene alguna página iluminada a mano, pero muchos llevan una riqueza y variedad de materiales incomparable en otras publicaciones,

y una intensidad de trabajo casi inimaginable. El recurso más típico son los dibujos y títulos coloreados a mano y montados en las cubiertas y en el texto; algunos de estos están recortados con tijera, pero la mayor parte de estos elementos están rasgados a mano – ¡imagínese el trabajo que es rasgar 200 veces un dibujo que forma un solo elemento decorativo de un libro! También contribuyen a esta riqueza y originalidad el uso de una variedad de papeles limitada solamente por su disponibilidad en Cuba, país donde hasta las cosas más básicas y esenciales han estado fuera del alcance de la población durante gran parte del último medio siglo, y especialmente durante el *periodo especial* de los años 90, época de gran auge de la Casa Vigía. En estos libros hay papeles de seda, kraft, de cebolla, de colores, cartones de varios tipos,

todo lo que podía encontrar el ingenioso (y muy cubano) equipo de artistas y realizadores, sus amigos y contactos. Y como detalle final están los otros elementos decorativos: numerosas clases de telas, desde vaquero a saco, conchas marinas, cascabeles, hojas, trozos de madera, tierra, arena, botones, monedas...

Dado que cada ejemplar de cada publicación de Vigía lleva tanto trabajo manual, realizado por un equipo, el resultado es que cada libro es único. En algunos casos las diferencias son menores, pequeñas diferencias de la iluminación a mano, o de los contornos de los papeles rasgados, pero en otros libros cada ejemplar puede tener un aspecto muy distinto a los demás, con cambios de telas, maderas, botones y los otros materiales empleados.

Otro aspecto muy intrigante de las ediciones Vigía es su política. No he visto en ninguna entrevista o artículo de los figuras más destacados de la editorial declaración alguna de principios políticos, pero se hace notar una inusual democracia en su funcionamiento; desde un principio se nombra a todo el equipo que ha trabajado en la realización de cada publicación, incluso cuando en lugar de los voluntarios habituales, hay un libro manufacturado por pacientes de una institución psiquiátrica de Matanzas; en otro se nombran a los dos niños que trajeron las hojas que se pegaron en la cubierta. Aunque la editorial fue (¿es todavía?) una empresa



‘estatal’, con los sueldos pagados por el gobierno, y Cuba sigue siendo, creo, el último país comunista que queda en el mundo, hemos encontrado solamente hay un texto claramente ‘político’, que es el *Canto a Fidel* por Che Guevara (y hay que tener en cuenta que este poema fue escrito en 1956, años antes de que los dos dirigentes se declararan comunistas).

La casa Vigía se funda en 1985, como vehículo de la Casa del Escritor en Matanzas. Sus primeras publicaciones fueron invitaciones a recitales poéticas, de una sola hoja. De ahí pasan a sus ‘pergaminos’ - largas tiras enroscadas con un poema – plaquetas, libros y, a partir del 1989, la *Revista de Vigía*, y *Barquitos del San Juan*, para niños. La revista es, quizás, la cumbre de los logros editoriales de Vigía, por lo menos en su primera época; se juntan la máxima expresión creativa plástica en la realización de la revista con una riqueza asombrosa de temas y de calidad de los contribuidores. Una vez que Vigía entra en la edad digital a finales de los años 90, hay un cambio en el aspecto de sus publicaciones; su presentación es más limpia, quizás más profesional. Pero el rumbo artístico de la

editorial evita el peligro de acercarse demasiado a las publicaciones ‘normales’ gracias a su exuberancia, que va cada vez en aumento y su puro genio para reinventar lo que es el libro cada vez que diseñan una nueva publicación.



Las figuras claves del mundo Vigía son Alfredo Zaldívar, su fundador y dirigente desde 1985 hasta 1999; Agustina Ponce, directora 1999 hasta el presente; Laura Ruiz Montes, directora de la *Revista de Vigía*; Rolando Estévez, su artista principal.

Si en un principio Ediciones Vigía entra en el mundo editorial como una entidad cultural esencialmente local, con textos de poetas matanceros, o de autores universales ya consagrados, tardarían poco en llegar algunos de los mejores poetas de Cuba. Con publicaciones de Fayad Jamís en 1987, Eliseo Diego y Pablo Armando Fernández en 1988, Cintio Vitier en 1989 y Fina García Marruz y Nancy Morejón en 1990, habían llegado a la artesanal editorial de Matanzas los poetas más prestigiosos de Cuba.



Ediciones Vigía ha ganado numerosos premios en Cuba y fuera, y hay colecciones de sus publicaciones en el MOMA, Library of Congress, British Library, el Centro Atlántico de Arte Moderno en Las Palmas, en las bibliotecas universitarias de Michigan, Chicago, Florida y Harvard, entre otras instituciones.

Las publicaciones de Vigía están agrupadas en nueve colecciones; las principales son:

*Del San Juan*, poetas de Matanzas.

*Del Estero*, poetas cubanos y extranjeros vivos.

*Clásicos*, grandes voces de la literatura universal.

*Barquitos*, literatura para niños.

*Trébol*, narrativa.

*Aforos*, música.

*Venablos*, ensayo.

Para las referencias bibliográficas, hemos consultado varias fuentes en internet, entre ellas el WorldCat y, por supuesto, la bella producción de la casa Vigía *Andar sobre la Luz. Bibliografía de las Ediciones Vigía de 1985 a 2006*. (Matanzas 2006)

“Sentirse la respiración de los libros” Laura Ruiz Montes.

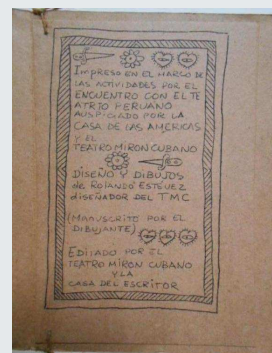




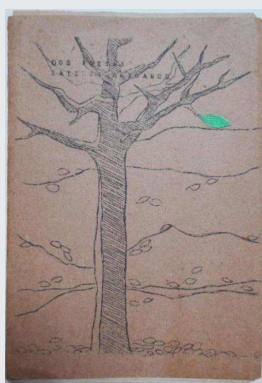


1. **Vallejo, César. Masa.** Ediciones Vigía, Teatro Mirón Cubano y La Casa del Escritor, s.l., s.a. (según la bibliografía 1986).

14.2x19.8. 8pp. sin numerar. Rústica, cosido con hilo de yuca. Diseño y dibujos de Rolando Estévez, manuscrito por el dibujante y mimeografiado. Este poema, inspirado en la Guerra Civil española, se publicó en *España, Aparta de mí este Cáliz*. Solamente 5 ejemplares en WorldCat. Impecable. 17.016



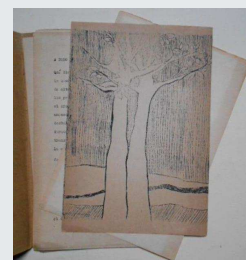
225,00 €



2. **Berenguer, Amanda; Zurita, Raul. Dos Poetas Latinoamericanos. Selección de Félix Contrera. Dibujos de Mayra Alpízar.** Ediciones Vigía, Matanzas s.a. [1986]

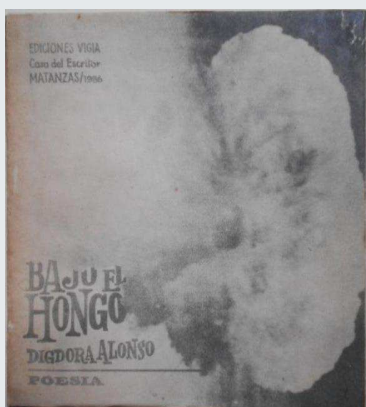
1ª ed. 15x21.3. 9 hojas sueltas sin numerar en una carpeta de estraza. El texto mecanografiado y reproducido por mimeografía sobre papel blanquecino. La cubierta lleva un dibujo de un árbol por Mayra Alpízar, decorado con un trozo de tela recortado en forma de una sola hoja verde. Sin colofón (!), sin justificación de tirada, sin numeración. Esta

plaqueta es una de las primeras publicaciones de Vigía, ya que su producción de 1985 consiste casi exclusivamente en invitaciones a recitales. Solamente 1 ejemplar en WorldCat. 17.717



225,00 €

3. **Alonso, Digdora. Bajo el Hongo.** Ediciones Vigía, Colección del San Juan, Matanzas 1986.



1ª ed. 14.7x16.4. 53pp. 2h. Rústica grapado, con sobrecubierta pegada. El texto está escrito a máquina y reproducido por mimeografía sobre papel blanquecino. Al igual que muchas de estas tempranas ediciones de Vigía, el estado de los estenciles y la tinta empleados dejan mucho que desear, y hay algunas palabras que se leen con alguna dificultad. Es la primera publicación que se describe en la bibliografía de Vigía ('Andar sobre la Luz', Vigía 2006) como libro y no plaquette. Realmente tiene un aspecto totalmente atípico entre los Vigía: en la cubierta hay una fotografía con los títulos incorporados en el diseño, sin collage de ningún tipo. Es un diseño que se acerca mucho más al clásico de los libros

normales, del que la casa Vigía se irá alejando cada vez más. Tirada de 300 ejemplares, este sin numerar. El WorldCat recoge numerosos ejemplares de la segunda ed. (Ed. Matanzas 2002), pero de esta, solamente uno. 17.721

225,00 €

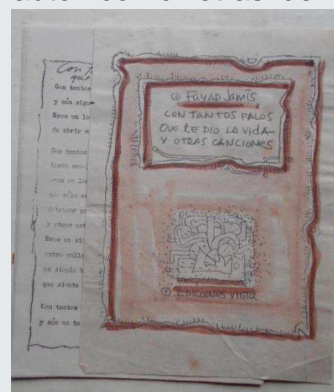


4. **Jamís, Fayad. Con Tantos Palos que te Dió la Vida, y otras canciones.** Ediciones Vigía, Casa del Editor, Matanzas 1987. 1ª ed.

15x20.5. 10 hojas sueltas, en una bolsa de papel estraza (una bolsa de la compra). Colofón: "Poco después del triunfo de nuestra Revolución, el poeta Fayad Jamís, autor de Brújula... realizó en esta ciudad de Matanzas su primera exposición personal en Cuba. Después -- según se dice -- escribió otros libros y pintó cuadros innumerables y además viajó por muchos países... Los poemas que contiene este cartucho fueron escritos especialmente por su autor como letras de canciones. Ahora los ofrecemos al público matancero acompañados por dibujos de nuestro amigo Fayad. Esta edición consta de

200 ejemplares y estuvo al cuidado de José Artiles.". Texto mecanografiado (con títulos a mano) y reproducido con mimeografía. Portada, bolsa y viñeta pegada en la bolsa coloreadas a acuarela. Tanto los títulos, como los dibujos y la iluminación son de Fayad. Solamente 3 ejemplares en el WorldCat. 17.717 325 ,00 €

325.00 €



5. **Ortiz, María Esther. En el Mundo Hay Tanto que Hacer.** Ediciones Vigía, Matanzas 1987.



1ª ed. 16x13.8 (apaisado). 2h. 20pp. 1h. Rústica grapado, con sobrecubierta. El texto mecanografiado y reproducido por mimeografía sobre papel blanquecino; 3 láminas con dibujos de Mayra Alpízar fuera de texto, iluminados a mano. La sobrecubierta es de cartulina blanca y está decorada con dibujos y una mariposa de tela. Tenuas huellas en la cubierta, interiores limpios. Tirada de 200 ejemplares, este sin numerar. Solamente 3 ejemplares en WorldCat. 17.713 180,00 €

180,00 €





6. **Alonso, Digdora. Como Angel Cierto.** Ediciones Vigía, Colección de San Juan, Matanzas 1987. 1ª ed.

110x19, en acordeón. Reproducido por mimeografía sobre 4 hojas pegadas (las cuatro distintas, 2 de estraza, dos blancas que se han oscurecido con el paso de los años y, por supuesto, por el clima tan poco bibliófilo de Cuba). Diseño y dibujos de Rolando Estévez; siendo libro de Estévez, quizás no es coincidencia que las cuatro hojas empleadas se van oscureciendo progresivamente. Carta prólogo de Dulce María Loynaz. Tirada de 200 ejemplares, este sin numerar. Solamente 2 ejemplares en WorldCat.

Realmente estas primeras entregas de la casa Vigía, con su anárquico y exuberante diseño, sus gastados estenciles y tinta media seca que combinan para dificultar, no, imposibilitar la lectura de algún verso o estrofa, tienen un encanto que ofrecen tan pocos libros esmeradamente editados con modernas tecnologías... 17.015

225,00 €



7. **Estévez, Rolando. Cencerros de la Noche. Dibujos de Zaida del Río.** Ediciones Vigía, Colección del San Juan, Matanzas s.a. (1988 según la bibliografía). 1ª ed.



17.3x12.7 (apaisado). 22pp. sin numerar. Rústica grapada. Numerosas ilustraciones de Zaida del Río, la de la cubierta posterior iluminado a mano. Reproducción por mimeografía en papel de estraza. Tirada de 200 ejemplares, este sin numerar. Solamente 2 ejemplares en WorldCat. Este parece ser el primer libro de poesía de Estévez, artista principal de Ediciones Vigía. 17.013

225,00 €



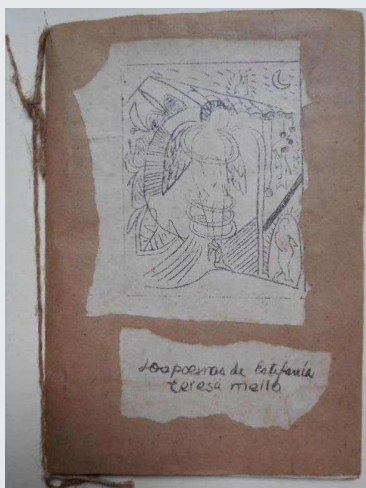
8. **Vega, Arístides. Donde los Sagitarios Lanzas Flechas. Dibujos de Rolando Estévez.** Ediciones Vigía, Colección del San Juan, Matanzas 1988. 1ª ed.

20.5x118. Reproducido a mimeografía sobre 4 hojas de papel estraza rasgadas por los márgenes y encoladas para formar un "pergamino" vigiano. En un sobre con dibujo iluminado de Estévez. Texto orlado; algunos de los dibujos de Estévez están rasgados y montados, otros están reproducidos con el texto; la orla y algunos dibujos iluminados. Número 120 de una tirada de 150 ejemplares. Esta parece ser la primera publicación del poeta de Santa Clara. Solamente un ejemplar en WorldCat. 17.0305

180,00 €







**9. Mello, Teresa. Los Poemas de Estefanía.** Ediciones Vigía, Colección del San Juan, Matanzas 1988.

1ª ed. 14.7x21.5. 16pp. sin numerar. Rústica grapado, con sobrecubierta fijada con una cuerda de lana. El texto manuscrito, orlado y decorado con dibujos de Williams Horta, y reproducido por mimeografía sobre papel blanquecino. La cubierta está decorada con un dibujo y título rasgado a mano. En medio del libro hay un verso señalado en verde con una enigmática nota marginal - "Ojo". Dos pequeñas manchas en la portada, pero buen ejemplar. Tirada de 200 ejemplares. Solamente 2 ejemplares en WorldCat. En reciente entrevista de la autora contó como el último huracán que devastó Santiago se llevó el techo de su casa empapando su fabulosa y muy

completa colección de Vigía, todas dedicadas... (Eso nos hace pensar muy a menudo en el triste final que tienen algunos libros). 17.711

180,00 €



**10. Lautréamont, Conde de. Hablar de Poesía 5. / Los Cantos de Maldoror. Fragmentos, I Canto.** Ediciones Vigía, Colección Clásicos, Matanzas 1989. 1ª ed.

16.5x21. 12pp. sin numerar. Selección y nota de René Suárez Seva, edición de Alfredo Zaldivar. Mimeografiado en papel estraza, con los títulos en papeles rasgados y montados, iluminado a mano, atado con cuerda. Número 26 de una tirada de 100 ejemplares. WorldCat señala que hay 82 ejemplares en bibliotecas públicas - no está mal para un libro con tirada de 100 ejemplares, pero, al comprobar, resulta que esta

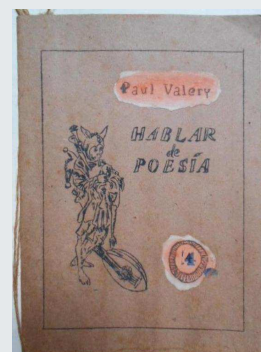
ficha recoge TODAS las ediciones de Lautréamont en castellano. 16.745

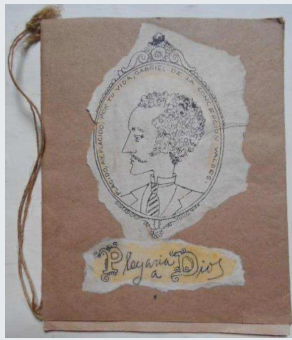
125,00 €

**11. Valery, Paul. Hablar de Poesía. Selección y nota René Suárez Seva. Edición Alfredo Zaldivar.** Ediciones Vigía, Colección Clásicos, Matanzas 1989. 1ª ed.

16.5x23. 12pp. sin numerar. Rústica. Traducciones de Rafael Alberti, Emilio Oribe y Suárez Seva. Iluminado a la acuarela. Tirada de 100 ejemplares (Nº 7). 16.122

125,00 €



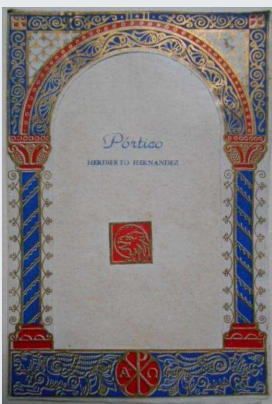


12. **Valdés, Gabriel de la Concepción. Plegaria a Dios.** Ediciones Vigía, Colección Clásicos, Matanzas, 1989.

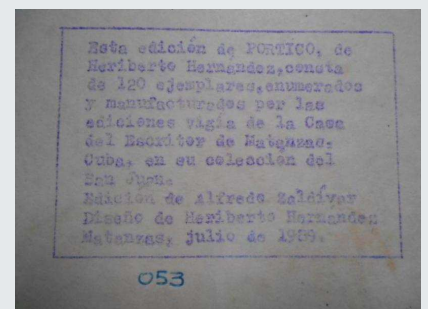


15.7x20.5. 14pp. Sin numerar. Rústica grapada y amarrada con una cuerda de yuca. Diseño y dibujos de Rolando Estévez. Títulos y retratos del autor en papel de estraza rasgados y pegados, cubierta iluminada. El texto está escrito a máquina y reproducido con mimeografía. Número 91 de una tirada de 100 ejemplares. WorldCat recoge solamente 2 ejemplares, con 2 fichas distintas: en la primera, ofrecen el título equivocado, en el segundo, la fecha. 17.020.

200,00 €



13. **Hernández, Heriberto. Pórtico.** Ediciones Vigía, Colección del San Juan, Matanzas, 1989. 1ª ed.

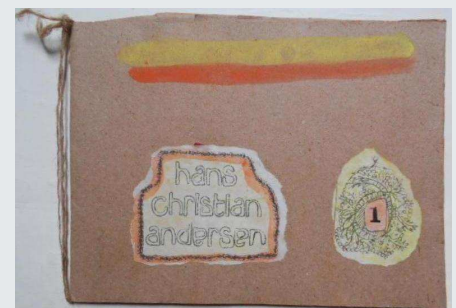


13.6x20. 2 hojas. Cubierta de papel, con un pórtico cromolitografiado recortado y pegado. Es posible que esta ilustración, con su aspecto tan antiguo, se realizara en la Compañía Litográfica de la Habana. Diseño del autor. El texto, escrito a máquina y mimeografiado sobre papel blanco, acuareleado en blanco. Número 53 de una tirada de 120 ejemplares. Esta plaquette, a diferencia de casi todas las publicaciones de Vigía está realizada sobre papel blanco, sin papel de estraza por ninguna parte. Solamente un ejemplar en WorldCat. 17.018

180,00 €

14. **Andersen, Hans Christian. La Princesa y el Fríjol.** Ediciones Vigía, Colección Clásicos, Matanzas, 1989.

21.3x16.3 (apaisado). 9pp. Rústica grapada y amarrada con una cuerda de yuca. Títulos rasgados y pegados. El texto escrito a máquina, mimeografiado e iluminado. La edición y el prólogo son de Teresita Burgos. Número 46 de una tirada de 100 ejemplares. 7 ejemplares en WorldCat.. 17.019.



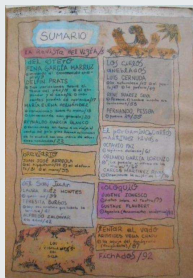
125,00 €



**15. La Revista del Vigía. Año I, Nº 1.**  
**Director Alfredo Zaldívar.** Ediciones  
 Vigía, Matanzas 1990. 1ª ed.

25x32. 92pp. Las hojas están grapadas, y atadas a la sobrecubierta de cartulina corrugada. Los textos están reproducidos por mimeografía (con todos los defectos que se suelen asociar con aquel proceso que ahora nos antoja tan arcaico) sobre una variedad de papeles, con predominio de una estraza fuerte. Las hojas están decoradas con una serie de dibujos de Perla María Pineda, otras de Rolando Estévez, y otras firmas y títulos

en papелitos cuidadosamente rasgados a mano; y muchas de las hojas coloreadas con acuarelas. En el medio de la revista se encuentra un 'pergamino', asegurado con una tira de saco de esparto, de 97cm., con un poema del nicaragüense Carlos Martínez Rivas. Los textos de este primer número son de

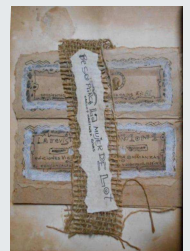


Fina García Marruz, Delfín Prats, María Elena Hernández, Reynaldo García Blanco, Juan José Arreola, Laura Ruiz Montes, Teresita Burgos, Alfredo Zaldívar, Cernuda, Pessoa, Paz,

Orlando García Lorenzo, Ionesco, Flaubert, Arístides Vega Chapu, etc. Algunas huellas de óxido, lomo y alguna hoja oscurecidos, pero buen ejemplar. Ejemplar 82 de una tirada de 200. Muy raro: el WorldCat solamente recoge la colección de la Library of Congress y algún número suelto en otras colecciones que no parecen tener este primer número.

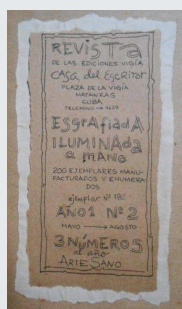


En sus revistas, la casa Vigía encuentra su buque insignia: en tamaño son considerablemente mayores que sus publicaciones sueltas, con una amplia selección de textos de autores nóveles y consagrados, y unos bellos toques de diseño. 16.730



600,00 €





**16. La Revista del Vigía. Año I, Nº 2. Director Alfredo Zaldívar. Diseño y dibujos para esta edición: Rolando Esteve. Ediciones Vigía, Matanzas 1990. 1ª ed.**

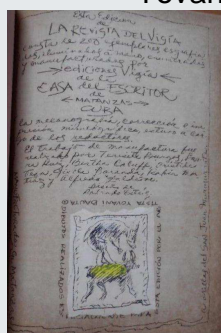
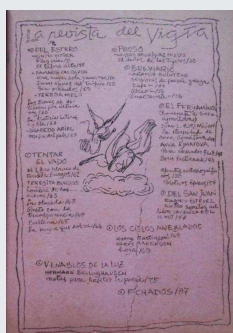
25x33.5. 119pp. 2h. Las hojas están grapadas, y atadas a la sobrecubierta de estraza fuerte. Los textos están reproducidos por mimeografía sobre una variedad de papeles, con predominio de estrazas de distintos gramajes, y un papel de un blanco sucio de poca calidad. Las hojas están decoradas con una serie de dibujos de Rolando

Estévez, con detalles añadidos en papelitos recortados y pegados. Los títulos de los textos están resaltados con acuarela blanca (este número es menos coloreado que otros). En el medio de la revista se encuentra el 'pergamino', un encarte de 88 cm. en papel cebolla, con un poema de José Gorostiza. Los textos son de Lina de Feria, Jesús Curbelo, Pedro Llaes, Osvaldo Sánchez, Digdora Alonso, Aramis Quintero, Héctor Escobar, Frank Zaragoza, Lanza de Vasto, Juan Rulfo, José Agustín Goytisolo, etc. Algunas huellas de óxido pero buen ejemplar. Ejemplar 182 de una tirada de 200. Muy raro: el WorldCat recoge un ejemplar en la Universidad de Michigan (aunque la datan en el 2000), además de la colección de la Library of Congress. 16.731



**17. La Revista del Vigía. Año I, Nº 3. Director Alfredo Zaldívar. Diseño de Rolando Esteve. Dibujos originales realizados para esta edición por Yovani Bauta. Ediciones Vigía, Matanzas 1990. 1ª ed.**

26x33. 87pp. 1h. Las hojas están grapadas, y atadas a la sobrecubierta cartulina corrugada. Los textos están reproducidos por mimeografía sobre una variedad de papeles, con predominio de estrazas de distintos gramajes, papeles de varios colores - rosado, azul, blanco. Las hojas están decoradas con una serie de dibujos de Yovani Bauta, algunos en el papel de la edición, otros en papelitos rasgados a mano y pegados, a veces iluminados con acuarela. En el medio de la revista, el 'pergamino', un encarte de 112 cm. en papel de estraza marrón y rosado, con un poema de la rusa Anna Ajmatova. Los textos son de Cintio Vitier, Damaris Calderón, Teresa Malo, Sigfredo Ariel, Teresita Burgos, Ulises Rodríguez Febles, Aramis Quintero, Rolando Estévez etc. Muy buen ejemplar. Ejemplar 71 de una tirada de 200. Muy raro: el WorldCat recoge solamente la colección de



la Library of Congress. 16.732

450,00 €



18. **García Marruz, Fina. Créditos de Charlot.** Ediciones Vigía, Colección del San Juan, Matanzas 1990. 1ª ed.

15x24. 80pp. 5h. Rústica artesanal. Colofón: "Esta edición de... consta de 200 ejemplares manufacturados y enumerados por las Ediciones Vigía... Edición Alfredo Zaldívar. Diseños y dibujos R. Estévez. Realización Laura Ruiz, Teresita Burgos & Robin Martínez." Ejemplar nº 29, firmada por la autora. El marcapáginas es una tira de película. Refuerzos y algunas huellas en la sobrecubierta. Muy raro, no se encuentra ningún ejemplar en WorldCat. 16.101

300,00 €

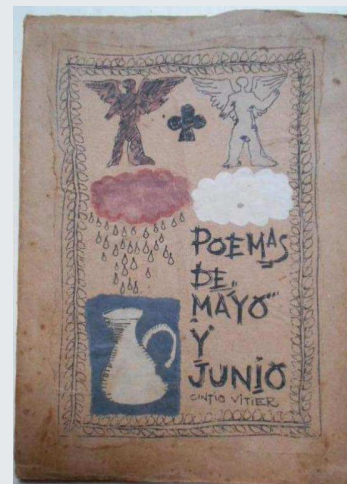
19. **Vitier, Cintio. Poemas de Mayo y Junio.** Ediciones Vigía, Matanzas 1990. 1ª ed.



18.5x26. 89pp. 4h. Rústica con sobrecubierta. Colofón: "200 ejemplares firmados por su autor; enumerados y manufacturados... Edición Alfredo Zaldívar. Diseño y dibujos de Rolando Estévez". Ejemplar 24, sin firmar. Sobrecubierta coloreada a mano con los márgenes reforzados. Solamente dos ejemplares en WorldCat. 16.107

16.107

200,00 €



20. **Zamora, Bladimir. La Puerta y el Viajero.** Ediciones Vigía, Matanzas 1990. 1ª ed.

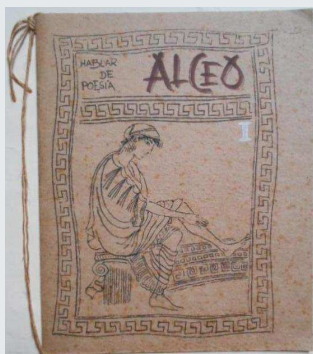
19x83. 3 hojas de papel estraza de alto gramaje, pegadas formando una sola hoja plegada, impresa y decorada por una cara. Cartoné editorial. "200 ejemplares manufacturados, enumerados y firmados por su autor en esta ciudad de Matanzas. Edición Alfredo Zaldívar. Diseño y dibujos de Rolando Estévez". Ejemplar 196. Orla y viñetas coloreadas a mano, cierre de cuerda. Solamente dos ejemplares en WorldCat. 16.105

ejemplares en WorldCat.

180,00 €







21. **Alceo. Hablar de Poesía.** Trad. Juan Ferrante. Selección, nota y cotejo, María Eugenia Alegría. Ediciones Vigía, Colección Clásicos, Matanzas, s.a. (según la bibliografía 1990).

16x19.7. 12pp. sin numerar. Rústica, cosido con hilo de yuca. Diseño y dibujos de Rolando Estévez, el nombre del autor está rotulado en la cubierta. El texto está escrito a mano y mimeografiado. Número 61 de una tirada de 100 ejemplares. Solamente 3 ejemplares en WorldCat.

17.017

180,00 €



22. **Burgos, Julieta. Los Reyes Iluminados.** Ediciones Vigía, Colección Barquitos, Matanzas 1990. 1ª ed.

17.7x15.7 (apaisado). 18pp. 3h. Rústica grapada, cubiertas amarradas con la una cuerda de yute. Las ilustraciones y títulos de la cubierta rasgadas e iluminadas; las del interior iluminadas. Dibujos de



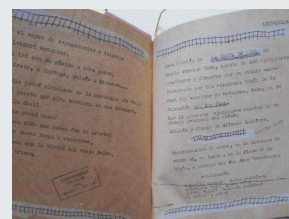
Camilo Venegas Yero. Texto a máquina de escribir, y reproducido por mimeografía. Firmada por la autora que contaba 13 años cuando se publica este, su primer libro. Número 35 de una tirada de 200 ejemplares. Solamente 3 ejemplares en WorldCat. 17.014

180,00 €



23. **Venegas Yero, Camilo. La Venta de Miel.** Ediciones Vigía, Colección del San Juan, Matanzas, 1990. 1ª ed.

16.7x20.7. 18pp. Sin numerar. Rústica grapada y amarrada con una cuerda de yuca. Edición y diseño de Alfredo Zaldívar. Mecnografiado y rotulado; mimeografiado sobre una variedad de papeles de poca calidad, iluminado con acuarela blanca, y decorado con sellos de timbre de los Ferrocarriles



de Cuba, y con la reproducción de un sello filatélico en la cubierta; conserva faja editorial, decorada también con sellos del ferrocarril. Firmado por el autor. Número 105 de una tirada de 200 ejemplares. Este es el primer libro del autor. Solamente 2 ejemplares en WorldCat. 17.021

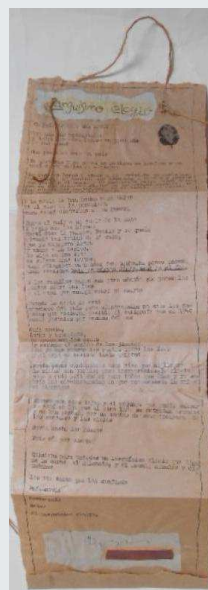
180,00 €





24. **García Blanco, Reinaldo. Larguísimo Elogio.** Ediciones Vigía, Colección del San Juan, Matanzas 1990. 1ª ed.

20.5x18.5 (apaisado). 22pp. 4h. Rústica grapada. La cubierta está amarrada con una cuerda de yute. El poema del título viene en un largo 'pergamino' desplegable de 48 cm., decorado, al igual que la cubierta, con un trozo de madera y una hoja seca. Diseño por Alfredo Zaldívar. Texto escrito a máquina y mimeografiado. Tanto el libro como el pergamino están firmados por el autor. Algunas huellas de óxido, pero buen ejemplar. Tirada de 200 ejemplares (número 167). Este es el primer libro del autor. Solamente 3 ejemplares en WorldCat. 17.09 180,00 €



25. **Méndez, Roberto. Cena en Casa de Levi, A.D. 1573. Dibujo y diseño Rolando Estévez.** Ediciones Vigía, Matanzas 1990. 1ª ed.

10.5x113. Reproducido a mimeografía sobre 4 hojas de papel estraza rasgadas por los márgenes y encoladas para formar un "pergamino" vigiano. Texto orlado; los 2 dibujos de Estévez iluminados. Méndez es uno de los autores más prolíficos de la Cuba contemporánea, con 29 publicaciones en 23 años. Número 112 de una tirada de 200 ejemplares. Solamente un ejemplar en WorldCat. 17.0303



150,00 €

26. **Caluff, Bertha. Cumpleaños del Pato.** Ediciones Vigía, Colección del San Juan, Matanzas 1990.

1ª ed. 19.5x16.5 (apaisado). 28pp. sin numerar. Rústica grapado, con sobrecubierta fijada con una cuerda de lana. El texto mecanografiado, y decorado con dibujos de Sigfredo Ariel, y reproducido por mimeografía sobre papel blanquecino y papel de estraza. La cubierta es de cartulina corrugada y está decorada con un papel rasgado con dibujos y títulos. Algunos dibujos del interior iluminados con acuarela blanca. Puntos de oxido en la cubierta, interiores limpios. Número 45 de una tirada de 200 ejemplares. Solamente 2 ejemplares en WorldCat. 17.712 180,00 €



**27. La Revista del Vigía. Año II, Nº 1. Director Alfredo Zaldívar. Diseño de Rolando Esteve. Dibujos Sigfredo Ariel. Ediciones Vigía, Matanzas 1991. 1ª ed.**

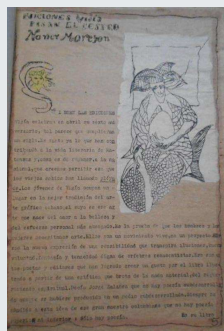
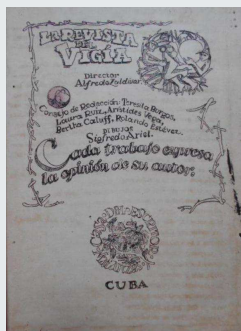


24x32. 77pp. 4h. Las hojas están grapadas, y atadas a la sobrecubierta de cartulina corrugada (se emplea también cuerda para amarrar la ilustración de la cubierta, con el título). Los textos están reproducidos por mimeografía sobre una variedad de papeles, con predominio de estrazas de distintos gramajes, marrón y rosado, y papel blanco de poco gramaje. Las hojas están decoradas con una serie de dibujos de Sigfredo Ariel, algunos en el papel de la edición, otros en

papelitos rasgados a mano y pegados, a veces iluminados con acuarela. Al final de la revista, el 'pergamino', un encarte de 59 cm. en papel cebolla y papel



blanco, con un poema de José Martí, bellamente ilustrado. Los textos son de Nancy Morejón, Digdora Alonso, Sigfredo Ariel, Eliseo Diego, Rolando Estévez, Fina García Marruz, Cintio Vitier, Alfredo Zaldívar, Amaris Calderón, Teresa Malo, Teresita Burgos, Aramis Quintero, etc. Muy buen ejemplar. Ejemplar 190 de una tirada de 200. Muy raro: el WorldCat



recoge solamente la colección de la Library of Congress. 16.733

450,00 €



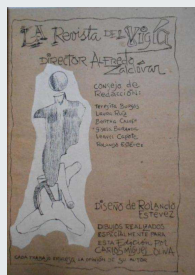
**28. La Revista del Vigía. Año II, Nº 2. Director Alfredo Zaldívar. Diseño de Rolando Esteve. Dibujos realizados especialmente para esta edición por Carlos Miguel Oliva. Ediciones Vigía, Matanzas 1991. 1ª ed.**



25x31.5. 83pp. 2h. Las hojas están grapadas, y atadas a la sobrecubierta de cartulina corrugada. Los textos están reproducidos por mimeografía sobre una variedad de papeles, con predominio de papel blanco (hay estraza, pero menos que en otros números; en este la sobrecubierta también es blanca). Las hojas están decoradas con una serie de dibujos de Carlos Miguel Oliva en el papel de la edición, o en papelitos rasgados a mano y pegados, los de la sobrecubierta iluminados con acuarela. Al final de la revista, el 'pergamino', un encarte de 105 cm. en papel estraza, con un poema de la poeta matancera América Bobia. Los textos son de



Emilio de Armas, Sonia Díaz Carrales, Odette Alonso, Moisés Rodríguez, Mijail Bulgakov, Heriberto Hernández, Teresita Burgos, Ovidio Pérez Villares, etc. En la presentación se lee: "Son los gastados tipos de una Underwood tecleando sobre estenciles vencidos... Tiempos son de escasez..." Alguna tenue huella de óxido pero muy buen ejemplar. Ejemplar 87 (numerado solamente en el pergamino) de una tirada de 200. Dedicatoria autógrafa de Gisela Baranda y Alfredo Zaldívar a Carmen, colaboradora en los primeros números de la revista. Muy raro: el WorldCat recoge solamente la colección de la Library of Congress. 16.734



500,00 €

**29. Transparente ante Dios. Selección de la poesía francesa del siglo XX. Traducción, selección y notas Enrique Díaz-Guzmán. Ediciones Vigía, Colección del San Juan, Matanzas 1991. 1ª ed.**

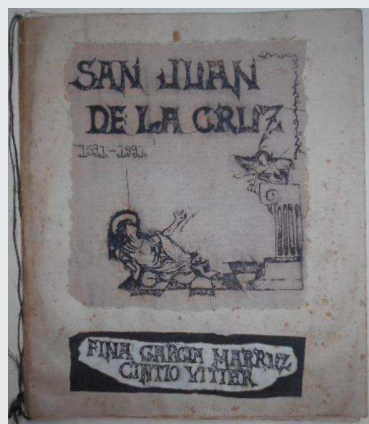


22x29.5. 32pp. 2h. Rústica grapado con sobrecubierta. Las sobrecubiertas, de una basta cartulina, llevan dibujos y títulos rasgados y montados. El texto, reproducido con mimeografía sobre una variedad papeles de estraza y otros de poca calidad, tiene los títulos (y algunas partes de las ilustraciones) iluminados con acuarela blanca. Los dibujos son de Yovani Bauta. Poemas de Jacques Audibert, Lanzo de Vasto, Pierre Seghers, René Ménard, etc. Número 44 de una tirada de 200 ejemplares. Solamente 2 ejemplares en WorldCat. 17.0257

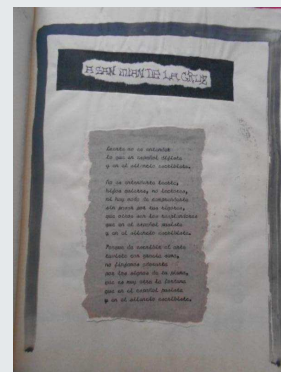
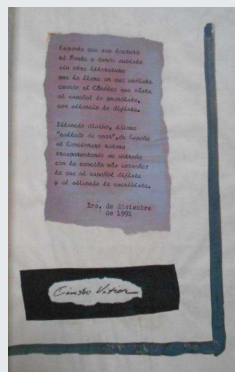
125,00 €



30. **García Marruz, Fina. Cintio Vitier. San Juan de la Cruz. 1591 - 1991.** Ediciones Vigía, Colección Venablos, Matanzas 1991. 1ª ed.



24.3x29. 97pp. 4h. Rústica artesanal con sobrecubierta. Colofón: "Esta edición de... consta de 200 ejemplares numerados y manufacturados por las Ediciones Vigía... Edición Alfredo Zaldívar. Diseños y dibujos Hiram Aguiar. Realización Laura Ruiz, etc." Ejemplar nº 49, firmado por ambos autores, y además con dedicatoria autógrafa, firmada por Cintio en nombre de ambos. Huellas de óxido en la sobrecubierta, pero buen ejemplar. 16.127 300,00 €



31. **Estévez Muñoz, Lucre. Carta al Río San Juan.** Ediciones Vigía, Colección Barquito [sic], Matanzas 1991.

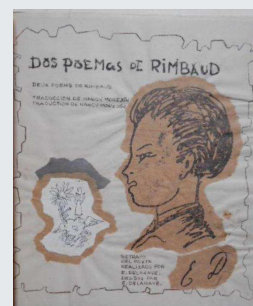


1ª ed. 20.5x15.8 (apaisado). 18pp. sin numerar. Rústica grapado, con sobrecubierta fijada con una cuerda de lana. El texto manuscrito y reproducido por mimeografía sobre papel blanquecino, decorado con orlas y dibujos. La sobrecubierta y texto están decorados con dibujos de Rolando Estévez (¿será padre de la joven autora?), iluminados con acuarela y con trozos de papel crepe recortados. Nº 24 de una tirada de 200 ejemplares. Solamente 2 ejemplares en WorldCat. 17.716 115,00 €

32. **Rimbaud. Dos Poemas de Rimbaud. Traducción de Nancy Morejón. Retrato del poeta realizado por E. Delahaye.** Ediciones Vigía, Colección Clásicos, Matanzas 1991. 1ª ed.



22x24. 19pp. 1h. Rústica con sobrecubierta. Edición de Alfredo Zaldívar: Diseño y dibujos especialmente realizados para esta edición por Rolando Estévez. Tirada de 100 ejemplares (Nº 7). en su carta / prólogo, Morejón anuncia de forma un tanto críptica "El poema 'Realeza'... es uno de mis favoritos y también fue retocado a la usanza de los fotógrafos rusos" Pues para este humilde librero, los retoques de los fotógrafos rusos suena a la práctica estalinista de eliminar de las fotografías a los viejos bolcheviques que ya habían sido físicamente eliminados por los secuaces del dictador. No creo que Nancy Morejón, después de vivir los años de la soviétización de su isla caribeña fuera ignorante de esta práctica. Entonces ¿a qué se refiere? 16.123 150,00 €



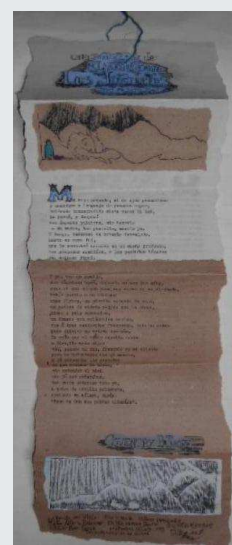
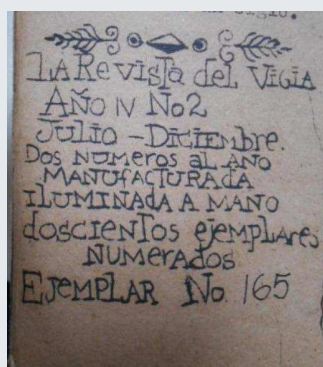
**33. La Revista del Vigía. Año 3, Nº 1 y 2. Director Alfredo Zaldívar. Diseñador principal: Rolando Esteve. Realizador jefe: Hiram Aguilar. Los dibujos de este número realizados especialmente... Braulio. Ediciones Vigía, Matanzas 1992. 1ª ed.**



24.5x31. 92pp. 1h. Las hojas están grapadas, y atadas a la sobrecubierta de cartulina corrugada. Los textos están reproducidos por mimeografía sobre papeles blanco y de estraza. Las hojas están decoradas con una serie de dibujos de Braulio, con títulos en papelitos rasgados a mano y pegados, los dibujos de la sobrecubierta iluminados con acuarela. Al final de la revista, el 'pergamino', un encarte de 108 cm., con un poema de Cintio Vitier. Los textos son de



Roberto Méndez, Víctor Fowler, Camilo Venegas, Jaime Moreno Villareal, Gerardo Díaz Pérez, Fina García Marruz, Eliseo Diego, Luis Marimón etc. Este número doble es el único que sale en el duro año de 1992. Muy buen ejemplar. Ejemplar 135 de una tirada de 200. Muy raro: el WorldCat recoge solamente la colección de la Library of Congress. 16.737 450,00 €

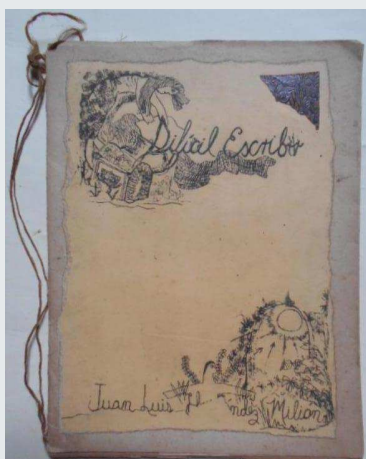


**34. La Revista del Vigía. Año 4, Nº 1 y 2. Director Alfredo Zaldívar. Homenaje a La Aurora en el Tricentenario de la Ciudad de Matanzas. Ediciones Vigía, Matanzas 1993. 1ª ed.**

24x30. 94pp. 3h. Las hojas están grapadas, y pegadas a la sobrecubierta. Los textos están reproducidos por mimeografía sobre papeles blanco y de estraza. Viñetas y arabescos de La Aurora reproducidos por Hiram Aguilar. En medio de la revista, el 'pergamino', un encarte de 57 cm., con un poema de Coventry Patmore, traducido por Eliseo Diego, con dibujos de Rapi Diego. Los textos son de Marta Valdés, Carilda Oliver Labra, Raul Ruiz, Gastón Baquero, etc. Reparaciones en el lomo, pero buen ejemplar. Ejemplar 165 de una tirada de 200. Muy raro: el WorldCat recoge solamente la colección de la Library of Congress. 16.749

450,00 €





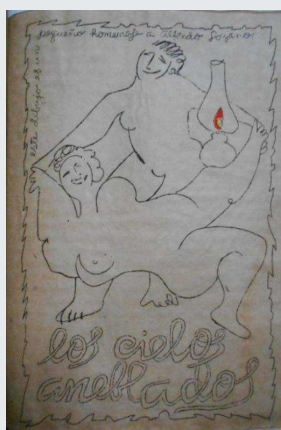
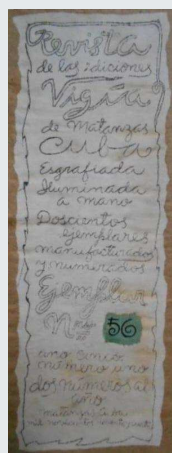
**35. Hernández Millán, Juan Luis. Difícil Escribir.** Ediciones Vigía, Colección del San Juan, Matanzas 1993. 1ª ed.

18.5x25. 35pp. 3h. Rústica grapada. La cubierta está amarrada con una cuerda de yute. Diseño y dibujos de Hiram Aguiar. El texto, orlado e ilustrado, está compuesto con máquina de escribir electrónica y mimeografiado sobre papel de estraza y otros papeles de escasa calidad, y decorado con recortes de un antiguo papel decorativo. Número 109 de una tirada de 200 ejemplares. Dedicatoria autógrafa al poeta Luis Marré. El autor es poeta y traductor, nacido en



Matanzas en 1938. Solamente 5 ejemplares en WorldCat. 17.010

150,00 €



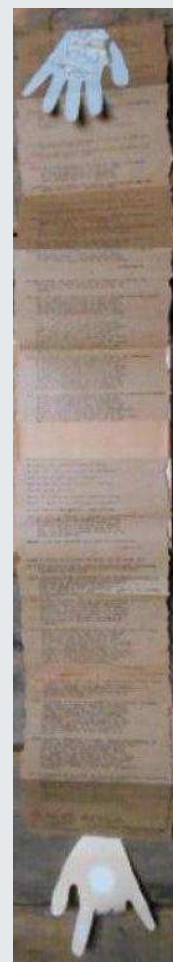
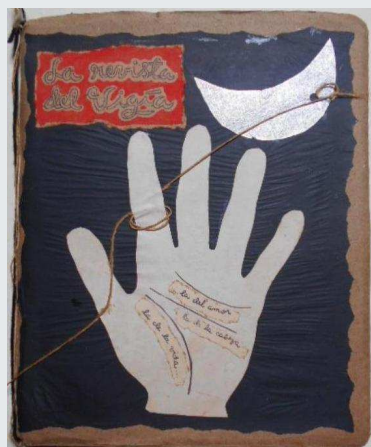
**36. La Revista del Vigía. Año 5, Nº 1. Homenaje a Orígenes. Director Alfredo Zaldívar. Diseño y dibujos especialmente realizados para esta edición por Rolando Esteve.** Ediciones Vigía, Matanzas 1994. 1ª ed.

23.5x30. 107pp. 3h.; 11 encartes (completo) con poemas de Lezama Lima dedicados a los otros miembros del grupo Orígenes. El cuaderno está grapado, con cubiertas mudas de cartulina, y sobrecubierta de estraza decorada con "yaguas y pencas de Palmas Reales del matancero Valle del Yumurí", y con varios papeles recortados o rasgados con dibujos títulos de Esteve iluminados a mano; la sobrecubierta lleva discretos refuerzos en los márgenes y los dobleces. Los textos están reproducidos por mimeografía sobre papeles blanco y de estraza. Las hojas están decoradas con una serie de dibujos de Esteve, iluminados con acuarela. Al final de la revista, el 'pergamino', un encarte de 77 cm., con un poema de Lezama Lima. Los textos son de Roberto Méndez, Antonio José Ponte, Juan Luis Hernández Millán, Carlos Zamora Rodríguez, Derek Walcott (con traducción de Nancy Morejón),





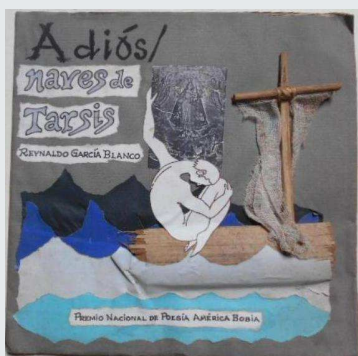
Aramis Quintero, Lincoln Capote Peón, Víctor Fowler, etc. Los dibujos de Estévez rinden homenaje a los pintores vanguardistas que pintaron en la Revista Orígenes: Portocarrero, Amelia, Lam, Mariano, Lozano, etc. Ejemplar 56 de una tirada de 200. Algunas huellas en la sobrecubierta, que parecen proceder de la cola empleada; a pesar de las restauraciones de la sobrecubierta, buen ejemplar. Muy raro: el WorldCat recoge solamente la colección de la Library of Congress. 16.739 450,00 €



**37. La Revista del Vigía. Año 5, Nº 2. Director Alfredo Zaldívar. Diseño y dibujos especialmente realizados para esta edición por el artista Rolando Esteve. Ediciones Vigía, Matanzas 1994. 1ª ed.**

24.5x30.5. 137pp. 1h. El cuaderno está grapado, con cubiertas mudas de cartulina, y sobrecubierta de estraza amarrada con una cuerda, decorada con diseños recortados de papel blanco, negro y plateado, y con cuerda, e iluminado a mano. Los textos están reproducidos por mimeografía sobre papeles azul, blanco y de estraza. Las hojas están decoradas con una serie manos dibujadas o recortadas. Al final de la revista, el 'pergamino', un encarte de 125 cm., con un poema de José Kozser. Los textos son de María Elena Blanco, Soleida Ríos, Lourdes González, Laura Ruiz Montes, etc. Ejemplar 144 de una tirada de 200. Algunas huellas en la sobrecubierta pero buen ejemplar. Muy raro: el WorldCat recoge solamente la colección de la Library of Congress. 16.740

450,00 €



**38. García Blanco, Reynaldo. Adiós / Naves de Tarsis. Con diseño, dibujos y caligrafía de Rolando Esteve. Premio Nacional de Poesía América Bobia. Ediciones Vigía, Colección del San Juan, Matanzas 1995. 1ª ed.**

24x24. 15pp. 3h. Reproducido por mimeografía en papel de estraza, y decorado con papeles de varios colores y tipos, rasgados o cortados. La cubierta, además de su decoración de papeles rasgados y recortados, lleva una balsa con mástil/cruz manufacturados "con

restos de madera... recogidos en las orillas de la bahía de Matanzas" - y una vela.... Tirada de 200 ejemplares (este sin numerar, firmado "Re ga bla" por el autor. Buen ejemplar. Solamente 3 ejemplares en WorldCat. Hay un excelente texto del autor sobre las ediciones Vigía en la revista digital Mar Desnudo. 16.743. 215,00 €



39. **Yglesias (o Iglesias), Jorge. Octavio Smith en su Reino.** Ediciones Vigía, Colección Venablos, Matanzas, 1995. 1ª ed.

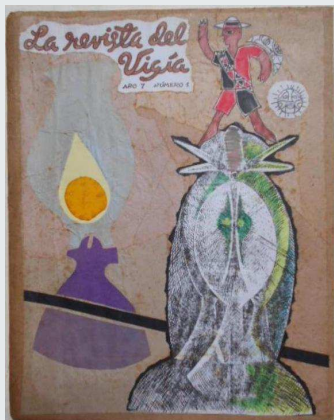
22x16.5. 55pp. 3h. Rústica grapada y amarrada con una cuerda de lana. Edición y diseño de Alfredo Zaldívar. Mecnografiado y mimeografiado sobre un basto papel blanquecino, con guardas de papel cebolla negro, las cubiertas de una cartulina azul

deslavado (que se asemeja a las cubiertas de cuadernos del colegio). Está decorado con títulos e iniciales de un abecedario animal diseñado por Rapi Diego, y una foto del grupo Orígenes, tomada en la iglesia de Bauta (donde oficiaba el poeta y sacerdote Angel Gaztelu) con Octavio Smith en un extremo. Este libro, a diferencia de la mayor parte de las poéticas ediciones de Vigía, es un ensayo sobre la obra de Smith y el teatro de Orígenes. Número 159 de una tirada de 200 ejemplares. 15 ejemplares en WorldCat. 17.022 150,00 €



40. **Quintero, Aramis. Rimas de Sal y Sol.** Ediciones Vigía, Colección Barquitos, Matanzas 1995. 1ª ed.

15x15.5. 20pp. 2h. Rústica grapado, con sobrecubierta pegada. Reproducido por mimeografía sobre papel estraza (aunque se trata de un papel más fino que el que se emplea en otras ediciones) y papel azulado. La cubierta está decorada con papel crepe, y otros con una foto y títulos rasgados a mano. Número 23 de una tirada de 200 ejemplares. Solamente 5 ejemplares en WorldCat. 17.710 150,00 €



41. **La Revista del Vigía. Año 7, Nº 1.** Director Alfredo Zaldívar. El diseño y los dibujos de Rolando Esteve ha sido realizado a partir... de la obra del gran pintor cubano Roberto Diago. Ediciones Vigía, Matanzas 1996. 1ª ed.



23.5x30. 121pp. 1h. El cuaderno

está grapado, pegado a la sobrecubierta de estraza doble, y además unido por un dibujo recortado y desplegable; la sobrecubierta está decorada con papeles de varios colores y dibujos iluminados recortados o rasgados. Los textos están reproducidos por mimeografía sobre papeles de estraza y blancos de una calidad muy basta. Al final de la revista, el 'pergamino', un encarte de 83 cm., en papel de estraza de dos tonos, con dos poemas de Langston Hughes. Los textos son de David López Jimeno, Miguel Barnet, Hernández Milián, Nancy Morejón, Estévez, Zaldívar, Gastón Baquero, Eliseo Diego, etc. Ejemplar 178 de una tirada de 200. Algunas huellas de óxido pero buen ejemplar. Muy raro: el WorldCat recoge solamente la colección de la Library of Congress. 16.741 450,00 €







42. **Diego, Eliseo. Otoño. Poema de...**  
**Edición: Rubén D. Salazar. Diseño y dibujos: Zenén Calero.** Ediciones Vigía, Matanzas 1996. 1ª ed.



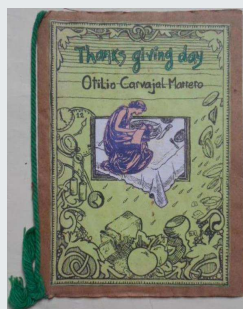
16x20.5. 181pp. 5h. Un pliego, con 2 solapas que se abren como puertas, telón de papel crespón. Coloreado a mano. Tirada de 100 ejemplares (Nº 78). 16.121 150,00 €



43. **Loynaz, Dulce María. Miel Imprevista. Selección poética del libro Versos 1920 - 1938. Diseño de Rolando Estévez a partir de viñetas y grabados antiguos y otros creados por el artista.** Ediciones Vigía, Colección Estero, Matanzas 1997. 1ª ed.

17.3x24.3. 53pp. 4h. Rústica artesanal. Colofón: "Esta edición... consta de cincuenta ejemplares esgrafiados, numerados, iluminados a mano y totalmente manufacturados por Ediciones Vigía... El diseñador apropió para esta edición de grabados del siglo pasado y principios del presente, así como de litografías de una revista francesa que llegó a sus manos en forma de cuaderno y en el cual reza la siguiente inscripción: 'Cuaderno de figurines de Matilde Moenk agosto 8 de 1896. Empezando a las cuatro de la tarde... Se utilizaron además papeles de distintos colores y gramajes reciclados..., desechos de papeles industriales, recortes de maderas cubanas ofrecidas por el maestro ebanista Manuel Fernández Gomes y encajes de antiguos vestidos de señora." Ejemplar nº 42. Francamente, después de un colofón así, ¿qué más se puede añadir? Bueno, algo modestos han sido, ya que no hacen mención de la presencia de un abanico (sí abanico de verdad) en la cubierta. 16.100

275,00 €



44. **Carvajal Marrero, Otilio. Thanks Giving Day. Diseño, dibujos e infografía de Enrique Ramos Vargas.** Ediciones Vigía, Colección del San Juan, Matanzas 1999. 1ª ed.

15x21. 13pp. 1h. Rústica grapada, amarado con un grueso hilo verde. Reproducción a impresora sobre papel de estraza. Dibujos y una cita recortados o rasgados y pegados, algunos iluminados a mano. Firmado por el autor. Número 118 de una tirada de 150. 10 ejemplares en WorldCat.

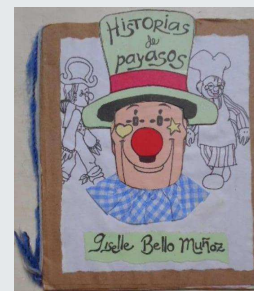
125,00 €

17.012



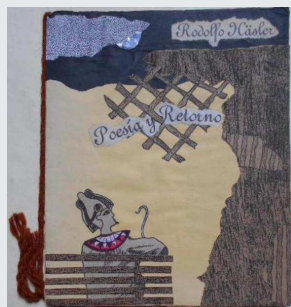
45. **Bello Muñoz, Giselle. Historias de Payasos.** Ediciones Vigía, Colección Barquitos, Matanzas 1999. 1ª ed.

17x21. 31pp. 2h. Rústica grapado, con sobrecubierta pegada y fijada con dos cuerdas de lana con brillos. Sobre papel de estraza, con una variedad de otros papeles. La sobrecubierta decorada con papeles y cartulinas de varios colores recortados y rasgados. Dibujos de Rocio Salema Hernández. Número 146 de una tirada de 200 ejemplares. Muy buen ejemplar. 7 ejemplares en el WorldCat. 16.892



90,00 €

46. **Häsler, Rodolfo. Poesía y Retorno.** Ediciones Vigía, Colección Estero, Matanzas 1999. 1ª ed.



20.3x24.5. 44pp. 5h. Rústica grapado, con sobrecubierta fijada con una cuerda de lana. Mimeografiado sobre "papel de bagazo de caña de azúcar en tonos siena, papel de china negro, papel ecológico, papel arenado, así como papel de espejo," diseño y dibujos de Yohan Enrique Trujillo; iluminado a mano. Número 167 de una tirada de 200 ejemplares. Muy buen ejemplar. 11 ejemplares en el WorldCat. 16.891

120,00 €

47. **Manzano Díaz, Roberto. Transfiguraciones.** Ediciones Vigía, Colección del San Juan, Matanzas 1999. 1ª ed.

21x27.5. 27pp. 2h. Rústica artesanal. Colofón: "Esta edición... consta de doscientos ejemplares numerados, iluminados a mano y totalmente manufacturados por las Ediciones Vigía... Fueron usados... papeles reciclados e industriales de diferentes colores y texturas, hilo de colores y otros materiales. Edición: Laura Ruiz... Diseño y dibujos Ariel López" Ejemplar nº 001. Dedicatoria autógrafa al poeta Luis Marré. Muy buen ejemplar. 16.130

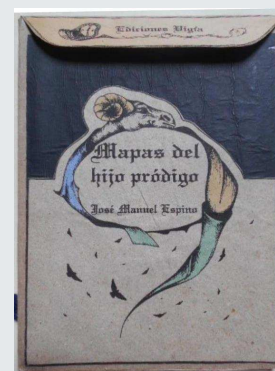


225,00 €

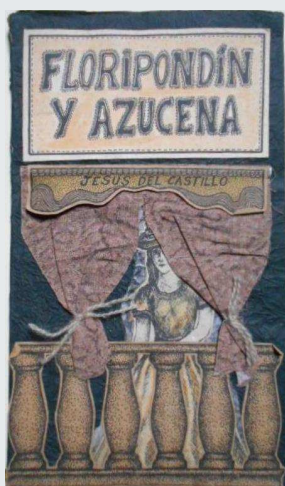


48. **Espino José Manuel. Mapas del Hijo Pródigo.** Diseño: Enrique Ramos. Dibujos: Yampier Báez. Ediciones Vigía, Colección del San Juan, Matanzas 2000. 1ª ed.

17.3x24. 37pp. 1h. Rústica grapado, en un sobre de estraza ilustrado e iluminado. La cubierta de papel estraza está ilustrada, iluminada, amarrada con una cuerda de lana, y recortada para revelar el mapa del interior. El texto está reproducido a impresora sobre estraza. Dedicatoria autógrafa. Número 48 de una tirada de 200 ejemplares. 17.0246



100,00 €



49. **Castillo, Jesús del. Floripondín y Azucena. Diseño y dibujos: Ariel López.** Ediciones Vigía, Colección Aforos, Matanzas 2000.

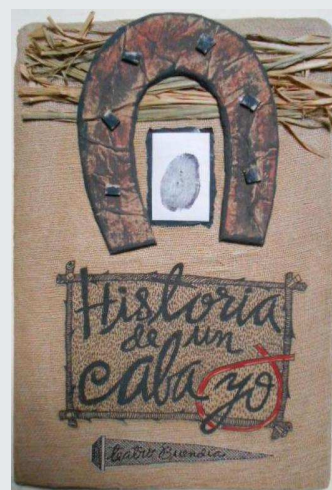
1ª ed. 16x27.3. 35pp. 2h. Rústica grapado. El texto está reproducido con impresora sobre papel de estraza, con el dibujo de la portada coloreada a mano. La cubierta está recubierta de papel seda arrugado, con un collage coloreado a mano que muestra a una señorita en un balcón, medio tapada con dos cortinas de tela. Número 70 de una tirada de 200 ejemplares. 14 ejemplares en el WorldCat. 17.722

115,00 €

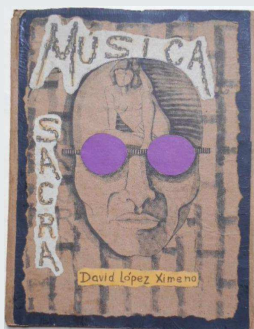
50. **Historia de un Caba-yo. Versión libre de la versión teatral rusa del cuento Jolstomer de León Tolstoi.** Ediciones Vigía, Colección Clásicos, Matanzas 2000.

1ª ed. 17x25. 67pp. 1h. Grapado y encuadernado en cartulina. El texto orlado está reproducido con impresora sobre papel estraza, con guardas de papel alba negro. La cubierta está recubierta con una red fina y decorada con títulos recortados e iluminados, con paja, con dos herraduras (una de cartón con 'clavos' que sobresalen, y "huellas originales del pulgar izquierdo y el pie derecho del artista"; hay pocos artistas que se meten tanto (de cuerpo y alma) en su obra...) Número 168 de una tirada de 200 ejemplares. 11 ejemplares en WorldCat. 17.718

125,00 €



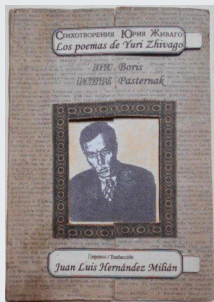
51. **López Jiménez, David. Música Sacra. Diseño, dibujo Reiner Viera Díaz.** Ediciones Vigía, Colección del Estero, Matanzas 2001. 1ª ed.



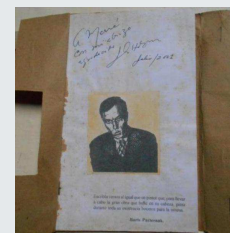
21.5x28 31pp. 3h. Rústica grapada. La cubierta de estraza gruesa lleva una imagen compuesta con varios papeles de distintos tipos, gramajes y colores rasgados (o recortados) y pegados, con imágenes y los títulos. El texto, sobre papel de estraza y papel blanco, está reproducido a impresora. Número 165 de una tirada de 200 ejemplares. Dedicatoria autógrafa. 17.0240

120,00 €





52. **Pasternak, Boris. Los Poemas de Yuri Zhivago. Traducción José Luis Hernández Milián.** Ediciones Vigía, Colección Clásicos, Matanzas 2001. 1ª ed.



16.5x24.3. 63pp. 2h. Rústica. Colofón: "Esta edición... consta de 200 ejemplares numerados, iluminados a mano y totalmente manufacturados por las Ediciones Vigía... Para su confección fueron utilizados papeles reciclados e industriales de diversos colores, texturas y gramajes. Edición Laura Ruiz. Diseño Enrique Ramos". Ejemplar sin numerar, dedicatoria del traductor al poeta Luis Marré. 16.108 90,00 €

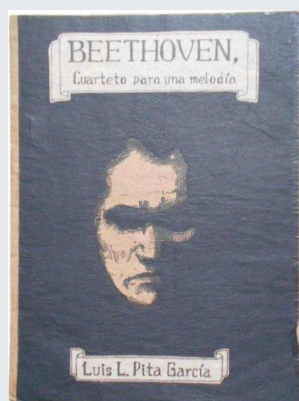


53. **Morejón, Nancy. Cántico de la Huella.** Ediciones Vigía, Colección Inicios, Matanzas 2002. 1ª ed.

20x156. 5 hojas pegadas para formar una tira con el poema; otra tira de 5 hojas pegadas, ilustrada con un árbol, como portada; en un sobre. Colofón: "Este poema - leído por su autora en un recital



en El Gato Tuerto del Vedado, en un verano habanero de 1964 - había permanecido inédito hasta que se entregó a Ediciones Vigía... Diseño y dibujos especialmente realizados para esta edición por el artista Rolando Estévez... Esta edición... consta de doscientos ejemplares esgrafiados, numerados, iluminados a mano, totalmente manufacturados por las Ediciones Vigía... Edición: Agustina Ponce... Con esta edición... queda inaugurada a principios de verano de dos mil dos la colección Inicios creada para publicar los textos de aquellos escritores que confiaron en nuestro afán editorial y artístico desde los primeros tiempos de Vigía, y para no olvidar nuestro aire carmelitano, nuestro papel humilde..." Ejemplar nº 77. Muy buen ejemplar. Esta bella publicación recoge el estilo de los 'pergaminos' de la Revista de Vigía. Dedicado en el sobre al poeta Luis Marré. 16.129 300,00 €



54. **Pita García, Luis L. Beethoven. Cuarteto para una Melodía. Diseño y dibujos: Vicente Enríquez Landín.** Ediciones Vigía, Colección del San Juan, Matanzas, 2002. 1ª ed.

16.5x22. 11pp. 2h. Rústica grapada. Reproducción a impresora sobre papel de estraza, papel blanco, y papel fino, tipo estraza. La cubierta está recubierta de papel cebolla negra con los títulos y un retrato del compositor recortados y pegados. La portadilla y portada llevan



logrados dibujos de Enríquez Landín. Firmado por el autor en la hoja de respeto. Número 151 de una tirada de 200 ejemplares. 17.024 125,00 €





55. **Valdés, Marta (Ed.) Portillo de la Luz. Cancionero mínimo.** Selección transcripciones, dibujo musical y textos: **Marta Valdés.** Diseño y dibujos del artista **Rolando Estévez.** Ediciones Vigía, Colección Andante, Matanzas s.a. (2002). 1ª ed.

19x25.5. 35pp. 4h. Rústica grapado. Reproducido a impresora sobre papeles blancos y de estraza. La cubierta está decorada con un primitivo papel de aguas, con los títulos y dibujos rasgados, iluminados y pegados encima. Número 1 de una tirada de 200 ejemplares. 17.0304 120,00 €



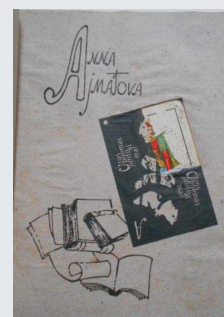
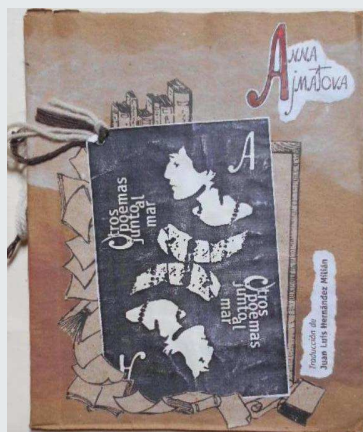
56. **Albert, Dalia Nieves. Poema de Dalia Nieves Albert.** Diseño y dibujos de **Ivet Báez Andux.** Ediciones Vigía, Colección del Estero, Matanzas s.a. (2002).

1ª ed. 19x30.5. 13pp. 1h. El libro viene en forma de quinqué, abriéndose desde arriba; tiene dos tapas seguidas de cartón, la primera recortada con una fina red, la segunda con un dibujos de un árbol recortado y pegado, con hojas de verdad. A continuación viene el texto, orlado, y reproducido con impresora sobre papel blanco. Hay unos agujeritos por la parte de arriba que atraviesan la plaqueta; no entiendo bien su significado, pero se entiende que son parte del diseño. Número 21 de una tirada de 200 ejemplares. 15 ejemplares en WorldCat. 17.725 125,00 €



57. **Ajmatova, Anna. Otros Poemas Junto al Mar. Traducción de Juan Luis Hernández Millán.** Diseño y dibujos **Enrique Ramos.** Ediciones Vigía, Colección Clásicos, Matanzas s.a. (2003) 1ª ed.

17.7x22. 56pp. 3h. Rústica grapado. La cubierta, de papel estraza está decorada con títulos rasgados e iluminados, un dibujo recortado y, sobre este, lo que parece ser una fotocopia con un retrato doble de la autora, amarrada en una esquina con varias cuerdas de lana; esta fotocopia, que parece ser sacada de una copiadora de las más primitivas, y el fondo de estraza que está lavada con acuarela de tonos sucios, recuerdan el aspecto cutre y punk de las primeras publicaciones de Vigía; este efecto se ha perdido en general de sus producciones de los últimos 20 años. El retrato está repetido en la portada, ahora con esquina de un naipe. El texto está reproducido a impresora sobre distintos papeles de estraza. Dedicatoria autógrafa del traductor. Número 91 de una tirada de 200 ejemplares. 17.0248



110,00 €



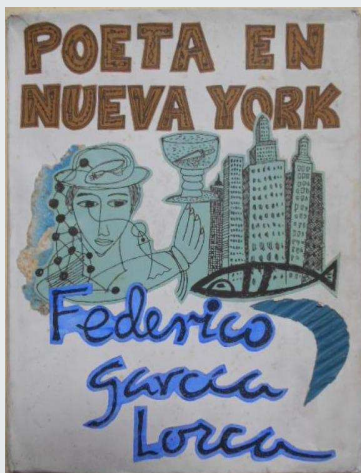
58. **La Revista del Vigía. Año 15, N° 27. Directora Laura Ruiz. Diseño, impresiones y caligrafía Rolando Esteve. Ediciones Vigía, Matanzas s.a. (2004) 1ª ed.**

23x29.5. 149pp. 5h. Rústica grapado. Este número no parece llevar el año de publicación por ningún sitio (aunque con los Vigía realmente no es posible afirmar que una cosa no está incluida, ya que cada publicación ofrece tantos lugares donde esconder cualquier texto o dato...); hemos sacado el año de la *Bibliografía de las*



*Ediciones Vigía*. Este número está dedicado a 'Los Viajes y el Cuerpo' y está ilustrado con "copias de impresiones directas del cuerpo humano". Por su apariencia son impresiones sacadas al fotocopiar las partes del cuerpo (lo más clásico de las fiestas navideñas de oficina cuando se llegan a desmadrar) y algunas de ellas son imágenes de gran belleza con juegos de labios y dedos; hay también pies y caras y, por supuesto, no falta genitalia de ambos sexos. La cubierta está decorada con reproducciones de billetes de tren, avión, etc., y con un angel descabezado montado en tabla de fibra prensada (hardboard) e iluminado a mano. Incluye textos de Digdora Alonso, Alfredo Zaldívar, Mabel R. Cuesta, Eugenio Montale; el pergamino (20.5x100cm) es de la poeta argentina Alejandra Pizarnik. Algunas huellas de óxido en la cubierta y los interiores. Número 23 de una tirada de 200 ejemplares. 17.0239 180,00 €

59. **García Lorca, Federico. Poeta en Nueva York. Diseño, dibujos y caligrafía de Rolando Estévez Jordán. Ediciones Vigía, Colección Clásicos, Matanzas 2006.**

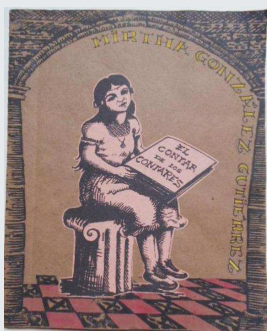


21x28. 99pp. 3h. Rústica artesanal en un sobre editorial. Colofón: "Esta edición de... consta de 200 ejemplares manufacturados e iluminados a mano por las Ediciones Vigía... Para su confección fueron utilizados papeles artesanales, reciclados e industriales de diferentes colores, texturas y gramajes... Edición Agustina Ponce y Laura Ruiz. Dibujos y diseños: Rolando Estévez..." Ejemplar n° 82. Muy buen ejemplar. 16.128

200,00 €





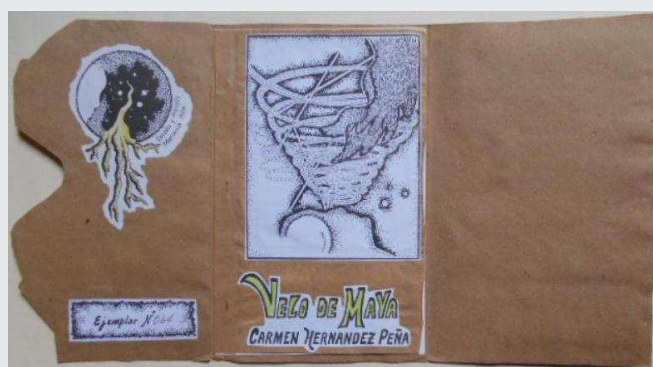


60. **González Gutiérrez, Mirtha. El Contar de los Contares. Dibujos de Javier Dueñas.** Ediciones Vigía, Colección Barquitos, Matanzas 2006. 1ª ed.

17.7x21.5. 37pp. Rústica grapado. Cubiertas de estraza con dibujos recortados, montados e iluminados. El texto está reproducido con impresora sobre papeles blanco y de estraza; está orlado e ilustrado con dibujos inspirados en cuentos clásicos infantiles. Con marcapáginas manufacturado. Número 22 de una tirada de 200 ejemplares. Dedicatoria

autógrafa. 17.0261

90,00 €



61. **Hernández Peña, Carmen. Velo de Maya. Diseño y dibujos de Marialva Ríos.** Ediciones Vigía, Colección del Estero, Matanzas 2006. 1ª ed.

14.6x22.8. 10pp. Rústica grapado. La cubierta se abre para formar un tríptico con las ilustraciones y títulos recortados, montados e iluminados a mano, con arena encolada en algunas zonas. El texto está reproducido a impresora con un diseño y fuente muy primitivos. Nº 64 de una tirada de 200 ejemplares. 17.0236

125,00 €

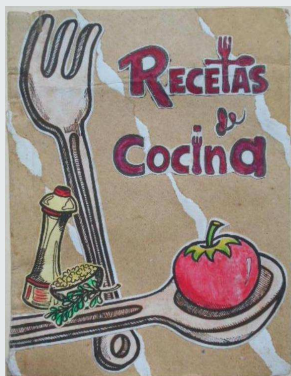
62. **Fornaris, Teresa. A Propósito del Fast Track. Diseño y dibujos del artista Rolando Estévez.** Ediciones Vigía, Colección del Estero, Matanzas 2007. 1ª ed.

25x19.3 (apaisado). 62pp. 2h. Rústica grapada. La cubierta de cartulina gris está serigrafiada y decorada con figuras humanas iluminadas a mano, recortadas, montadas y amarradas con cuerda de lana... (La verdad es que me cuesta mucho ofrecer una descripción precisa y breve de estos diseños tan elaborados y tan inusuales; quizás sería mejor atenerse a lo que viene en el colofón: "la cubierta, que combina la serigrafía con otros lenguajes de manufactura..."). Las figuras de la cubierta están un tanto dobladas en la zona que sobresale. La serie de las figuras de la cubierta sigue en el interior, en la orla del texto y en ilustraciones recortadas, montadas y a veces iluminadas. El texto está reproducido a impresora. Tenues huellas de óxido en las guardas. Número 77 de una tirada de 200 ejemplares. 17.0241



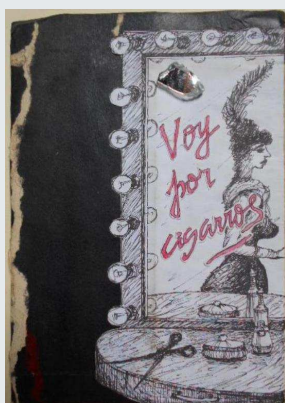
120,00 €





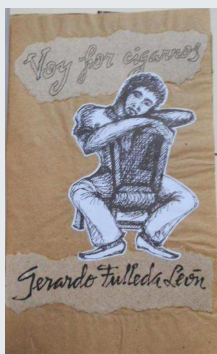
63. **Samper, Olga; Paz, Driaxned. Recetas de Cocina. Selección: Olga Samper y Driaxned Paz.** Ediciones Vigía, Matanzas 2007. 1ª ed.

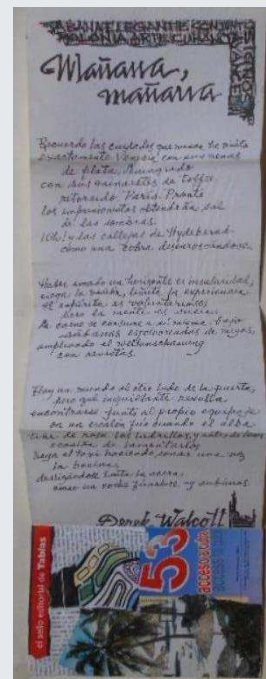
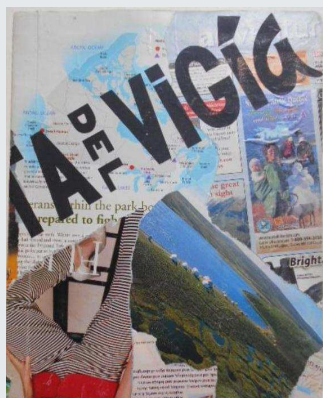
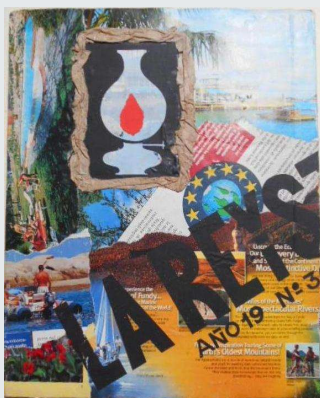
16.5x21.5. 47pp. 3h. Rústica grapada. Las cubiertas de fina cartulina blanca están recubiertas de tiras de papel de estraza, que le da el aspecto de un libro restaurado (pero no muy bien); esto, a su vez, lleva encima dibujos y títulos recortados y coloreados a mano. Diseño y dibujos (algunos recortados o rasgados) de Niussha H.M. Textos reproducidos con impresora sobre papel blanco (parece reciclado) y papel ecológico. Tirada de 200 ejemplares (ejemplar 58), dedicatoria autógrafa de Olga Samper. Este libro es una coedición entre Ediciones Vigía y la Universidad de Lleida. 17.08 125,00 €



64. **Fullea León, Gerardo. Voy por Cigarros. Diseño y dibujos de Rolando Estévez.** Ediciones Vigía, Colección Aforos, Matanzas 2007.

1ª ed. 15.5x22.3. 49pp. 3h. Rústica grapado. El texto reproducido por impresora sobre papel blanco, decorado con orlas y dibujos. La cubierta está recubierta con papel negro (parece proceder de algún lote de papel viejo), rasgado en trozos y pegado; encima hay un dibujo de Estévez, con los títulos recortados, iluminados y pegados, y con un trozo de espejo roto. Dedicatoria autógrafa. Nº 125 de una tirada de 200 ejemplares. 12 ejemplares en WorldCat. 17.715 110,00 €





65. **La Revista del Vigía. Año 19, Nº 30. Directora Laura Ruiz. Diseño general y caligrafía Rolando Esteve. Ediciones Vigía, Matanzas 2008. 1ª ed.**

24x30. 134pp. 4h. La cubierta está compuesta de un collage de hojas rasgadas de revistas turísticas canadienses e italianas, sobreimpreso con títulos tipográficos, empleando grandes tipos de madera (parece mentira, pero en las publicaciones de Vigía se ve de todo menos la tipografía, con lo que me gusta a mí...) Corrección: según el colofón (donde habría que mirar primero) consta que tanto los títulos como el emblema están impresos con serigrafía... habría jurado que la impresión fuera tipográfica.... En la cubierta posterior está la lámpara de la editorial con un marco de estraza arrugada, la única estraza que se encuentra en este número. Los interiores están reproducidos con impresora, e incorporan cubiertas de la revista Social de los años 1917 a 1923, estas iluminadas a mano. Textos de Sonia Díaz Corrales, Osmany Oduardo, Ismael González Castaner, etc. El pergamino, con un diseño parecido al de la cubierta, es del Nobel caribeño Derek Walcott. Número 91 de una tirada de 200 ejemplares. 17.0234

150,00 €



66. **Hernández Pérez, Jorge Angel. Los Graduados de Kafka. Dibujos, diseño y caligrafía de Rolando Estévez. Ediciones Vigía, Colección Trébol, Matanzas 2008. 1ª ed.**

19.5x24.5. 135pp. 2h. Rústica grapado. Títulos e imágenes (basadas en El Grito de Munch), de la cubierta recortados y montados, sobre un fondo serigrafiado en tonos de azul y gris; lleva también un paraguas de tela, con un rayo dorado que sobresalen por la parte superior. Los mismo diseños, por Estévez, están repetidos a lo largo del libro como orla, y recortados y montados en la portadilla y portada. El colofón y la última hoja vienen en amplios desplegables,

con dibujos que siguen el mismo tema. La cubierta y algunas ilustraciones del interior están iluminados a mano. Nº 98 de una tirada de 200 ejemplares. El diseño de este libro es uno de los más logrados de toda la producción de Vigía. 17.0235

150,00 €

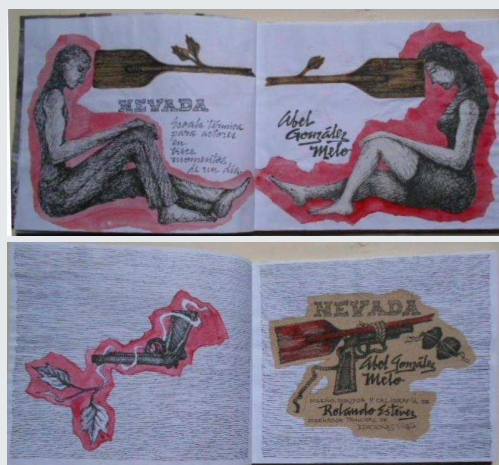






67. **González Melo, Abel. Nevada.** Escala térmica para actores en trece momentos de un día. Diseño, dibujos y caligrafía de Rolando Estévez. Ediciones Vigía, Colección Aforos, Matanzas 2008. 1ª ed.

25x19. (apaisado). 108pp. 4h. Rústica grapado. Las cubiertas



están recubiertas de papel con brochazos de pintura acrílica y decoradas con "algodón entintado y natural, tul rojo, piedras y una impresión de tres billetes de Un Peso cubano"; los billetes, que están doblados e forma de barquito, están sujetos con dos remos que se despliegan del interior de las cubiertas. El texto está reproducido con impresora y tienen hermosas ilustraciones iluminadas de Estévez Número en 9 páginas. 185 de una tirada de 200 ejemplares. 17.0260 150,00 €



68. **García Pérez, Félix Miguel. Otra Vez Jonás.** Diseño y Dibujos de Frank D.[avid Valdés]. Ediciones Vigía, Colección del San Juan, Matanzas 2008. 1ª ed.

15.7x21.3. 31pp. 4h. Rústica grapado. Cubierta con ilustraciones y títulos recortados, montados e iluminados a mano; la ilustración de la cubierta anterior sobresale varios centímetros por la parte superior. La portada está formada de varias hojas de papel y cartulina iluminadas y recortadas para formar una imagen compuesta en varios colores que da un



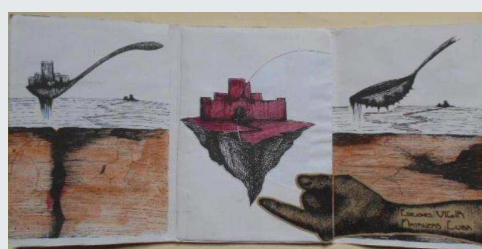
efecto de tres dimensiones; esto se repite en las últimas hojas. El texto está reproducido a impresora sobre papel blanco, con ilustraciones recortados o rasgados, iluminados y montados. Nº 100 de una tirada de 200 ejemplares. 17.0238

125,00 €



**69. Hernández Millán, Juan Luis. Yo Quería Escribir como Vallejo. Diseño y dibujos de Rolando Estévez. Ediciones Vigía, Colección Inicios, Matanzas 2008. 1ª ed.**

17x19. 24pp. 3h. El cuadernillo se encuentra en un estuche que se abre en forma de tríptico. En el exterior, sobre un fondo con reproducciones de manuscritos lavado con acuarela marrón, están montados los títulos recortados e iluminados, varios trozos de una serigrafía de diseño abstracto y un "mocho de lápiz". En la parte interior, sobre el mismo fondo está montado un hermoso dibujo de dos figuras humanas portando lápices, martillos y hojas, todo iluminado con acuarela; sobre sus cabezas posa una luna de lápices. Este diseño se despliega por arriba y por abajo. El conjunto forma uno de los diseños más hermosos de Estévez. El cuaderno está forrado con el mismo papel serigrafiado y el texto, reproducido a impresora, está ilustrado con los mismos temas que la cubierta; otro curioso detalle de este libro son las 'galerías' - serpientes blancas verticales o diagonales que forman en un texto compuesto sin el debido cuidado cuando los espacios entre palabras coinciden juntos en varias líneas; esta es la primera vez que veo este efecto creado a propósito (han dejado espacios dobles para subrayarlo), dejando un primitivo diseño abstracto en las páginas de prosa. Dedicatoria autógrafa. Número 191 de una tirada de 200 ejemplares. 17.0250 150,00 €



**70. Herrera Carpio, Liuvan. Discurso del Hambre mientras se Marchitan dos Ciudades. Ediciones Vigía, Colección del Estero, Matanzas 2009. 1ª ed.**

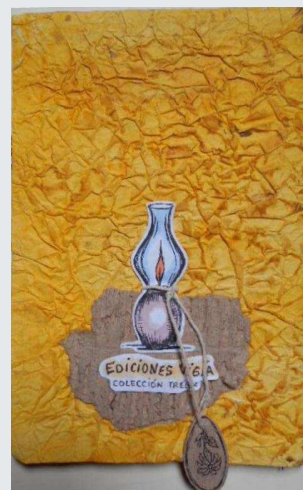
13.5x18.7. 9pp. 2h. Este librito tiene uno de los diseños más originales e ingeniosos de toda la producción Vigía: Las cubiertas, bellamente ilustradas por ambos lados con dibujos y con títulos recortados, forman un tríptico, y, a la vez, un escuche donde se encaja el cuadernillo - cuya cubierta completa parte del dibujo. Número 25 de una tirada de 200. 17.0184 150,00 €





71. **Ríos, Soleida. Estrías. Diseño y dibujos de Marialva Ríos.** Ediciones Vigía, Colección Trébol, Matanzas 2009. 1ª ed.

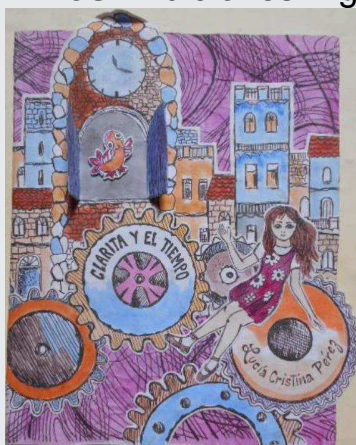
14.5x22. 56pp. 4h. Rústica grapado. El texto reproducido por impresora sobre papel blanco; dibujos iluminados con acuarela, con otro dibujo pegado encima. La Cubierta está recubierta con papel arrugado, iluminado con acuarela, con los títulos, dibujos, una red y trozos de cartón pegados encima; hay una sogá amarrada al quinqué, símbolo de la casa



Vigía. Nº 61 de una tirada de 200 ejemplares. WorldCat no recoge ningún ejemplar de esta edición, pero sí de la ed. de La Habana de 2013. 17.714

100,00 €

72. **Pérez, Lucía Cristina. Clarita y el Tiempo. Diseño y dibujos: Marialva Ríos.** Ediciones Vigía, Colección Barquitos, Matanzas 2010. 1ª ed.



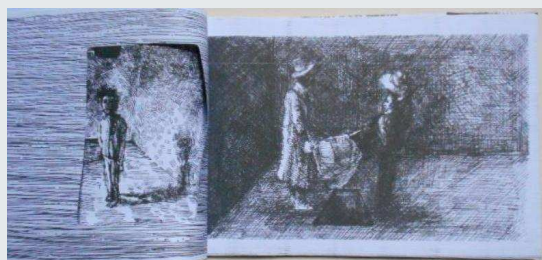
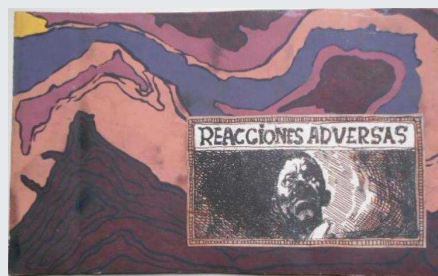
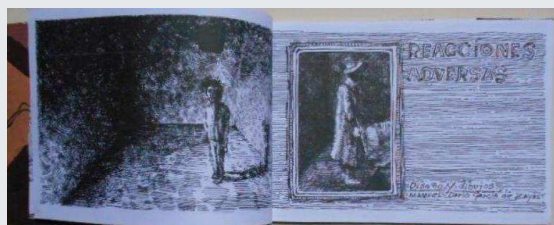
17.7x22.3. 25pp. 2h. Rústica grapado. La cubierta está recubierta de papel arrugado y coloreado; sobre esto está montado un diseño de casas viejas de una ciudad, con un reloj cuyas puertas se abren para revelar un pajarito (¿un cuco cubano?); sobre estos dibujos están montadas varias ruedas dentadas, y sobre ellas, una niña. Esta ilustraciones sobresalen de la cubierta. El texto, orlado e ilustrado, está reproducido a impresora. Dedicatoria autógrafa. Nº 33 de una tirada de 200 ejemplares. 17.0247

100,00 €



**73. Bolívar, Natalia. Haití, Fuego Sagrado. Dibujos de la autora. Diseño y caligrafía de Rolando Estévez.** Ediciones Vigía, Colección del Estero, Matanzas 2010. 1ª ed.

19.5x27.5. 90pp. 4h. "Esta edición... consta de 200 ejemplares manufacturados e iluminados totalmente a mano... En su confección se utilizó acuarela y acrílico; papel blanco, cartulina bristol, lentejuelas azules y rojas, yute, cuentas, tejido rojo y tierra de Cuba. En la luna en el reverso de la portadilla fueron usadas tierra y piedrecillas haitianas, así como fragmentos de una muñequita de trapo..." (colofón). Ejemplar nº 40. La autora ha publicado varios libros sobre religiones afrocubanas (entre ellos *Los Orishas en Cuba*), y este, su primer libro de poesía, está lleno de símbolos que yo, francamente, no penetro. Dedicatoria autógrafa, buen ejemplar. 16.747 180,00 €



**74. Hodelín Santana, Hugo. Reacciones Adversas. Diseño y dibujos: Manuel Darío García de Zayas.** Ediciones Vigía, Colección del San Juan, Matanzas 2010.

1ª ed. 25.7x15.7 (apaisado). 60pp. 3h. Rústica grapado. El texto orlado está reproducido con impresora sobre papel blanco, con dibujos que aparecen en más de una página, gracias a las ventanas recortadas. La cubierta está serigrafiada, con dibujos recortados y coloreados a mano. Hay algunas manchas en la cubierta, y no acabo de aclararme de si son parte del diseño o no. Número 70 de una tirada de 200 ejemplares. 17.723 100,00 €

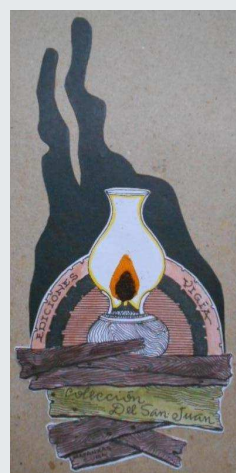




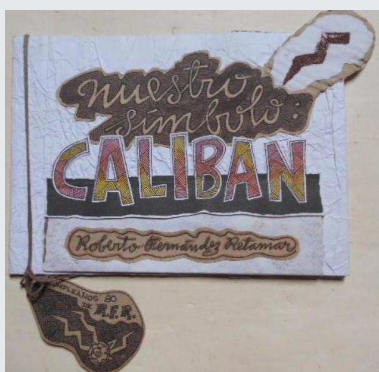
75. **Coyra, Rene. La Gran Depresión. Diseño y dibujos especialmente realizados para esta edición por Rolando Estévez.** Ediciones Vigía, Colección del San Juan, Matanzas 2010.

1ª ed. 16x32. 22pp. 4h. Grapado y encuadernado en cartulina. El texto orlado está reproducido con impresora sobre papel blanco, con dibujos, algunos desplegados, y dos iluminados con acuarela. En la cubierta, con dibujos pegados en collage hay una estructura (con trozos de madera) con un filtro de café de tela, una cucharilla de papier maché, con granos de café pegados (bueno, no he

llegado a comprobar si los granos son de verdad, pero sí lo parecen); estos granos de café se usan también para formar una gota que cae a la taza y, en la cubierta posterior, el centro de la llama del quinqué (sobre un fondo de tela recortada. Este es uno de la producciones más elaboradas de la casa Vigía. Número 1 de una tirada de 200 ejemplares. 17.720



150,00 €



76. **Fernández Retamar, Roberto. Nuestro Símbolo: Calibán. Diseño y dibujos de Rolando Estévez.** Ediciones Vigía, Colección Inicios, Matanzas 2010. 1ª ed.

23.5x17 (apaisado). 18pp. 2h. Impreso sobre papel blanco(!), encuadernado en cartulina fina recubierta de papel arrugado, con ilustraciones recortadas (una en un cartón que sobresale de una esquina, otra desplegable) e iluminadas a

mano. Tirada de 200 ejemplares. Discreta dedicatoria autógrafa en la portada.

8 ejemplares en WorldCat. 16.744



125,00 €



77. **Rodríguez Febles, Ulises. Béisbol. Diseño y dibujos: Frank D. [Valdés]** Ediciones Vigía, Colección Aforos, Matanzas s.a. (2010?). 1ª ed.

15.5x28. 83pp. 4h. Rústica grapada. La cubierta de cartulina blanca está pintada de negro y gris y lleva encima un collage de papeles de distintos colores y texturas, algunos coloreados a mano, rasgados y montados; los títulos están recortados y montados. En el interior hay varias hojas con ilustraciones, algunas coloreadas con acuarela;

otras parcialmente recortadas, dejando un efecto pop up; otras de collage. El texto está reproducido con impresora. Número 200 de una tirada de 200 ejemplares. 17.0242



130,00 €

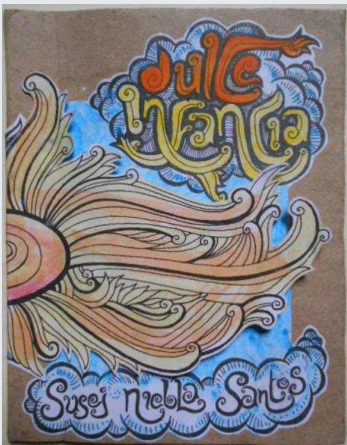


78. **Vento Canosa, Ercilio. Crónica del Primer Día. Diseño y dibujos de Frank D[avid Valdés.]** Ediciones Vigía, Colección Del San Juan Matanzas 2011. 1ª ed.

18.5x27. 9pp. 2h. Rústica grapada; cubiertas envejecidas (¿con té?) y decoradas con motivos relacionados con la llegada de los españoles a Cuba en 1510, además de una flecha de madera y unas conchitas que cuelgan del hilo que amarra el lomo. Este juego de decoración continúa a lo largo del libro, con dibujos superpuestos, recortados de distintos papeles, con algunos detalles acuareleados.

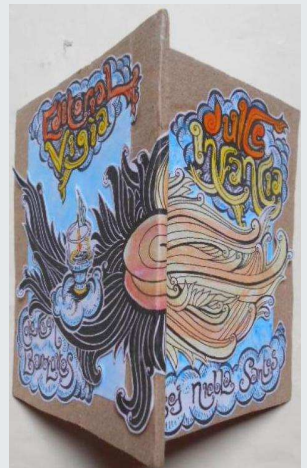


Textos reproducidos con impresora. Tirada de 200 ejemplares. Ejemplar 61. Dedicatoria autógrafa. 17.05 100,00 €



79. **Niebla Santos, Susej. Dulce Infancia. Diseño y dibujos de Abdel de la Campa Escaig.** Ediciones Vigía, Colección Barquitos, Matanzas 2011. 1ª ed.

13.5x17. 53pp. 2h. Rústica grapado. Cubierta de estraza, con dibujos recortados, iluminados y montados; sobre estos, un dibujo recortado e iluminado del sol, pegado solamente por un lado, da un efecto pop up. El texto, sobre papel blanco, está reproducido a impresora, con ilustraciones



montadas en frente de casi cada página. Número 52 de una tirada de 200 ejemplares. 17.0249 100,00 €





80. **Rodríguez, Dania. Nokán y el Maíz y el Tambor de Ayapá.** Ediciones Vigía, Colección Aforos, Matanzas 2012. 1ª ed.

14x22. 49pp. 3h. Rústica grapado. La cubierta se abre para formar un tríptico con las ilustraciones y títulos recortados, montados e iluminados a mano. En la guarda anterior hay un estuche que sujeta tres varillas de coco con símbolos mágicos iluminados; estas varillas sobresalen del libro. El texto está reproducido a impresora sobre papel ecológico de estraza, con ilustraciones y títulos en papel blanco con diseños despleables montados. Con faja caligrafiada e iluminada. Nº 24(?) de una tirada de 200 ejemplares. 17.0237.

125,00 €



81. **Lorente, Luis. Odios Falsos.** Ediciones Vigía, Colección del San Juan, Matanzas, 2012. 1ª ed.

19.5x28. 29pp. 3h. Rústica grapada. Diseño y dibujos de Rolando Estévez. La cubierta está recubierta de papel de estraza arrugada, con los títulos recortados e iluminados a mano; debajo hay un 'pergamino' - un dibujo de Estévez de 15x46 cm., montado en tela - y la tela montada en papel de estraza - enroscada y amarrada con un cordón de tela. En el reverso de pergamino hay un pequeño dibujo original de Estévez. Las guardas y las

primeras 6 páginas llevan dibujos de Estévez, y algunas están iluminados; encontramos también los títulos con la clásica caligrafía del artista. La reproducción está realizada con impresora. Número 53 de una tirada de 200 ejemplares. La cubierta de este libro lleva uno de los diseños más elaboradas de toda la producción de la casa Vigía. 17.023



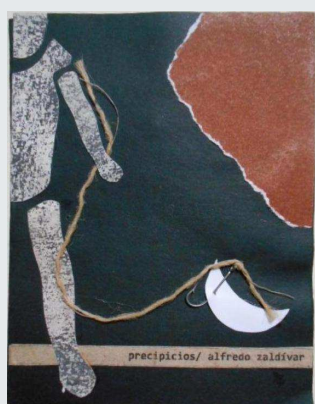
165,00 €

82. **Burgos, Teresita. Los Azules Desconocidos del Polvo. Libro de viaje: Hispania. Diseño y dibujos: Marialva Ríos.** Ediciones Vigía, Colección del San Juan, Matanzas 2012. 1ª ed.

17.7x24.3. 56pp. 3h. Rústica grapado. Las cubiertas de cartulina están recubiertas de un papel arrugado y coloreado con acuarela; encima están montados los títulos y dibujos recortados e iluminados, uno, muy amplio, de un árbol que ocupa ambas cubiertas y sobresale 3cm. por la parte superior. El texto está reproducido con impresora sobre papel de estraza, con ilustraciones sobre papel blanco arrugado y acuareleado. Dedicatoria autógrafa. Número 163 de una tirada de 200 ejemplares. 17.0263



100,00 €

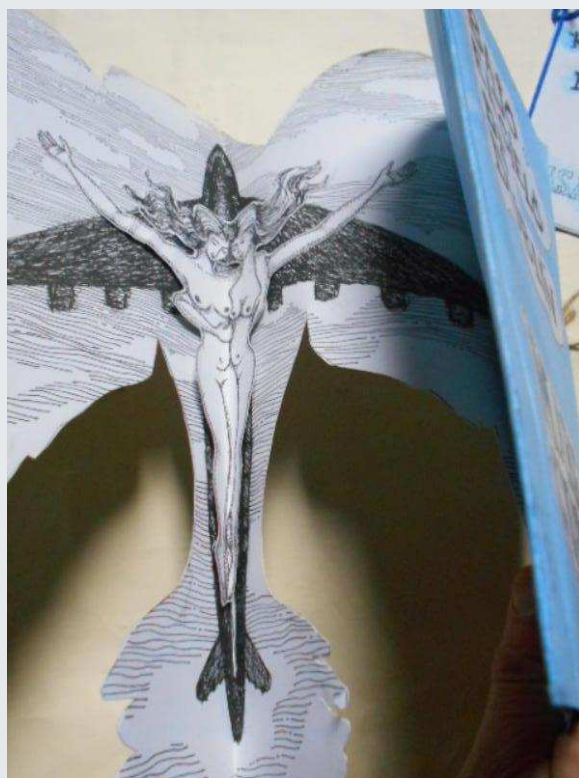


83. **Zaldívar, Alfredo. Precipicios. Diseño y dibujos: Johann E. Trujillo.** Ediciones Vigía, Colección Inicios, Matanzas 2013. 1ª ed.

11x14.3. 12pp. Rústica grapado. La cubierta se abre por el lomo en forma de pliego, y está decorada con dos siluetas humanas recortadas miembro a miembro y montadas sobre la cartulina negra; la de la parte anterior (la cual se divide al abrir el lomo) porta una cuerda con un anzuelo, con el cual ha pescado la luna... El texto, impreso con impresora sobre papel de estraza, es un modelo de sobriedad y mesura entre la producción vigiana, con tan solo una modesta lunita en cada esquina. Dedicatoria autógrafa. Número 125 de una tirada de 200 ejemplares. Alfredo Zaldívar fue fundador de Ediciones Vigía, y su director durante muchos años. 17.0254

120,00 €





84. **Cuesta, Mabel. Bajo el Cielo de Dublín.** Ediciones Vigía, Colección de San Juan, Matanzas 2013. 1ª ed.

18x26. 21pp. 2h. Rústica grapado, con sobrecubierta ilustrada y recortada en forma de paloma; esta enorme paloma excede los márgenes del libro. Por su otra cara lleva dibujada un avión con otro dibujo montado, con una pareja lesbiana. Este conjunto de ilustraciones alude claramente al Cristo crucificado. La cubierta está coloreada a mano, y lleva dos cuerdas de hacer paquetes como cierre. En la solapa hay un 'pasaporte' donde vienen reproducidos los visados de la autora. Diseño y dibujos (algunos en papel estraza, recortados y montados) de Rolando Estévez. Las guardas están decoradas con un collage compuesto de documentos relacionados con los viajes de la autora. Texto reproducido con impresora. Ejemplar nº 151 de una tirada de 200 ejemplares. Dedicatoria autógrafa "Para Dulce, con gratitud por su trabajo, por Matanzas..." La autora, nacida en Matanzas en 1976, es profesora de la Universidad de Houston. 12 ejemplares en WorldCat. 17.01 120,00 €

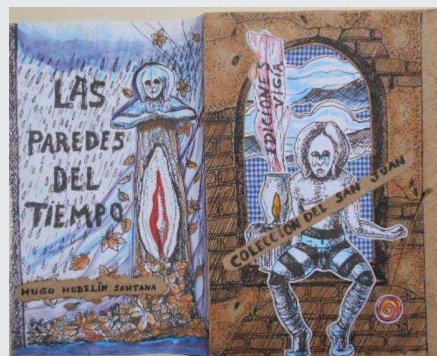


85. **Serao, Matilde. Ella No Responde. Traducción de Dulce María Loynaz. Diseño y dibujos de Mayra Alpízar.** Ediciones Vigía, Colección Trébol, Matanzas 2013. 1ª ed.

17.7x24.7. 175pp. 1h. Ilustraciones decoradas con recortes y coloreadas a mano. Cartón editorial. Colofón: "Esta edición... consta de doscientos ejemplares manufacturados e iluminados a mano... Para su realización fueron usados papeles blanco, craff y ecológico, de diferentes texturas y gramajes, así como textiles. Edición Laura Ruiz..." 16.104

100,00 €

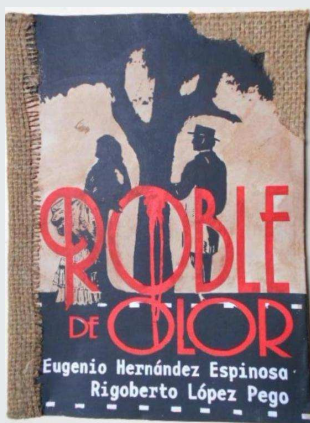
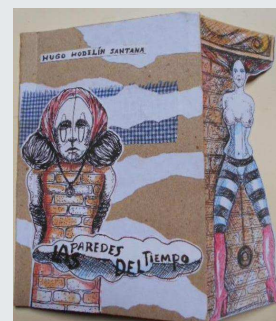




86. **Hodelín Santana, Hugo.**

**Las Paredes del Tiempo. Diseño, dibujos, viñetas y caligrafía de Giorje Michel Milián Maura.** Ediciones Vigía, Colección del San Juan, Matanzas 2013.

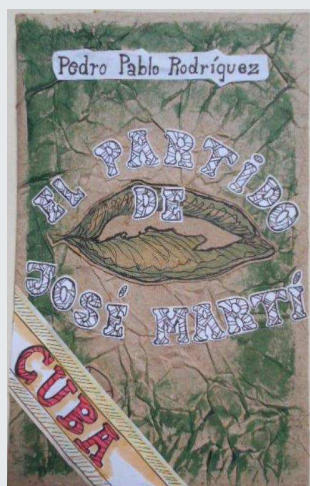
1ª ed. 15x21.2. 72pp. 4h. El libro está grapado y encuadernado en cartulina, y viene en un estuche en la parte posterior de su soporte; por la otra parte es un cuadro enmarcado con listones de madera, el 'cristal' siendo de papel cebolla. Este marco se abre (tiene cierre) para revelar un dibujo recortado y coloreado con acuarela y pegado sobre un trozo de tela. El texto orlado está reproducido con impresora sobre papel blanco, con varios dibujos ricamente coloreados a mano. Este es uno de la producciones más elaboradas de la casa Vigía. Número 61 de una tirada de 200 ejemplares. 17.719 135,00 €



87. **Hernández Espinosa, Eugenio; López Pego, Rigoberto.** Roble de Olor. Guión original de... Ficción inspirada en la crónica El Romance de Angerona de Leonardo Padura. Idea original de Rigoberto López Pego y Leonardo Padura. Ediciones Vigía, Colección Aforos, Matanzas 2013.

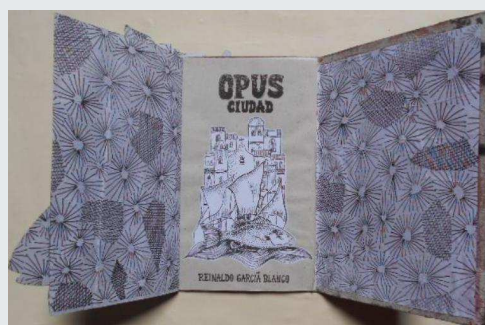
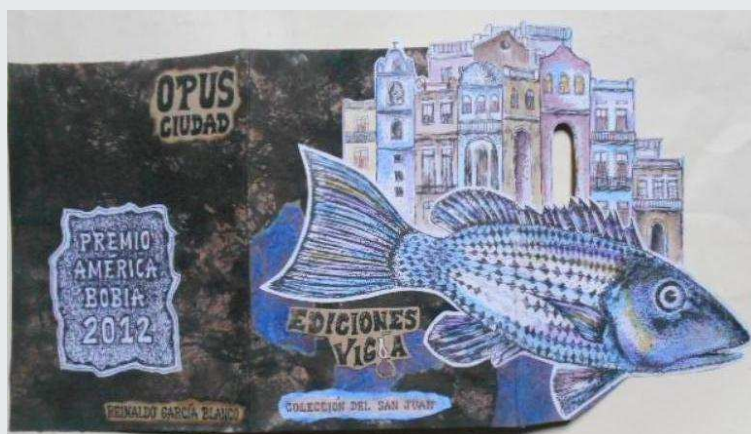
1ª ed. 22x29.5. 76pp. 3h. Grapado y encuadernado en cartulina. El texto, orlado, y reproducido con impresora sobre papel blanco y papel y cartulina de estraza; las cubiertas y las ilustraciones son serigrafías de Guillermo Rojas, con añadidos de saco de yuta en el lomo y en las esquinas de las cubiertas. El diseño no tiene la extravagancia de otras de las recientes publicaciones de Vigía, pero cuenta con ilustraciones y un diseño de gran belleza. Número 185 de una tirada de 200 ejemplares. 17.727 115,00 €





88. **Rodríguez, Pedro Pablo. El Partido de José Martí. Cuba. Cuban Revolutionary Party. Traducción Jorge Luis Rodríguez. Diseño, dibujos, viñetas y caligrafía de George Michel Milián Maura. Ediciones Vigía, Colección Venablos, Matanzas 2013.**

1ª ed. 15.5x24.8. 59pp. 3h. Grapado y encuadernado en cartulina. El texto orlado está reproducido con impresora sobre papel blanco y de estraza. La cubierta está recubierta de papel estraza arrugada, coloreada a acuarela y decorada con títulos y dibujos recortados y coloreados; en una esquina hay una banda diagonal, detrás de la cual se esconde el subtítulo en inglés, plegado en acordeón. Las solapas también están ricamente decoradas. Viene con una faja que se coloca verticalmente, decorada con retratos recortados de Martí, y dibujos, todos coloreados con acuarela y con pintura dorada; en uno de los retratos Martí está convertido en el quinqué de Vigía. La faja se cierra como un cinturón. Este es otro diseño de gran originalidad. Número 126 de una tirada de 200 ejemplares. 17.724 135 ,00 €

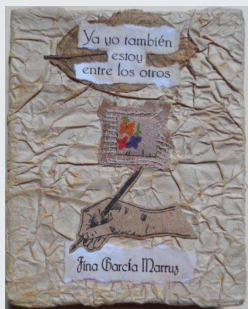


89. **García Blanco, Reinaldo. (Reynaldo). Opus Ciudad. Diseño y dibujos: Marialva Ríos.**

Ediciones Vigía, Colección del San Juan, Matanzas 2013. 1ª ed.

15.5x22.5. 15pp. 1h. Rústica grapado. La cubierta forma un tríptico, decorado por una parte con dibujos iluminados, recortados y montados de un pez y una ciudad, y, por otra parte, con papel de servilleta arrugado y coloreado a acuarela en un tono de marrón ennegrecido, además de los títulos. El texto está reproducido a impresora sobre papeles blancos y ecológicos. Dedicatoria autógrafa. Número 38 de una tirada de 200 ejemplares. 17.0245

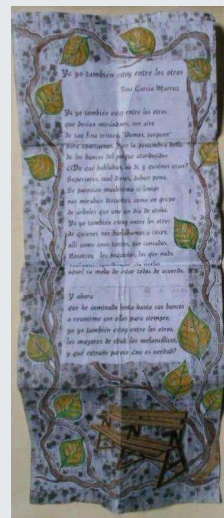
125,00 €



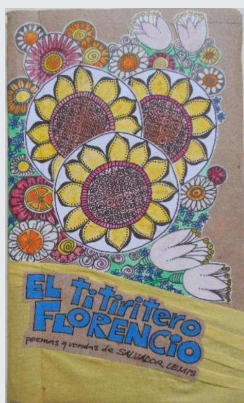
90. **García Marruz, Fina. Ya Yo También Estoy entre los Otros. Diseño y dibujos: Elizabeth Valero Molina.** Ediciones Vigía, Colección Inicios, Matanzas 2014. 1ª ed.

21.5x54.

Dos hojas pegadas para formar una tira continua, con el poema impreso a impresora sobre un fondo que parece ser sacado de un escaneado de una tela, con diseño de lianas y hojas iluminadas a mano; en el reverso hay varios diseños recortados a mano y montados. Esta hoja, doblada varias veces, está atada con una cuerda fina, y va colocada en una pequeña caja de cartón, forrada con papel arrugado y una tira de tela; está decorada con una hoja seca telas, un dibujo recortado y títulos rasgados y montados. Número 170 de una tirada de 200 ejemplares. Este realmente es uno de los diseños más bonitos de la producción de la casa Vigía.



17.0244  
180,00 €



91. **Lemis, Salvador. El Titiritero Florencio. Poemas y rondas de... Ilustraciones de Zenén Calero.** Ediciones Vigía, Colección Barquitos, Matanzas 2014. 1ª ed.

18x30.5. 33pp. 2h. Rústica grapado; cubiertas de cartulina de estraza, decorada con dibujos de flores recortados y coloreados a mano y una tira de tela amarilla. Diseño y dibujos de Zenén Calero. Textos reproducidos con impresora. Los dibujos están acuareleados, e incluyen un búho en un estuche. Tirada de 200 ejemplares. Ejemplar 45.

75,00 €

92. **Milanés, José Jacinto. Dos Codos en el Puente.** Ediciones Vigía, Colección Del San Juan Matanzas 2014. 1ª ed.

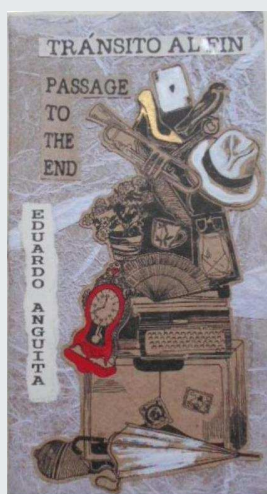


17.5x21. Las cubiertas están decoradas con dibujos en papeles recortados, algunos arrugados, y coloreados con acuarela. Dentro hay otro dibujo pop up. Texto reproducido con impresora. El poema se abre en forma de pergamino, de 47 cm. de largo. El diseño y dibujos son de Erick Ortega Villazón. Número 64 de una tirada de 200 ejemplares.

90,00 €







93. **Anguita, Eduardo.** Tránsito al Final. Passage to the End. Diseño y Dibujos Elizabeth Valero. Ediciones Vigía, Colección Clásicos, Matanzas 2014. 1ª ed.

15x28.2. 11pp. 2h. Rústica grapado. La cubierta de cartulina kraft está recubierta de tisú blanco arrugado con los títulos y dibujos recortados (o rasgados), montados e iluminados. El texto está reproducido a impresora sobre papeles blanco y de estraza, con la ilustración de la portada iluminada. Número 44 de una tirada de 200 ejemplares. 17.0255

95,00 €

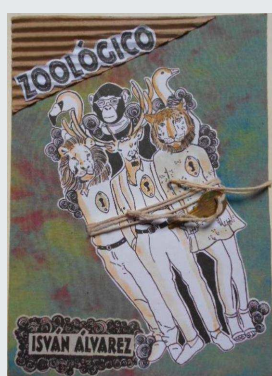
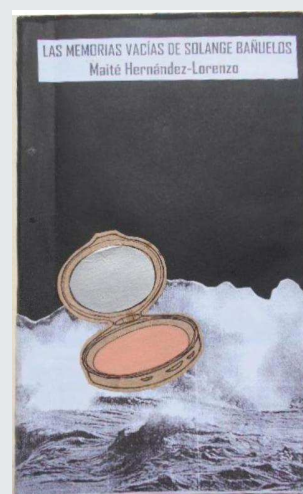
94. **Hernández-Lorenzo, Maité.** Las Memorias Vacías de Solange Bañuelos. Diseño y Dibujos Mayra Alpízar Linares. Ediciones Vigía, Colección Trébol, Matanzas 2014. 1ª ed.



14.5x24. 58pp. 3h. Rústica grapado. El cuadernillo viene en una carpeta entelada en forma de bolso de vestir de señora, decorado con una flor de tela en su cierre, y con los títulos y una cremallera de estraza recortados. El libro lleva en la cubierta una polvera recortada, coloreada

y montada. El texto está reproducido a impresora sobre papel reciclado, y trae varias ilustraciones compuestas de dibujos recortados en una variedad de papeles, e iluminados. Dedicatoria autógrafa. Número 116 de una tirada de 200 ejemplares. 17.0253

120,00 €

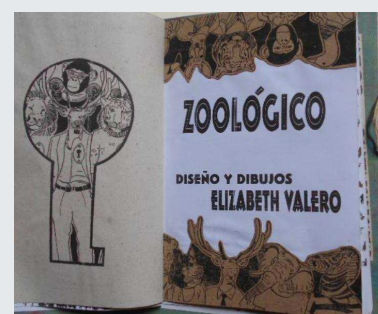


95. **Álvarez, Isván.** Zoológico. Diseño y dibujos Elizabeth Valero. Ediciones Vigía, Colección del San Juan, Matanzas 2014. 1ª ed.

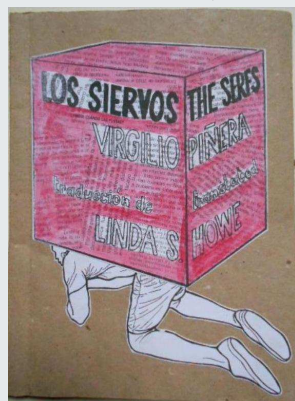
15.8x22. 10pp. 2h. Rústica grapado. El cuadernillo viene en una carpeta entelada (la tela parece haber sido pintada a mano), con los títulos recortados y montados (el quinqué vigiano está acuareleado a varios colores y con dorados), y con la imagen recortada de varias figuras humanas con

cabeza de animal iluminada y montada, y amarrada con una cuerda del cual cuelga una llave de candado. El texto está reproducido con impresora, decorado con orlas y con dibujos montados; el quinqué del colofón está ricamente pintado a acuarela y con dorados. Dedicatoria autógrafa de la artista. Número 40 de una tirada de 200 ejemplares. 17.0252

115,00 €



96. **Piñera, Virgilio. Los Siervos. The Serfs. Traducción de Linda S. Howard. Diseño y dibujos: Mayra Alpízar. Ediciones Vigía, Colección Aforos, Matanzas 2014.**

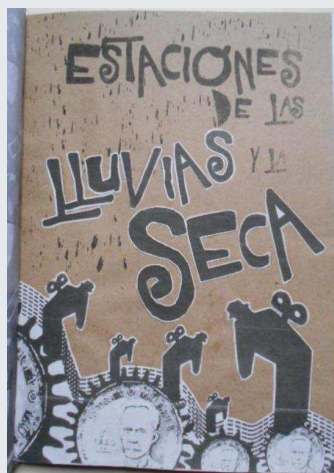
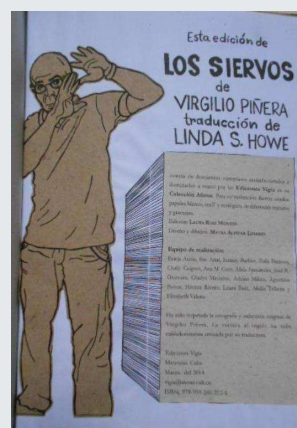


1ª ed. 21x28. 79pp. 1h. Grapado y encuadernado en cartulina. El texto, orlado, y reproducido con impresora sobre papel blanco; cuatro ilustraciones con figuras recortadas en papel estraza, con algunos detalles del fondo colorerados. Este mismo estilo de ilustración se emplea también en las cubiertas. Por el diseño, este es una de las publicaciones más sosas de Vigía en los últimos años, pero el contenido es realmente explosivo: una obra absurdista tan claramente

anticomunista publicada en el último país comunista del mundo. La obra se publica por primera vez en la revista Ciclón, y no se había vuelto a editar en la Cuba de la Revolución. No está incluido en las ediciones del 'Teatro Completo' de Piñera de 1960 (probablemente por decisión de Piñera, quien se había renegado de su propia obra) y de 2006; lo realmente sorprendente es que su publicación está permitida para el equipo Vigía en 2014, cuando aun existe la censura en Cuba, y tratándose de una obra que ahora se verá más como una devastadora y satírica crítica contra las autoridades de la Revolución Cubana que como dirigida contra el régimen estalinista de Rusia, como era entonces la intención de su autor. Número 65 de una tirada de 200 ejemplares.

17.726

125,00 €



97. **La Revista del Vigía. Año 23, Números 32 y 33. Estaciones de las Lluvias y la Seca. Directora: Laura Ruiz. Editora invitada: Mabel Cuesta. Diseño, dibujos y caligrafía: Johann E. Trujillo. Ediciones Vigía, Matanzas 2015. 1ª ed.**

23x30. 136pp. 3h. La cubierta es de cartón corrugada, atada con una cuerda de cáñamo. Lleva un diseño de ruedas dentadas de papel recortadas, montadas sobre bases de cartón, iluminadas con pintura dorada y plateada, decoradas con monedas cubanas, pegadas y conectadas con poleas de cáñamo; los títulos y unas figuras humanas están también recortados y montados. En el interior se repiten estos motivos de ruedas dentadas y siluetas humanas. Los



textos son de María E. Hernández, Edelmis Aniceto, Anne Sexton, Laura Riding, W.H. Auden, etc. El pergamino (53x24) es de Lorenzo García Vega; la faja que sujeta el pergamino ha sido reparada. Número 41 de una tirada de 200 ejemplares. 17.025

150,00 €



98. **Ivo, Lêdo. Todo lo que en Silencio es Lenguaje. (Breve antología de...)** Ediciones Vigía, Colección del Estero, Matanzas 2015. 1ª ed.

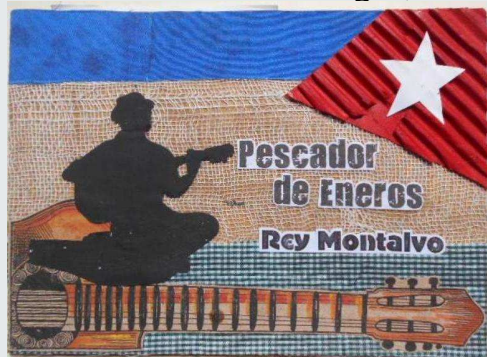
22x29. 77pp. 4h. Rústica grapada; la cubierta está recubierta de tela roja, con un dibujo de un corazón montado y coloreado a mano, con un cascabel, una pluma azul, y el título en una cartulina recortada que cuelga de un hilo.



El resto del libro está ilustrado con otros dibujos de Frank David, relacionados con el corazón y otros conductos sanguíneos, el de la portada, y otros dos, a doble página y en forma de pop-up. Textos reproducidos con impresora. Los textos están traducidos del portugués por Karel Bofill y Maylan Alvarez. Ejemplar nº 18 de una tirada de 200. 12 ejemplares en WorldCat. 17.02

125,00 €

99. **Montalvo, Rey. Pescador de Eneros. Diseño y dibujos: Elizabeth Valero Molina.** Ediciones Vigía, Colección Andante, Matanzas 2015. 1ª ed.



23x16.7 (apaisado). 9pp. 2h. Rústica grapado. La cubierta de cartulina está decorada con una bandera cubana fabricada con textiles de varios colores y materiales, con cartón corrugado pintado con pintura acrílica, un dibujo de guitarra acquareleado y una silueta pintado de negro que representa al autor. El texto está reproducido con impresora sobre papeles blancos y reciclados y está orlado e ilustrado con imágenes de guitarras, flores y estrellas, algunas coloreadas a mano. Número 25 de una tirada de

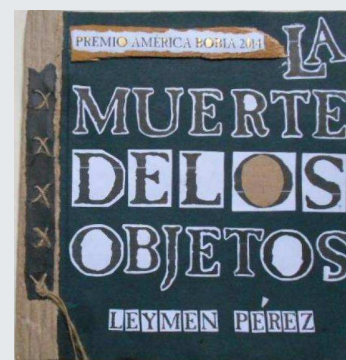
200 ejemplares. El autor es un joven trovador y poeta cubano, nacido en Matanzas en 1989. 17.0251

100,00 €

100. **Pérez, Leymen. La Muerte de los Objetos. Gráficas Johann E. Trujillo.** Ediciones Vigía, (sin colección), Matanzas 2015. 1ª ed.

21.5x22. 8pp. 2h. Rústica grapada. Ganador del Premio América Bobia 2014. "Para esta edición fueron empleados hilos de jute, cartón acanalado, acrílico, madera, papeles blanco y kraft de diferentes texturas y gramajes. Dedicatoria autógrafa. Número 11 de una tirada de 200 ejemplares. 17.0265

90,00 €

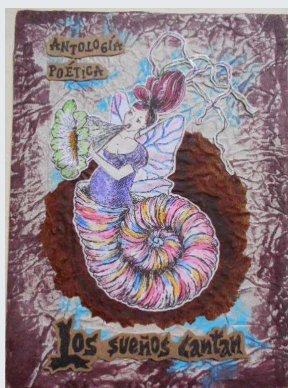
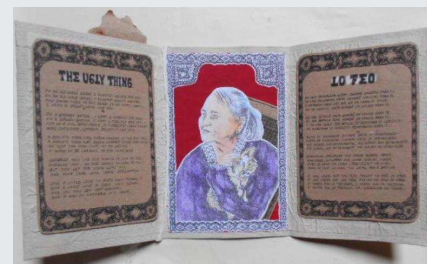




101. **Fernández, Teresita. Lo Feo. The Ugly Thing. Diseño y dibujos: Maríalva Ríos.** Ediciones Vigía, Colección Andante, Matanzas 2016. 1ª ed.

16.7x25.3. La cubierta, de cartón entelado y pintado con acuarela, se abre en tríptico. La parte exterior está decorada con un posavasos de macramé, títulos y dibujos compuestos de papeles recortados (o rasgados) de varios tipos de papel, iluminados y montados, y con dos cuerdas de algodón; en un plano hay un estuche decorado, con un CD que contiene un recital de la autora. En los

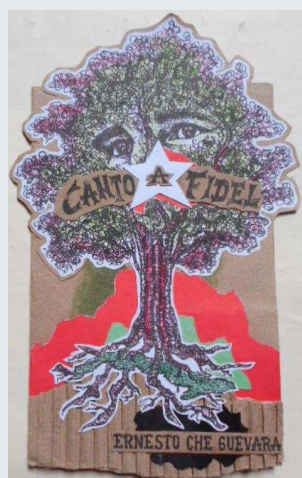
planos del interior viene el poema reproducido con impresora sobre papel de estraza, en castellano e inglés, y un retrato iluminado de la autora. Número 53 de una tirada de 200 ejemplares. 17.0264 110,00 €



102. **Los Sueños Cantan. Antología poética. Compilación y selección: Lina García-Oña y Agustina Ponce. Diseño y dibujos: Marialva Ríos.** Ediciones Vigía, Colección Barquitos, Matanzas 2016. 1ª ed.

18x24.3. 99pp. 6h. Rústica grapado. Las cubiertas de cartulina están recubiertas de un papel arrugado y coloreado con acuarela; encima están montados los títulos y dibujos recortados e iluminados, el de la cubierta anterior sobre "una hoja de majagua recogida por los niños David y Alejandro". El texto está reproducido con impresora sobre papeles blancos

y de estraza, con orla e ilustraciones a toda plana. Con marcapáginas manufacturado. El índice se encuentra en un 'pergamino' de 60cm. La antología incluye poemas de 43 poetas cubanas, con 15 dedicatorias autógrafas de Marta Teresa Tarifa, María Cristina Martínez, María Héctor Vega, Susej Niebla Santos, Yamilé Méndez, Tania Jiménez, Lucía Cristina Pérez, Bárbara Cruz López, Magaly Fariñas, Cecilia Soto, Yoleidys Hernández Jiménez, Norma Martínez, Loreley Rebull y Maylán Alvarez. Número 28 de una tirada de 200 ejemplares. 17.0262 110,00 €



103. **Guevara, Ernesto Che. Canto a Fidel. Diseño y dibujos: Marialva Ríos.** Ediciones Vigía, Colección del San Juan, Matanzas s.a. (2016).

17x26.5. Cubiertas de cartulina basta decorada con cartón corrugado, y papeles de colores rasgados y montados y dibujos recortados, iluminados y montados. El poema viene en forma de 'pergamino' de 10x31cm. y está guardado debajo de una tapa de cartón dentro de las cubiertas. Como consta en el colofón, la manufactura de este libro

desprende del equipo habitual de Vigía y cuenta con el trabajo terapéutico de seis pacientes (nombrados) del hospital militar de Matanzas. Número 128 de una tirada de 200 ejemplares. 17.0259 110,00 €







104. **Monge Rafuls, Pedro E. Cristóbal Colón y Otros Locos. Diseño y dibujos: Frank D. Valdés.** Ediciones Vigía, Colección Aforos, Matanzas 2016. 1ª ed.

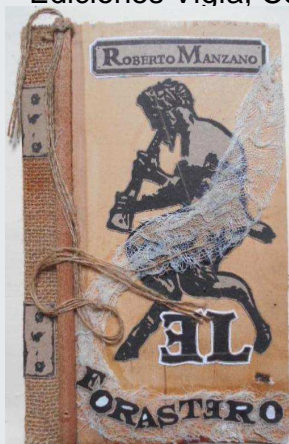
21.5x28. 60pp. 2h. Rústica grapado. Las cubiertas, de una basta cartulina, están decoradas con mapas, un retrato del

almirante (su mano desplegable, que lleva los títulos, está algo doblada por la parte de los dedos), una cuerda y una bandera de tela con palo de madera. El texto está reproducido con impresora y decorado con orlas e ilustraciones iluminadas. Número 51 de una tirada de 200 ejemplares. Dedicatoria autógrafa del autor y del ilustrador. 17.0258



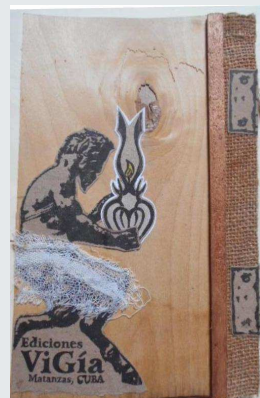
125,00 €

105. **Manzanero, Roberto. El Forastero. Diseño y dibujos Johann E. Trujillo.** Ediciones Vigía, Colección del Estero, Matanzas 2016. 1ª ed.



19x30.5. 16pp. 2h. Las cubiertas llevan tablas y listones de madera pegadas al cartón, formando las dos planos; estos están decorados con títulos y figuras recortados, con unas cuerdas, trozos de maya y bisagras de papel en el lomo. El texto está reproducido a impresora y decorado con dibujos, títulos e iniciales recortados y montados. Número 18 de una tirada de 200 ejemplares. Dedicatoria autógrafa. 17.0256

110,00 €



106. **Alvarez, Maylan. La Dulce Superficie de la Vida. Diseño y dibujos de Elizabeth Valero Molina.** Ediciones Vigía, Colección del San Juan, Matanzas 2016. 1ª ed.

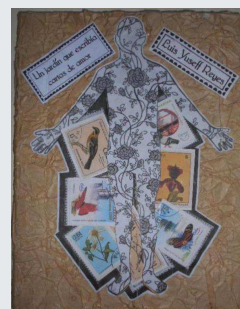
28x17.5 (apaisado). 35pp. 3h. Rústica grapada. La cubierta está muy elaborada, con cartón ondulado, tela reciclada de vaquero, botones, trozos de plato, dibujos recortados y coloreados, y títulos rasgados. Texto reproducido con impresora; dibujos entre texto, otros recortados y coloreados a mano. Dedicatoria autógrafa. Los poemas están en castellano y en inglés. Tirada de 200 ejemplares. 17.011

90,00 €



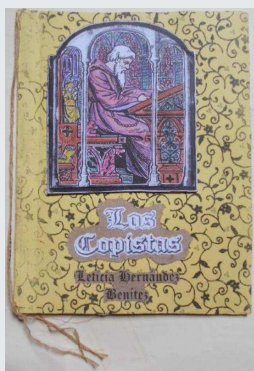


107. **Yuseff Reyes, Luis.** **Un Jardín que Escribía Cartas de Amor.** Diseño y dibujos de Elizabeth Valero y Frank David Valdés. Ediciones Vigía, Colección del Estero, Matanzas 2016. 1ª ed.



19x25.5. 147pp. Rústica grapada. Las cubiertas de cartulina están recubiertas de papel arrugado, decorado con una figura humana y reproducciones de sellos cubanos recortados. El resto del libro está decorado con orlas y papeles

recortados con dibujos de sellos, flores y plumas. En estuche de estraza bellamente decorado con los mismos elementos. Texto reproducido con impresora. Tirada de 200 ejemplares.  
17.07 100,00 €



108. **Hernández Benítez, Leticia.** **Los Copistas.** Ediciones Vigía, Colección Andante, Matanzas 2016. 1ª ed.

21.5x28. 73pp. 3h. Rústica grapada; una lámina coloreada a mano y los títulos montados en la cubierta. Este libro es un curioso antología / homenaje a los copistas de partituras de Matanzas, con breves reseñas biográficas y reproducciones de sus trabajos. El diseño y los dibujos son de Adrián Milián, y entre los detalles tan típicamente vigianos viene "un CD venido de las fonotecas de miembros de nuestro equipo de trabajo, ritmos y géneros diversos como las copias manuscritas que aparecen en este libro". El CD

viene firmemente pegado en el libro, con un dibujo recortado de un caballo musical pegado encima, de forma que imposibilita que el lector compruebe esos ritmos y géneros que escucha el equipo de trabaja; como siempre con los libros de Vigía, la importancia del detalle reside en su simbología. Texto reproducido con impresora. Número 121 de una tirada de 200 ejemplares.

17.03

75,00 €



## Ediciones El Fortín.



109. **Alvarez, Maylán.** **Body Art (para otras lecturas del cuerpo).** Edición, diseño, dibujos, caligrafía y subvención de Rolando Estévez. Ediciones El Fortín, Colección Puente de Hierro, Bellamar, Cuba 2015. 1ª ed.

18.5x25. 19pp. 4h. Rústica grapada. Texto en castellano e inglés. En la realización de este libro se ha usado: papel blanco, craff, ecológico y otros de diversa procedencia, cartulina blanca, cartón, algodón, celofán, una barbie socialista realizada en China, así como sangre de una mujer desconocida

encontrada en las puertas del policlínico de Versalles en Bellamar..." El texto está reproducido con impresora. Ejemplar nº 13 de una tirada de 50 ejemplares.

Añadimos una invitación a la presentación del libro del mismo diseño artesanal (y corporal), firmada por Estévez. Dedicatoria autógrafa de la autora y un tal Pedro Pérez (cuyo nombre no encontramos entre el equipo de realizadores); las dedicatoria están fechadas en el día de la presentación. Estévez funda la editorial Fortín en 2014, después de trabajar casa 30 años en Vigía, como miembro fundador y diseñador principal; fue la primera editorial privada en Cuba desde la Revolución. Este es la obra más original, más creativa (y más alarmante) de todo lo que hemos visto del gran Estévez. Según lo que consta en el colofón ni la sangre menstrual ni el lavado en marrón con que se iluminan los dibujos son más que recreaciones artísticas, por muy convincentes que sean. En fin, este libro es una gran obra de artista, original, profundamente punk, y gracioso. 17.0274

750,00 €

