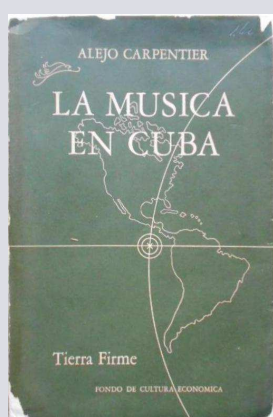


1. **Arrufat, Antón. Las Pequeñas Cosas.** UNEAC, La Habana 1988. 1ª ed. 15x22.8. 138pp. 1h. Rústica. Extensa dedicatoria autógrafa al poeta Luis Marré. 16.636 100,00€

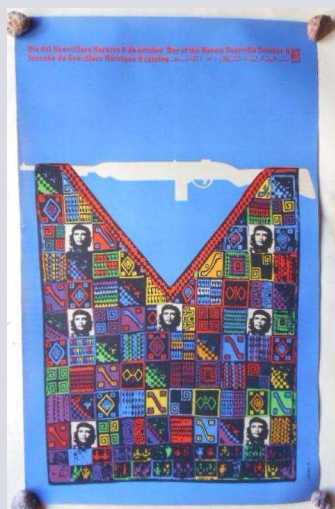
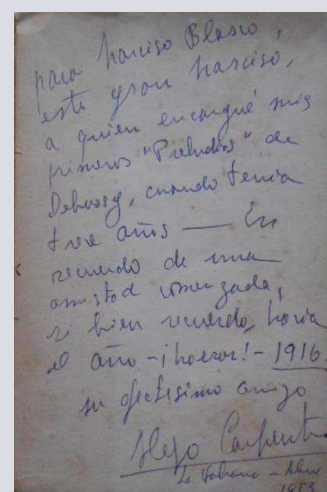
2. [Cabrera Infante, Guillermo] **Caín, G. Un Oficio del Siglo Veinte. Selección, notas, prólogo y epílogo de Guillermo Cabrera Infante. Diseño de Raúl Martínez. Dibujos de Sergio y R.M.** Ediciones R, La Habana 1963. 1ª ed. 14.5x20.3. 527pp. 9h. Rústica. Tenues huellas en la cubierta. Cabrera Infante aprovecha sus amplios prólogo, epílogo e incluso su breve texto

biográfico en el interior de la cubierta posterior para jugar con la identidad de Caín, su alter ego, y la firma que empleaba para sus críticas de cine en las revistas 'Carteles' y 'Revolución' desde 1954. Este libro fue preparado durante su estancia en Bruselas como agregado cultural; su relación con el gobierno castrista ya se había torcido gracias a la prohibición de una película realizada por el hermano del autor, y este sería su último libro publicado en Cuba. 16.61 90,00 €



3. **Carpentier, Alejo. La Música en Cuba.** Fondo de Cultura Económica, Colección Tierra Firme, México 1946. 1ª ed. 14.5x22.5. 282pp. 1h. Rústica con sobrecubierta. Refuerzos en los márgenes de la sobrecubierta, fe de erratas montada en el reverso de la hoja de dedicatoria; buen ejemplar. Extensa y cariñosa *dedicatoria autógrafa* "Para Narciso Blasco, este gran Narciso, a quien encargué mis primeros 'Preludios' de Debussy, cuando tenía trece años - en recuerdo de una amistad comenzada, si bien recuerdo, hacia el año - ¡horror! 1916..." fechada en 1953. Narciso Blasco, un emigrado

catalán, tenía una tienda de instrumentos musicales en la calle O'Reilly en la Habana Vieja. Desde su niñez la música fue un elemento importante en la vida de Alejo Carpentier; su padre había estudiado violoncelo con Pau Casals y su madre, quien se encargó de su educación musical, era buena pianista. Si conocía a Blasco desde 1916, empezó a frecuentar su tienda de música con 12 años. 16.505 850,00€

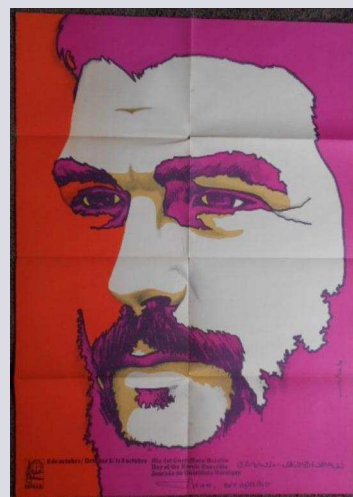
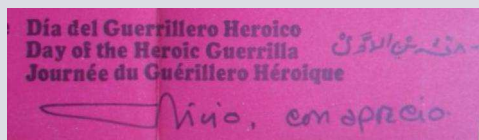


Carteles OSPAAAL.

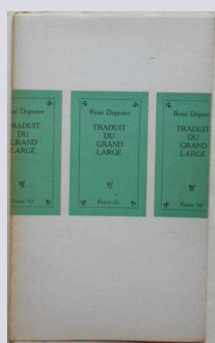
4. **Abreu, Lázaro. Día del Guerrillero Heroico 8 de Octubre. Day of the Heroic Guerrilla October 8. Journée du Guérillero Héroïque 8 Octobre.** OSPAAAL, La Habana 1970. 1ª ed. 33x53. Clásico cartel OSPAAAL publicado en 1970 para los suscriptores de la revista Tricontinental. Muestra una camisa cuyo estilo indígena americano incorpora la imagen de Che Guevara, colgada de un rifle. Sin pliegues (no ha sido doblado). Excepcional ejemplar. 16.663

600,00€

5. Martínez, Olivio. 8 de Octubre / October 8 / Le 8 Octobre. Día del Guerrillero Heroico / Day of the Heroic Guerrilla / Journée du Guérillero Héroïque. OSPAAAL, La Habana 1973. 1ª ed. 34.5x49. Camisas originales. Este clásico cartel OSPAAAL se publicó en 1973 para los suscriptores de la revista Tricontinental, pero en lugar de venir insertado dentro la revista, se envió por separado por correos, para evitar que tuviera excesivos pliegues. Olivio Martínez aprovechó la conocidísima fotografía de Korda para crear esta bella imagen pop de Che Guevara. Dedicado y firmado por el artista: "Olivio, con aprecio". Excepcional ejemplar. 16.662



650,00€

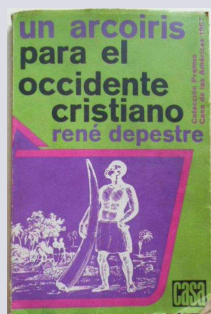
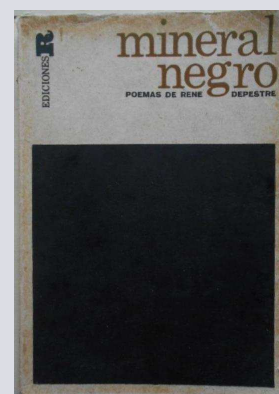


6. Depestre, René. Traduit du Grand Large. Poème de ma Patrie Enchaînée. Pierre Seghers, Paris 1952. 1ª ed. 11x18. 57pp. Rústica con sobrecubierta. Muy buen ejemplar. Poeta haitiano, nacido en 1926, ha pasado la mayor parte de su vida en el exilio, y residiendo en Cuba desde 1959, donde fue invitado por Che Guevara, colaborando con la Casa de las Américas y otras instituciones del gobierno castrista. Rompe con el régimen en 1978 y vuelve a Francia. 16.556

70,00€

7. Depestre, René. Mineral Negro. Traducido por Virgilio Piñera. Ediciones R, La Habana 1962. 1ª ed. 14x20.2. 139pp. 6h. Rústica. Algunas huellas en las cubiertas, interiores limpios. Este es el primer libro que publica Depestre en Cuba. 16.557

90,00€



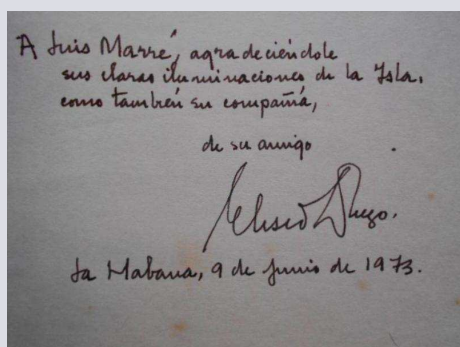
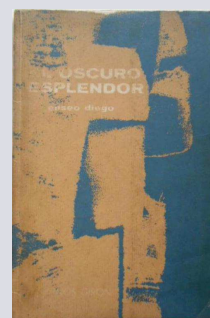
8. Depestre, René. Un Arcoiris para el Occidente Cristiano. Poema-misterio-vodú. Traducido del francés por Heberto Padilla. Casa de las Américas, La Habana 1967. 1ª ed. 11.5x18.5. 142pp. 5h. Rústica con sobrecubierta. Faltan 2,5 cm. del lomo; por lo demás, muy buen ejemplar. 16.678

50,00€

9. Diego, Eliseo. El Oscuro Esplendor. Poemas.

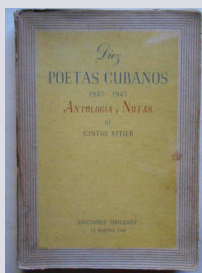
Cuadernos Girón, Ediciones Belic, La Habana 1966. 1ª ed. 15x22.8. 52pp. 2h. Rústica. Huellas de óxido y reparaciones marginales en las cubiertas; interiores bien. 16.635

125,00€

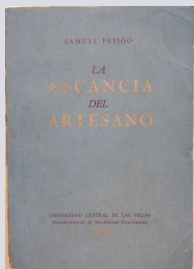


10. Diego, Eliseo. Nombrar las Cosas. UNEAC, Bolsilibros Unión, La Habana 1973. 1ª ed. 11.3x16.4. 364pp. 5h. Rústica. Dedicatoria autógrafa "a Luis Marré, agradeciéndole sus claras iluminaciones de la Isla, como también su compañía..." fechada en 1973. Lomo amarronado, alguna huella de óxido en los cortes, pero buen ejemplar. 16.510

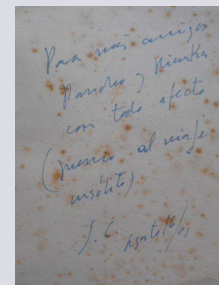
125,00€



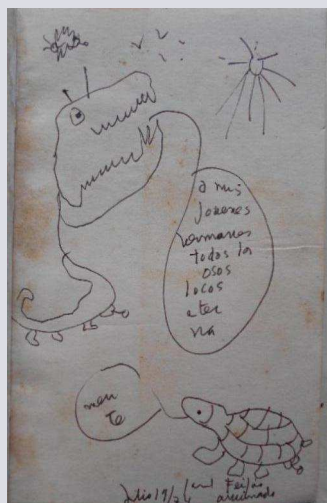
11. **Diez Poetas Cubanos 1937 - 1947. Antología y notas de Cintio Vitier.** Ediciones Orígenes, La Habana 1948. 1ª ed. 16.2x23. 248pp. 2h. Rústica. José Lezama Lima, Ángel Gaztelu, Virgilio Piñeira, Justo Rodríguez Santos, Gastón Baquero, Eliseo Diego, Cintio Vitier, Octavio Smith, Fina García Marruz, Lorenzo García Vega. Lomo amarronado, pero buen ejemplar. 16.664 85,00€



12. **Feijóo, Samuel. La Alcancía del Artesano.** Universidad Central de las Villas, (Impresores Ucar, García, La Habana) 1958. 1ª ed. 13.6x19.7. 153pp. 1h. Rústica. *Dedicatoria autógrafa* a "mis amigos Pancho y Vicenta con todo afecto (premio al viaje insólito)..." 16.515



200,00€

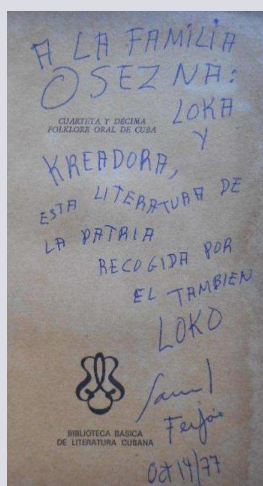
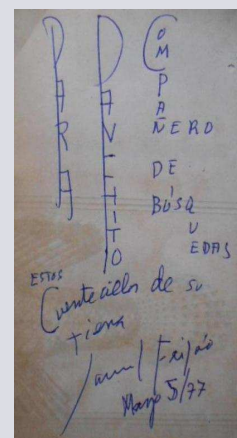


13. **Feijóo, Samuel. Pleno Día.** Contemporáneos, U.N.E.A.C., La Habana 1974. 1ª ed. 13.6x21. 167pp. Ilustrado con dibujos del poeta. Rústica. Leves roces en las cubiertas, pero buen ejemplar. *Dedicatoria autógrafa* "a mis jóvenes hermanos todos los Osos locos eternamente, Julio 1974, Samuel Feijóo animado" con un dibujo a toda plana; este dibujo, al igual que los que ilustran la cubierta y el texto, representa (junto con una tortuga) uno de esos animales monstruosos e irreales, pero, a la vez, a pesar de tanto diente, nada amenazantes, con los cuales Feijóo poblaba sus dibujos de esta época. 16.502

245,00€

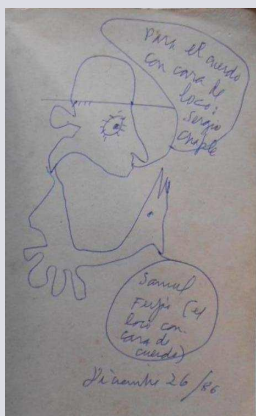
14. **Feijóo, Samuel. Cuentacuentos.** Premio UNEAC del Cuento 1975. UNEAC, La Habana 1976. 1ª ed. 11x17.8. 344pp. 2h. Rústica con sobrecubierta. Rocas en los márgenes de la sobrecubierta, pero buen ejemplar. Típicamente feijooiana *dedicatoria autógrafa* "Para Panfilito Compañero de Búsqueda, estos Cuentecillos de su tierra...", fechada en 1977. 16.647

140,00€



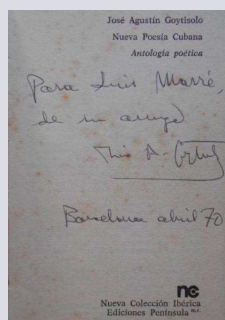
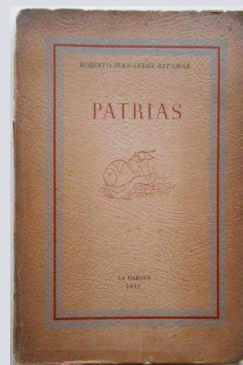
15. **Feijóo, Samuel. Cuarteta y Décima. Selección, prólogo y notas de Samuel Feijóo.** (en la portadilla: **Folklore Oral de Cuba**). Editorial Arte y Literatura, La Habana 1977. 1ª ed. 13.3x19. 334pp. 1h. Rústica. Rocas en los bordes de las cubiertas; huellas en los preliminares y los cortes, papel algo tostado. *Dedicatoria autógrafa* "A la familia Osezna: loka y creadora, esta literatura de patria, recogida por el también loko Samuel Feijóo Oct 14/77". Trata de José Antonio de la Osa, primer taquígrafo de Fidel Castro, su esposa, la artista Olguita Hernández, y su familia. 16.682a

180,00€



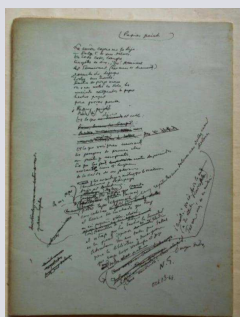
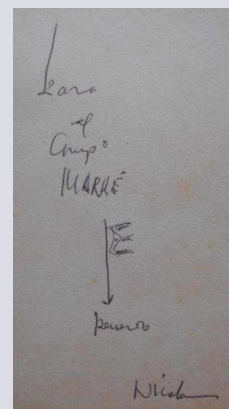
16. **Feijóo, Samuel. Contactos Poéticos. Plagio. Mimetismo. Originalidad. Con un apéndice: Catálogo de Juicios sobre la Originalidad.** Contemporáneos, U.N.E.A.C., La Habana 1980. 1ª ed. 14x21. 139pp. Ilustrado con dibujos del poeta. Rústica. Restauraciones en los extremos del lomo, huellas de óxido en las cubiertas, interiores limpios. *Dedicatoria autógrafa* al autor cubano Sergio Chaple, con un dibujo típicamente feijooano: "Para el cuerdo con cara de loco: Sergio Chaple / Samuel Feijóo (el loco con cara de cuerdo)", fechada en 1986. 16.513 200,00€

17. **Fernández Retamar, Roberto. Patrias (1949 - 1951). Viñeta de Felipe Orlando.** Ucar, García y Cía., La Habana 1952. 1ª ed. 15.5x23. 62pp. 1h. Rústica. Cubierta anterior suelta, huellas de óxido en el interior, más marcadas en los preliminares, y escasas en el resto. Fernández Retamar, actual presidente de la Casa de las Américas, es uno de los pocos intelectuales de relieve que se ha mantenido durante casi 60 años como constante defensor del régimen castrista. Tirada de 330 ejemplares. Los primeros libros de F. Retamar (este es el segundo, publicado a los 22 años) son difíciles de encontrar. Solamente hay 6 ejemplares en el WorldCat. 16.634 150,00€

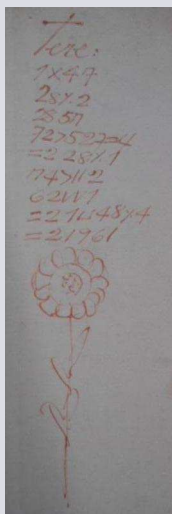


18. **Goytisolo, José Agustín. Nueva Poesía Cubana.** Ediciones Península, Nueva Colección Ibérica, Barcelona 1970. 1ª ed. 11x18. 236pp. 2h. Rústica. Lomo ligeramente oscurecidas, huellas de óxido en los preliminares. *Dedicatoria autógrafa* al poeta Luis Marré, fechada en 1970. La antología incluye 6pp. de poemas de Fayad. 16.661 125,00€

19. **Guillén, Nicolás. El Corazón con que Vivo.** EILA, México 1979. 11x19.3. 93pp. 1h. Rústica. *Dedicatoria autógrafa* al poeta Luis Marré. Leves roces en el lomo, pero buen ejemplar. Esta colección de poemas de amor se publica por primera vez en La Habana en 1975. 16.639 150,00€



20. **Guillén, Nicolás. Papier Peint.** Impresora Universitaria André Voisin, La Habana 1972. 1ª ed. 20x27.5. 4pp. sin numerar. Rústica. "Esta edición... constituye un modesto homenaje al poeta Nicolás Guillén en su 70 aniversario. El cuaderno, diseñado por Fayad Jamís..." (Colofón). En la cubierta el texto manuscrito de Guillén en facsímil. Tirada de 250 ejemplares, este sin numerar. El WorldCat no recoge ningún ejemplar. T16.727 175,00€

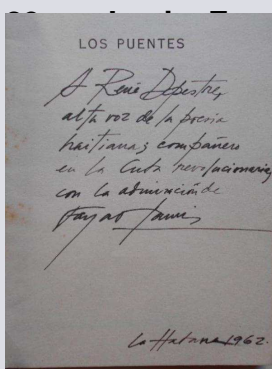
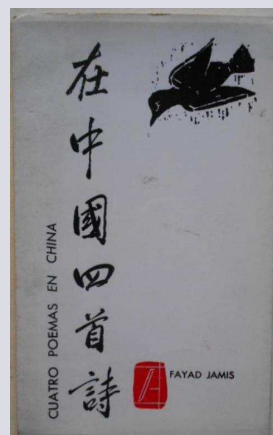


21. **Jamís, Fayad. Cuatro Poemas en China.** Colección Arún, La Habana 1961. 1ª ed. 11x18. 15pp. Ilustrado. Rústica. Ejemplar nº 88 de una tirada de 410 ejem. Dedicatoria autógrafa: "Tere: $1 \times 47 / 28 / 2 / 285M / 72 < 527 = 4 \dots$ " con un dibujo de una flor, y sin firmar; si estas fórmulas matemáticas tienen algún significado concreto, vuela muy por encima de la comprensión de este librero. Me inclino a pensar que trata de una broma fayadiana. Tampoco hemos conseguido identificar a Tere y se entiende que no se llegó a regalar. Parece que no salieron más títulos en esta colección. Muy buen ejemplar. Solamente 10 ejemplares en WorldCat. T16.658

225,00€

22. **Jamís, Fayad. Cuatro Poemas en China.** Colección Arún, La Habana 1961. 1ª ed. 11x18. 15pp. Ilustrado. Rústica. Ejemplar nº VII de una tirada de 30 ejemplares, dentro de una tirada total de 410 ejem. Buen ejemplar. Raro. T16.646

140,00€

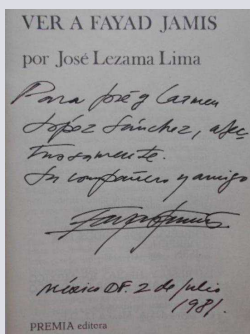


23. **Jamís, Fayad. Los Puentes. Poesía (1956 - 1957).** Ediciones R, La Habana 1962. 1ª ed. 14x20. 159pp. 4h. Rústica. *Importante dedicatoria autógrafa*, "A René Depestre, alta voz de la poesía haitiana; compañero en la Cuba revolucionaria...", fechada en 1962. Jamís es uno de los poetas más comprometidos con la revolución cubana, y este es el segundo libro que publica después de su vuelta a Cuba desde París en 1959. Muy buen ejemplar, realmente un ejemplar excepcional, tratando de un libro que ha aguantado cincuenta años de clima cubano. T16.514

300,00€

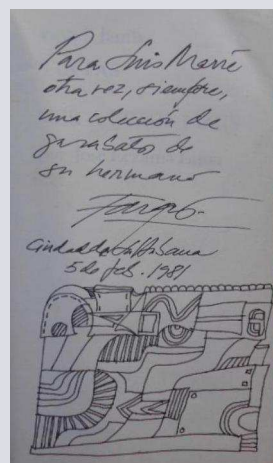
24. **Jamís, Fayad. / José Lezama Lima. Tintas. Ver a Fayad Jamís por José Lezama Lima.** Premia, Editora, México 1980. 1ª ed. 12x21. 56pp. 2h. Dedicatoria a "Luis Marré otra vez, siempre, una colección de grabados de su hermano Fayad..." fechada en 1981, y con un dibujo original a pluma. Muy buen ejemplar. 16.510a

225,00€



25. **Jamís, Fayad. Tintas. Ver a Fayad Jamís por José Lezama Lima.** Premia, Editora, México 1980. 1ª ed. 12x21. 56pp. 2h. Dedicatoria "Para José y Carmen López Sánchez, afectuosamente..." fechada en 1981 en México donde desempeñó el cargo de consejero cultural de la Embajada de Cuba durante once años. Muy buen ejemplar. 16.735

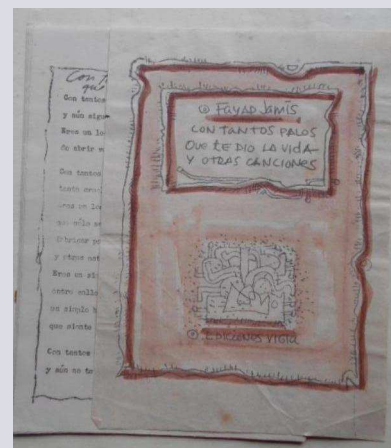
150,00€



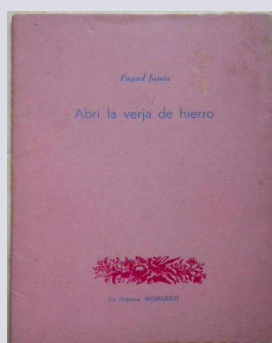
26. **Jamís, Fayad. Con Tantos Palos que te Dio la Vida, y otras canciones.** Ediciones Vigía, Casa del Editor, Matanzas 1987. 1ª ed. 15x20.5. 10 hojas sueltas, en una bolsa de papel estraza (una bolsa de la compra). Colofón: "Poco después del triunfo de nuestra Revolución, el poeta Fayad Jamís, autor de Brújula... realizó en esta ciudad de Matanzas su



primera exposición personal en Cuba. Después -- según se dice -- escribió otros libros y pintó cuadros innumerables y además viajó por muchos países... Los poemas que contiene este cartucho fueron escritos especialmente por su autor como letras de canciones. Ahora los ofrecemos al público matancero acompañados por dibujos de nuestro amigo Fayad. Esta edición consta de 200 ejemplares y estuvo al cuidado de José Artiles." (colofón). Portada, bolsa y viñeta pegada en la bolsa coloreadas a acuarela. Solamente 3 ejemplares en el WorldCat. 16.509



275,00€



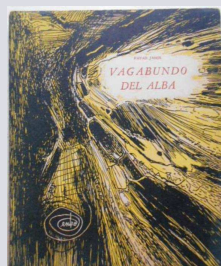
27. **Jamís, Fayad. Abri la Verja de Hierro.** Colección Amor, La Habana 1972. 1ª ed. 11.5x14.5. 12pp. sin numerar en papel cebolla. Rústica. Esta plaquette de 30 ejemplares, y contiene solamente el poema del título, sale el año anterior del libro homónimo. Muy buen ejemplar. No hay ningún ejemplar en el Worldcat. Muy raro. 16.77

225,00 €

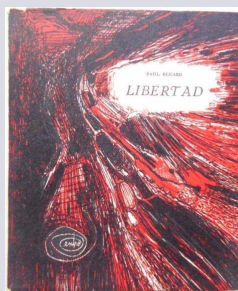
Plaquetas y colecciones editadas por Fayad Jamís. Además de poeta y pintor, Fayad dirigió numerosas colecciones poéticas, como diseñador y editor. La mayor parte de estas colecciones salen en plaquettes y cuadernillos; algunas no pasan de un solo título (normalmente del propio Fayad), otras recogen obra poética de algunos de los mejores poetas cubanos de los primeros años de la Revolución o de grandes autores extranjeros que habían demostrado su compromiso con el nuevo y novedoso régimen cubano.

Colección Centro. Parece que salieron siete números en total, todos con la misma ilustración de Fayad en la cubierta. Además de los cuatro que ofrecemos a continuación, se publicaron *¿Puedes?* de Nicolás Guillén, *Lluvias* de Saint-John Pearse en versión de Lezama y *Tierra Baldía* de T.S. Eliot en versión de Angel Flores. Hubo una segunda edición de alguno de los títulos, y todos son bastante raros, con escasos ejemplares en el WorldCat

28. **Fernández Retamar, Roberto. En su Lugar, la Poesía.** Colección Centro, número 1, Ediciones La Tertulia, La Habana 1959. 1ª ed. 11x13.7. 14pp. 1h. Rústica. Tirada de 300 ejemplares numerados (ejemplar 245). La cubierta y la ilustración del interior son Fayad Jamís, director de la colección - de la cual esta es la primera entrega. Algunas manchas en la cubierta posterior pero buen ejemplar. Raro (solamente 4 ejemplares en el WorldCat, los demás ejemplares que citan son la 2ª ed.) 16.640
90,00€

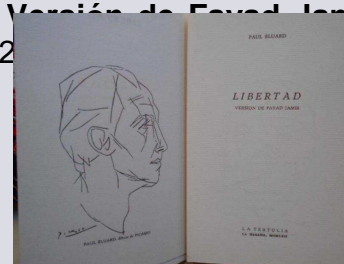


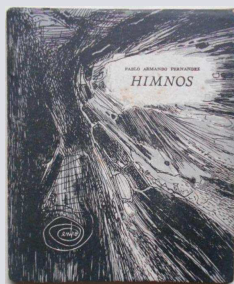
29. **Jamis, Fayad. Vagabundo del Alba.** Colección Centro, Ediciones La Tertulia, La Habana 1959. 1ª ed. 11x13.7. 13pp. 1h. Rústica. Tirada de 300 ejemplares numerados (ejemplar 014). La cubierta es del autor. Muy buen ejemplar. Raro (solamente 4 ejemplares en el WorldCat, los demás ejemplares que citan son la 2ª ed.) 16.644
100,00€



Paul / Jamis, Fayad. Libertad, y la Victoria de Guernica. Versión de Colección Centro número 5, Ediciones La Tertulia, La Habana 1962. 1ª ed. p. 1h. Retrato y un dibujo por Picasso. Rústica. Tirada de 1500 ejemplares (ejemplar 010). La cubierta es Fayad Jamís. Muy buen ejemplar. Solamente 1 WorldCat. 16.643
60,00€

31. **Eluard, Paul / Jamis, Fayad. Libertad. Versión de Fayad Jamís.** La Tertulia, La Habana 1962. 11.5x19.5. 14pp. 2ª ed. En rama, sin encuadernar. Colofón: Esta edición especial de Libertad de Paul Eluard (limitada a treinta ejemplares numerados) se terminó de imprimir al cuidado de F.J en los Talleres Graphis el día veinte de marzo de 1962. [a mano, en letra de Fayad:] Ejemplar nº 15. Esta plaquette, segunda impresión de la edición de Colección La Tertulia, sin incluir el segundo poema de aquel, se imprime a los 15 días del primero. Muy buen ejemplar. Muy raro, no encontramos constancia de ejemplares en bibliotecas públicas. T16.659
150,00€

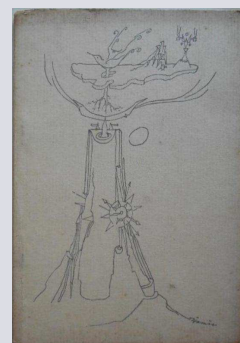




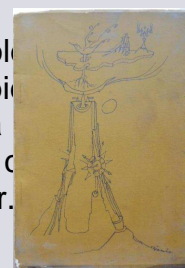
32. **Fernández, Pablo Armando. Himnos.** Colección Centro, número 6, Ediciones La Tertulia, La Habana 1962. 1ª ed. 11.3x13.7. 19pp. Rústica. La cubierta (y la colección) son de Fayad Jamís. Algunas huellas de óxido en las cubiertas, pero buen ejemplar. Raro (solamente 3 ejemplares en el WorldCat). 16.645 65,00€

Colección Laura. Parece que salieron siete títulos en esta colección, aunque su catalogación se complica por las confusiones que siembra Fayad: la numeración que consta en el colofón se repite en algunos títulos distintos (las obritas de Zepeda y Romero están las dos identificadas como el quinto cuaderno), y esta numeración se contradice en la lista editorial que aparece en la solapa de las últimas entregas, mientras la obra de Manuel Scorza desaparece por completo. Todos los autores son poetas extranjeros (menos Hikmet, todos hispanoamericanos) que habían demostrado su compromiso con la Revolución Cubana. Además de las obras que ofrecemos a continuación, la tercera entrega fue *Oceana* de Pablo Neruda. Los cuatro ejemplares de *Nombre Custodia* están confeccionados con variaciones de papel o de color de cubierta; es posible que fueran experimentos del editor para comprobar la combinación más satisfactoria. En esta colección vemos más claramente las influencias de la obra de Manuel Altolaguirre en Jamís. No es muy probable que Fayad conociera al impresor y editor español en persona; contaba 13 años cuando Altolaguirre se marcha a México, pero las obritas de La Verónica serían muy comunes en los puestos de libros de La Habana en los años 40 y 50 – y todavía se encuentran. Esta colección refleja las ediciones cubanas de Altolaguirre en su tamaño y diseño, con una belleza que la establece como heredera de una tradición editorial.

33. **Asturias, Miguel Angel. Nombre Custodio e Imagen Pasajera.** Colección Laura, número 1, La Habana 1959. 1ª ed. 10x14.7. 13pp. 1h. Rústica con sobrecubierta. Cubierta de Fayad Jamís. Tirada de 5 ejemplares en papel Canson (de una tirada total de 310 ejemplares), este sin numerar, y sin el dibujo original de Fayad. El papel y la cubierta son de color crema. Tenues huellas en la cubierta, pero muy buen ejemplar. El autor guatemalteco conoció a Fidel Castro en Buenos Aires, y en agosto de ese mismo año viajó a Cuba invitado por Fidel. Muy raro, el WorldCat solamente recoge un ejemplar. T16.653 200,00€

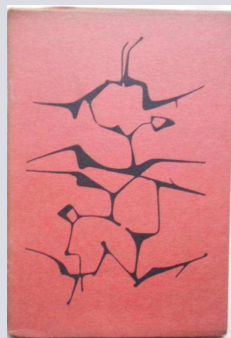
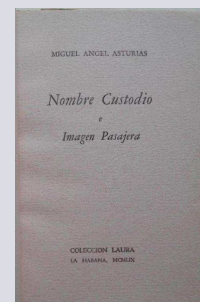


34. **Asturias, Miguel Angel. Nombre Custodio e Imagen Pasajera.** Colección Laura, número 1, La Habana 1959. 1ª ed. 10x14.7. 13pp. 1h. Rústica con sobrecubierta. Cubierta de Fayad Jamís. Tirada de 5 ejemplares en papel Ingres (de una tirada total de 310 ejemplares), este sin numerar, y sin el dibujo original de Fayad. El papel es de color crema y la cubierta verde. Roces en los bordes de las cubiertas, pero buen ejemplar. El WorldCat solamente recoge un ejemplar. T16.652 200,00€



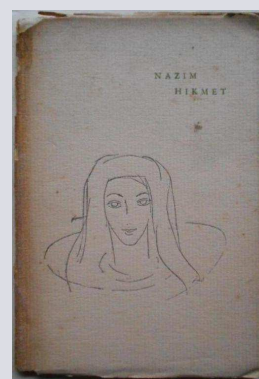
35. **Asturias, Miguel Angel. Nombre Custodio e Imagen Pasajera.** Colección Laura, número 1, La Habana 1959. 1ª ed. 10x14.7. 13pp. 1h. Rústica con sobrecubierta. Cubierta de Fayad Jamís. Ejemplar nº 18 de una tirada total de 310 ejemplares. Algunas tenues huellas en la cubierta, pero buen ejemplar. Muy raro, el WorldCat solamente recoge un ejemplar. T16.651 200,00€

36. **Asturias, Miguel Angel. Nombre Custodio e Imagen Pasajera.** Colección Laura, número 1, La Habana 1959. 1ª ed. 10x14.7. 13pp. 1h. Rústica con sobrecubierta. Cubierta de Fayad Jamís. Tirada de 5 ejemplares en papel Canson (de una tirada total de 310 ejemplares), este sin numerar, y sin el dibujo original de Fayad. El papel es de color rosado, y la cubierta gris. Muy buen ejemplar. Muy raro, el WorldCat solamente recoge un ejemplar. T16.650 200,00€

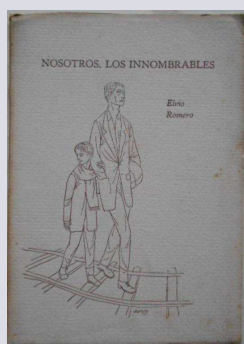
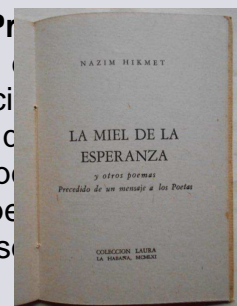


37. **Scorza, Manuel. La Canción del Humo.** Colección Laura, número 2, La Habana 1959. 1ª ed. 10x14.7. 13pp. 1h. Rústica con sobrecubierta. Cubierta y edición de Fayad Jamís. Ejemplar número 2 de una tirada de 310 ejemplares. El poeta peruano Manuel Scorza fue atraído a la Cuba revolucionaria, y en 1959 fue coorganizador (con su amigo Alejo Carpentier) del Segundo Festival del Libro Cubano. Muy buen ejemplar. Muy raro, ningún ejemplar en WorldCat. T16.656a 140,00€

38. **Hikmet, Nazim. La Miel de la Esperanza y otros poemas. Procedido de un mensaje a los Poetas.** Colección Laura, número 4 (aunque sale en la lista editorial en la solapa de otras plaquettes de esta colección como la segunda, o como la tercera entrega...), La Habana 1961. 1ª ed. 10x15. 21pp. 1h. Rústica con sobrecubierta. Cubierta de Fayad Jamís, traducción de Leonilde Bernasconi. El poeta turco visitó Cuba en 1961, invitado por Nicolás Guillén. Ejemplar número 5 de una tirada de 310 ejemplares. El papel del lomo está algo tostado, y la sobrecubierta está parcialmente separada. Por lo demás, buen ejemplar. Muy raro, los cuatro ejemplares recogidos en el WorldCat son todos de la 2ª ed. de 1962. T16.654 150,00€



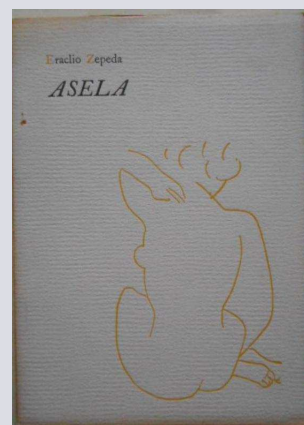
39. **Hikmet, Nazim. La Miel de la Esperanza y otros poemas. Procedido de un mensaje a los Poetas.** Colección Laura, número 4, La Habana 1961. 1ª ed. 10x15. 21pp. 1h. Rústica con sobrecubierta. Cubierta de Fayad Jamís, traducción de Leonilde Bernasconi. Aunque la fecha de impresión del colofón es la misma que la de la edición anterior, en esta no consta ninguna limitación de tirada, y en la solapa se indica que procede de la 'Edición especial para las Bibliotecas Populares...'; el papel es de menor calidad. Muy raro, los cuatro ejemplares recogidos en el WorldCat son todos de la 2ª ed. de 1962. T16.655a 100,00€



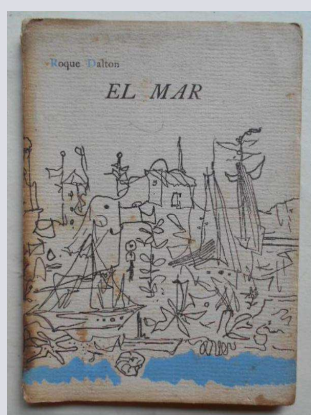
40. **Romero, Elvio. Nosotros, los Innombrables.** Colección Laura, número 5 (aunque en la solapa de Ase/la, se identifica como el número 4 de la colección), La Habana 1962. 1ª ed. 10x14.5. 17pp. 1h. Rústica con sobrecubierta. Cubierta de Fayad Jamís. Ejemplar número 691 de una tirada de 1000 ejemplares. El autor paraguayo (1926 - 2004) visitó Cuba en varias ocasiones, siendo brevemente miembro del consejo de redacción de la revista Casa de América. Muy buen ejemplar. Muy raro, solamente 6 ejemplares en el WorldCat. T16.655 100,00€

100,00€

41. **Zepeda, Eraclio. Asela.** Colección Laura, número 5, La Habana 1962. 1ª ed. 10.3x14.2. 14pp. 1h. Rústica con sobrecubierta. Cubierta de Henri Matisse, edición de Fayad Jamís. Dedicatoria autógrafa "Para Adigio, a quien tanto conozco...", fechada en 1962. Huellas de óxido en el interior, pero buen ejemplar. Zepeda, nacido en Chiapas en 1937, tuvo estrechos vínculos con la Revolución Cubana: asistió al Primer Congreso Latinoamericano de Juventudes en 1960, y se quedó varios meses más, dando clases, relacionándose con Nicolás Guillén, Alejo Carpentier, Félix Pita Rodríguez, Roberto Fernández Retamar, Fayad Jamís y otros escritores, y jugando al fútbol con Che Guevara. En 1961, cuando la invasión de la Bahía de Cochinos, se alistó como miliciano en defensa de la Revolución. T16.656



110,00€



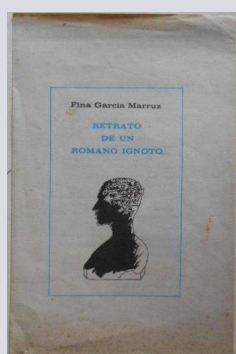
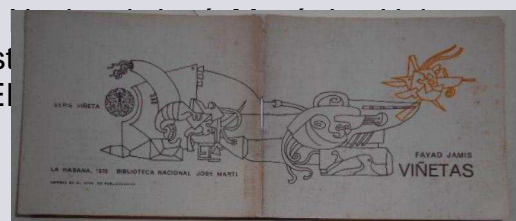
42. **Dalton, Roque. El Mar. (Variaciones).** Colección Laura, número 6. La Habana 1962. 1ª ed. 10.3x14.2. 14pp. 1h. Rústica con sobrecubierta. Cubierta de Portocarrero, en negro, coloreada en azul. Alguna huella en la sobrecubierta, lomo de la sobrecub. oscurecido y debilitado, firma en la portada. Con la bella ilustración de Portocarrero, este es el más bello de los seis cuadernos de la colección Laura. El poeta salvadoreño (1935 - 1975) fue miembro del partido comunista desde su visita a la Unión Soviética en 1957. Exiliado de su país natal en 1962, residió principalmente en Cuba durante varios años, forjando amistad con Fayad Jamís y otros intelectuales revolucionarios. A pesar de su desencanto con el partido a raíz de la invasión soviética de Checoslovaquia (donde había residido algunos años) y la soviétización de la cultura cubana después del caso Padilla, Dalton volvió al Salvador para formar parte del Ejército Revolucionario del Pueblo. Acusado de "revisionismo" - y de ser un infiltrado de la CIA, el poeta fue fusilado por su propio grupo en 1975. 16.682

150,00€

Serie Viñeta. Además de estos tres títulos, parece que salió 12 y 13 de Fayad en 1972, pero realmente notamos la falta de una buena bibliografía en estos casos.

43. **Jamís, Fayad. Viñetas.** Serie Viñeta, Biblioteca 1970. 1ª ed. 10.3x8.6 (apaisado). 12pp. sin numerar. Rústica
45). El libro contiene 11 dibujos de Fayad, sin texto. El ejemplar en París. T16.660

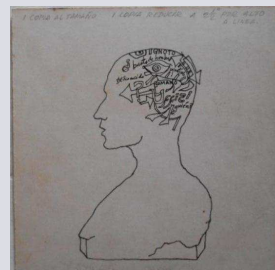
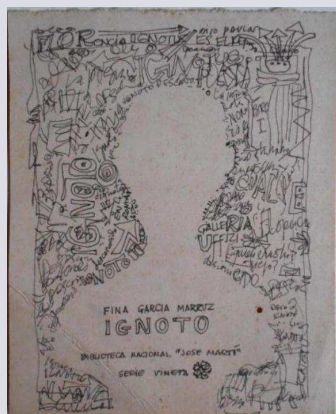
100,00€



44. **García Marruz, Fina. Retrato de un Romano Ignoto.** Serie Viñeta, Universidad de La Habana, La Habana 1973. 1ª ed. 14x21.5. 4pp. sin numerar, en un pliego. Rústica. Ejemplar nº 2 de una tirada de 100 ejemplares. Diseño (y edición) de Fayad Jamís. Huellas de óxido (ver foto). Raro, el WorldCat no recoge ningún ejemplar. T16.725

120,00 €

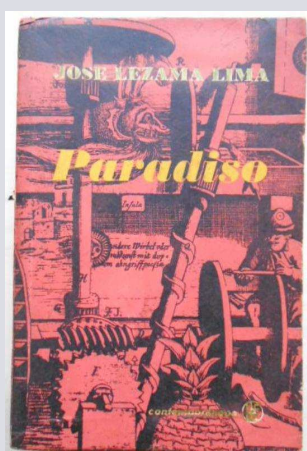
45. **García Marruz, Fina. Retrato de un Romano Ignoto.** [Con dos dibujos originales de Fayad Jamís]. Serie Viñeta, Universidad de La Habana, La Habana 1973. 1ª ed. 14x21.5. 4pp. sin numerar, en un pliego. Rústica. Ejemplar sin numerar de una tirada de 100 ejemplares. Diseño (y edición) de Fayad Jamís. Junto con dos dibujos originales de Fayad Jamís: a) El original del diseño que se emplea para la cubierta de esta plaquette (el cual se publica parcialmente rellenado en negro), con instrucciones a lápiz de Fayad, junto con una fotografía del mismo; b) otro diseño distinto para plaquette (aunque con un título más breve), con un busto en blanco definido por un fondo de palabras y garabatos en negro. Esta pequeña colección nos ofrece una única visión del proceso creativo de Fayad, tanto el artista como el editor. La colección, obviamente, es única, la plaquette, rarísima. T16.726 865,00€



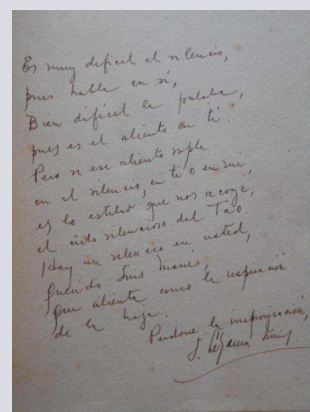
46. **Vitier, Cintio. Una Brazada de Flores.** Serie Viñeta, Universidad de La Habana, La Habana 1973. 1ª ed. 13.8x10.7 (apaisado). 8pp. sin numerar, en un pliego. Rústica. Ejemplar nº 25 de una tirada de 100 ejemplares. Diseño (y edición) de Fayad Jamís. Raro, el WorldCat no recoge ningún ejemplar. T16.649 100,00€

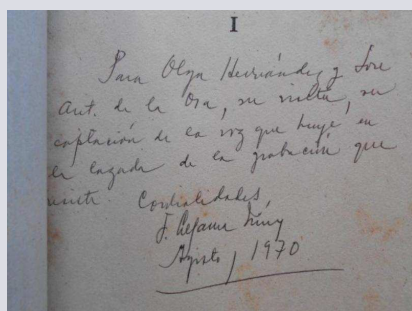


47. **Labra, Rafael M. de. La Crisis Colonial de España (1868 a 1898.) política palpitante y discursos parlamentarios.** [Alfredo Alonso, Madrid 13x20. viii + 791pp. Holandesa piel. Rafael María de Labra (La Habana 1918), cofundador de la Institución Libre de Enseñanza, político entregado a la esclavitud y la autonomía de Cuba. Los textos de esta colección tratan de C y Fernando Póo. Palau 129140. Muy buen ejemplar. 16.240 60,00€



48. **Lezama Lima, José. Paradiso.** Contemporáneos, U.N.E.A.C., La Habana 1966. 1ª ed. 14x21. 617pp. 3h. Rústica. En la cubierta anterior las letras del nombre del autor y de la editorial han sido coloreadas en verde, tenues huellas de óxido en el lomo, alguna en los preliminares, pero, por lo demás, los interiores limpios; en conjunto buen ejemplar. *Dedicatoria autógrafa* al poeta Luis Marré, con un poema de 12 líneas, original y compuesto ex profeso: termina "Hay un silencio en usted / querido Luis Marré / que alienta como la inspiración / de la hoja. / Perdona la improvisación, J. Lezama Lima". Los ejemplares de Paradiso con dedicatoria son muy raros. 16.504 2000,00€



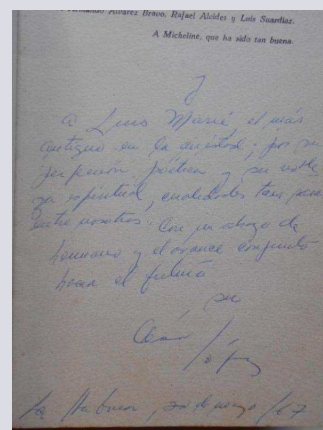


49. **Lezama Lima, José. La Cantidad Hechizada.** UNEAC, La Habana 1970. 1ª ed. 14x21. 457pp. 6h. Rústica. *Dedicatoria* a Olga Hernández y José Ant. de la Osa "su visita, su captación de la voz que huye en la lazada de la grabación...", fechada en 1970. Algunas huellas de óxido en los cortes, pero muy buen ejemplar. 16.503

450,00€

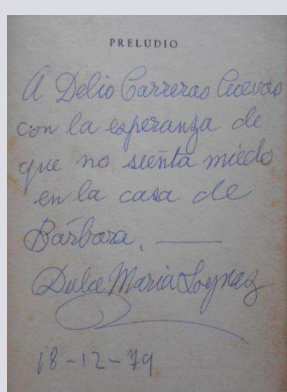
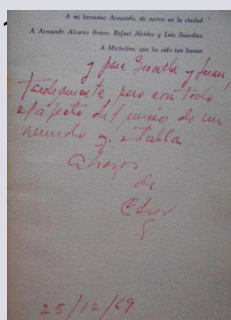
50. **López, César. Primer Libro de la Ciudad.** UNEAC, Contemporáneos, La Habana 1967. 1ª ed. 14x21. 122pp. 3h. Rústica. Cubiertas ligeramente oscurecidas. Amplia dedicatoria autógrafa al poeta Luis Marré, fechada en 1967. Este está considerado como el mejor libro de poesía de López (Santiago de Cuba 1933), miembro de la Generación del 50, y Premio Nacional de Poesía de 1999. En 1971 López fue denunciado como poeta antirrevolucionario en la autocrítica de Heberto Padilla y no vuelve a publicar en Cuba hasta 1983. 16.633

120,00€



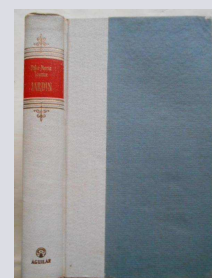
51. **López, César. Primer Libro de la Ciudad.** UNEAC, Contemporáneos, La Habana 1967. 1ª ed. 14x21. 122pp. 3h. Rústica. Muy buen ejemplar. Cariñosa dedicatoria autógrafa "para Graciela y Juan, tardamente, pero con todo el afecto...", fechada en 1969. Este está considerado como el mejor libro de poesía de López (Santiago de Cuba 1933), miembro de la Generación del 50, y Premio Nacional de Poesía de 1999. En 1971 López fue denunciado como poeta antirrevolucionario en la autocrítica de Heberto Padilla y no vuelve a publicar en Cuba hasta 1983. 16.736

100,00€

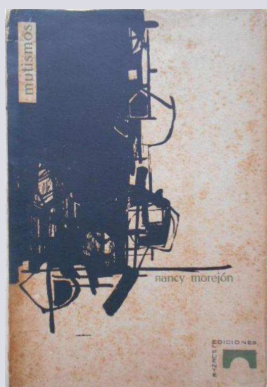
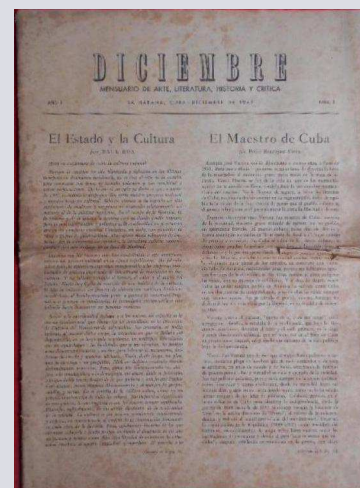


52. **Loynaz, Dulce María. Jardín. Novela lírica, con prólogo de la autora.** Aguilar, Madrid 1951. 1ª ed. 11.5x20. 351pp. 2h. Holandesa tela editorial. *Dedicatoria autógrafa* fechada en 1989. Algunas huellas en las cubiertas, interiores limpios. 16.512

480,00€



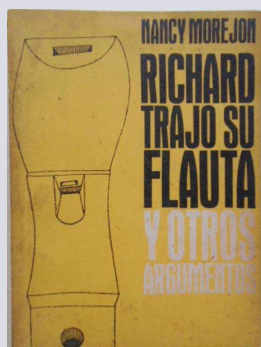
53. **Mensuario de Arte, Literatura, Historia y Crítica. Diciembre. Año 1, Núm. 1. Director: Raúl Roa. Al cuidado técnico y artístico de Félix Ayón y Félix Pita Rodríguez.** La Habana Diciembre de 1949. 1ª ed. 30.5x42. 24pp. Contribuciones de Medardo Vitier, Henríquez Ureña, Marcelo Pogolotti, Félix Pita Rodríguez, José Zacarías Tallet, García Espinosa, etc. Papel algo tostado, con una rotura de 7cm. por la doblez central. En total se publicaron 15 números. Raro; WorldCat cita 7 colecciones que incluyen este primer número, todas de Estados Unidos. 16.578
150,00€



54. **Morejón, Nancy. Mutismos. Poemas.** Ediciones El Puente, La Habana 1962. 1ª ed. 13.5x20.7. 63pp. 4h. Rústica. Una pequeña falta en el margen superior, huellas en las cubiertas, papel algo oscurecido, pero no frágil. Este es el primer libro de la poeta afrocubana. Muy raro, solamente un ejemplar en WorldCat. 16.507
350,00€



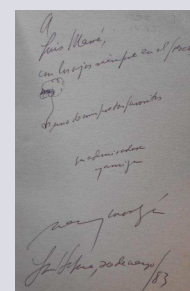
55. **Morejón, Nancy. Amor, Ciudad Atribuida. Poemas.** Un Cuaderno de las Ediciones El Puente, La Habana 1962. 1ª ed. 13.7x20.4. 43pp. 2h. Rústica. Discretos refuerzos en el lomo y en los márgenes de la cubierta, las grapas cambiadas por hilo, el papel del interior está algo oscurecido, pero fuerte. Este es el segundo libro de Nancy Morejón. Raro, solamente 5 ejemplares en WorldCat. 16.506
180,00€

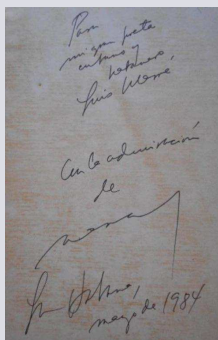


Nancy. Richard Trajo su Flauta y otros argumentos. Cuadernos cubanos 1967. 1ª ed. 14x19. 81pp. 3h. Rústica. Lomo ligeramente oscurecido, empios; muy buen ejemplar. Este es el primer libro de madurez de Morejón (y años en publicar el siguiente). 16.508
125,00€

57. **Morejón, Nancy. Octubre Imprescindible.** Contemporáneos, U.N.E.A.C., La Habana 1982. 1ª ed. 14x21. 74pp. 3h. Rústica. *Dedicatoria autógrafa* "A Luis Marré, con los ojos siempre en el fresco, uno de mis poetas favoritos, su admiradora y amiga...", fechada en 1982. La dedicatoria incluye un pequeño dibujo. Alguna tenue huella, pero buen ejemplar. 16.632

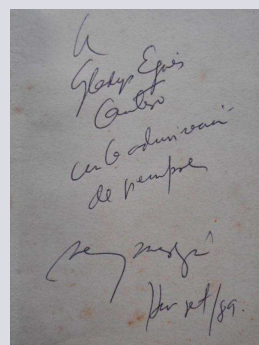
180,00€



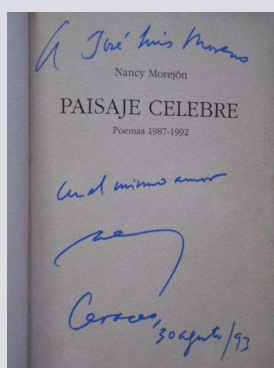


58. **Morejón, Nancy. Elogio de la Danza. (Poemas)** Universidad Nacional Autónoma, México 1982. 1ª ed. 12.2x19. 58pp. 2h. Rústica. Dedicatoria al poeta Luis Marré: "Para mi gran poeta cubano y habanero... Con la admiración de Nancy...", fechada en 1984. A Morejón y Marré les unió una larga y estrecha amistad, y cuando este ganó el Premio Nacional de Literatura en 2008, Nancy pronunció un sentido discurso sobre su obra. Manchitas en los cortes; por lo demás, buen ejemplar. 16.516 180,00€

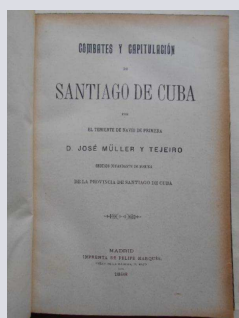
59. **Morejón, Nancy. Fundación de la Imagen. Ensayo.** Editorial Letras Cubanas, La Habana 1988. 1ª ed. 10.7x17.8. 294pp. 1h. Rústica. *Interesante y importante dedicatoria* "A Gladys Egües Cantero con la admiración de siempre..." autógrafa fechada en 1989; Gladys, periodista (y, por cierto, al igual que Nancy Morejón, cubana, mulata y lesbiana), es la hija del flautista Richard Egües, a quien dedica Nancy su tercer poemario 'Richard Trajo su Flauta'; en el poema de este título hay varias referencias a Gladys. Algunas huellas en las cubiertas, interiores



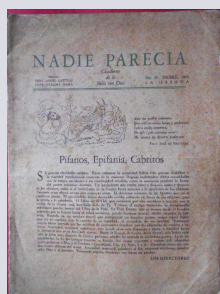
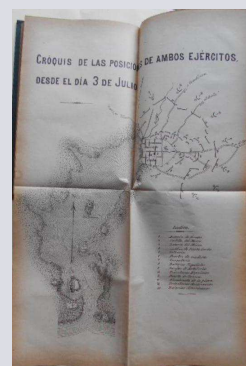
limpios. 16.511 200,00€



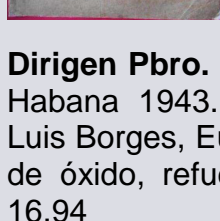
60. **Morejón, Nancy. Paisaje Célebre. Poemas 1987 - 1992.** Fundarte, Caracas 1993. 1ª ed. 11.7x21.2. 49pp. 1h. Rústica. *Dedicatoria autógrafa* "A José Luis Moreno, con el mismo amor...", fechada en 1993. Moreno fue médico de Lezama Lima y de otros poetas del grupo de Orígenes. Algunas huellas en las cubiertas, interiores limpios. 16.631 125,00€



61. **Müller y Tejeiro, José. Combates y capitulación de Santiago de Cuba.** Imprenta de Felipe Marqués, Madrid 1898. 1ª ed. 15x22.5. 280pp. Fotos, plano desplegable. Holandesa piel. Falta el mapa de Santiago; por lo demás, buen ejemplar. 16.286 125,00€

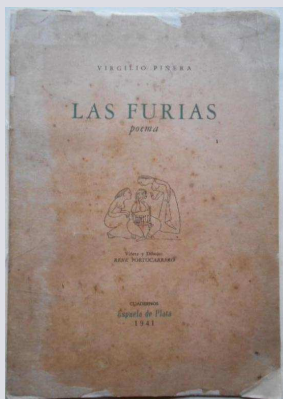


62. **Nadie Parecía. Cuaderno de lo Bello de Dios. Nº IV. Dirigen Pbros. Angel Gaztelu, José Lezama Lima.** Ucar, García y Cía., La Habana 1942. 23.5x31. 8pp. sin numerar. ilus. Poesías y textos de Gaztelu, Luis Antonio Ladra, Roberto Burbaquis, etc.; gouache de Mariano. Huellas de óxido, refuerzos en los márgenes. Nadie Parecía es la tercera revista que dirige Lezama. Raro, ningún ejemplar en WorldCat. 16.93 75,00 €



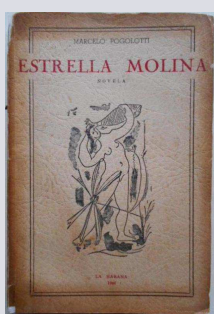
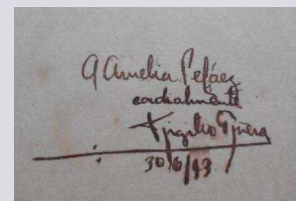
63. **Nadie Parecía. Cuaderno de lo Bello de Dios. Nº V. Dirigen Pbros. Angel Gaztelu, José Lezama Lima.** Ucar, García y Cía., La Habana 1943. 23.5x31. 8pp. sin numerar. ilus. Poesías y textos de Jorge Luis Borges, Eugenio Florit, Lezama Lima, etc.; 2 dibujos de Portcarré. Huellas de óxido, refuerzos en los márgenes. Raro, ningún ejemplar en WorldCat. 16.94 75,00 €





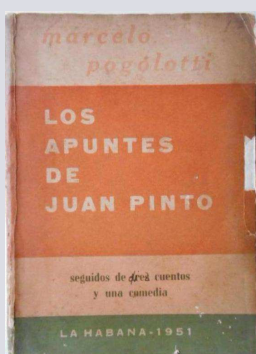
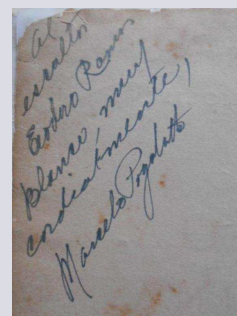
64. **Piñera, Virgilio. Las Furias. Poema.** Cuadernos Escuela de Plata, La Habana 1941. 1ª ed. 18x26. 12pp. sin numerar. Viñeta y dibujo de Rene Portocarrero. Rústica. Dedicatoria autógrafa a la gran pintora cubana Amelia Peláez, fechada en 1943. Refuerzos y reparaciones en los márgenes de la cubierta. Ejemplar nº 40 de una tirada de 120 ejemplares. Esta es la primera publicación de Piñera. No encontramos ninguna referencia a ningún ejemplar e biblioteca públicas (ni en WorldCat, ni la Library of Congress, ni en ninguna otra biblioteca que hayamos consultado; y, por supuesto, no lo recoge el francamente penoso catálogo de la Biblioteca Nacional José Martí...) T16.648

1250,00€



65. **Pogolotti, Marcelo. Estrella Molina. Novela. Prólogo de Guy Pérez Cisneros.** Imp. Concepción, La Habana 1946. 1ª ed. 13.7x20. 144pp. Viñetas de Mariano y Portocarrero. Rústica. Dedicatoria autógrafa al escultor afrocubano Teodoro Ramos Blanco. Lomo oscurecido, reparaciones y refuerzos en el lomo y los márgenes de las cubiertas, y en tres hojas del interior. Pogolotti es más conocido por su temprana y fecunda carrera artística, centrada en Nueva York y París, y que dejó algunas de las obras más interesantes de arte cubano del siglo XX. Después de perder la vista a los 36 años en 1938, embarca en una segunda carrera en la literatura, publicando seis libros, entre novelas y de ensayo, en una década. 16.638

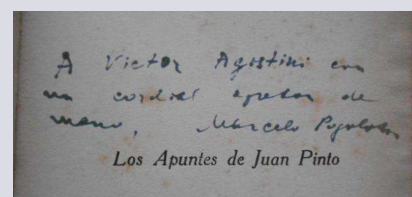
185,00€



66. **Pogolotti, Marcelo. Los Apuntes de Juan Pinto. Seguidos de diez cuentos y una comedia.** s.i., La Habana 1951. 1ª ed. 13x18. 216pp. 1h. Rústica. Dedicatoria autógrafa al novelista Víctor Agostini (también, en la cubierta el autor ha corregido a mano el subtítulo de "tres cuentos..." a "diez cuentos..."). Huellas y un par de reparaciones marginales en las cubiertas; algunas huellas de óxido en los preliminares. Esta colección es rara, con solamente 3 ejemplares en WorldCat.

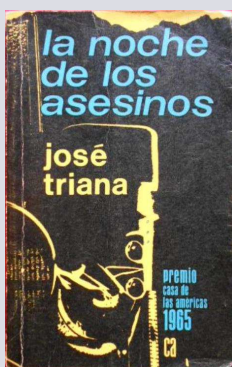
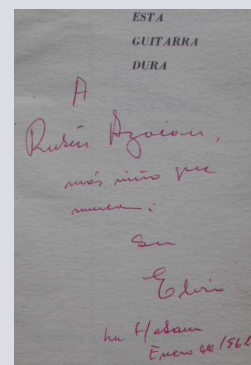
16.637

250,00€

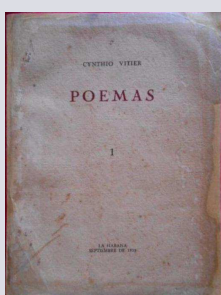
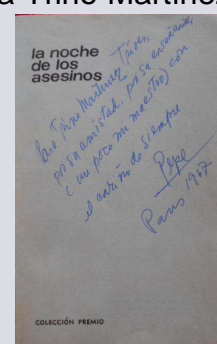




67. **Romero, Elvio. Esta Guitarra Dura. Libro de Guerrilleros.** Paraguay 1960. Imprenta Nacional, La Habana 1961. 1ª ed. 13.5x20. 77pp. 1h. Dibujos a toda página de José Venturelli. Rústica. Dedicatoria autógrafa "A Rubén Azacon(?), más niño que nunca...", fechada en la Habana en enero de 1962. El autor paraguayo (1926 - 2004) visitó Cuba en varias ocasiones, siendo brevemente miembro del consejo de redacción de la revista Casa de América. Queda el resto de una pequeña pegatina en la cubierta anterior, huellas en la cub. posterior, una mancha de agua en la hoja del colofón. Hubo una segunda ed. publicada en Buenos Aires en el mismo año; esta de la Habana es más rara. Este es el primer libro que publica el poeta paraguayo en Cuba. 16.738 150,00€



68. **Triana, José. La Noche de los Asesinos.** Casa de las Américas, La Habana 1965. 1ª ed. 11.7x18.3. 110pp. 2h. Rústica. Dedicatoria autógrafa a Trino Martínez Trives. Leve marca de doblez en la cubierta anterior, pero muy buen ejemplar. Con esta obra Triana ganó el premio Casa de las Américas en 1966, está traducida a una veintena de idiomas y está considerada como una obra maestra del teatro en castellano de la segunda mitad del siglo XX. Triana formó parte del jurado que dio el premio de teatro a Antón Arrufat por su obra 'Los Siete contra Tebas' y sufrió el mismo ostracismo durante el quinquenio gris. Sobre los problemas que tuvo Triana con el castrismo hay en internet una interesante entrevista del dramaturgo con Ricard Salvat. La dedicatoria "Para Trino Martínez Trives, por su amistad, por su enseñanza, (un poco mi maestro) con el cariño de siempre, Pepe. París 1967" es de gran interés. Trives fue el primer traductor de la seminal 'Esperando a Godot' al castellano, estrenando la obra en la Facultad de Letras de Madrid en 1955 - dos años después de su estreno en París, y el mismo año que su estreno londinense. Trives, director de Dido, Pequeño Teatro fue instrumental en la introducción del teatro del absurdo en España, y este reconocimiento de José Triana como "un poco mi maestro", aquí en este ejemplar de una de las obras claves del absurdo en castellano es de gran interés e importancia. 16.49 225,00€



69. **Vitier, Cintio. Poemas (1937 - 1938) 1. Luz ya Sueño.** Ucar, García y Cía., La Habana 1938. 1ª ed. 16x21.5. 78pp. 1h. Rústica. Descosido, pliegos reforzados por los lomos; cubiertas reforzadas, lomo nuevo. Este es el primer libro de Vitier, publicado cuando contaba con 17 años. Muy raro, solamente 6 ejemplares en WorldCat, todos en bibliotecas norteamericanas. 16.69 600,00€

