

Lo que ofrecemos a continuación es parte de la biblioteca de Darío Fernández, e incluye una rica selección de primeras ediciones de las literaturas españolas y argentinas del primer tercio del siglo XX. Darío fue un emigrante español que, como tantos otros en aquellos años, se marchó a Buenos Aires a principios del siglo XX. Había nacido en un pueblo de la provincia de Santander, pero desde joven tenía aficiones culturales, y en Buenos Aires formó amistades con varios escritores, en especial con escritores con origen, o fuertes lazos españoles, como Baldomero Fernández Moreno, José Gabriel, Pedro Herreros o Valentín de Pedro. De todos estos autores ofrecemos varios ejemplares dedicados. Durante estos años hubo una saludable alimentación mutua entre España y Argentina. Borges, Gironde y Fernández Moreno, por ejemplo, pasaron importantes periodos en España, mientras Lorca, Concha Méndez y Consuelo Berges sacaron provecho de sus estancias en Argentina: ofrecemos la rara revista *Cantabria* de Buenos Aires, que fue dirigida por Berges durante dos años. Hay también una buena selección de primeras ediciones de los autores de las generaciones españolas del 98 y del 27, con el rarísimo *Libro de Poemas* de Federico García Lorca, y títulos de Unamuno, Valle-Inclán, etc.



Darío solía firmar los libros de su biblioteca en la primera página de texto, normalmente como "Fernán Darío", en claro homenaje a Rubén, anotando a lápiz la fecha y hora en que empezaba la lectura y en la que lo terminaba, y, a diferencia de muchos lectores de aquellos años, no encuadernaba sus libros, de forma que los que ofrecemos aquí están prácticamente todos en su encuadernación original. Contribuía a la revista *Cantabria*, firmando como "Cántabro", con ilustraciones de su hermano Gaspar, buen artista que murió muy joven sobre el año 1930, y hoy casi totalmente olvidado. Fundó y dirigió la revista *Eslava*, órgano oficial del Teatro Eslava en Buenos Aires, de escaso interés. Parece haber publicado solamente un libro de pensamientos y aforismos, tampoco es gran cosa. Lo que muestra que un excelente y fino gusto literario no es ninguna garantía de ser capacitado para la creación...



1. **Eslava. Órgano Oficial del Teatro Eslava. Director F. Darío. Año I., nº 1, 2, 3.** Buenos Aires 1913. 1ª ed. 16x24. 16pp. por número. Incluye poemas y textos en prosa por Darío Fernández con varios pseudónimos. 25.584 35.00 €

2. Fernández, Darío. **Motivos Superficiales.** Librería Moderna, Santander 1950. 1ª ed. 12.5x17.5. 229pp. 1h. Escritos filosóficos del intelectual cántabro argentino de Carranza. Casi impecable, de la biblioteca del autor. 25.014



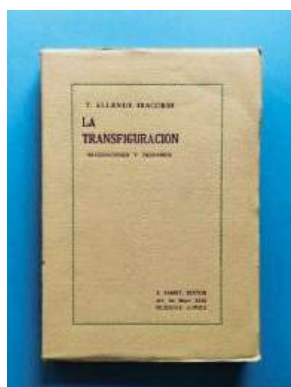
12.00 €



3. Adler, Raquel. **Cánticos de Raquel.** Tor, Buenos Aires 1925. 1ª ed. 13.5x18.5. 91pp. 9h. Pequeñas faltas en la cubierta anterior, pero muy buen ejemplar. 24.1159 125.00 €



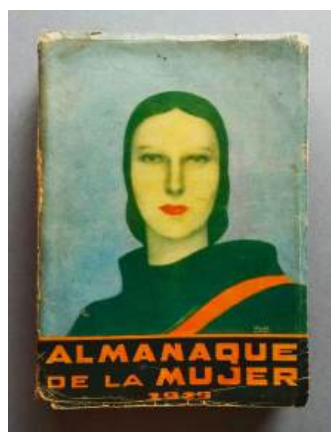
4. **Album Gráfico Homenaje a los Héroes del Plus Ultra.** La Cooperativa Fotográfica, Buenos Aires 1926. 1ª ed. 33x24 (apaisado) Unas 100pp. de fotografías sin paginar. Tela editorial estampada. El álbum estaba grapado (y no cosido), y algunos de los pliegos han quedado sueltos, pero buen ejemplar. 25.0360 200.00 €



5. *Allende Iragorri, Tomás.* **La Transfiguración. Imaginaciones y desvaríos.** J. Samet, Buenos Aires s.a. (aprox. 1920). 1ª ed. 13x18.5. 107pp. 2h. Algún apunte y marca de lectura a lápiz, pero muy buen ejemplar. 25.0502 30.00 €



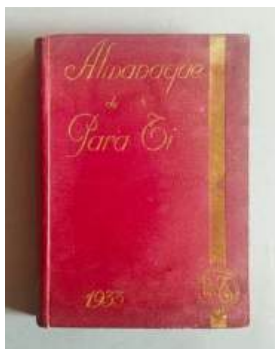
6. *Almafuerite. (Palacios, Pedro B.)* **Poesías Completas y Evangélicas.** Biblioteca Las Grandes Obras, Buenos Aires s.a. (¿1917?) 1ª ed. 13x18.5. 222pp. 1h. Papel algo oscurecido, pero buen ejemplar. Esta edición no está recogida en el Catálogo General de la Librería Española e Hispanoamericana ni por Palau. 25.0247 60.00 €



7. **Almanaque de la Mujer 1929. Literario, Enciclopédico, Artístico, Informativo y Mundano.** Imprenta López, Librería La Facultad, Buenos Aires 1929. 1ª ed. 14x19.5. 448pp. Ilustraciones de Norah Borges (viñetas del horóscopo, autorretratos, láminas), Silvina Ocampo, Franz Masreel, Alejandro Sirio, Lucrecia Moyano, Covarrubias y Lucca de la Robbia, Emilia Bertolé, Xul Solar, etc. Textos de Alfonso Reyes, la feminista brasileña Rosalina Coelho Lisboa (entrevista con el aviador Santos Dumont), Delfina Bunge de Gálvez, María Rosa Oliver (con autorretrato), Horacio Oyhanarte, Eduardo Mallea, Alberto Gerchunoff, Susana Calandrelli, Francisco Luis Bernárdez, González Carbalho, Amado Alonso, Pedro Miguel Obligado, Elvira de Alvear,

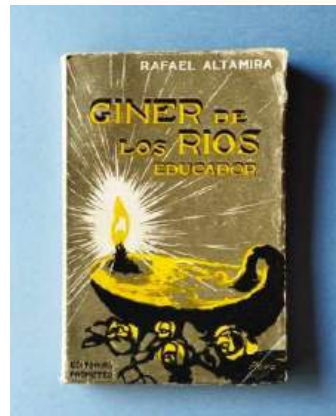
Carlos Alberto Leumann, Luis Saslavsky, Florencio Escardó, Susana López Saavedra, Martín de Alzaga Unzué, etc. Con páginas de modas, urbanidad, belleza, jardines de Inglaterra, la cirugía estética, alimentación infantil, etc. Muy raro, solamente 5 ejemplares en WorldCat (no en la Biblioteca Nacional de Argentina, tampoco lo recoge Palau). En internet hemos encontrado alguna referencia a un par de textos del libro, pero ninguna referencia a las hermosas ilustraciones de Norah Borges y Silvina Ocampo, ni a la mayor parte de las contribuciones originales de gran parte de las principales autoras y artistas (además de los autores y artistas varones) argentinas del primer tercio del siglo XX. Tampoco hemos podido encontrar ninguna información sobre la editora / editor de la publicación. Lomo algo rozado, pero buen ejemplar en general. 24.1080 450.00 €





8. **Almanaque de Para Ti, 1933.** s.i., [Buenos Aires 1933] 1ª ed. 17x23. 508pp. Tela editorial estampada. Tenuas huellas de humedad en las cubiertas, interiores bien. Contribuciones de Juana de Ibarbourou, Annie Vivanti, César González Ruano, Gabriela Mistral, Ramón Gómez de la Serna, Rafael Lasso de la Vega, etc. Bonito y curioso almanaque femenino argentino. Anuncios en color. 25.029 40.00 €

9. Altamira, Rafael. **Giner de los Ríos, Educador.** Prometeo, Valencia s.a. (1915). 1ª ed. 13x19.5. 101pp. 1h., muy ilustrado con láminas fotográficas. Una pequeña reparación en la cubierta anterior, algunas marcas de lectura a lápiz (son pocas), buen ejemplar. Esta biografía / homenaje se publica en el mismo año de la muerte de Giner en febrero de 1915. 25.0236 40.00 €



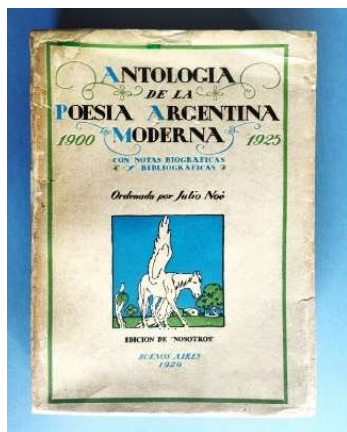
10. Altamira, Rafael. **Resumen Histórico de la Independencia de la América Española.** Menéndez & Galli, Buenos Aires 1910. 1ª ed. 12.5x19. 103pp. Nombre del autor rotulado en el lomo, buen ejemplar. 25.084 60.00 €

11. Alvarez del Vayo, Julio. **La Nueva Rusia. En camión por la estepa. Las dos revoluciones. Siluetas: Lenin, Trotzki, Stalin, Chicheria, Dzerzhinski, Zinovieff, Radek. Moscú. Leningrado. El Movimiento literario. La iglesia rusa. Educando al pueblo. Teatro. Temas económicos. Visión anterior de Rusia. Después del XIV Congreso.** Espasa Calpe, Madrid 1926. 1ª ed. 13x19. 424pp. 2h. Rústica. Cubierta ilustrada por Gabriel García Maroto(?). Muy ilustrado con fotos (Mayakovski, Lenin, los Teatros Kammerny y Ostrovski, Pravda, etc.) Firma en la primera página de texto, algún roce en las cubiertas, pero buen ejemplar. La ilustración de la cubierta, sin firmar, parece claramente de García Morato. 25.0301 45.00 €



12. Amorim, [Enrique M.] **Tangarupa. (Un lugar de la tierra). Cuentos.** Claridad, Buenos Aires 1925. 1ª ed. 14x19. 110pp. 1h. Una huella de agua en la cubierta anterior. Por lo demás, buen ejemplar. El poeta y narrador Enrique Amorim (Salto, 1900 - 1960) es más conocido en España por haber sido amigo y posiblemente amante de Federico García Lorca. La ilustración de la cubierta, del gran ilustrador argentino Sirio da a entender que trata de cuentos eróticos, mientras, en realidad, tratan de la dura y pobre vida de los campesinos argentinos, los gauchos. 25.033 75.00 €

13. **Anuario Teatral Argentino, Año I 1924 - 1925. Enciclopedia práctica de la escena argentina.** ATA Ediciones, Buenos Aires 1924. 1ª ed. 18.5x25.5. 449pp. 1h. Una pequeña falta en la esquina inferior de la cubierta y las primeras 3 hojas. Por lo demás, buen ejemplar. Gran directorio de teatros, compañías, actores, autores y noticias del mundo teatral en Argentina. Con un apartado dedicado al cine mudo argentino. Muy ilustrado con fotos. 25.0424 90.00 €



14. **Antología de la Poesía Argentina Moderna (1900 - 1925). Con notas biográficas y bibliográficas. Ordenada por Julio Noé.**

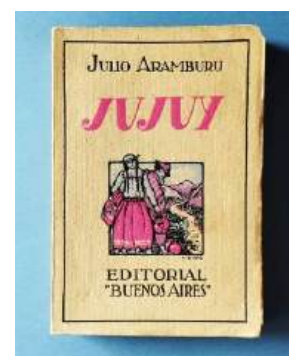
Nosotros, Buenos Aires 1926. 1ª ed. 15.5x21. 603pp. 1h. Rústica; cubiertas profesionalmente restauradas. Buen ejemplar. Una gran antología de la poesía argentina que emerge con esplendor en el primer cuarto del s. XX. Poemas de Leopoldo Lugones, Enrique Banchs, Evaristo Carriego, Fernández Moreno, Pedro Herreros, Martínez Estrada, Alfonsina Storni, Enrique Amorim, Jorge Luis Borges, Córdova Iturburu, Oliverio Girondo, González Tuñón, Ricardo Güiraldes, Francisco López Merino, Leopoldo Marechal, Conrado Nalé Roxlo, Horacio Rega Molina, etc. Cada selección está precedida por un texto biográfico (o autobiográfico, más notablemente en el caso de Borges y Girondo, siendo ambos textos originales para esta recopilación). 25.0504

225,00 €



15. **Apeles Mestres. Cuentos Vivos. Serie primera [y] Serie segunda.** Seix Barral, Barcelona 1918. 1ª ed. 14.5x19. 2 vols. de 179pp. y 175pp. Tela editorial estampada. Dedicatoria en la portada del T. I, y en la portadilla del T. II. Por lo demás, buenos ejemplares. Texto en castellano, inglés, francés y portugués. 25.0401 35.00 €

16. **Aramburu, Julio. Jujuy.** Editorial Buenos Aires, Buenos Aires 1925. 1ª ed. 13x18.5. 173pp. 1h. Rústica. Ilustración de la cubierta de A. Bellocq. Muy raro, solamente hemos encontrado una referencia a un ejemplar en una biblioteca sin identificar de Buenos Aires - ¡hay más referencias a la 2ª edición para bibliófilos (Buenos Aires 1935) de 50 ejemplares! Tampoco hemos encontrado muchos detalles sobre el autor, a parte de su nacimiento en la provincia andina de Jujuy en 1898. Buen ejemplar. 25.0471 180.00 €



17. **Artistas en los Transatlánticos de la N.G.I. / Navigazione Generale Italiana.** Bertieri, Milano



1929. 1ª ed. 16.5x23.5. Unas 100pp. sin paginar. Rústica. Músicos, movie stars, actores, etc. fotografiados a bordo de los Transatlánticos italianos - Luigi Pirandello con Marta Abba, Miguel Fleta, Tatiana Pavlova, Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Titta Ruffo, Vera Vergani, etc. Faltas en la cubierta. Bello diseño art decó en el interior, con unos trazos en rojo que imitan las líneas de un transatlántico. 25.0156 45.00 €



18. *Astana Marín, Luis. El Libro de los Plagios. Las profanaciones literarias. (Rodríguez Marín, Cejador, Casares, Villaespesa, Martínez Sierra y otros)* Revista Hispano-Americana Cervantes, Madrid s.a. (1920). 1ª ed. 12.5x19. 260pp. 2h. Faltan 4cm de lomo. Por lo demás, buen ejemplar. 25.0408

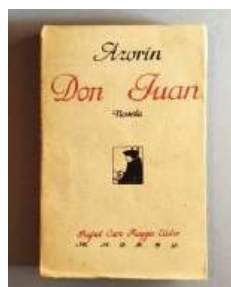
40.00 €



25.0307

19. *Azorín. Obras Completas. Introducción, notas preliminares, biografía y ordenación por Ángel Cruz Rueda.* Aguilar, Colección Joya, Madrid 1947 - 1948. 1ª ed. 9x13.5. 8 vols. Se publicó un noveno tomo en 1954. Cortes pintados, separadores de seda. Plena piel editorial. Ligera pérdida de color en algunos de los lomos, pero buenos ejemplares.

300.00 €



20. *Azorín. Don Juan. Novela.* Rafael Caro Raggio, Madrid 1927. 1ª ed. 12x17.5. 184pp. 4h. Buen ejemplar. 24.1252

40.00 €

21. *Azorín. El Paisaje de España Visto por los Españoles.* Renacimiento, Madrid 1917. 1ª ed. 12.5x19. 180pp. 2h. Firma en la primera página de texto; intonso. Buen ejemplar. 24.1256

80.00 €



22. *Azorín. España. Hombres y Paisajes.* Francisco Beltrán, Madrid 1919. 1ª ed. 12x18.5. 166pp. 5h. Firma en la primera hoja de texto. Buen ejemplar. 24.1255

100.00 €

23. *Ballesteros de Martos, [Antonio.] Artistas Españoles Contemporáneos. El arte en España. Prólogo de José Francés.* Mundo Latino, Tipografía Yagües, Madrid s.a. (1920). 1ª ed. 12.5x19.5. 242pp., 16 láminas, 5h. Miguel

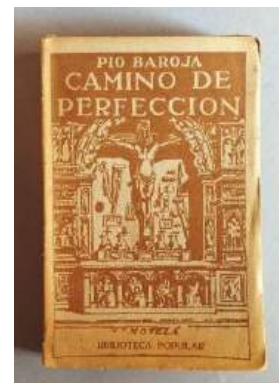
Viladrich, los Zubiaurre, Alvarez de Sotomayor, López Mezquita, Eugenio Hermoso, Javier de Winthuysen, Iturrino, etc. Lomo algo rozado, pero buen ejemplar. 25.0394

40.00 €





24. Baroja, Pío. **El Mar. Las Inquietudes de Shanti Andía. Novela.** Renacimiento, Madrid 1911. 13x19.5. 381pp. 1h. Firma en la primera hoja de texto, lomo algo amarronado, alguna tenue huella de óxido en las primeras hojas y en algunos márgenes, intonso a partir de la página 7; buen ejemplar en general. 24.1225 150.00 €



25. Baroja, Pío. **Camino de la Perfección. (Pasión Mística).** Novela. Renacimiento, Madrid 1913. 1ª ed. 13x19. 251pp. 5h. Lomo ligeramente oscurecido, Firma en la primera página de texto, pero buen ejemplar. 24.1230 25.00 €



26. Baroja, Pío. **La Ruta del Aventurero. Novela. Memorias de un Hombre de Acción.** Renacimiento, Madrid 1916. 1ª ed. 12.5x19.5. 428pp. 2h. Firma en la primera hoja de texto, lomo ligeramente oscurecido, pero muy buen ejemplar. 24.1263 60.00 €



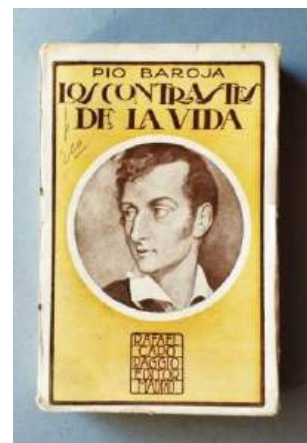
27. Baroja, Pío. **Juventud, Egotría.** Rafael Caro Raggio, Madrid 1917. 1ª ed. 12.7x19.3. 348pp. 2h. Buen ejemplar. 24.1229 40.00 €

28. Baroja, Pío. **Nuevo Tablado de Arlequín.** Rafael Caro Raggio, Madrid 1917. 1ª ed. 13x19. 240pp. 2h. Firma en la primera hoja de texto; papel ligeramente oscurecida. Buen ejemplar. 24.1227 50.00 €



29. Baroja, Pío. **Idilios y Fantasías.** Rafael Caro Raggio, Madrid 1918. 1ª ed. 11x16.5. 236pp. 2h. Rústica. Ilustraciones en varios colores por Ricardo Baroja. Unas discretas marcas de polilla (ya tratada) en el margen superior de algunas hojas al principio del libro, pero buen ejemplar. 24.1226 60.00 €

30. Baroja, Pío. **Los Contrastes de la Vida. Memorias de un Hombre de Acción.** Rafael Caro Raggio, Madrid 1920. 1ª ed. 12.5x18.5. 241pp. 3h. Firma en la primera hoja de texto, pero muy buen ejemplar. 24.1288
40.00 €



31. Barriobero y Herrán, E. **Syncerasto el Parásito. Novela de costumbres romanas.** Pueyo, Madrid 1908. 1ª ed. 13x19. 171pp. 8h. Un discreto taladro en el margen interior de la segunda mitad del libro, huellas de óxido en la cubierta anterior; interiores limpios. 100.00 €
Raro. 25.0277

32. Bartolozzi, Salvador. **Pinocho y los Tres Pelos del Mago Filomén.** Saturnino Calleja, Madrid 1926. 1ª ed. 22x28. 16pp. sin numerar. Alguna marca en las cubiertas, marcas a lápiz en el catálogo editorial pero buen ejemplar. 25.0446
25.00 €



33. Bartolozzi, Salvador. **Pinocho Sherlock Holmes.** Saturnino Calleja, Madrid 1930 2ª ed? 21.5x28. 16pp. sin numerar. Alguna falta menor en las cubiertas, restos de marcas a lápiz en el catálogo editorial, pero buen ejemplar. ¡Pinocho como Sherlock Holmes con cinco monas vestidas con tutú! Este tiene que ser uno de los atropellos más raros cometido contra el clásico detective. 25.0445
75.00 €

34. Bayo, Ciro. **Orfeo en el Infierno. (Novela).** Francisco Beltrán, Madrid. 1912. 1ª ed. 12.5x19.3. 242pp. 1h. Faltas en el lomo, falta una esquina de la cubierta anterior y las primeras 6 hojas. 25.0298
40.00 €



35. Berges, Consuelo. **Escalas.** Talleres L. J. Rosso, Buenos Aires 1930. 1ª ed. 14.5x20. 187pp. 2h. Prologado con un poema de Concha Méndez. Este es el primer libro de esta interesante escritora montañesa, anarquista y masona. Un pequeño agujero en la cubierta anterior, puntitos oscuros en el lomo (que vienen del óxido en las grapas); por lo demás muy buen ejemplar. Muy raro. 25.0420
250.00 €



36. Bertolozzi de Oyuela, María C. **La Flecha del Inca y otros sabores de mi tierra. Las canciones han sido transcritas y armonizadas por el maestro Athos Palma.** A. y G. Casellas, Buenos Aires, s.a. (aprox. 1924). 1ª ed. 14x18.5. 131pp. 2h. Surco de polilla en la cubierta; no ha pasado al interior. Escritora y maestra de Salta, Argentina. Cuentos con canciones tradicionales. Con un léxico de palabras y juegos locales. 25.0319 30.00 €

37. Bianchi, Alfredo A. **Teatro Nacional.** Imprenta Cuneo, Buenos Aires 1920. 1ª ed. 13x18.5. 191pp. Fotos. Florencio Sánchez, Vicente Martínez Cuitiño, José González Castillo, Roberto Gache, etc. Lomo debilitado. El crítico teatral Bianchi fue director de la revista *Nosotros*.

60.00 €



Biblioteca Estrella, Monografías de Arte, dirigida por Gregorio Martínez Sierra, esta es una colección Arts & Crafts española, las láminas montadas sobre un papel rugoso; estos son unos libros tan bellos como originales.



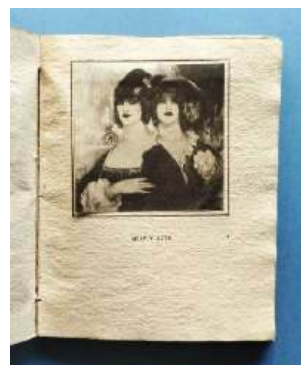
38. Abril, Manuel. **Fernando de Sotomayor.** Estrella, Tipografía Artística Cervantes, Madrid s.a. (aprox. 1920). 1ª ed. 16.5x21. 10pp. 1h., 29 láminas en sepia montadas por las puntas. Cartulina con sobrecubierta. Lomo ligeramente oscurecido, pero buen ejemplar. 25.0252 30.00 €

39. Beruete, Aureliano de. **Joaquín Sorolla.** Estrella, Tipografía Artística Cervantes, Madrid s.a. (aprox. 1920). 1ª ed. 16.5x21. 35pp. 2h., 27 láminas en sepia montadas por las puntas. Cartulina con sobrecubierta. Lomo ligeramente oscurecido, pero buen ejemplar. 25.0253 35.00 €



40. Francés, José. **José M. López Mezquita.** Estrella, Col. monografías de Arte (Dir. Gregorio Martínez Sierra), Madrid s.a. (aprox. 1920.) 1ª ed. 16.3x20.5. 22pp. 2h. Cartulina con sobrecubierta. Granada 1883 - Madrid 1954. Texto de José Francés. Cubiertas ligeramente oscurecidas, pero buen ejemplar. 25.0249 30.00 €

41. Francés, José. **Federico Beltrán Masses.** Estrella, Tipografía Artística Cervantes, Madrid s.a. (aprox. 1920). 1ª ed. 16.5x21. 36pp. 2h., 44 láminas en sepia montadas por las puntas. Cartulina con sobrecubierta. Lomo ligeramente oscurecido, pero buen ejemplar. 25.0248 50.00 €





42. *Francés, José. Manuel Benedito.* Estrella, Tipografía Artística Cervantes, Madrid s.a. (aprox. 1920). 1ª ed. 16.5x21. 14pp. 1h., 29 láminas en sepia montadas por las puntas. Cartulina con sobrecubierta. Lomo ligeramente oscurecido, firma; buen ejemplar. 25.0251 35.00 €



43. *Martínez Sierra, Gregorio / Unamuno, Miguel de. Ignacio Zuloaga.* Estrella, Tipografía Artística Cervantes, Madrid s.a. (aprox. 1920). 1ª ed. 16.5x21. 23pp. 1h., 71 láminas en sepia montadas por las puntas. Cartulina con sobrecubierta. Lomo ligeramente oscurecido, pero buen ejemplar. 25.0257 60.00 €

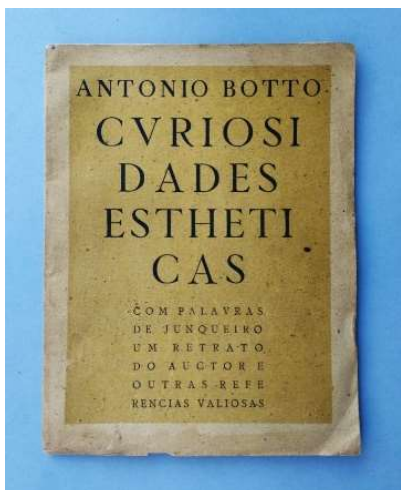
44. *Blasco Ibañez, Vicente. Discursos y Conferencias / Conferencias Completas dadas en Buenos Aires por el eminente escritor y novelista español.* A. Grau, Buenos Aires s.a. (aprox. 1910). 1ª ed. 13.5x18.5. 188pp. 2h. Estas conferencias corresponden a la visita que realizó el afamado novelista valenciano a Buenos Aires en 1909. Las conferencias son las siguientes: América vista desde España; La leyenda negra de España; Las grandes figuras del descubrimiento de América; Cómo se hace una novela; Victor Hugo; Emilio Zola; La madre patria frente al futuro; La novela moderna; Cervantes; La Revolución de Septiembre; El misticismo batallador de los españoles; Zuloaga y Sorolla. Cubierta anterior reparada. Muy raro: no lo recogen ni Palau ni el Catálogo General de la Librería Española e Hispanoamericana; no en la BNE. 25.0187



60.00 €



45. *Bonilla y San Martín, Adolfo. Cervantes y su Obra. Don Quijote y el pensamiento español. Los bancos de Flandes. Las teorías estéticas de Cervantes. Los pícaros cervantinos. ¿Qué pensaron de Cervantes sus contemporáneos? La tía fingida.* Francisco Beltrán, Madrid 1916. 1ª ed. 11.5x18.5. 262pp. 1h. Tenues huellas de óxido, intonso, buen ejemplar. 25.0399 45.00 €



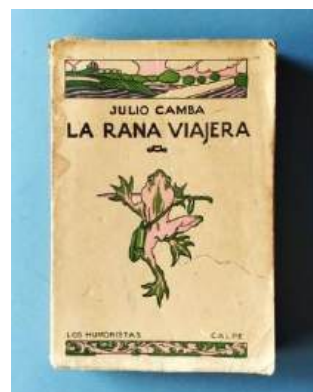
46. *Botto, Antonio. Curiosidades Estéticas. Com palavras de Junqueiro, um retrato do auctore e outras referencias valiosas.* Typographia de Libano da Silva, Lisboa 1924. 1ª ed. 18.5x23.5. 6 hojas, retrato por Almada Negreiro; 6pp., 2 hojas numeradas; pp. 9-10; hojas 11, 12, 13; pp. 14-15; hoja 16; pp. 17-18; hojas 19, 20; pp. 21-22; hojas 23, 24, 25; 6 hojas sin numerar (¿confusa la paginación? Pues sí...). Cubiertas con un bello diseño tipográfico impreso sobre papel kraft. Esta es la primera publicación de Botto después de que las autoridades portuguesas censuraran la segunda edición de sus *Canções* por su explícita celebración del amor homosexual. Es irónico: la primera edición había salido sin llamar la atención, y fue solamente después de que su amigo y admirador Fernando

Pessoa hablara de la fina belleza de la poesía de Botto que se provocara la ira de los sectores más conservadores y católicos de la sociedad portuguesa y que el libro fuera prohibido. Muy raro, solamente hemos localizado ejemplares en la BN de Portugal, la Universidad de Coímbra y la British Library. Firma de Darío Fernández (Fernán Darío), en la primera página de texto, algunas palabras traducidas al español a lápiz, pero muy buen ejemplar de este raro y bello libro. Por cierto, Pessoa tenía razón, Botto es un poeta del primer orden, y a nuestros clientes que no le conocen, se le recomendamos.

"O mais importante na vida / E' ser-se creador - crear beleza." 24.1275
1250.00 €



47. *Camba, Julio. La Rana Viajera.* Los Humoristas, Calpe, Madrid - Barcelona 1920. 1ª ed. 13x19. 259pp. Algunas huellas en las cubiertas, interiores limpios. 25.0403 35.00 €



48. *Camino, Miguel A. Chacayaleras. Impresiones del Lacar.* Talleres Gráficos de Alfredo de Martino, Buenos Aires 1921. 2ª ed. 13.5x18. xxiii + 104pp. 2h. Ilustrado con una lámina de Paolillo, e ilustraciones entre texto y adornos de inspiración precolombina de Daniel Agrelo. Bello libro de poesía sobre el paisaje de San Martín de los Andes, sus habitantes indígenas y gauchos. Muy raro, solamente 6 ejemplares en WorldCat. Muy buen ejemplar. 25.0468

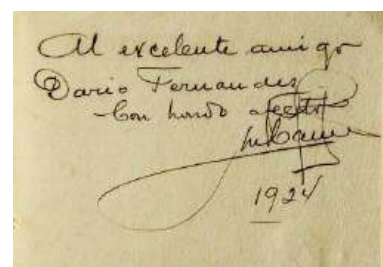
275.00 €



Agrelo. 25.0473

49. *Camino, Miguel A. Nuevas Chacayaleras. Con un prólogo de José Gabriel.* Talleres Gráficos de S. Merovich, Buenos Aires 1923. 1ª ed. 14x18.5. 128pp. 3h. Dedicatoria autógrafa "al Excelente amigo Darío Fernández, con hondo afecto.". Lomo amarronado, con una vieja reparación. Falta en la esquina de la cubierta posterior y la última hoja, algunas marcas de lectura a lápiz. Bella ilustración y ornamentación de la cubierta y ex-libris de influencias precolombinas de Daniel

175.00 €



50. *Camino, Miguel A. Chaquiras.* Sociedad de Publicaciones El Inca, Buenos Aires 1926. 1ª ed. 14x18.5. 117pp. 5h. Dedicatoria autógrafa "al excelente amigo Darío Fernández.", fechada en 1926. Poesías sobre San Martín de los Andes, sobre los gauchos, versos andinos. Cubierta de Daniel Agrelo. Faltas en los márgenes de las cubiertas, pero buen ejemplar. Muy raro, solamente 2 ejemplares en WorldCat. 25.0469

275.00 €



51. *Campo, Estanislao del. Fausto. Impresiones del gaucho Anastasio el Pollo en [en] la representación de esta obra escrita por...* Tor, s.a (1925 o 1928). 13x18.5. 96pp. Buen ejemplar de esta edición del clásico de la poesía gauchesca. 25.0175

60.00 €

52. *Cansinos-Assens, Rafael. Estética y Erotismo de la Pena de Muerte. Estética y Erotismo de la Guerra.* Renacimiento, Madrid 1916. 1ª ed. 13x19. 219pp. 2h. Lomo amarronado, pequeña mancha en la cubierta anterior, pero buen ejemplar. Intonso. Raro. 25.0472



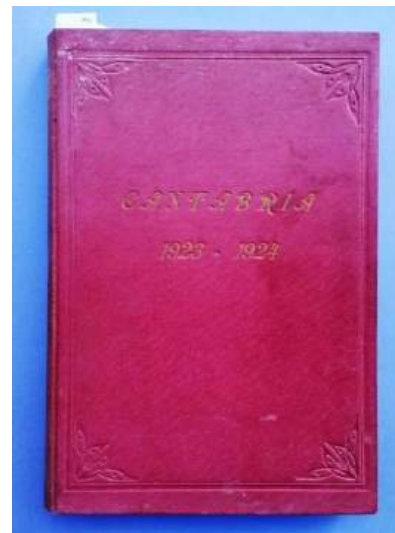
185.00 €



53. *Cansinos-Assens, Rafael. El Secreto de la Sabiduría.* Biblioteca Hispania, Madrid s.a. (1917). 1ª ed. 11.5x18.5. 178pp. 3h. Pequeño defecto en la cubierta posterior y las últimas hojas. Por lo demás, buen ejemplar. 25.0229

50.00 €

55. **Cantabria. Publicación / revista mensual. Publicación de la Colonia Montañesa / Organo oficial del Centro Montañés. Año I, Número extraordinario; Número 1 - 100. Director M. Gómez Escobedo / Consuelo Berges, etc.** Buenos Aires 12 de octubre de 1922 - Diciembre 1931. 1ª ed. 20x28.5. 101 números de unas 30pp. cada uno, encuadernados en ocho tomos en tela editorial estampada. Hay números monográficos dedicados en una parte considerable a Marcelino Menéndez Pelayo (otro a su hermano Enrique); Leopoldo Torres Quevedo; Concha Espina (quien aparece con regularidad en muchos otros números); el marqués de Comillas; el marqués de Valdecilla que señala, además de su Hospital en Santander, numerosas escuelas y otros edificios públicos en pueblos de la provincia; José del Río, 'Pick', etc.



También ocasionales artículos de excepcional y único interés: una entrevista con Manuel de la Escalera en 1924 donde habla de su trabajo como escultor en París; varios poemas de Gerardo Diego en 1923, y un artículo sobre el poeta (con foto) de Maximiano García Venero en 1928, una reseña de las revistas *Carmen* y *Lola*, una conferencia del poeta en Sevilla en 1929, su foto aparece de la cubierta del nº 91 en 1931; la llegada del pintor Ricardo Bernardo a Buenos Aires en 1924, y otro texto de Víctor de la Serna con ocasión de la exposición de Bernardo en la ciudad e 1928, un artículo sobre una exposición en Santander por Jesús Cancio (con reproducciones); cuentos del joven Manuel Llano; una exposición del joven pintor Bernardo Gaspar Fernández (quien también hace las viñetas que acompañan los ocasionales artículos de 'Cántabro' contribuidor anónimo



quien identificaríamos tentativamente como Darío, hermano de Gaspar, y propietario de esta colección), un artículo sobre Gaspar por la pintora franco-argentina Andrée /Andrea Moch; el Premio Nacional de Poesía de Gerardo Diego por *Versos Humanos*, con una nota y una amplia reseña de Enrique Diez Canedo; un poema de Pick sobre Francisco Rivero Gil con un autorretrato del ilustrador; sobre María de Maeztu y la avanzada educación femenina en España; artículo de Matilde [de la] Torre: "Fracasó el Himno a Santander. ¡Loado sea Dios!", otro 'Eva ciudadana' sobre el gobierno por las mujeres'; María Teresa León publica un artículo (con retrato) sobre 'La Montaña' en febrero de 1928, al poco tiempo de llegar a Buenos Aires. Parece ser su primera publicación fuera del *Diario de Burgos*; una foto (en 1930) de la recién llegada Concha Méndez "destacada figura de la vanguardia poética madrileña", y dos poemas; a partir de entonces sus versos salen con cierta regularidad.

A finales de 1928 se da la bienvenida a Consuelo Berges, recién llegada a Buenos Aires y se publica su primer artículo (sobre el marqués de Valdecilla); en seguida es entrevistada, publica una reseña de *Don Quijote, Rey de España*, libro de su amiga Matilde de la Torre; y dos meses después, en febrero de 1929, ya es nombrada directora de la revista, un importante logro para una mujer periodista en los años 20. A partir de entonces aparecen artículos firmados por Berges, y otros anónimos (sobre Pablo Iglesias, María Guerrero) que fácilmente podrían ser de su pluma - y otros firmados con su extraordinario nom de plume 'Yasnaia Poliana' (tomado del nombre



de la finca de Tolstoy). Un discurso en un banquete; en diciembre del 1930 se celebra un banquete en honor a Consuelo Berges, con discursos de Avelino Gutiérrez, de la propia Consuelo y poemas de Concha Méndez (sus 'Cablegramas') y Leo Goti (el poeta y marino cántabro argentino León Gutiérrez); se incluye su 'Romancillo del Capitán Galán' en abril de 1931; en el nº 94, de julio 1931, se le dedica un número monográfico al dejar la dirección de la revista para volver a la nueva España republicana.

Este conjunto es de la biblioteca del poeta y editor cántabro argentino Darío Fernández, y lleva sus iniciales en el lomo. Picadura de polilla en el margen de los dos primeros números del T. I. Por lo demás, muy buenos ejemplares. Estos números representan la primera época; la revista tuvo una segunda época que duró hasta 1940. 25.0216

5000.00 €



56. *Carducci, Josué / Giosuè. Odas Bárbaras. Versiones de B. Contreras.* Virius, Buenos Aires 1919. 1ª ed. 14.5x19. 130pp. 3h. Cubiertas algo rozadas, lomo rotulado en el lomo. Esta edición trae la particularidad de un colofón muy inusual: "Trabajaron en esta impresión los obreros Pablo Calderón, Ruggiero y Antonio Paolillo y José Cano". ¡Viva la editorial Virius! ¡Vivan los obreros de imprenta! Parece ser la primera edición de la poesía del primer Premio Nobel italiano en español. 25.0290

40.00 €

57. *Carrere, Emilio. Las Ventanas del Misterio. Dibujos de Mansberger.*

Mundo Latino, Madrid s.a. (aprox. 1920). 1ª ed. 12.5x18.5. 244 + iv pp. Rústica. Roces en los bordes de las cubiertas, pero buen ejemplar. Ensayos sobre Felipe Trigo, Conan Doyle, Edgar Allen Poe y otros temas. Las ilustraciones de Mansberger son muy llamativas, pero no hemos podido descubrir nada sobre su identidad, y solamente encontramos ilustraciones suyas en unos pocos libros de Mundo Latino y Renacimiento alrededor del año 1920 (sobre todo ilustrando obras de Carrere). Bueno, la madre de Margarita Nelken se llamaba Juana Mansberger, pero no sé si esta coincidencia tiene alguna relevancia. 25.0487

30.00 €



58. *Carriego, Evaristo. Misas Herejes. Viejos sermones. Envíos. Ofertorios galantes. El alma del suburbio. Ritos en la sombra.* Claridad, Los Poetas, Buenos Aires s.a. (aprox. 1910). 11x15.5. 93pp. 1h. Alguna huella en las cubiertas, pero buen ejemplar. 25.0349

80.00 €

59. *Casal, Julián del. Sus Mejores Poemas.*

Editorial América, Madrid s.a. (1916). 1ª ed. 12.5x19. 288pp. Tenuas huellas en las cubiertas, pero buen ejemplar. Intonso. Poeta modernista

20.00 €



cubano. 25.0443

60. *Castro, Rosalía de. En las Orillas del Sar.* Sucesores de Hernando, Obras Completas de Rosalía de Castro I, Madrid 1909. 12.5x18.5. xxxi + 199pp., 8h. de catálogo editorial. Rústica. Alguna huella en las cubiertas, pero buen ejemplar. Con un amplio prólogo de Manuel Murguía, y apéndice (un ensayo crítico en defensa de la obra de Rosalía de Castro) de Enrique Díez-Canedo. 25.0476 40.00 €



61. *Charras, Julián de. La Epopeya Patria. Poema histórico.* Cabaut & Cía., Librería del Colegio Alsina-Bolívar, Buenos Aires 1ª ed., 2º millar. 13.5x20.5. 163pp. 2h. Láminas modernistas por Juan Hohmann. Julián de Charras (1889 - 1945), poeta argentino, y autor de tangos. Buen ejemplar. 25.0193

50.00 €



62. **Club Español. Conferencias pronunciadas por Dr. Luis Jiménez de Asúa: Panamericanismo. Francisco Villaespesa: El Alma de España. Federico García Sánchez: Nuevos episodios nacionales.** Imp. Tailhade Buenos Aires 1926. 1ª ed. 12.5x17.5. 60pp. En la década de los 20 hubo varios ciclos de conferencias publicadas por el Club Español de Buenos Aires. Entre los conferenciantes encontramos también a María Teresa León. Gerardo Diego, Ramiro de Maeztu, etc. Buen ejemplar. 25.0180 50.00 €



63. *Colón, Fernando. Vida del Almirante Don Cristóbal Colón por Fernando Colón, su hijo.* Ediciones Lemarc, Buenos Aires 1918. 14x18.5. 301pp. Firma en la primera página de texto, lomo algo amarronado, pero buen ejemplar. 25.0395

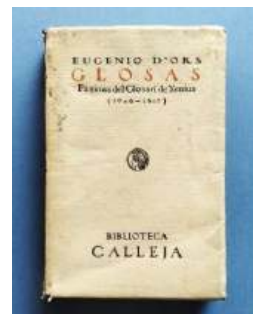
50.00 €



64. *Contreras, Vicente. Titta Ruffo y su Arte.* Imprenta Gutenberg, Madrid 1910. 1ª ed. 15x21. 147pp. 6h. Edición bilingüe en castellano e italiano. Buen ejemplar. 25.0382

90.00 €

65. (Costa) *González-Blanco, Edmundo. Costa y el Problema de la Educación Nacional.* Editorial Cervantes, Barcelona 1920. 1ª ed. 12x18.5. 248pp. 4h. Buen ejemplar. 25.0132 22.00 €

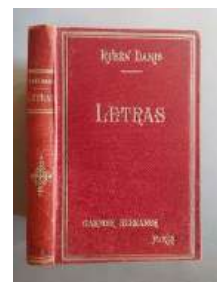


66. *D'Ors, Eugenio. Glosas. Páginas del Glosario de Xenius (1906 - 1917). Versión castellana de Alfonso Maseras.* Calleja, Madrid 1920. 1ª ed. 13x19.5. 319pp. Una marca en la cubierta anterior, firma en la primera página de texto, pero buen ejemplar. 25.0302 50.00 €



67. Darío, Rubén. **Cantos de la vida y Esperanza. Los Cisnes y otros poemas.** F. Granada y Cía., Madrid 1907. 2ª ed. 18x26.5. 4h. 175pp. 4h. Rústica. Lomo nuevo, cubiertas algo oscurecidas pero buen ejemplar de esta elegante segunda edición de la obra maestra de Rubén Darío. 25.557 60.00 €

68. Darío, Rubén. **Letras.** Garnier Hermanos, Paris s.a. (1911). 1ª ed. 11.5x18. 237pp. 1h. Tela editorial. Un repaso por los autores y las obras de su tiempo, terminando con Marinetti y el Futurismo. Palau 68501. Firma en la primera hoja de texto, algunas tenues puntas de óxido, pero buen ejemplar. 24.1239 60.00 €



69. Darío, Rubén. **Prosas Profanas. Ilustraciones de Enrique Ochoa. Volumen II de las Obras Completas.** Mundo Latino, Madrid 1918. 1ª ed. 12.5x19.5. 204 +16pp. 1h. Rústica. Bonita edición con bellas adornos y viñetas de Enrique Ochoa. 25.0495 35.00 €

70. Darío, Rubén. **Tierras Solares. Volumen III de las Obras Completas.** Mundo Latino, Madrid 1917. 1ª ed. 12.5x19. 251pp. Bonita edición con bellos adornos y viñetas. Firma en la primera página de texto; algunas huellas de óxido, pero buen ejemplar. 25.0494 18.00 €

71. Darío, Rubén. **Los Raros. Ilustraciones de Enrique Ochoa. Volumen VI de las Obras Completas.** Mundo Latino, Madrid s.a. (aprox. 1920). 12.5x18.5. 265pp. 3h. Falta una esquina de la cubierta posterior. Por lo demás, buen ejemplar. Intonso. Bonita edición con adornos y viñetas. 25.0491 18.00 €

72. Darío, Rubén. **Peregrinaciones. Ilustraciones de Enrique Ochoa. Volumen XII de las Obras Completas.** Mundo Latino, Madrid 1918. 1ª ed. 12.5x18.5. 241pp. 1h. Bonita edición con adornos y viñetas. Unos discretos taladros de polilla en el margen interior a partir de la página 80. Intonso, buen ejemplar. 25.0493 25.00 €

73. Darío, Rubén. **Prosa Política. (Las Repúblicas Americanas). Volumen XIII de las Obras Completas.** Mundo Latino, Madrid s.a. (aprox. 1920). 1ª ed. 12.5x18.5. 4h. 238pp. 1h. Roces en los márgenes de las cubiertas, intonso. Bonita edición con bellos adornos y viñetas de Enrique Ochoa. 25.0489 18.00 €

74. Darío, Rubén. **España Contemporánea. Volumen XIX de las Obras Completas.** Mundo Latino, Madrid s.a. (aprox. 1920). 1ª ed. 12.5x19. 4h. 334pp. 1h. Faltas en los márgenes de las cubiertas, algunas marcas de lectura a lápiz. Bonita edición con adornos y viñetas. 25.0488 20.00 €

75. Darío, Rubén. **Lira Póstuma. Volumen XXI de las Obras Completas.** Mundo Latino, Madrid 1919. 1ª ed. 12.5x19. 187pp. 3h. Bonita edición con bellas adornos y viñetas de Enrique Ochoa. Firma en la primera página de texto, buen ejemplar. 25.0492 35.00 €

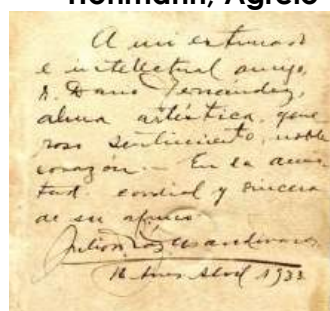
76. Darío, Rubén. Cabezas. **Pensadores y Artistas. Políticos. Volumen XXII de las Obras Completas.** Mundo Latino, Madrid s.a. (aprox. 1920). 1ª ed. 12.5x19. 2h. 167pp. 6h. Retratos y ornamentación de Enrique Ochoa. Faltas en los márgenes de las cubiertas, algunas marcas de lectura a lápiz. Bonita edición con bellas adornos y viñetas. 25.490 15.00 €

77. Díaz Usandivaras, Julio. **El Alma de la Tierra. Cuentos, relatos, evocaciones y descripciones de nuestros campos.** Tuduri, Impresor, Buenos Aires 1926. 1ª ed. 18x21. 109pp. 1h. Rústica. Profusamente ilustrado por Hohmann, Lorenzo Gigli, Bolins, Matzel, etc. Parcialmente intonso, alguna hoja abierta con descuidado. Dedicatoria autógrafa a Darío Fernández. 25.335 75.00 €

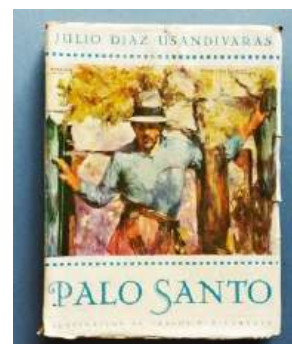


78. Díaz Usandivaras, Julio. **Garúa (Poesías Nacionales).** Tall. Gráf. Tuduri, Buenos Aires 1931. 1ª ed. 14x18.5. 112pp. Amplio dedicatoria autógrafa "Por el noble espíritu literario, artístico y de amistad del buen amigo Darío Fernández." fechada en octubre de 1931. Muy buen ejemplar. 25.0273 60.00 €

79. Díaz Usandivaras, Julio. **Palo Santo. Prosas nativas. (Viñetas de Peláz, Hohmann, Agrelo y Usandivaras). Ilustración de Carlos P. Ripamonte.**



Fontana y Traverso, Buenos Aires 1933. 1ª ed. 14.5x19. 110pp. 1h. Extensa dedicatoria autógrafa a Darío Fernández. Buen ejemplar. Autor de literatura gauchesca, Córdoba 1888 – Buenos Aires 1962. 25.0441 60.00 €



81. **España. Semanario de la Vida Nacional. 1916. Directores: José Ortega y Gasset / Luis Araquistáin. Año II, Núms. 51, 54 - 74, 80, 81, 88, 96, 99, 100, 101.** Artes Gráficas Mateu, Madrid 13 de enero - 28 diciembre de 1916. 1ª ed. 23x32. 29 números. En la Hemeroteca digital de la BNE, se describe como "la publicación con más amplia repercusión en la denominada "edad de plata" de la intelectualidad española, el primer proyecto periodístico de José Ortega y Gasset..." Estos 29 números recogen el final de la dirección de Ortega y Gasset, quien la pasa a Luis Araquistáin en febrero. Cubiertas en color, principalmente por el genial Bagaría (se anuncia también una exposición de su obra con textos de Unamuno, Azorín, Ortega, Zuloaga, etc.).



Estos números recogen artículos y textos de ambos directores; Luis de Zulueta; *El Convento de Monsant*, libro de Pío Baroja por entregas, de las cuales 9 están presentes; Corpus Barga; Enrique Diez-Canedo; Miguel de Unamuno; un homenaje a Rubén Darío en su muerte con poemas de Antonio Machado y Amado Nervo, y textos en prosa de Ramón Pérez de Ayala, Diez-Canedo, etc.; una reseña del estreno de Goyescas de Enrique Granados; una joven Margarita Nelken; Rafael Cansinos-Assens; Ramón Sánchez Díaz;



Fernando de los Ríos; la conferencia de Manuel García Morente sobre Bergson en la Residencia de Estudiantes; Federico de Onís; Eugenio Noel; Cipriano Rivas Cherif (varios artículos sobre los Ballets Russes que pasan dos años en España entre 1916 y 1918, por causa de la Guerra Mundial); un número dedicado al catalanismo y a Cataluña, con artículos de Francisco Cambó, Josep Carner, Pompeyo Fabra, etc.; Julio Camba; verso y prosa de Juan Ramón Jiménez; José Moreno Villa; Miguel de Unamuno; Alfonso Reyes; Salvador de Madariaga, etc. etc. 25.567 300,00 €



82. **España. Semanario de la Vida Nacional. 1917. Año III, Núms. 104 - 124. Luis Araquistáin (Director).** Madrid 18 de enero al 7 de junio de 1917. 25x34. 21 números seguidos. Lote de 5 meses de esta gran revista la voz principal de los intelectuales liberales (anglófilos y francófilos durante la I Guerra Mundial), y los grandes creadores del primer cuarto del siglo en España. Bellas cubiertas de Bagaría (también hay una reseña de una exposición de sus obras en Londres), impresas a varias tintas a partir del nº 110.

Estos números contienen importantes contribuciones de Miguel de Unamuno,

Araquistáin, Salvador de Madariaga, el anarquista Felipe Alaiz, Gustavo de Maeztu, Ramón Pérez de Ayala, Julio Alvarez del Vayo, Ramón Sánchez Díaz, Alfonso Reyes, Manuel García Morente (sobre Francisco Giner de los Ríos), reseñas de libros por Enrique Diez-Canedo (ediciones de la Residencia de Estudiantes, etc.); el Bestiario de José Moreno Villa; Manuel Azaña, Pedro Kropótkin; artículos sobre Cezanne, Rodin, Van Gogh, Aubrey Beardsley, Xavier Nogués, Piñole, Zubiaurre, y otros artistas del momento; Corpus Barga, Gabriel Miró, Joaquín Torres García, Alberto Ghirardo, Fernando de los Ríos, Eugenio Noel, etc. Poesías de Mauricio Bacarisse (parecen ser algunas de sus primeras publicaciones); Tomás Morales, Alonso Quesada, etc. Algunos artículos están mutilados por la censura. 25.568 200.00 €





83. **España. Semanario de la Vida Nacional. 1918. Año II, Núms. 152, 157, 158, 160 - 163, 166, 168 - 174, 177, 178, 180, 181, 183, 185, 188 - 194. Luis Araquistáin (Director).** Madrid 7 de marzo - 26 de diciembre de 1918. 25x35. 29 números. Cubiertas de Bagaría, impresas a dos tintas. Importantes contribuciones de Araquistáin, Santiago Ramón y Cajal, Miguel de Unamuno, Julio Álvarez del Vayo, Enrique Díez-Canedo, José Subirá, Ramón Sánchez Díaz, Salvador de Madariaga, Ramón Pérez de Ayala, Corpus Barga, etc. Poesías de Alonso Quesada, Claudio de la Torre, Tomás Morales, Corpus Barga, etc. Recoge exposiciones de Daniel Vázquez Díaz, artículos sobre Gauguin, Matisse, Guillermo Apollinaire (con retrato de Picasso, y una reproducción de uno de los caligramas). Algunos artículos (incluso la primera página entera con amplios espacios en blanco por la censura gubernamental; artículos sobre el

genocidio turco en Armenia (parecen ser los primeros publicados en España). Picaduras de polilla en 5 números, pero en general, buenos ejemplares. 25.569 220.00 €



84. **España. Semanario de la Vida Nacional. 1919. Año V, Núms. 195 - 210, 212 - 222, 224 - 226, 234, 235, 238, 240 - 243. Director: Luis Araquistáin.** Madrid 2 de enero - 26 de diciembre de 1919 25x34. 37 números. Cubiertas en color, principalmente por el genial Bagaría (el nº 210 recoge el arresto del humorista a raíz de un dibujo que había publicado en la misma revista, con un autorretrato camino a la cárcel en la cubierta).

Estos números (que constituyen un año entero a falta de 14 números) incluyen importantes artículos de Miguel de

Unamuno, Julio Camba, José Moreno Villa (con un dibujo de Romero Calvet), Blas Cabrera (sobre Madame Curie), Juan Negrín, Enrique Díez-Canedo, Ramón Sánchez Díaz, Ramón Gómez de la Serna (sobre cafés cantantes en Madrid y otros temas), los anarquistas Angel Pestaña y Felipe Alaiz, Adolfo Salazar, Pío Baroja, etc. Poesías de Alonso Quesada, Claudio de la Torre, Antonio Espina, Gerardo Diego, Fernández Moreno (unos poemas de *Campo Argentino* y una reseña por Díez-Canedo); Ezra Pound, Francisco Vighi, León Felipe, etc. Un artículo dedicado a la vida y muerte de Rosa Luxemburg (el número anterior llevaba un dibujo satírica de Bagaría alusivo al esparticismo y al bolchevismo); sobre Francisco Iturrino, con ilustraciones; reseñas de conferencias en la Residencia de Estudiantes, publicaciones de la Residencia y de la editorial de Alberto Jiménez Fraud; etc. Algunos artículos recortados por la censura. 25.570 325.00 €





85. **España. Semanario de la Vida Nacional. 1920 / 1922. Años VI y VIII. Núms. 244, 245, 246, 249, 286 y 343. Luis Araquistáin (Director).** Madrid 1920 – 1922. 24x34. 6 números. Cubiertas en color de Bagaría.

a. Artículos de Araquistáin, Ramón Sánchez Díaz, Felipe Alaiz, José Moreno Villa, Mauricio Bacarisse, Cipriano Rivas Cherif, Valle-Inclán, Miguel de Unamuno, Rodolfo Viñas, etc.
b. Poesías de Rafael Sánchez Mazas, Tomás Morales, Alonso Quesada, etc. Una conferencia en la Residencia de Estudiantes; un número monográfico dedicado a la Revolución Rusa, con Lenin en la cubierta y artículos sobre Lenin, las mujeres rusas, Radek, Trotsky, el arte soviético, etc.

Un taladro de polilla en dos números, pero buenos ejemplares. 25.571

45.00 €

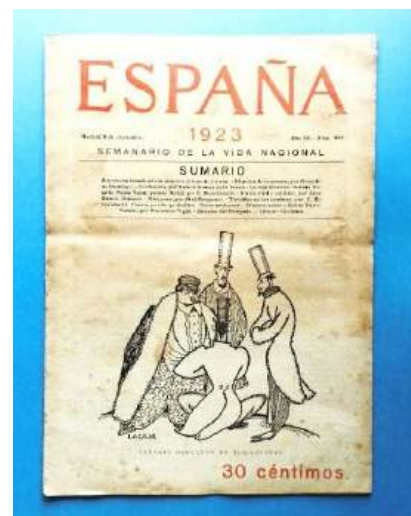
86. **España. Semanario de la Vida Nacional. 1923. Directores: Luis Araquistáin / Manuel Azaña. Año IX, Núm. 351 - 402.** (Año completo). Madrid 6 de enero al 29 de diciembre de 1923. 1ª ed. 23x32. 51 números sueltos de unas 16pp. cada uno. Estos 51 números cubren uno de los años más significativos en el desarrollo político y cultural de la historia de la España contemporánea, con la implantación de la dictadura de Primo de Rivera, y la emergencia de las vanguardias literarias, con el trasfondo de la madurez de los grandes escritores que había salido un cuarto de siglo antes. Es una revista de aspecto sobrio, más periódico que revista, de poca ilustración, aunque sí encontramos ilustraciones de Benjamín Palencia, retratos de Valle-Inclán, Pío Baroja, etc. de Juan de Echevarría, varios dibujos del ilustrador Lacasa en los últimos números del año, los dibujos que contribuye Ramón para ilustrar sus textos, grabados de Bores.

Además de los frecuentes textos de los directores Araquistáin (solamente hasta el nº 353, parece), y Azaña (desde el 354, y sigue hasta el cierre de la revista en 1924), y los más regulares redactores, Cipriano Rivas Cherif, Enrique Diez Canedo, Miguel de Unamuno, Corpus Barga, Antonio Espina, Melchor Fernández Almagro, destacamos los siguientes puntos de especial interés:



Ramón Gómez de la Serna contribuye Caprichos, Greguerías y mini cuentos en 20 números, en muchos casos con ilustraciones del propio autor, hay también un bonito artículo de F. Almagro 'La Generación Unipersonal de Gómez de la Serna'.

Jorge Guillén contribuye poesías en 10 números. La mayor parte de estos poemas no fueron incluidos en *Cántico*, su primer libro, publicado en 1928, saliendo por primera vez en *Hacia Cántico. Escritos de los Años 20* en 1980. Juan Ramón Jiménez ofrece extensas avances de su libro *Belleza*, una memorable carta juanramoniana 'Contra y por Rubén Darío', que, tristemente por razones de espacio no puedo reproducir aquí, pero es una pura delicia; un artículo sobre JRJ por Rivas Cherif.



Textos de Pío Baroja, Manuel Chaves Nogales, Gabriela Mistral, César M- Arconada, Rogelio Buendía, el argentino José Gabriel, Valle-Inclán. Poemas de J.J. Domenchina, Fernando González, Luis (y todavía no Luys) Santa Marina, Max Aub, Proverbios y Cantares de Antonio Machado (en 2 entregas), Eugenio Montes, Francisco Vighi, Adriano del Valle (Hai Kais en varios números), Carranque de los Ríos, Alonso Quesada, José Bergamín, Juan Chabás y Martí, Claudio de la Torre, etc.

Recoge conferencias en la Residencia de Estudiantes, reseñas de *Hélices* de Guillermo de Torre; una novela sobre la Guerra de Marruecos por entregas por Ramón Armada Quiroga; 'El Mundo lírico de García Lorca' por Fernández Almagro; reseñas de *Soria* de Gerardo Diego, *Desolación* de Gabriela Mistral, *Poemas para Leer en el Tranvía* por Oliverio Gironde.

Artículos de Melchor Fernández Almagro y Antonio Espina sobre el poeta Isidoro Capdepón. Este literato granadino fue un invento de los miembros del Rinconcillo, el grupo de jóvenes creadores, entre ellos Federico García Lorca, su hermano Francisco, F. Almagro, Hermenegildo Lanz, Gallego Burín, etc., para burlarse de los escritores más arcaicos y putrefactos, y aquí le suben a una importancia nacional al comentar su elección a la Real Academia, propuesto por Cavestany, Serafín Álvarez Quintero y Bonilla San Martín, etc., etc.

25.512

750.00 €

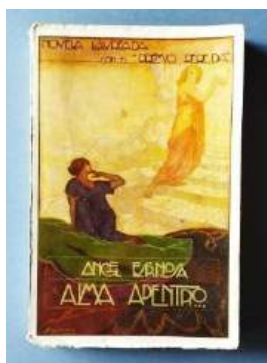


87. **Espasa Calpe, S.A. Literatura. Catálogo. Catálogo de obras literarias de su fondo y de las Editoriales: M. Aguilar; editorial Babel; Editorial Cosmópolis; Biblioteca Nueva; Biblioteca Blanca; Jiménez Fraud; La Lectura; Mundo Latino; José Ortega y Gasset; Revista de Occidente; Hijos de Santiago Rodríguez. Editorial Rubiños.** Espasa Calpe, Buenos Aires s.a. (aprox. 1927). 1ª ed. 13.5x19. 144pp. Rústica, cubierta por Benet. Muy ilustrado con reproducción de cubiertas, y bellas ilustraciones de Bagaría a toda página. Una esquina doblada, pero buen ejemplar. Una herramienta

bibliográfica imprescindible que incluye las publicaciones literarias de todas las principales editoriales anterior a la llegada de la C.I.A.P. 25.0359

90.00 €

88. *Espina de la Serna, Concha. La Niña de Luzmela.* Fernando Fe, Madrid 1909. 1ª ed. 12x19. 220pp. 4h. Cubiertas algo sucias, lomo nuevo. Esta, la novela más popular de Concha Espina, es rara en primera edición, y, sobre todo, con las cubiertas originales. 25.0389



100.00 €



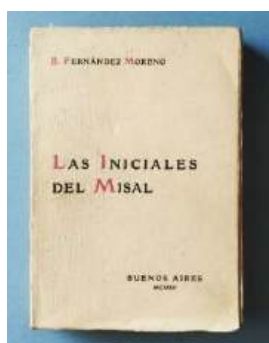
89. *Espinosa, Angel. Alma Adentro.* Pueyo, Madrid 1924. 1ª ed. 12.5x19. 225pp. 1h. Cubierta e ilustraciones entre texto del autor. 25.0306

50.00 €

90. *Eulate Sanjurjo, Carmela. Cántigas de Amor. Traducciones del Arabe. Prólogo de Francisco Rodríguez Marín.* Editorial Cervantes, Valencia 1920. 1ª ed. 13x19.5. 96pp. Faltas irregulares en los márgenes y en el lomo. La autora fue una notable feminista, musicóloga y traductora puertorriqueña, nacida en 1871. En su epílogo da a entender que estas son traducciones directas del árabe, y no desde versiones ya traducidas al francés o al inglés. Sellos de la autora en la portadilla. 25.0309 45.00 €



Ofrecemos a continuación 15 de los primeros libros de Baldomero Fernández Moreno, poeta argentino de nacimiento, pero con fuertes vínculos españoles, especialmente con Cantabria, donde pasó su infancia en casa de su abuela en el pueblo de Bárcena de Cicero. Nunca más volvió a España, pero aquellas experiencias de su juventud marcaron para el resto de su vida su forma de ver el mundo, y la forma que tomó su obra. Su libro más español es *Aldea Española* (el título contiene una pista...), pero hay continuas referencias a esa infancia cántabra en numerosas obras. Admirada por Borges, Benedetti, Lugones y Gerardo Diego, la mejor poesía de Fernández Moreno se puede considerar la primera poesía realmente vanguardista en lengua española, por su sencillez, brevedad y sus temas cotidianos. Escribe lo que ve por las calles de Buenos Aires, en los tranvías, los cines y los figones, del campo argentino que ve por la ventana del tren, tratando temas que jamás habían estado presentes en la poesía en castellano. Yo personalmente no le conocía más allá que como "nombre de poeta argentino (no leído)", y su descubrimiento me ha sido toda una feliz revelación.



91. Fernández Moreno, B. [Baldomero]. **Las Iniciales del Misal.** Imprenta de José Tragant, Buenos Aires 1915. 1ª ed. 12.5x18. 153pp. 3h. Dedicatoria autógrafa a Darío Fernández, fechada en 1915; firma de este en la primera página de texto. Este es el primer libro de Fernández Moreno. Contiene algunos de sus poemas más admirables sobre su infancia en Bárcena de Cicero en Cantabria, pero también sus primeros poemas urbanos donde observa su Buenos Aires, y nos cuenta lo que ve. Según Borges "Lo diré sin más dilaciones: Fernández Moreno había mirado a su alrededor". Pequeña reparación, pero muy buen ejemplar. 25.0270 525.00 €

92. Fernández Moreno. **Intermedio-Provinciano.** Imprenta de José Tragant, Buenos Aires 1916. 1ª ed. 14x18.5. 112pp. Dedicatoria autógrafa, fechada en 1916. Lomo debilitado, falta la cubierta posterior. Este es el segundo libro del poeta cántabro argentino. 25.0220 275.00 €



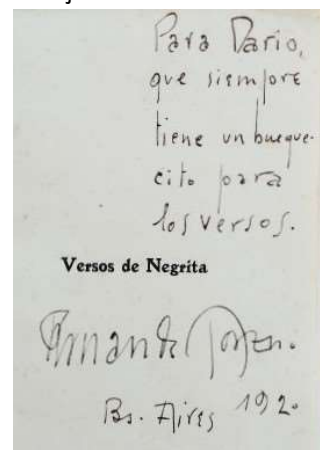
93. Fernández Moreno. **Ciudad.** Sociedad Cooperativa Editorial Limitada, Buenos Aires 1917. 1ª ed. 13x19. 158pp. 3h. Rústica. Cariñosa dedicatoria autógrafa. Su tercer libro. Buen ejemplar. 24.1014a 250.00 €

94. Fernández Moreno. **Por el Amor y por Ella.** Talleres Gráficos de L. J. Rosso y Cía., Buenos Aires 1918. 1ª ed. 12.5x18.5. 119pp. Dedicatoria autógrafa "A Darío [Fernández], ya en su hogar." Reparaciones en el lomo (con una pequeña falta), pero buen ejemplar. 25.0323 250.00 €

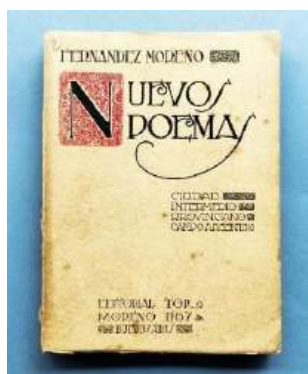




95. Fernández Moreno. **Campo Argentino (Provincia de Buenos Aires.)** Imprenta A. Mercatali, Buenos Aires 1919. 1ª ed. 12.5x19. 137pp. 3h. Algunas huellas de óxido pero buen ejemplar. Se adjunta un recorte de La Nación con varios poemas de Baldomero. 25.0324 175.00 €



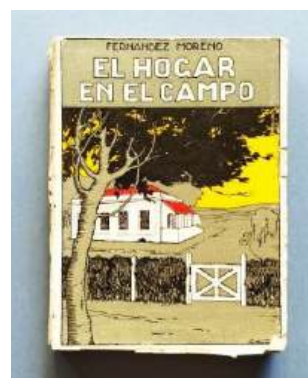
96. Fernández Moreno. **Versos de Negrita.** Imprenta Mercatali, Buenos Aires 1920. 1ª ed. 13x18.5. 94pp. 1h. Rústica. Lomo algo rozado, pero buen ejemplar, muy limpio. Bella dedicatoria autógrafa "Para Darío [Fernández] que siempre tiene un buquecito para los versos", fechada en 1920. 25.0222 275.00 €



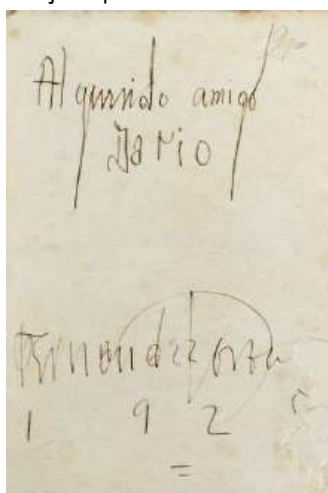
97. Fernández Moreno. **Nuevos Poemas. Ciudad. Intermedio Provinciano. Campo Argentino.** Tor, Buenos Aires 1921. 1ª ed. 13.5x18.5. 117pp. 5h. Firma a lápiz en la primera página de texto; algunas huellas de óxido; buen ejemplar. "Nuevos Poemas es el más reciente volumen de versos de Fernández Moreno. Las tres partes de que se compone, llámanse: Ciudad, Intermedio Provinciano y Campo Argentino. Es que cada una de ellas es la continuación de los libros suyos así titulados. Los que hayan gustado aquellos poemas, deberán de notar en los nuevos una mayor agudeza y un perfeccionamiento más fino. En un vaso mejor elaborado, contiénesse una ingenuidad más sutil. Hay poesías en el moderno volumen que, al ser conocidas, merecieron alabanzas vivas y entusiastas." (Noticia editorial, en la última página). 25.573 175.00 €



98. Fernández Moreno. **Mil Novecientos Veintidós.** Tor, Buenos Aires 1922. 1ª ed. 14x18.5. 90pp. 2h. Firma de Darío Fernández, amigo de Baldomero. Buen ejemplar. 25.0325 125.00 €

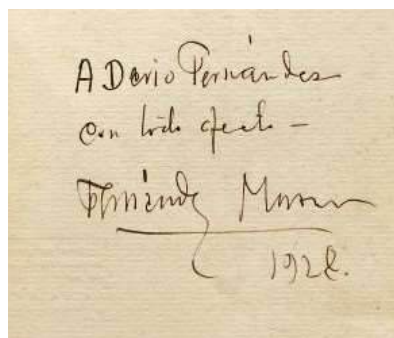


99. Fernández Moreno. **El Hogar en el Campo.** Tor, Buenos Aires 1923. 1ª ed. 14x18.5. 149pp. 5h. Falta una esquinita de la cubierta, lomo ligeramente rozada, pero buen ejemplar. 25.0243 100.00 €



100. Fernández Moreno. **Aldea Española.** Tor, Buenos Aires 1925. 1ª ed. 13.5x18.5. 127pp. Rústica. Dedicatoria autógrafa "A mi amigo Darío." - otro poeta cántabro argentino, este libro de poesías sobre el pueblo montañés de Bárcena de Cicero, un canto de amor a los pueblos de Cantabria. Faltas en la cubierta (falta un buen trozo de la cubierta) y una esquina de las primeras 4 hojas. 25.0223 125.00 €

101. Fernández Moreno. **El Hijo**. Editorial Buenos Aires, Buenos Aires 1926. 1ª ed. 13x18.5. 75pp. 2h. Rústica. Dedicatoria autógrafa a Darío Fernández. Falta un trozo de la cubierta anterior; por lo demás, muy buen ejemplar. Se adjuntan dos recortes de la revista Caras y Caretas con poemas de Fernández Moreno. 25.0271



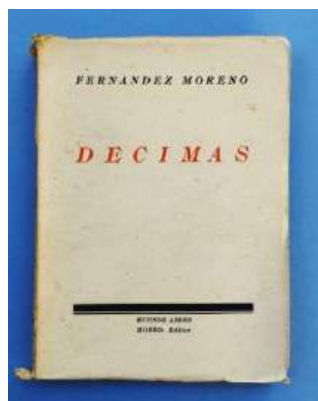
125.00 €



102. Fernández Moreno. **Poesía**.

L.J. Rosso, Buenos Aires 1928. 1ª ed. 14.5x19.5. 185pp. 3h. Rústica. Dedicatoria autógrafa a Darío Fernández, fechada en 1928. 25.0242

125.00 €



103. Fernández Moreno. **Décimas**. Rosso, Editor, Buenos Aires 1928. 1ª ed. 15x20.5. 106pp. 3h. Dedicatoria autógrafa en la hoja de respeto "Para Darío [Fernández], B. 1928". Algunas huellas de óxido, pero buen ejemplar. 25.0226

125.00 €

104. Fernández Moreno. **Sonetos**. Rosso, Editor, Buenos Aires 1929. 1ª ed. 14.5x20. 106pp. 3h. Alguna huella de óxido, pero buen ejemplar. 25.241

75.00 €

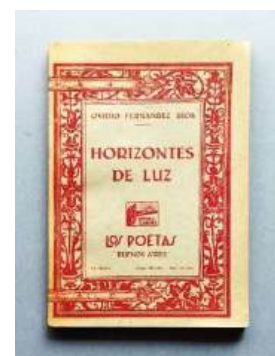


105. Fernández Moreno. **Cuadernillos de Verano. Córdoba y sus Sierras, Mar de Plata y Montevideo**. Ediciones L.J. Rosso, Buenos Aires 1931. 1ª ed. 15.5x20.5. 167pp. Algunas huellas en las cubiertas, falta una esquina de la cubierta posterior, pero buen ejemplar. 25.0230

50.00 €

106. Fernández Ríos, Ovidio. **Horizontes de Luz**. Claridad, Los Poetas, Buenos Aires s.a. (aprox. 1920). 12x17.5. 96pp. Esta parece ser la 2ª edición. Muy buen ejemplar. 25.0366

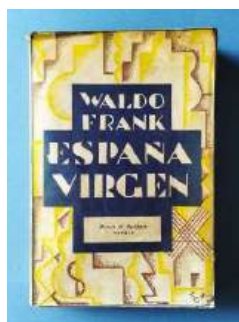
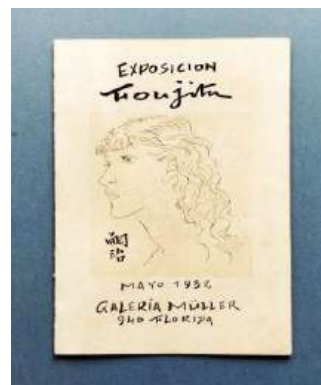
25.00 €



107. Figner, Vera. **Rusia en las Tinieblas. Memorias de una Nihilista. Versión española de V. Orobon Fernández**. Zeus, Madrid s.a. (aprox. 1930.) 1ª ed. 12.5x19.3. 445pp. 1h. La autora fue libertaria rusa (1852-1943.) El traductor, anarquista vallisoletano fue secretario de la AIT, y murió en 1936 a los 35 años. Una pequeña falta en el margen inferior de la cubierta anterior, pero buen ejemplar. La bella cubierta está sin firmar. 25.0295

60.00 €

108. (Foujita.) **Exposición Foujita.** Galería Müller, 940 Florida. Galería Müller, Buenos Aires 1932. 1ª ed. 11.5x15.5. 2pp. Catálogo de exposición; los precios de los oleos están apuntados a lápiz. 25.0387 50.00 €



109. **Franck** (sic, por **Frank**), **Waldo. España Virgen. Escenas del drama espiritual de un gran pueblo. Traducción del Inglés por León Felipe.** Revista de Occidente, Madrid 1927 1ª ed. 15x22.7. 271pp. 2h. Importante estudio de la cultura española, terminando con la obra de Juan Ramón, Machado, Picasso y Unamuno. Algunas huellas de óxido, marcas de lectura a lápiz, pero buen ejemplar. Cubierta de Tono. 25.0286 30.00 €

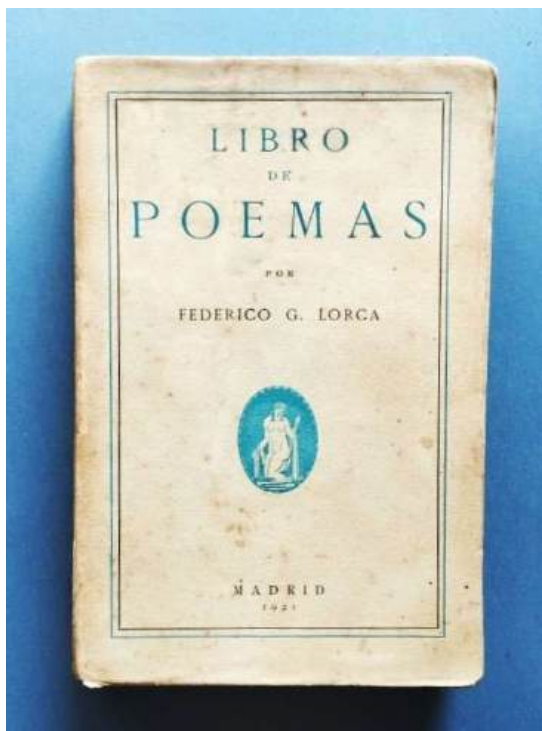


110. **Fulla Artística d'Alt Empordà. Número 1, Gener de 1918.** Tip. Josep Trayter, Figueras, enero de 1918. 1ª ed. 32.5x45. 1 hoja. Planos y dibujos del parque municipal de Figueras por R. Giralt Casadesus, textos de J. Puig Pujadas, S. Escapa Amorós. Buen ejemplar. Esta rara revista catalana formó parte del mundo artístico del joven Salvador Dalí quien pasó su adolescencia en Figueras y quien fue mencionado en un número posterior. Solamente hemos encontrado un colección de la revista en la Diputació de Girona. 25.333 90.00 €

111. **Furt, Jorge M. Coreografía Gauchesca. Apuntes para su estudio.** Casa Editora Coni, Buenos Aires 1927. 1ª ed. 14.5x20.5. 78pp. Uno de los primeros estudios de la música de los gachos, con partituras. Falta una esquina de las últimas dos hojas; alguna huella y marcas de lectura a lápiz, pero buen ejemplar en general. 25.0184 70.00 €



112. **García Gordo, Gregorio. Ahondando. Versos.** Librería Cervantes, Buenos Aires 1932. 1ª ed. 12x16.5. 92pp. 2h., Cariñosa dedicatoria autógrafa, fechada en 1933. 25.0101 35.00 €

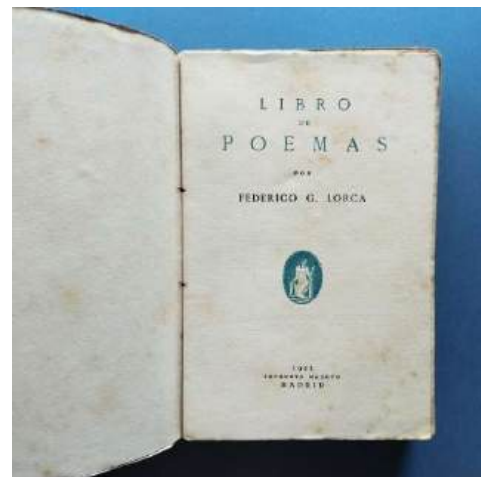


113. *García Lorca, Federico. Libro de Poemas por...* Imprenta Maroto, Madrid 15 de junio de 1921. 1ª ed. 12.5x19. 297pp. 1h. Rústica editorial. Algunas huella en las cubiertas, tenues huellas de óxido en el interior (es un papel muy dado al óxido). Este es el primer libro de poesía del más gran poeta español de las épocas modernas y contemporáneas, impreso en la imprenta de su amigo el pintor Gabriel García Maroto, en una edición costeada por el padre del poeta, con una tirada, con toda probabilidad, bastante corta.

Este es uno de los libros más raros de Federico. WorldCat solamente recoge dos ejemplares (en la BNE y el CSIC), REBIUN recoge otros dos (en la Universidad

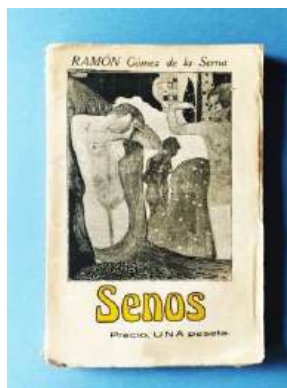
Pontificia de Comillas y la UCO ¿eso qué es?), y hay otros 3 en la Residencia de Estudiantes. Tenemos constancia de tan solo un ejemplar que ha salido a la venta en los últimos años. 25.511

18500.00 €



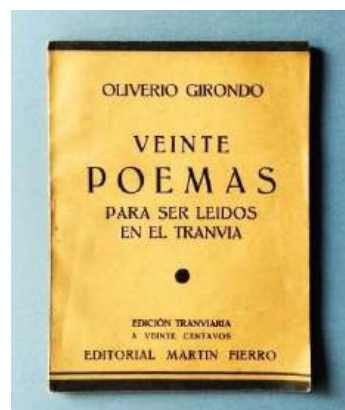
114. *García Lorca, Federico. Poema del Cante Jondo.* Ediciones Ulises / CIAP (Tall. Tip. de Galo Sáez), Madrid 1931. 1ª ed. 13x19. 171pp. 18h. de catálogo editorial. Bisagras discretamente reforzadas, alguna discreta huella de óxido, lomo ligeramente amarronado, firma en la primera página de texto. Raro con las hermosas cubiertas de Mauricio Amster, que recuerdan en algunos aspectos las que haría Espert para la Antología de Diego. 25.0327

1485.00 €



115. *Girondo, Oliverio. Veinte Poemas para ser Leídos en el Tranvía. Ilustraciones del autor.* Edición Tranviaria a veinte centavos, Editorial Martín Fierro, Buenos Aires 1925. 2ª ed. 13x17.5. 56pp. sin paginar. Esta bonita edición popular, la primera argentina, imita la primera (de Argenteuil, Francia), pero con las ilustraciones en negro, e impreso en un papel más corriente; parece ser algo más rara. 25.0356

350.00 €



116. *Gómez de la Serna, Ramón. Senos. (Portada de Bartolozzi).* Imprenta Latina, Madrid s.a. (1917). 1ª ed. 13x19. 112pp. 1h. Rústica. Una tenue huella en la cubierta, márgenes de las cubiertas ligeramente rozadas, firma en la primera página de texto, pero buen ejemplar de este bello y curioso libro. 25.507

600.00 €

117. *González Pulido, J. Andrés. ¡Chicharrones! Canciones - Bailes - Versos Gauchescos y Biografía de los Grandes Payadores.* Prensa Moderna, Buenos Aires s.a. (aprox. 1929?). 13.5x18.5. 106pp. 2h. retrato (frontis. Pequeña falta en la cubierta posterior. Dedicatoria autógrafa fechada en 1929. Andrés González Pulido, de origen español (1878 – Provincia de Córdoba, Argentina, 1936) fue un fecundo autor dramático, y de guiones de radio. Este libro de poesías y textos gauchescos es muy raro: no se menciona en las biografías del autor en internet, y solamente hemos localizado un ejemplar (en un estado bastante deplorable en el Instituto Ibero-Americano de Berlín. No en Palau ni en el Catálogo General de la Librería



Española e Hispanoamericana. Muy raro. 25.0150 125.00 €



118. *González Tuñón, Raul. El Violín del Diablo. (Poemas).* M. Gleizer, Buenos Aires 1926. 1ª ed. 12x16.5. 148pp. 2h. Firma del escritor cántabro argentino F. Darío (Darío Fernández) en la primera página de texto. Muy buen ejemplar. El primer libro del poeta argentino. 25.0353 400.00 €



119. *Guía Social Mar del Plata. Temporada 1930. Carlos y Francisco Fasano, editores.* Mar del Plata 1930. 1ª ed. 15x20.5. Unas 150pp. sin paginar. Plena piel editorial. Lujosa publicación sobre Mar del Plata en su apogeo, del buen vivir y de la elegancia. Fotos de la ciudad, sus clubs, sus playas y sus visitantes más elevados - la aristocracia argentina. Muy buen ejemplar. 25.048



75.00 €

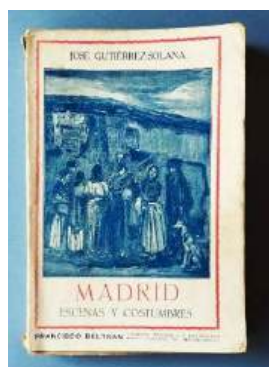
120. *Guía del Turista. Viajes por España.* El Diario Español, Buenos Aires 1915. 1ª ed. 14.5x20. 211pp. 6h. Rústica. Huella en la cubierta anterior, con una falta en el margen, apuntes a lápiz en la portada, golpe en el margen exterior. Rara guía turística de España para visitantes desde Argentina publicada en plena Guerra Mundial; planos de las capitales provinciales, mapa ferroviario, descripciones de las ciudades, pueblos y rutas. 25.0361 40.00 €





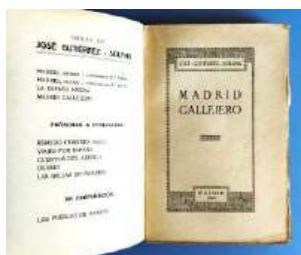
121. *Guiraldes, Ricardo. Xaimaca.* Agencia General de Librería y Publicaciones, Buenos Aires 1923. 1ª ed. 14x19. 1h. 238pp. 3h. Cubiertas ligeramente sucias, pequeña reparación en la primera hoja en blanco, pero buen ejemplar. 25.039 450.00 €

122. *Güiraldes, Ricardo. Don Segundo Sombra.* Editorial Proa, Buenos Aires 1926. 1ª ed. 14.5x19. 392 (+1) pp. 2h. Firma del escritor hispano argentino Darío Fernández (F. Darío) en la primera página de texto, un par de apuntes a lápiz en la última hoja en blanco, marcas de lectura a lápiz en 3 páginas; buen ejemplar. Ni Palau ni el Catálogo General de Librería Española e Hispanoamericana recoge esta primera edición. Una de las grandes obras de la literatura gauchesca, y de la literatura argentina de vanguardias. Raro. 25.0416a 475.00 €



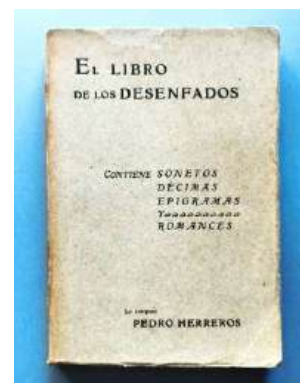
123. *Gutiérrez-Solana, José. Madrid, Escenas y Costumbres (2ª serie.)* Francisco Beltrán, Madrid 1918. 1ª ed. 13x19.5. 188pp. 2h. Título rotulado en el lomo, firma en la primera página de texto; buen ejemplar. 25.510 175.00 €

124. *Gutiérrez-Solana, José. La España Negra.* Imp. de G. Hernández y Galo Sáez, Madrid 1920. 1ª ed. 12.5x19.5. 256pp. Muy buen ejemplar (en su encuadernación editorial), de este legendario libro, empezando con su Prólogo de un Muerto. Firma del escritor Darío Fernández (F. Darío) en la primera página de texto, pero tanto los interiores como las cubiertas están muy limpios. 25.515 450.00 €



125. *Gutiérrez-Solana, José. Madrid Callejero.* Imp. G. Hernández, Madrid 1923. 1ª ed. 13x19.5. 189pp. 1h. Rústica. Falta la cubierta anterior original y parte del lomo; cubierta provisional. Firma en la primera hoja de texto, buen ejemplar. 25.561 120.00 €

126. *Herreros, Pedro. El Libro de los Desenfados.* [en la cubierta] **Contiene además este pequeño volumen, versos sobre otros asuntos, que pueden servir de provechoso pasatiempo a quien los leyere. Contiene sonetos, décimas, epigramas y romances.** Los compuso. Imprenta de José Tragant, Buenos Aires 1915. 1ª ed. 12.5x18. 95pp. 1h. Poeta de la vanguardia argentina nacido en Arnedo, La Rioja, en 1890, amigo y discípulo del poeta sencillista cántabro argentino Fernández Moreno. Este es su primer libro. Muy raro, solamente 5 ejemplares en WorldCat. 25.0233 650.00 €





127. *Herreros, Pedro. Buenos Aires Grotesco y otros motivos.* S. Samet, Buenos Aires 1922. 1ª ed. 12.5x18.5. 96pp. Retrato por Bermúdez Franco. Cariñosa dedicatoria autógrafa al escritor cántabro argentino Darío Fernández; firma de este en la primera página de texto; una corrección a mano en letra del autor. Este, el segundo libro del autor, contiene algunos poemas que por su brevedad y extrema sencillez tienen cierto parecido con los versos ultraístas de un Ciria y Escalante. Muy buen ejemplar. Raro. 25.0232 675.00 €



128. *Herreros, Pedro. Poemas Egotistas.* Talleres Damiano, Buenos Aires 1923. 1ª ed. 14x18.5. 95pp. 1h. Extraordinaria ilustración en la cubierta y ex-libris - de un modernismo gótico un poco al estilo de Romero Calvet - del pintor y escultor de origen italiano Nicolás Antonio Russo. Dedicatoria autógrafa. Fechado a lápiz, con alguna marca a lápiz en los márgenes, pero muy buen ejemplar. Adjuntamos una hoja de una revista sin identificar con dos poemas de Herreros ('A un plátano' y 'A una palmera'), con ilustración a color de Bonomi. 24.1122 475.00 €



129. *Herreros, Pedro. Las Trompas de Falopio (1915 - 1923.) Versos de...* (Editorial Sagitario, Buenos Aires 1924. 1ª ed. 13.5x18. 94pp. 1h. Retrato por Bermúdez Franco. Dedicatoria autógrafa a Darío (Fernández). Cubierta ligeramente rozada, pero buen ejemplar. 500.00 €

25.0221

130. *Icaza, Francisco A. de. El Quijote durante Tres Siglos.* Renacimiento, Madrid 1918. 1ª ed. 13x19.5. 229pp. 1h. Muy buen ejemplar, conserva faja publicitaria. 25.0212 25.00 €



131. *José Gabriel [López Buisán]. Evaristo Carriego (Su vida y su obra).* Agencia Sud-Americana de Libros, Buenos Aires 1921. 1ª ed. 13.5x18.5. 84pp. 2h. Rústica. Falta una parte de la cubierta anterior. Sobre la extraordinariamente rica y variada vida de José Gabriel López Buisán (Torres del Obispo, Aragón, 1896 – Buenos Aires, 1957), periodista, anarquista, trotskista y, finalmente, peronista, hay una buena biografía en Diccionario Biográfico de Izquierdas Latinoamericanos que se encuentra en el web. Este primer estudio crítico y biográfico sobre el poeta Carriego, autor de tan solo un libro en vida, fue publicado nueve años antes del de Jorge Luis Borges y es más raro. 25.572 75.00 €



132. José Gabriel [López Buisán]. **La Fonda. Un lance de honor. La joya más cara.** Las Novelas, 1ra. Serie. Tor, Buenos Aires 1922. 1ª ed. 14x18.5. 173pp. 1h. Ornamentación entre texto por Isaías Cotone. Tenuas huellas en la última hoja, pero buen ejemplar. Dedicatoria autógrafa "para mi amigo Darío Fernández, con todo mi afecto.", fechada en abril 1923. En esta colección, la primera novelilla, La Fonda, basada en las experiencias del autor, es realmente excepcional en su descripción de los inmigrantes españoles, principalmente gallegos, más pobres, prostitutas y buscavidas. Tenuas huellas en la última hoja, pero buen ejemplar. 25.0268

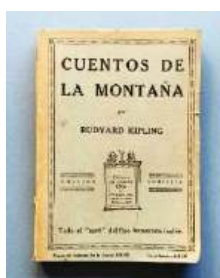


125.00 €

133. José Gabriel. **Vindicación de las Artes.** Imprenta Mercatali, Buenos Aires 1926. 1ª ed. 12x17.5. 235pp. 2h. 12 láminas que reproducen obras de Picasso, Derain, José Martorell, etc. Reproduce también 'Reflector', poema ultraísta de Guillermo de Torre, un soneto de Juan Ramón Jiménez, etc. Firmado por el autor. Bisagras debilitadas. 25.077



60.00 €



134. Kipling, Rudyard. **Cuentos de la Montaña.** Biblioteca de las Grandes Obras, Buenos Aires s.a. (aprox. 1920). 1ª ed. 13x18.5. 159pp. 15pp. de catálogo editorial. Una falta en el lomo, pero buen ejemplar. 25.0310

35.00 €

135. Lanza, Silverio. **Páginas Escogidas e Inéditas. In memoriam y epílogo por Ramón Gómez de la Serna.** Biblioteca Nueva, Madrid s.a. (1918). 1ª ed. 13x19. 3h. 298pp. 1h. Falta en el margen de la cubierta anterior, firma en la primera hoja de texto. Por lo demás, buen ejemplar. 25.031

40.00 €

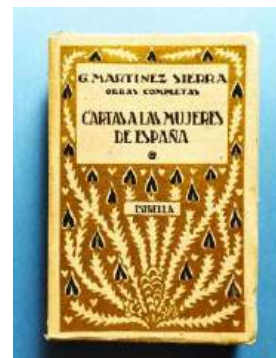


136. Larreta, Enrique. **La Gloria de Don Ramiro (Una vida en tiempos de Felipe II). Edición conmemorativa.** Grandes Librerías Anaconda, Buenos Aires s.a. (1935). 14x18.5. 491pp., retrato, ilustraciones. Con una bibliografía de las ediciones anteriores. Se adjunta un pequeño lote de recortes sobre Larreta y su obra. 25.0412

30.00 €

137. (Lejárraga, María) Martínez Sierra, Gregorio. **Cartas a las Mujeres de España.** Estrella, Madrid 1921. 4ª ed. 13.5x19. 263pp. 1h. Esta parece ser la 4ª edición (la primera es de 1916), pero con sus adornos modernistas impresos en tinta dorada (!), es, sin duda, la más bonita. 25.0444

40.00 €



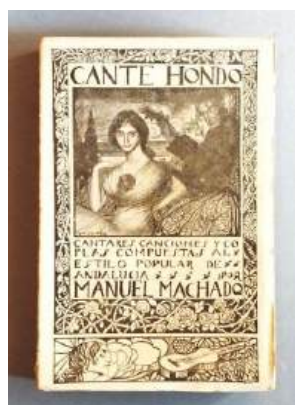
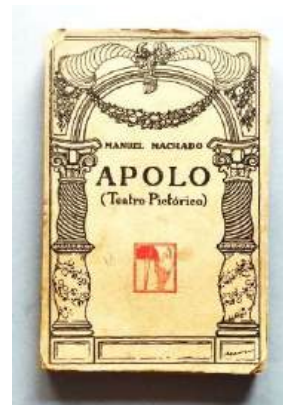


138. *López Silva, J.* **Los Barrios Bajos. Colección de composiciones en verso. Prólogo de Ricardo de la Vega. A guisa de epílogo de Peña Goñi.** Hijos de M. G. Hernández, Madrid 1896. 3ª ed. 13.5x19.5. 244pp. 2h. Sello en la portada, lomo algo rozado. La primera edición es de 1894, y el libro pasó por numerosas ediciones en los próximos quince años. Raro con su encuadernación original. 25.0282

20.00 €

139. *Machado, Manuel.* **Apolo (Teatro Pictórico).** V. Prieto y Cía., Madrid 1911. 1ª ed. 12.5x18.5. 124pp. 4h., 12 láminas montadas por las puntas. Pequeña falta en la cubierta anterior, lomo algo debilitado, con una pequeña falta al pie. Papel ligeramente oscurecido. Es raro encontrar estas primeras ediciones de Machado con sus cubiertas originales, sin encuadernación postiza. 25.022

100.00 €



140. *Machado, Manuel.* **Cante Hondo. Cantares, canciones y coplas, compuestas al estilo popular de Andalucía.** Imprenta Helénica, Madrid 1912. 1ª ed. 12.5x19. 133pp. 5h. Rústica. Cubierta de Moya del Pino. Retrato fotográfico por Biedma. Firma en la primera hoja de texto, papel ligeramente amarronado, pero muy buen ejemplar. 24.1237

350.00 €

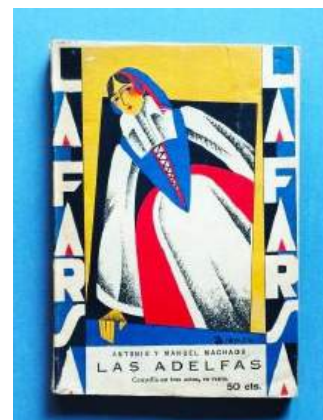


141. *Machado, Manuel.* **La Guerra Literaria (1898 - 1914).** Imprenta Hispano - Alemana, Madrid 1913 (en la cubierta 1914). 1ª ed. 13x19.5. 180pp. 2h. Un discreto taladro que traspasa las primeras 8 hojas.; pequeño desperfectos en el lomo, alguna huella de óxido. Intonso. 25.025

120.00 €

142. *Machado, Manuel y Antonio.* **Las Adelfas. Comedia en tres actos, en verso y original. Estrenada en Madrid, en el Teatro del Centro, el día 22 de octubre de 1928. Dibujos de José Machado.** La Farsa, Núm. 62, Madrid 1928. 1ª ed. 11.3x16.5. 98pp. 1h. Firma en la primera página de texto, pero muy buen ejemplar. 25.0182

30.00 €





143. Manuel Machado) Verlaine, Paul. **Fiestas Galantes. Poemas Saturnianos. (La Buena Canción. Romanzas sin Palabras. Sabiduría. Amor. Parábolas y otras poesías. Prefacio de François Coppée. Traducción de Manuel Machado. Prólogo de Enrique Gómez Carrillo.** Francisco Beltrán, (Imp. Fortanet), Madrid s.a. (1919?). 2ª ed. 12x18.5. 225pp. 1h. Pequeña reparación en una esquina de la cubierta, firma de anterior propietario en la primera página de texto; muy buen ejemplar. Esta segunda edición es la primera que lleva la hermosa cubierta modernista grotesca de Romero Calvet. 24.1100

100.00 €



144. Madrazo, Enrique D. **Herencia y Educación (Drama). Nelis (Drama). Obras de Teatro sobre el Cultivo de la Especie Humana. Con un prólogo de Benito Pérez Galdós.** Renacimiento, Madrid 1913.

1ª ed. 12.7x19.3. 462pp. 1h. D. Enrique Diego Madrazo (Vega de Pas 1850.Santander 1942) fue uno de aquellos personajes magníficos y heroicos que en España ganan un olvido total, mientras sus obras se ignoran, se cubren de yedra y se derrumban. Fue uno de los grandes cirujanos de su tiempo, pero abandonó la Cátedra de la Universidad de Barcelona por sus discrepancias con el sistema de enseñanza oficial. Fundó sanatorios en la Vega de Pas y en Santander; este fue considerado como uno de los mejores de

Europa. Fundó, además - y diseñó y pagó - las escuelas de la Vega, cabecera de una de las zonas más atrasadas del norte de España, con salones de música, gimnasia, piscina, etc. para ofrecer una enseñanza integral a los niños pasiegos (por cierto, la actual escuela, al principio del s. XXI carece de todas estas facilidades.) Dejó varias obras sobre la pedagogía y el feminismo y estas obras teatrales algunas de las cuales se estrenaron, pero sin gran éxito. Quizás, como en el caso de 'Herencia', si una obra de 61 pp. necesita 141pp. de proemio, se podría deducir algún defecto en el drama. Tras la caída de Santander a los fascistas en 1937, este gran hombre, idealista y filántropo, fue encarcelado con sus 87 años, y no le soltaron hasta 1941, gravemente enfermo y ciego. Murió el año siguiente. Lomo debilitado, con faltas.

25.0196

40.00 €



145. Madrazo, Enrique D. **El Fin Justifica los Medios. Drama. El Detentador. Drama. Sin Alma. Comedia. Entre Mujeres. Comedia.**

Renacimiento, Madrid 1913. 1ª ed. 12.5x19.5. 303pp. 2h. Algunas huellas de óxido, pero buen ejemplar. 25.0206

55.00 €

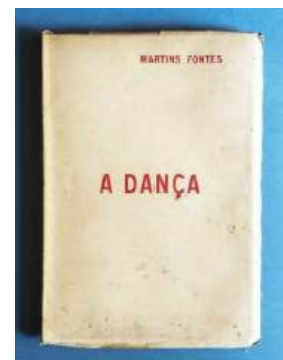


146. Madrazo, Enrique D. **Pequeñeces (Drama). Muerte Natural (Poema). El Fin De Una Raza (Drama). Amor Y Belleza (Drama). Las Criadas (Drama).** Renacimiento, Madrid 1913. 1ª ed. 12.7x19.3. 310pp. 1h. Firma en la primera hoja de texto, alguna huella de óxido. 24.1147

50.00 €

147. *Martins Fontes. A Dança. Conferencia recitada no Coliseu Santista em favor do Asylo de Orphams, no dia 28 de Janeiro de 1919.* Tip do Instituto D. Escholastica Rosa, Santos 1919. 1ª ed. 14x20. 112pp. 1h. Este libro es la segunda publicación del gran poeta (y médico) brasileño,

José Martins Fontes, (Santos, São Paulo, 1884 - 1937.) En la conferencia combina prosa y versos propios. Alguna marca en las cubiertas, pero muy buen ejemplar. Intonso. Raro. 25.0100 90.00 €



148. *Méndez Cuesta, Concha. Canciones de Mar y Tierra.* Talleres Gráficos Argentinos, Buenos Aires 1930. 1ª ed. 15x20. 195pp. 2h. Cubierta anterior en facsímil. Dedicatoria autógrafa "A Darío Fernández y señora, grandes amigos, cariñosamente...", fechada en junio de 1930. El prólogo es de Consuelo Berges. 25.0503 450.00 €

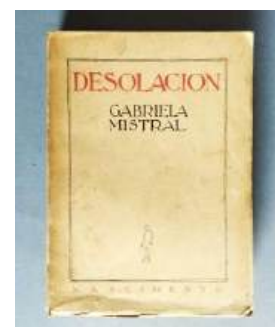


149. *Méndez, Concha. Sobre la Actual Poesía Española. Conferencia leída en el Salón de Actos de la Escuela Normal N° 2, el 30 de marzo de 1931.* Publicación de la Asociación de Ex-

alumnas de la Escuela Normal, Rosario, Argentina (1931). 1ª ed. 13x18. 40pp. En su magnífica y divertida conferencia Concha Méndez repasa (incluyendo poesías enteras) la obra de Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Alberti, Mauricio Bacarisse, Pedro Salinas. En la primera página menciona al resto de los poetas del 27 (y del 98) - los Machado, Moreno Villa, Guillén, Dámaso Alonso, Aleixandre, Altolaguirre, Cernuda, Marquina, y

añade a mano "Darío Fernán" por Fernán Darío o Darío Fernández, ocasional escritor hispano argentino y amigo de la poeta a quien conoció cuando visitó Argentina entre 1929 y 1931. Un par de correcciones a mano, probablemente en letra de la autora. Un par de faltas pequeñas en los márgenes de las cubiertas, grapas oxidadas, pero buen ejemplar. Este libro es extraordinariamente raro. No encontramos ningún ejemplar en los varios catálogos colectivos que hemos consultado - WorldCat, REBIUN, etc., tampoco en la biblioteca de la Residencia de Estudiantes. 25.0419 Vendido

150. *Mistral, Gabriela. Desolación.* Nascimento, Santiago de Chile, 1923. 2ª ed. 14x19.5. 355pp. 2h. Retrato de la autora (frontis.) Firma en la primera página de texto; algunas marcas de lectura a lápiz, y tenues huellas de óxido en algunas hojas. Buen ejemplar en general con su encuadernación original. Esta colección - el primer libro de la autora - se publicó por primera vez en Nueva York (Instituto de las Españas), bajo los auspicios de ese extraordinario profesor de español de la Universidad de Colombia y promotor de la cultura española que fue Federico de Onís. Esta primera edición chilena se publicó el año siguiente, con prólogo de Pedro Prado. Palau 173267. 25.024 145.00 €





151. Moch, Andrea (Andrée.) **Del Cantábrico al Plata. Travesía de una Pintora en el P. de Satrústegui. (Notas y apuntes de viaje de una artista.)** Tip. La Baskonia, Buenos Aires 1909. 1ª ed. 11x18.5. 152pp. 3h. Dedicatoria autógrafa "A mi discípulo Félix Fernández.", fechada en 1909. Lomo reforzado, algunas manchas en las cubiertas. Andrée/Andrea Moch, (París (1879 - Buenos Aires 1953) fue una artista, escritora y viajera francesa fuertemente vinculada con el País Vasco y la colonia vasca de Argentina. Sus libros, bellamente ilustrados, están cuidadosamente editados por la editorial La Baskonia de José Rufo de Uriarte, cuya revista solía llevar sus ilustraciones en la cubierta. Raro. 25.0354 175.00 €

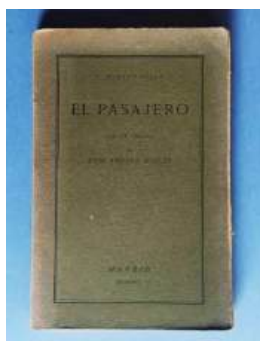


152. Moch, Andrée. **Bocetos de mi Viaje a Norte América. Croquis a pluma por la autora.** Talleres de La Baskonia, Buenos Aires 1923. 1ª ed. 13.5x18.5. 215pp. Dedicatoria autógrafa "A Darío Fernández, excelente muchacho, buen amigo y colega en las aficiones literarias.", fechada en 1925. La cubierta ha sido coloreada a mano con acuarela por la autora. Buen ejemplar. 24.1138

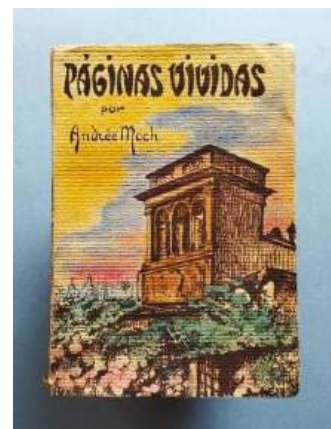
200.00 €

271pp. La cubierta ha sido coloreada a mano con acuarela por la autora. En este libro habla de sus experiencias en Buenos Aires, París y Gascuña. Buen ejemplar. 24.1139

150.00 €



154. Moreno Villa, José. **El Pasajero. Con un ensayo de José Ortega y Gasset.** Renacimiento, Madrid 1914. 1ª ed. 12.5x19. xvi pp. 1h. 76pp. 2h. Firma en la primera página de texto, tenues huellas de óxido en los preliminares, pero muy buen ejemplar. 25.508 300.00 €



155. Moreno Villa, José. **Velázquez.** Saturnino Calleja, Colección Popular de Arte, Madrid 1920. 1ª ed. 10.5x16.5. 76pp. 2h. Firma en la primera página de texto, y alguna marca de lectura a lápiz, pero muy buen ejemplar. 25.018 50.00 €





156. Moreno Villa, José. **Colección. Poesías.** Caro Raggio, Madrid 1924. 1ª ed. 13x19. 113pp. 3h. Retrato (frontis.) Unas marcas de mosca en una esquina de la cubierta; firma en la primera página de texto. Un pliego con dobleces (debido a un error del cosido editorial.) En conjunto, buen ejemplar de este bellissimo libro. N° de 49 de una tirada de 500 ejemplares.
25.509 325.00 €



157. Mori, Arturo. **Crónica de las Cortes Constituyentes de la Segunda República Española. Texto taquigráfico de los discursos. Tomos I - X111 (Obra completa).** M. Aguilar, Madrid 1932 - 1933. 1ª ed. 16.5x22.5. Tomo I. Antecedentes. El debate político. La totalidad del proyecto constitucional; Tomo II. La autonomía. El voto de la mujer. La propiedad; Tomo III. La religión. La familia. La enseñanza. Tomo IV. El sistema parlamentario. La justicia. La constitución definitiva; Tomo V. Los enemigos de la República. La ley del divorcio. El primer presupuesto republicano; Tomo VI. El Estatuto de Cataluña (debate sobre la

totalidad). El acto de un juez. La ley de delegaciones de trabajo; Tomo VII. La reforma agraria (debate sobre la totalidad); Tomo VIII. El articulado de la Ley Agraria y su aprobación definitiva. Dos grandes debates políticos. La intentona monárquica; Tomo IX. El articulado del Estatuto de Cataluña. Su aprobación definitiva; Tomo X. Los presupuestos generales de la República. El pleito de la Telefónica. El problema ferroviario. Chispazos políticas; Tomo XI. El cisma republicana. La Totalidad de la Ley de Congregaciones Religiosas. La tragedia de Casas Viejas y sus emociones políticas; Tomo XII. Culmina la obstrucción y se produce la primera crisis constitucional. El proyecto de Ley de Tribunal de Garantías; Tomo XIII y último. La última etapa. Disolución imprevista. Varias leyes aprobadas.



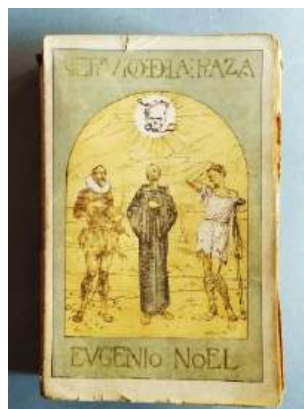
El conjunto está completo, e intonso. Está en muy buen estado, aunque tiene los siguientes defectos: Tomo 3: las primeras 230pp. traspasadas por un taladro de polilla (ya tratada) en el margen superior, lomo algo debilitado; Tomo 4: las últimas 180pp. traspasadas por un taladro de polilla (ya tratada) en el margen superior; Tomo 11: falta la cubierta posterior; Tomo 12: falta la cubiertas posterior, un cuadernillo descosido (pero completo).

160. Nervo, Amado. **Ideas y Filosofías.** (en la cubierta) **Mi Filosofía.** Editorial Sol, Montevideo s.a. (1919) 1ª ed. 11.5x18. 60pp. 1h. Las ideas de Nervo en voz de su imaginario amigo Tello Téllez. Algunas huellas en las cubiertas, pequeñas faltas en la cubierta posterior y lomo; buen ejemplar en general. Esta edición es rara, no la recoge el Catálogo General de la Librería Española e Hispanoamericana (solamente recoge las ediciones póstumas que sacó Biblioteca Nueva en la década de los 20 como vol. X (*Mis Filosofías*) y vol. XIX (*Las Ideas de Tello Téllez*) de las *Obras Completas*; Palau sí la recoge (189944), con la fecha 1919, pero con el título *Ideas y Filosofía*. 25.0234 125.00 €



161. (Nervo). **Nosotros a Amado Nervo. Número extraordinario 122, (junio y julio de 1922.)** Buenos Aires, Junio 1922. 1ª ed. 16x22.5. pp. 145 - 368. Poemas inéditos de Nervo, colaboraciones de Alfonsina Storni, Juana de Ibarbourou, Delfina Bunge, Carlos Obligado, Bartolomé Fernández Moreno, Pablo Suero, etc. Lomo prácticamente partido. 25.0188 30.00 €

162. Noel, Eugenio. **El As de Oros. Maravillosas aventuras de un torerazo. Novela original e inédita.** Editorial Madrid, Madrid s.a. (1914). 1ª ed. 11x15.5. 104pp. Faltitas en el lomo, y en los márgenes de la cubierta posterior. Esta novelita antitaurina es una de las novelas cortas menos comunes de Eugenio Noel. 25.0176 35.00 €

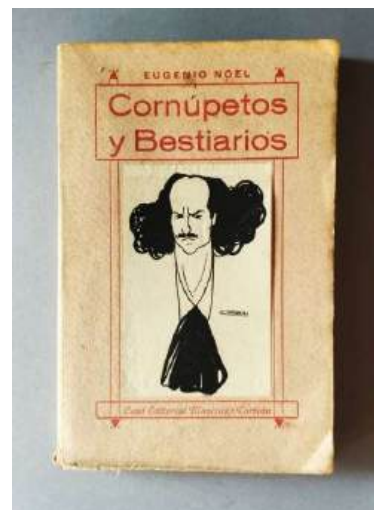


163. Noel, Eugenio. **Nervios de la Raza.** Imp. Artística de Sáez Hermanos, Madrid 1915. 1ª ed. 12.5x19. 419pp. 2h. Firma en la primera hoja de texto. Cubierta y lomo rozados, con una falta en la cabeza, alguna huella de óxido, pero buen ejemplar en general. Raro con su cubierta (del ilustrador Juan José.) 24.1150 100.00 €

164. Noel, Eugenio. **El Allegretto de la Sinfonía VII. La Reina no ama al Rey. La Melenitas. Amapola entre Espigas. (Novelas).** Mundo Latino, Madrid s.a. (1917). 1ª ed. 12.5x19.5. 226pp. 1h. La fecha nos la dan el Catálogo General de la Librería Española e Hispanoamericana (60542) y Palau (192203). Firma en la primera página de texto. Intonso; pequeñas faltas en los márgenes de las cubiertas pero buen ejemplar. 24.1153 100.00 €



165. Noel, Eugenio. **Cornúpetos y Bestiarios**. Casa Editorial Monclús, Tortosa, s.a. (1920). 1ª ed. 13x19.5. 182pp. 1h. La fecha nos la ofrecen el Catálogo General de la Librería Española e Hispanoamericana (60546) y Palau (192205). Firma en la primera página de texto, número en tinta en el lomo. Intonso; buen ejemplar. Raro con sus cubiertas originales y con el retrato montado. 24.1152 175.00 €



166. **Noticiero-Guía de Madrid. Dirigido por D. Vicente Castro Les. Arreglado por un reporter. Año XXXIII, 1929.** Administración del Noticiero-Guía, Madrid 1929. 1ª ed. 13x17.5. 280pp. 1h., plano desplegable. Pequeñas faltas en las cubiertas. 25.0138 30.00 €

167. **Nuevo Parnaso Argentino. Selección, prólogo y notas de Valentín de Pedro.** Maucci, Barcelona s.a. (aprox. 1927.) 1ª ed. 12x18.5. 304pp. Lomo debilitado; faltas en los márgenes de las cubiertas. Dedicatoria autógrafa fechada en 1927. Antología de 40 poetas argentinos, entre ellos Lugones, Carlos Ortiz, Manuel Ugarte, Jorge Luis Borges, Norah Lange, Alfonsina Storni, Fernández Moreno, Ricardo Güiraldes, Oliverio Girondo, etc. 24.1154 125.00 €



168. Ocampo, Victoria. **De Francesca a Beatrice. A través de La Divina Comedia. Epílogo de José Ortega y Gasset.** Revista de Occidente. Madrid 1924. 1ª ed. 13x18. 172 (+1) pp. 3h. Alguna tenue huella en las cubiertas, pero buen ejemplar. Este es el primer libro de Victoria Ocampo. 25.013 75.00 €

169. Ortega, y Gasset, José. **El Espectador. I.** Imprenta Renacimiento, Madrid 1916. 1ª ed. 11.5x17. 252pp. 2h. Alguna huella en las cubiertas, faltas menores en el lomo. 25.0224 45.00 €



170. Ortega, y Gasset, José. **Personas, Obras, Cosas.** Renacimiento, Madrid 1916. 2ª ed. 12.5x19. 334pp. 1h. Algunas huellas en la cubierta, pero buen ejemplar. 24.1283 30.00 €

171. Ortega y Gasset, José. **El Espectador II**. Imp. Renacimiento, Madrid 1917. 1ª ed. 11.2x17.3. 211pp. 1h. Firma en la primera hoja de texto, faltas en los márgenes de las cubiertas. 24.1145



35.00 €

172. Ortega y Gasset, José. **El Espectador III**. Calpe, Madrid 1921. 1ª ed. 11.5x17.5. 212pp. 1h. Firma en la primera hoja de texto, buen ejemplar. 25.0195



40.00 €

173. Ortega y Gasset, José. **La Rebelión de las Masas**. Revista de Occidente, Madrid 1930. 2ª ed. 15x22.7. 315pp. 2h. Algunas huellas y pequeñas faltas en las cubiertas. Firma en la primera hoja de texto, subrayados a lápiz en unas pocas páginas. 24.1235



50.00 €

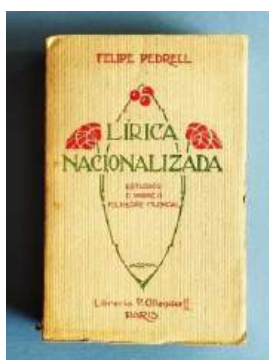


174. Ortiz de Burgos, José. **Ley Electoral para Diputados a las Cortes Constituyentes de 1931**. Adaptada en forma extraordinariamente práctica para cualquier consulta, con arreglo al decreto ley de Gobierno Provisional de la República de 8 de mayo de 1931. M. Reche, Madrid 1931. 1ª ed. 11.5x16. 109pp. Buen ejemplar. Esta publicación tiene gran relevancia histórica, dada la gran importancia de las primeras elecciones democráticas de la II República. Raro, WorldCat recoge solamente 5 ejemplares, REBIUN, 3 ejemplares. 25.0329

100.00 €

175. Pardo Bazán, Emilia. **Arco Iris. Cuentos**. Biblioteca Diamante, Antonio López, Barcelona s.a. (aprox. 1ª ed. 9.5x15. 183pp. 4h. Buen ejemplar. 25.017

50.00 €



176. Pedrell, Felipe. **Lírica Nacionalizada. Estudios sobre Folk-Lore Musical**. Librería Paul Ollendorf, Paris 1913. 1ª ed. 13.5x20. 298pp. 1h. Capítulos sobre el folklore musical catalán, belga, árabe, argentina, etc., el flamenco, etc. Con ejemplos musicales. Intonso. Buen ejemplar. 25.240

90.00 €





178. *Pedrell, Felipe. **Músicos Contemporáneos y de otros tiempos. (Estudios de vulgarización). Primera serie.*** Sociedad de Ediciones Literarias y Artísticas, Librería Paul Ollendorff, París, s.a. (aprox. 1910). 1ª ed. 13.5x20. 384pp. Estudios sobre Arthur Rubinstein, Mahler, Richard Strauss, Isaac Albéniz, Elgar, Manuel García, Dvorak, etc. cubiertas algo oscurecidas, pero buen ejemplar. Raro. 25.0239 90.00 €



179. *Pedrell, Felipe. **Tomas Luis De Victoria. Abulense. Biografía. Bibliografía. Significado Estético de todas sus Obras de Arte Polifónico-Religioso.*** Manuel Villar, Ed., Valencia 1918 1ª edición. 14.5x21.2. 207pp. Firma en la primera página de texto. Intonso. Muy buen ejemplar. 24.1273 45.00 €

180. *Pedro, Valentín de. **El Ritmo de la Idea. Poemas.*** Araujo Hnos., Colección Sarmiento N° 1, Buenos Aires 1916. 1ª ed. 13.5x18. 32pp. Falta parte de la cubierta anterior. Huella de humedad en la esquina inferior de las primeras hojas. Dedicatoria autógrafa en la portada. Este es el primer libro del autor hispano-argentino. Valentín de Pedro (1896 – 1966), aunque hoy está bastante olvidado, tuvo cierta importancia en el mundo literario del primer tercio del siglo XX, y la Guerra Civil. Nacido en Argentina de padres españoles (de Burgos y Soria), viene a España en 1916, y se relacionó con gran parte de los escritores de su época – Valle-Inclán, García Lorca, los hermanos Machado entre otros. Dirigió la colección La Farsa, y frecuentó la tertulia de Ramón. Afiliado a la CNT, durante la Guerra Civil dirigió la Escuela de Capitación Teatral, con Fernando Fernán Gómez de alumno. Ofrecemos una selección de sus primeros libros dedicados a su amigo Darío Fernández. Raro. 25.081 60.00 €



181. *Pedro, Valentín de. **Con las Alas Rotas. Escenas de la Vida Colonial. Glosas en Verso.*** Ideas y Figuras, Buenos Aires 1916. 1ª ed. 13.5x18.5. 96pp. Buen ejemplar. 24.1155 60.00 €



182. *Pedro, Valentín de. **Rimas de Pasión.*** Pueyo, Madrid 1920. 1ª ed. 12x16.5. 96pp. 4h. Firma en la primera hoja de texto, alguna huella en el texto. 24.1156 60.00 €



183. *Pedro, Valentín de. **El Caudillo. Drama en cuatro actos en verso y prosa, basado en un episodio de la vida del caudillo argentino Juan Facundo Quiroga.*** Los Contemporáneos, Madrid 1925. 1ª ed. 15x21. Unas 40pp. Cariñosa dedicatoria autógrafa a Darío Fernández. 25.0454 20.00 €

184. *Pedro, Valentín de. El Veneno del Tango. Novela escénica dividida en cuatro actos.* Maucci, Madrid s.a. (aprox. 1926.) 1ª ed. 12x18.5. 239pp. Rústica. Falta la tapa anterior. Al final se recogen reseñas de Ernesto Giménez Caballero, Angel Samblancat, etc. 25.562 20.00 €



185. *Pedro, Valentín de. 24 Horas Fuera del Colegio. Novela.* Ediciones Estampa, Madrid 1930. 1ª ed. 13x19. 255pp. Falta una esquina de la cubierta y de la hoja de respeto. Lomo reparado. Dedicatoria autógrafa "A Darío Fernández, gran espíritu de artista y noble amigo, con un apretado abrazo fraternal", fechada en marzo de 1930. Firma de este, y alguna marca de lectura a lápiz. La bonita cubierta de Bartolozzi muestra una chica vestida de hombre, siendo popular el travestismo como tema atrevido en los años 20. 24.1151 45.00 €



186. *Pereda, José María de; Luis Ruiz Contreras. La Novela en el Teatro. Cartas del Señor José María de Pereda, con aclaraciones y comentarios de Luis Ruiz Contreras.* Imprenta de Ambrosio Pérez, Madrid 1903. 1ª ed. 13.5x22.5. 88pp. sin numerar. Firma en la primera página de texto; faltas marginales en la cubierta posterior y las últimas dos hojas. En 1909 publicó una segunda edición de esta correspondencia entre Pereda y Ruiz Contreras sobre la versión teatral de La Puchera, con 3 cartas adicionales. Esta primera edición es rara. Hay un ejemplar en la BNE, REBIUN recoge otra en la Universidad de Castilla la Mancha, WorldCat no nos ofrece ninguno más, no hay ninguno en las bibliotecas públicas de Cantabria. 25.0434 150.00 €



187. *Pereda, José María de; Luis Ruiz Contreras. La Novela en el Teatro. Cartas del Señor José María de Pereda, con aclaraciones y comentarios de Luis Ruiz Contreras.* F. Granada y Cía., Barcelona s.a. (1909). 2ª ed. 12.5x20. 165pp. 1h. Firma en la primera página de texto; buen ejemplar. Contiene 3 cartas más que la primera edición. 25.0431 30.00 €



188. *Pérez de Ayala, Ramón. La Paz del Sendero.* Fernando Fé, Madrid 1904. 1ª ed. 12x18.5. 153pp. 3h. Huellas en las cubiertas, forma en la primera página de texto, pero buen ejemplar. Este es el primer libro de Pérez de Ayala, y uno de sus tres libros de poesía. Palau 219687. Muy raro en el mercado. 24.1281 275.00 €

275.00 €

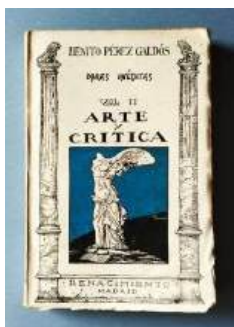
189. *Pérez de Ayala, Ramón. A.M.D.G. La Vida en los Colegios de los Jesuitas. Novela.* Renacimiento, Madrid 1911. 3ª ed. 13x19. 266pp. 3h. lomo debilitado con faltas. 25.0194 25.00 €



190. *Pérez de Ayala, Ramón. Las Máscaras. Ensayos de crítica teatral, Vol. I. Galdós, Benavente, Los Quintero, Arniches, Villaespesa, Morano.* Imprenta Clásica Española, Madrid 1917. 1ª ed. 13.5x19.5. 229pp. 1h. Firma, buen ejemplar. 25.0191 30.00 €



191. *Pérez Galdós, Benito. La Casa de Shakespeare. Portugal. De vuelta de Italia.* Antonio López, Colección Diamante, Barcelona s.a. (1897). 1ª ed. 10x15.5. 187pp. 2h. Faltas en los márgenes de las cubiertas, pero no es mal ejemplar en general. 25.0136 25.00 €

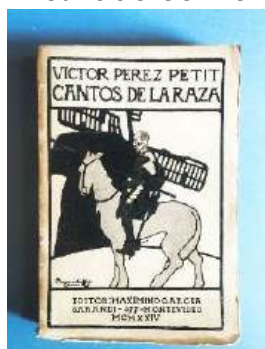
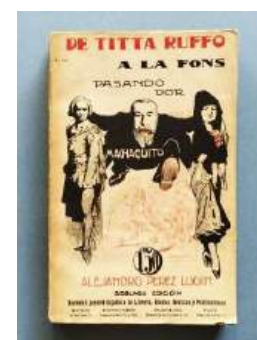


192. *Pérez Galdós, Benito. Fisonomías Sociales. Prólogo de Alberto Ghirardo. Obras inéditas vol. I.* Renacimiento, Madrid 1923. 1ª ed. 12.5x19. 267pp. 2h. Faltas por los márgenes de la cubierta anterior, pero buen ejemplar. 25.0429 25.00 €



193. *Pérez Galdós, Benito. Arte y Crítica. Obras Inéditas Vol. II.* Renacimiento, Madrid 1923. 1ª ed. 13x19.5. 251pp. 2h. Firma en la primera página de texto. Buen ejemplar. 25.0436 25.00 €

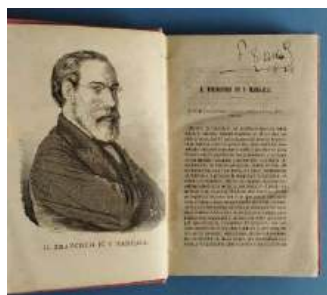
194. *Pérez Lugín, Alejandro. De Titta Ruffo a la Fons pasando por Machaquito. Notas de un reporter. Prólogo de Domingo Blanco. Dibujos de Tovar.* Sociedad General Española de Librería, Madrid s.a. (aprox. 1912). 2ª ed. 12x18.5. 227pp. Firma en la primera página de texto; muy buen ejemplar. Cantantes, toreros, clowns, actores, bailarinas, etc. - Carolina Otero, la Fornarina, la Argentina, Rosario Soler, etc. Muy ilustrado con retratos fotográficos y dibujos. 25.0246 40.00 €



195. *Pérez Petit, Víctor. Cantos de la Raza.* Maximino García Sarandi, Montevideo 1924. 1ª ed. 13x19. 152pp. 3h. Firma en la primera hoja de texto, lomo oscurecido. Buen ejemplar. 24.1277 30.00 €

197. Pérez Zúñiga, Juan. **La Isla de los Bistekes**. Dibujos de Karikato. Biblioteca de Monos, Est. Tipográfico El Trabajo, Madrid 1906 1ª ed. 12x17. 31pp. No encontramos ninguna referencia bibliográfica a esta colección. Novela cómica sobre negros salvajes, con una cubierta muy curiosa (sin firmar). 25.0288

18.00 €



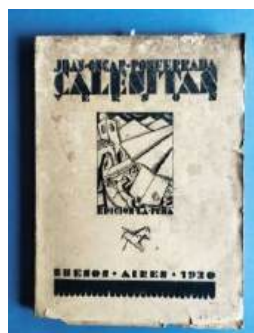
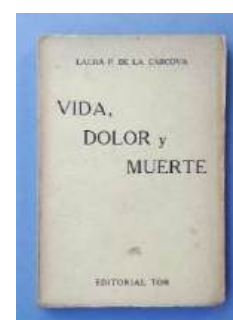
198. Pi y Margall, [Francisco.] **La Federación. Discurso pronunciado ante el tribunal de imprenta en defensa del periódico federalista La Unión y otros trabajos acerca del sistema federativo, precedidos de una noticia biográfica del autor por Pablo Correa y Zafrilla**. Imprenta de Enrique Vicente, Madrid 1880. 1ª ed. 12x17.5. xxvi + 222pp. 1h., retrato. Tela con tejuelo. Buen ejemplar. 25.0405

125.00 €



199. P. (Piccinini) de la Cárcova, Laura. **Vida, Dolor y Muerte**. Tor, Buenos Aires 1932. 1ª ed. 13x18.5. 76pp. 2h. Ampla dedicatoria autógrafa. Muy raro, WorldCat solamente recoge un ejemplar. No en Palau. 25.073

75.00 €



200. Ponferrada, Juan Oscar. **Calesitas**. Ediciones de la Peña, Buenos Aires 1930. 1ª ed. 15.5x21.5. 73pp. 3h. Cubierta y viñetas por Bartolomé Mirabelli. Firmado por el autor en la portadilla. Cubiertas y preliminares algo deterioradas. Bella publicación de diseño vanguardista. 25.514

120.00 €

201. Prada, Gloria de la. **La Copla Andaluza**. Renacimiento, Madrid s.a. (aprox. 1930). 1ª ed. 12.5x19. 184pp. 4h. Gloria de la Prada Navarro (Sevilla, 1886 - Madrid, ¿1951?), poeta, narradora, compositora cantante de coplas. Su poesía, admirada por Cansinos-Assens es de corte neo popular andaluz. Alguna tenue huella de óxido, pero buen ejemplar. 24.1158

100.00 €



202. Quesada, Josué. **Mujercitas. Prólogo de Juan Pablo Echague**. Talleres Gráficos G. Kraft, Buenos Aires 1922. 1ª ed., 4º millar. 13.5x18. 227pp. Edición popular en papel de poca calidad; pequeñas faltas en el lomo, pero buen ejemplar. 25.0355

30.00 €



203. *Ramón y Cajal, Santiago. Charlas de Café. Pensamientos, Anécdotas y Confidencias.* Juan Pueyo, Madrid 1920. 2ª ed. corregida y aumentada. 13x19. 364pp. 2h. lomo ligeramente oscurecido, sello de librería en la portada, firma y fecha en la primera hoja de texto; buen ejemplar. 24.1128 50.00 €

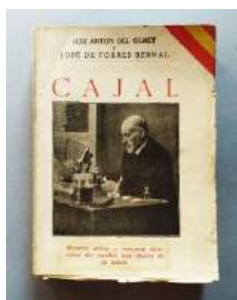


204. *Ramón y Cajal, Santiago. Cuando Yo Era Niño. La Infancia de Ramón y Cajal Contada por el Mismo.* Reus, Madrid 1921. 1ª ed. 12.5x17.5. 145pp. 1h. Un par de apuntes a lápiz, pero muy buen ejemplar. Ha habido varias re-ediciones en los años 20, y otras más reciente; esta es la primera. 25.0475 45.00 €

205. *Ramón y Cajal, Santiago. Recuerdos de mi Vida. Obra ilustrada con numerosos fotograbados.* Juan Pueyo, Madrid 1923. 3ª ed. 18x25. 444pp., 2h., 130 láminas. Buen ejemplar. Las primeras dos ediciones de 1901-1905 y 1917 son raras en el mercado. Palau 247483. 24.890 125.00 €



206. *(Ramón y Cajal) Cortezo, Carlos Mª. Cajal, su Personalidad, su Obra, su Escuela.* Sucesor de Enrique Teodoro, Madrid 1922. 1ª ed. 15.5x21.5. 250pp. 1h. Retrato (frontis.) Las ilustraciones entre texto parecen ser de Cajal. Algunas reparaciones (y faltas) en los márgenes de las cubiertas. 25.0219 100.00 €



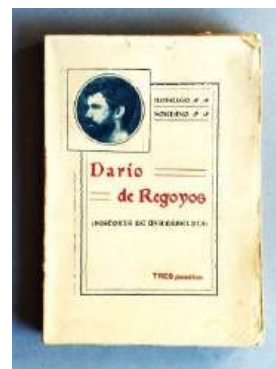
207. *(Ramón y Cajal) Luis Antón del Olmet. Arturo García Carraffa. Los Grandes Españoles. Cajal.* Pueyo, Madrid 1918. 1ª ed. 12.5x19.5. 383pp. Firma en la primera hoja de texto, alguna falta menor, pero buen ejemplar. 24.1164 45.00 €

208. *Rega Molina, Horacio. La Víspera del Buen Amor.* B.A.B.E.L. Buenos Aires 1925. 1ª ed. 12x16.5. 123pp. 2h. Firma en la primera página de texto, algunas huellas en las cubiertas, pero buen ejemplar. 25.0105 125.00 €



209. *Regoyos, Darío de. La España Negra de Verhaeren. Con un grabado de Regoyos.* Cuadernos Literarios, Madrid 1924. 1ª ed. 10.5x14.5. 155pp. 1h., frontis. (grabado al boj). Alguna marca en las cubiertas, bisagra anterior reparada. 25.0134 25.00 €

210. (Regoyos). Soriano, Rodrigo. **Darío de Regoyos (Historia de una rebeldía)**. Imprenta de F. Peña Cruz, Madrid 1921. 1ª ed. 14.5x20. 200pp. Pequeña falta en la cubierta anterior, firma en la primera página de texto. Muy buen ejemplar. 24.1267 75.00 €



211. **Revista de Occidente. Director José Ortega y Gasset. Año I, Nº I.** Madrid, Julio 1923. 14.5x21. Pío Baroja, Ortega, Corpus Barga, etc. Reseñas por Antonio Espina, Marichalar, etc. Viñetas de Rafael Barradas. Faltas en las cubiertas, interiores bien. 25.0139 50.00 €



212. **Revista de Occidente. Director José Ortega y Gasset. Año I, Nº II.** Madrid, Agosto 1923. 14.5x21. Juan Ramón Jiménez (Colina del Alto Chopo), Ramón Gómez de la Serna, García Morente, Corpus Barga, etc. Reseñas por Antonio Espina, Ortega, etc. Buen ejemplar. 25.0371 50.00 €



213. **Revista de Occidente. Director José Ortega y Gasset. Año I, Nº III.** Madrid, Septiembre 1923. 14.5x21. Antonio Machado (Proverbios y Cantares), Ortega, Corpus Barga, etc. Reseñas por Gerardo Diego, Antonio Espina, Ortega, etc. Cubierta y viñetas por Rafael Barradas. Con el índice del Tomo I. Pérdidas en el lomo, pero buen ejemplar. 25.0364 45.00 €



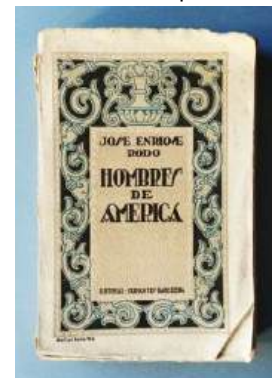
214. **Revista de Occidente. Director José Ortega y Gasset. Año I, Nº IV.** Madrid, Octubre 1923. 14.5x21. 'Aire - Aura', poesía en prosa de Jorge Guillén, prosa de Gerardo Diego, etc. Huellas en las cubiertas, interiores limpios. Lámina de Picasso. 25.079 35.00 €

215. Reyles, Carlos. **El Embrujo de Sevilla**. Agencia General de Librería y Publicaciones, Buenos Aires 1922. 1ª ed.(?) 13x18.5. 293pp. 1h. Esta novela de aristócratas, gitanos y bailaoras por el autor uruguayo Carlos Reyles tuvo una popularidad enorme, con 5 ediciones en 5 años, 3 en su año de publicación, 1922. Cubiertas algo oscurecidas, pero buen ejemplar. 25.390 30.00 €





216. *Ríos, Fernando de los.* **Mi Viaje a la Rusia Sovietista.** Rafael Caro Raggio, Madrid 1921. 1ª ed. 13x19. 263pp. 5h., 2 estados desplegados. Lomo oscurecido, algunas marcas de lectura a lápiz, firma en la primera página de texto, lomo algo oscurecido, pero buen ejemplar. 25.0407 90.00 €



217. *Rodó, José Enrique.* **Hombres de América. Montalvo - Bolívar - Rubén Darío. Discursos parlamentarios.** Editorial Cervantes, Barcelona 1920. 1ª ed. 14.5x21. 253pp. Cubierta anterior algo deslucida, alguna marca de lectura a lápiz. 25.0320 35.00 €



218. *Rodó, José Enrique.* **El que Vendrá.** Editorial Cervantes, Valencia 1920. 2ª ed. 14.5x21.5. 313pp. 2h. Buen ejemplar. 25.0314 40.00 €

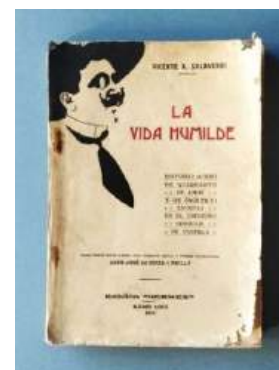


219. **Santiago Roque Palazzo.** Editorial La Peña, Buenos Aires s.a. (aprox. 1918). 1ª ed. 13.5x18.5. 52pp. Homenaje al artista argentino Santiago Roque Palazzo (1893-1916), muerto a los 23 años. Textos de Juan Palazzo y Julio César Ford. Reproduce 6 obras de Palazzo, y un retrato por Agustín Riganelli. Raro. 25.083 75.00 €



220. *Roso de Luna, Mario.* **En el Umbral del Misterio. Prólogo de Eneidiel Shaiah.** Pueyo, Biblioteca Teosófica. Madrid 1909. 1ª ed. 13x19. 227pp. 6h. Rara primera edición del teósofo y masón extremeño (Logrosán, Cáceres 1872 - Madrid, 1931). Huellas de óxido en los preliminares y algunos márgenes, pero buen ejemplar. 25.0311 90.00 €

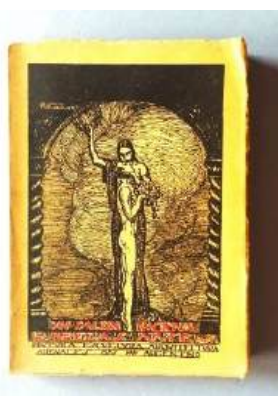
221. *Salaverri, Vicente A.* **La Vida Humilde. Historias de odio, de quebranto, de amor y de sacrificio escritas en el ubérrimo lenguaje de Castilla.** Enalteció este libro con ingenio sutil y prosa peregrina Juan José de Soiza y Reilly. Gernem, Buenos Aires 1912. 1ª ed. 13.5x19. 124pp. 2h. Vicente Adolfo Salaverri Martínez (Viniegra de Abajo, La Rioja, 1887 - Montevideo, 1971), escritor y periodista emigrado a Uruguay a los 15 años. Faltas en los márgenes de las cubiertas. 25.0322 50.00 €





222. Salgari, Emilio. **La Cazadora de Cabelleras. Segunda parte de En las Fronteras del Far-West.** Saturnino Calleja, Serie Salgari, Madrid s.a. (aprox. 1920). 1ª ed. 11.5x17.5. 2 vols. Leves roces en los bordes de las cubiertas, pero buenos ejemplares en general. Las bellas cubiertas sin firma. 25.0486 25.00 €

223. Salgari, Emilio. **El Buque Maldito (Il Vascello Maledetto).** Novela de aventuras. Saturnino Calleja, Madrid s.a. (aprox. 1920). 1ª ed. 11.5x17.5. 2 vols.) Leves roces por los bordes de la cubierta del T. II, firmas a lápiz, pero buenos ejemplares. Bellas cubiertas de Penagos. 25.0484 35.00 €



224. **XIV Salón Nacional de Bellas Artes. Catálogo ilustrado. Pintura. Escultura. Arquitectura.** Talleres Gráficos Argentinos de L.J. Rosso, Buenos Aires 1924. 1ª ed. Reproduce obras de Lorenzo Gigli, María Elena Bertrand, Raquel Forner, Lía Correa Morales, Angel D. Vena, Héctor Basaldúa, etc. 25.011 60.00 €

225. Sánchez, Florencio. **La Gringa. Los Derechos de la Salud.** Edición Extraordinaria de El Teatro Criollo, Buenos Aires 1910. 1ª ed. 14.5x19.5. 140pp. 1h. Falta la cubierta posterior, la anterior algo manchada. 2 obras de teatro precedidas por una conferencia sobre el recientemente fallecido Sánchez por Vicente Martínez Cuitiño. Muy ilustrado con fotos del autor y retratos y caricaturas por Zavattaro, Sachetti, etc. 25.330. 50.00 €



226. Sánchez, Florencio. **El teatro del Uruguay Florencio Sánchez.** Tomo I. **Prólogo de Vicente A. Salaverri. Mi Hijo el Doctor; Los Muertos; Nuestros Hijos.** Tomo II. **Los Derechos de la Salud; En Familia; Moneda Falsa.** **Prólogo de Juan José de Soiza Reilly.** Tomo III. **Barranca Abajo. La Gringa. El Desalojo.** Editorial Cervantes, Valencia 1919 - 1920. 1ª ed. 12.5x19. 3 vols. Tomo I, 2ª ed., tomos 2 y 3, 1ª ed. Buenos ejemplares. 24.1282 40.00 €



227. (Florencio Sánchez). *Giusti, Roberto F.* **Florencio Sánchez. Su vida y su obra.** Agencia Sud-Americana de Libros, Buenos Aires 1920. 1ª ed. 13x18.5. 119pp. 1h. Buen ejemplar. 25.0102 30.00 €

228. *Sawa, Alejandro.* **Iluminaciones en la Sombra. Prólogo de Rubén Darío. Epitafio de Manuel Machado.** Renacimiento, Madrid 1910. 1ª ed. 12.5x18.5. 255pp. Pequeñas faltas en el lomo; falta la portadilla; algunas huella en las cubiertas. 24.1134 300.00 €



229. *Seco de Lucena, Luis.* **Guía Breve de Granada.** Urania, Granada s.a. (1923). 3ª ed. 12x15.5. 231pp. Muy ilustrado con fotos, dibujos, planos desplegables; amplio plano desplegable en un estuche al final. Buen ejemplar. 25.046 50.00 €

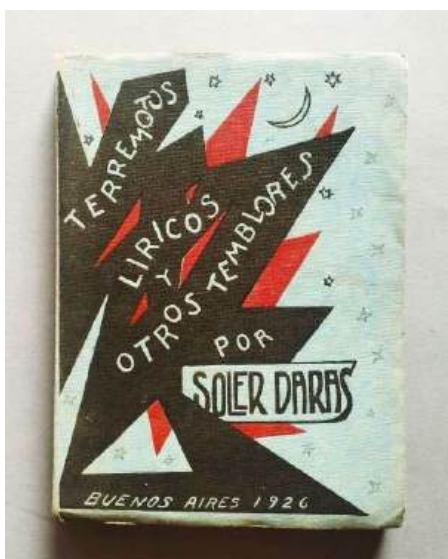
230. *Solano, E. G.* **El Bolchevismo. Sus principios, sus obras y fines.** Biblioteca de Cultura, B. Bauza, Barcelona s.a. (1920). 1ª ed. 12x19.5. 144pp. Raro y temprano libro sobre la revolución rusa y sus líderes. Curiosamente, en su retrato en la cubierta, Lenin se parece más a un Ortega y Gasset que se acerca a los 60 años, o quizás a al presidente Roosevelt, pero a Lenin, para nada. Intonso; alguna huella en la cubierta, pero buen ejemplar. 25.0415a 40.00 €



231. *Solano, E.G.* **El Sindicalismo en la Teoría y la Práctica. Su actuación en España. [junto con] ¿El Ocaso del Sindicalismo? Segunda parte de El Sindicalismo en la Teoría y en la Práctica.** Biblioteca de Cultura, Editorial B. Bauza, Barcelona s.a. (1920? y 1922). 1ª ed. 12.2x19.6. 2 vols. de 232pp. 3h. y 143pp. Interesante crónica de la intensa violencia política - principalmente en Barcelona, pero extendida también por el resto de España - de los años que preceden la dictadura de Primo de Rivera.

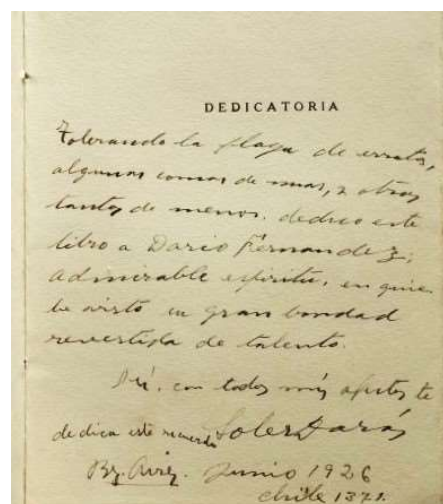
Sellos de la Biblioteca Circulante Republicana de Valladolid en el segundo vol. En el Catálogo General de la Librería Española, el autor está identificado como Ernesto G. Solano (aunque solamente se recoge la primera parte de la obra - *El Sindicalismo en la Teoría y en la Práctica*); la mayor parte de su obra literaria parece haber sido adaptaciones novelescas de películas de cine. Iñiguez, en su *Enciclopedia del Anarquismo Español* no recoge al autor, ni como Solano, ni como García (o González, o Gómez) Solano. Firma en el primer volumen, 2 tejuelos de papel (y una falta en el pie) en el lomo, pero buenos ejemplares. La segunda parte es muy rara. 17.1706

95.00 €



232. Soler Darás, [José]. **Terremotos Líricos y otros Temblores por...** Talleres Gráficos El Inca, Buenos Aires 1926. 1ª ed. 14.5x19. 107pp. 2h. Pequeño resto de polilla (ya tratada) en una esquina de las últimas 8 hojas, pero muy buen ejemplar, con las cubiertas y el interior sin manchas ni marcas. Amplia y cariñosa dedicatoria autógrafa al emigrado español, Darío Fernández "admirable exquisito, en quien he visto un [sic] gran bondad revestida de talento...", fechada en junio de 1926.

Darío Fernández fue uno de los invitados al banquete en honor a Soler Darás celebrado en diciembre de 1927 con presencia de

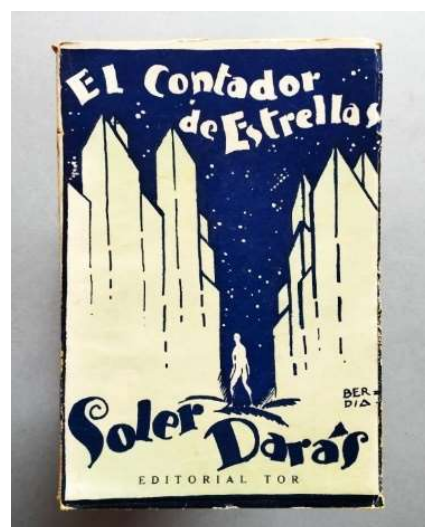


Jorge Luis Borges, Emilio Pettoruti, Adolfo de Ferrari, Rafael de Diego y otros poetas argentinos. Este es el primer libro del poeta vanguardista argentino (Buenos Aires 1899 - ?), secretario de la segunda época de Proa. Bonet en su *Antología de Poesía Vanguardista Hispanoamericana* (Sevilla 2019) lo describe como "su mejor libro con curiosa cubierta propia. Es una de los más extrañamente titulados de la vanguardia latinoamericana." WorldCat recoge solamente 3 ejemplares. Adjuntamos un recorte de prensa sin identificar con una reseña, fechada el 11/12/1927. 25.026

650.00 €

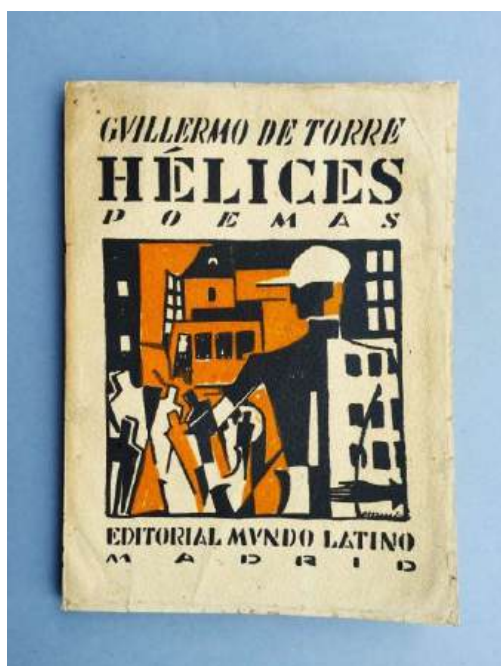
233. Soler Darás, [José]. **El Contador de Estrellas.** Editorial Tor, Buenos Aires 1927. 1ª ed. 13x18.5. 92pp. 2h., 8pp. de catálogo editorial. Dedicatoria autógrafa en la portada, fechada en 1927; ilustraciones en ambas cubiertas por Berdía, retrato por Ferrari. Falta la portadilla; con fe de erratas; buen ejemplar. Raro, solamente dos ejemplares en WorldCat. 24.1131

600.00 €



234. Sux, Alejandro. **La Juventud Intelectual de la América Hispana. Prólogo de Rubén Darío.** Presa Hermanos, Barcelona 1911. 1ª ed. 12.5x19.5. 152pp. Retrato. Firma en la primera página de texto, alguna tenue huella de óxido, lomo ligeramente rozada. Buen ejemplar en general. 24.1278

25.00 €



235. Torre, Guillermo de. **Hélices. Poemas. (1918 - 1922).** Mundo Latino, Madrid 1923. 1ª ed. 18.5x25.5. 126pp. 1h. Rústica. "Hélices, libro de poemas varios, disímiles y afines, que recoge las diferentes etapas evolutivas, franqueadas por el poeatan en orto de su devenir ascensional, fue compuesta de MCMXVIII a MCMXXII inclusive, años paralelos de su adolescencia inquieta y de su espíritu solicitado por múltiples experimentos y avideces innovadoras. Esta primera edición ha sido exornada con un dibujo bicolor de Barradas, otro dibujo, retrato del autor, por Vázquez-Díaz, y tres grabados en madera de Norah Borges." (colofón). Este es uno de

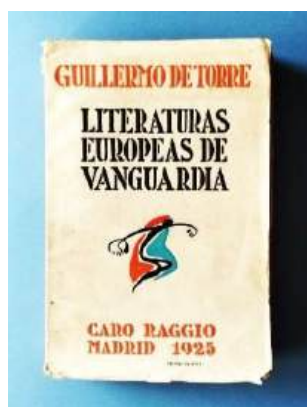


los libros más bellos de la historia editorial española del siglo XX, y, sin duda, la más atrevida tipográficamente, la obra maestra del ultraísmo español.

Refuerzos por los márgenes de las cubiertas. El ejemplar ha sido atacado por la polilla en su sección central (unas 100pp.), y cuidadosamente restaurado con aplicación de finas capas de papel japonés. Las galerías afectan principalmente los márgenes, pero incluso donde afectaba zonas de texto, la restauración ha sido ejemplar. 25.575



875.00€



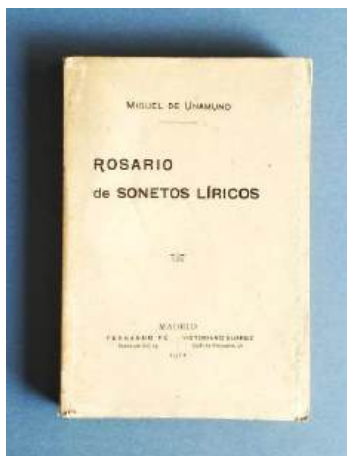
236. Torre, Guillermo de. **Literaturas Europeas de Vanguardia.** Rafael Caro Raggio, Madrid 1925. 1ª ed. 13x19.5. 390pp. Rústica. La biblia de las vanguardias en castellano (bueno, hasta la llegada de Bonet.) Futurismo, dadá, surrealismo, etc. Juan Ramón Jiménez, Ramón Gómez de la Serna, Norah Borges, Barradas, Vicente Huidobro, etc. Faltan 2 cm de lomo, alguna huella en las cubiertas, pero buen ejemplar. 25.0411

450.00 €

237. Ugarte, Manuel. **Mujeres de París.** Antonio López, Colección Diamante, Barcelona s.a. (1905). 1ª ed. 9.5x15.5. 140pp. 2h. Lomo algo debilitado, pero buen ejemplar. El Catálogo General de la Librería Española e Hispanoamericana fija el año en 1905. Palau 343001. El Centro de Estudios de Integración Latinoamericana en su entrada sobre Manuel Ugarte en su bibliografía cita una edición una edición de Garnier 1904 que nos parece apócrifo, ya que no sale en ninguna otra fuente bibliográfica. 25.0152

30.00 €



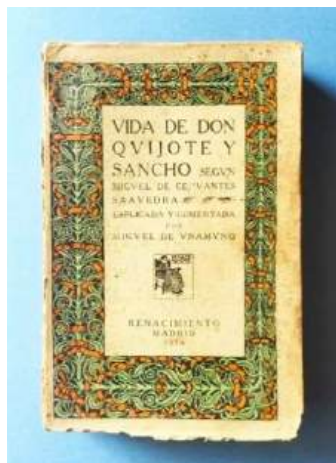


238. *Unamuno, Miguel de. Rosario de Sonetos Líricos.* Fernando Fé, Madrid 1911. 1ª ed. 11.5x16. 291pp. 2h. Leves faltas por los márgenes de las cubiertas, lomo ligeramente oscurecido; muy buen ejemplar. 25.0264 200.00 €



239. *Unamuno, Miguel de. Contra Esto y Aquello.* Renacimiento, Madrid 1912. 1ª ed. 13x19. 257pp. 1h., 4pp. de catálogo editorial. Firma en la primera página de texto. Muy buen ejemplar. 25.0262 125.00 €

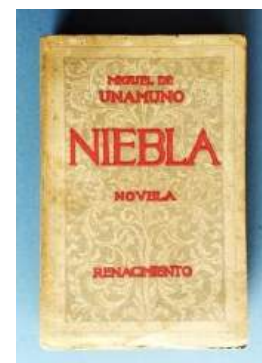
240. *Unamuno, Miguel de. El Espejo de la Muerte. (Novelas cortas).* Renacimiento, Madrid s.a. (1913). 1ª ed. 13x19. 230pp. 1h., 8pp. de catálogo editorial. Cubierta reparada, alguna huella, pero buen ejemplar en general. 25.0266 50.00 €



241. *Unamuno, Miguel de. Vida de Don Quijote y Sancho, según Miguel de Cervantes. Explicada y comentada por...* Renacimiento, Madrid 1914. 2ª ed. 13x19.5. 467pp. Lomo amarronado, un breve apunte a bolígrafo e la portadilla, alguna marca de lectura a lápiz, apuntes a lápiz en la última hoja. Raro en su encuadernación original. 25.0261 150.00 €



242. *Unamuno, Miguel de. Niebla (Nivola).* Prólogo de Víctor Goti. Renacimiento, Madrid 1914. 1ª ed. 13x19.5. 313pp. 1h. Lomo nuevo. Este es uno de los libros de Unamuno más raros en el mercado, sobre todo en su encuadernación original (a pesar de la pérdida del lomo original). 25.0269 250.00 €



243. *Unamuno, Miguel de. Ensayos. Tomos I - VII.* (Completo). Pubs. de la Residencia de Estudiantes, Serie II, Vol.5, (Imp. de Fortanet), Madrid 25 de marzo de 1916. 1ª ed. 12.7x19.2. 219pp. 7h. Unamuno tuvo una larga amistad con Giner de los Ríos, y vivía en la Residencia durante sus estancias en Madrid. "Decidimos publicar lo que creíamos más logrado de los escritos de Unamuno: sus ensayos." (AJF. Residentes.) Los ensayos se habían publicado entre 1894 y 1911 en varias revistas. Una tenue huella de agua en la esquina inferior del T. I, una mancha de tinta en la cubierta posterior del T. II; lomos ligeramente oscurecidos, con un número discretamente rotulado en el pie. Buenos ejemplares en general. 25.563 175.00 €

244. Unamuno, Miguel de. **Andanzas y Visiones Españolas**. Renacimiento, Madrid 1922. 1ª ed. 13x19.5. 285pp. 1h. Pequeñas faltas en los márgenes de las cubiertas (la parte que sobresale al bloque de texto, firma en la primera hoja de texto; muy buen ejemplar. 25.0263 90.00 €



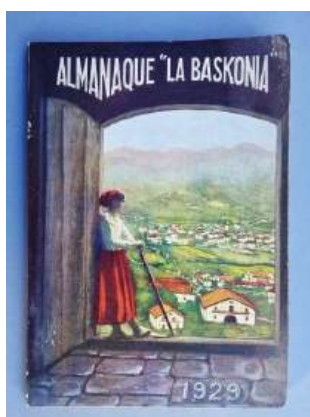
245. Unamuno, Miguel de. **San Manuel Bueno, Mártir, y tres historias más**. Espasa Calpe, Madrid 1933. 1ª ed. 13x19. 321pp. 1h. Alguna pequeña falta en las cubiertas, tenues huellas en los preliminares, firma en la primera página de texto, buen ejemplar en general. 25.0267 100.00 €

246. (Unamuno). Saldaña, Quintiliano. **Miguel de Unamuno**. Mentalidades Españolas, I. Rubiños, Madrid 1919. 1ª ed. 13x19. 160pp. 1h. Firma en la primera página de texto, nombre de Unamuno rotulado en el lomo; buen ejemplar. 25.0265 75.00 €



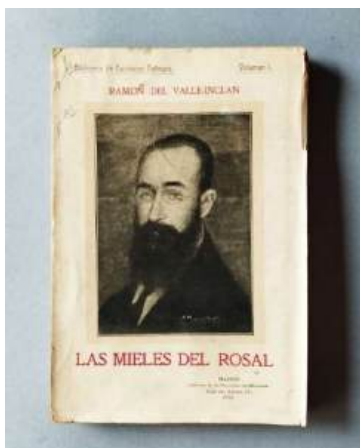
247. Urbina, Luis G. **Luces de España**. Alejandro Pueyo, Madrid 1923. 1ª ed. 13x19. 239pp. 1h. Sobre Emilia Pardo Bazán, Rubén Darío, Ramón y Cajal, Antonio y Manuel Machado, etc. Buen ejemplar. 25.012 30.00 €

248. Uriarte, José R. de. **¿Quiénes Son los Baskos?** La Baskonia, Buenos Aires 1930. 1ª ed. 14x18.5. 188pp. 2h. Dedicatoria autógrafa fechada en mayo de 1930. Muy buen ejemplar. 25.0190 75.00 €



249. Uriarte, José R. de. **Almanaque La Baskonia** 1929. Tip. La Baskonia, Buenos Aires s.a. (1928). 1ª ed. 16x22.5. 150pp. Textos de Pío Baroja, Miguel de Unamuno, Arturo Campián, textos en castellano y euskera sobre los dantzari, el frontón, Bilbao, los caseríos, etc. Muy ilustrado con fotos y dibujos. Dedicatoria autógrafa de José R. de Uriarte. Muy buen ejemplar. 25.0168 75.00 €

250. Valle-Inclán, Ramón del. **Jardín Novelesco. Historias de Santos, de Almas en Pena, de Duendes y Ladrones.** Maucci, Barcelona 1908. 2ª ed. 12x18.5. 220pp. 2h. Firma en la primera hoja de texto; cubierta anterior parcialmente montada en la portadilla; lomo algo rozado pero completo. 24.1191 80.00 €



251. Valle-Inclán, Ramón del. **Las Mielles del Rosal.** Imprenta de Antonio Marzo, Biblioteca de Escritores Gallegos, Madrid 1910. 1ª ed. 13x18.5. 151pp. 4h. Firma a pluma en la primera hoja de texto, fecha (y hora) a lápiz en la última; falta una esquina de la cubierta posterior, pero buen ejemplar. Raro en su encuadernación original. 24.1183 185.00 €



252. Valle-Inclán, Ramón de. **Aromas de Leyenda. Versos en Loor de un Santo Ermitaño. Opera Omnia Vol. IX.** Perlado, Páez y Compañía, Madrid 1913. 1ª ed. 12.5x17.5. 96 (+1) pp. 3h. Picaduras en el margen superior (muy pequeñas, que apenas se ven). Por lo demás, buen ejemplar. 24.1213 40.00 €

253. Valle-Inclán, Ramón del. **Jardín Umbrío. Historias de Santos, de Almas en Pena, de Duendes y Ladrones. Opera Omnia Vol. XII.** Perlado, Páez y Compañía, Madrid 1914. 1ª ed. 12.5x18. 222pp. 5h. Firma en la primera hoja de texto, lomo algo amarronado; buen ejemplar. 24.1209 100.00 €



254. Valle-Inclán, Ramón de. **El Yermo de las Almas. Episodios de la Vida Intima. Opera Omnia Vol. XXX.** José Izquierdo, Madrid 1914. 2ª ed. 13x17.5. 192pp. 4h. Lomo algo oscurecido, con algunas huellas de óxido en las cubiertas. Firma a pluma en la primera hoja de texto; buen ejemplar. 24.1192 50.00 €

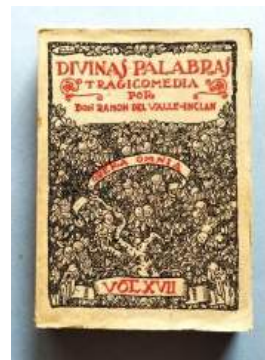
255. Valle-Inclán, Ramón de. **Águila de Blasón. Comedia Bárbara dividida en Cinco Jornadas. Opera Omnia, Vol. XIV.** Tipografía la Itálica, Madrid 1915. 2ª ed. 13x17.5. 340pp. 1h. Falta una esquina de la cubierta anterior; firma a pluma en la primera hoja de texto. Buen ejemplar. 24.1194 50.00 €





256. Valle-Inclán, Ramón del. **El Pasajero. Claves Líricas por Don...** Sociedad General de Librería (Imp. de Yagües), Madrid 1920. 1ª ed. 12.8x17.8. 132pp. 2h. Golpe en la cubierta posterior, firma del Darío Fernández en la primera página de texto, pero, por lo demás, muy buen ejemplar. 25.0418 80.00 €

257. Valle-Inclán, Ramón del. **Divinas Palabras. Tragicomedia por. Opera Omnia vol. XVIII.** Imprenta Yagües, Madrid 1920. 1ª ed. 13x18. 285pp. 1h. Firma en la primera hoja de texto; buen ejemplar. 24.1193 125.00 €

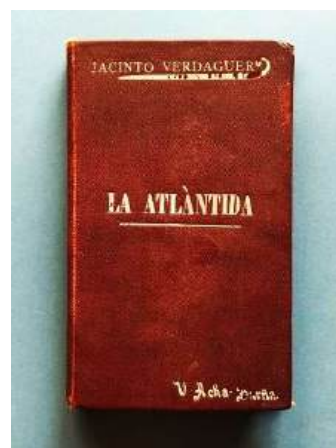


258. Valle-Inclán, Ramón Del. **La Guerra Carlista. Los Cruzados de la Causa.** Sociedad General de Librería Española, Madrid 1920. 2ª ed. 12.5x17.5. 242pp. 2h. Firma en la primera hoja de texto, lomo oscurecido; buen ejemplar. 24.1211 40.00 €



259. Vanterling, J. **Para Triunfar en la Vida. Medios para conseguir la mayor felicidad.** Sin editorial, Madrid 1910. 14ª edición. 12x19.5. 80pp. Tenue huella de humedad en el margen inferior de las primeras hojas; buen ejemplar en general. Este temprano manual de auto ayuda es todo un misterio bibliográfico. La cubierta y portada anuncian que es la 14ª edición, y sin embargo ni esta ni sus 13 hermanas mayores han llegado a ningún catálogo impreso (Palau, Catálogo General de la Librería Española e Hispanoamericana), ni online (Rebiun, CCPB, WorldCat). Tampoco se encuentra en la BNE. Esta situación ofrece al cliente una única oportunidad - ¡para conseguir un triunfo EXCLUSIVO en la vida! Nadie más sabrá su secreto. Y todo por tan solo 40 Euros! 25.074 40.00 €

260. Verdaguer, Jacinto. **La Atlántida. Traducción de Melchor de Palau.** Editorial Ibero-Americana, Madrid / Barcelona s.a. (1907.) 9x15.5. 189pp. 1h. Palau Verdaguer 2.1.25. Una hoja de catálogo editorial con apuntes a lápiz apuntada en la portada; firma en la primera página de texto. Buen ejemplar. 25.391 75.00 €

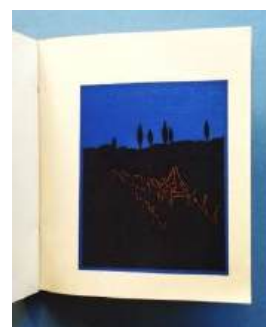


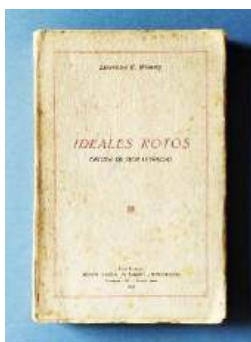
261. Villaverde, Manuel. **La Rumba. Novela.** Talleres de El Heraldo, La Habana s.a. (1924). 1ª ed. 15x23. 250pp. 2h. Manuel Villaverde, diplomático, novelista y editor cubano (La Habana, 1884 - 1962). Cubiertas deterioradas, huella de humedad en una esquina de los preliminares, falta un trozo de la p. 8-9, sin afectar el texto. Raro, WorldCat solamente recoge un ejemplar. 25.087 40.00 €

262. Wilde, Oscar. Salomé. **Drama en un acto. Traducido por Joaquín Pena** (Peña). Unión Editorial Hispano-Americana, Buenos Aires / Barcelona s.a. (1913). 1ª ed. 13x19.5. 134pp. 5h. Cubierta ilustrada por Olegario Junyent y cabeceras de Gutiérrez Larraya. El Catálogo General de la Librería Española e Hispanoamericana fija el año en 1913. Esta sería la segunda edición en castellana, y la segunda traducción publicada por Joaquín Peña, quien había publicado una traducción al catalán en 1908. Algunas huellas en las cubiertas. 25.068 35.00 €



263. Wilde, Oscar. **El Fantasma de Canterville. Cuento pateo-idealista. Traducción de José Donday. Ilustraciones de Shum.** Imprenta de Juan Sallent, Sabadell 1926. 1ª ed. 14x16.5. 157pp. 2h. "El presente libro fue proyectado, traducido y dibujado por José Donday y 'Shum' estando reclusos en la penitenciaría del Dueso." (Colofón). Esta es la primera de dos colaboraciones entre José Donday y 'Shum', estando los dos reclusos en la penitenciaría del Dueso (Cantabria). 'Shum' es el pseudónimo del anarquista Alfonso Vila Franquesa (Urgell 1897-Méjico 1967). Dice Iñiguez en su *Enciclopedia Histórica del Anarquismo Español*: 'Militante anarquista desde su juventud, adscrito a las tendencias más violentas y vindicativas al lado de Elías, Vilá y Lérida y Sánchez Raja con quienes preparó un atentado contra el tenebroso Martínez Anido en los años del terrorismo blanco. El atentado fracasó al producirse una explosión fortuita que destrozó las manos de [Vila - de allí su apodo 'El Artista de las Manos Rotas] y pasó varios meses hospitalizado, fue encarcelado y condenado a varios años. Pasó 10 años en el penal de Santoña donde profundizó en la pintura.' El traductor, José Donday consiguió una fama nacional por su participación en el Crimen del Expreso de Andalucía, fuente de inspiración de varios libros y dos películas. Realmente la fama de Donday se debió más al hecho de ser bisexual (el cerebro del atraco, José María Sánchez Navarrete, era su amante) y drogadicto, con el apodo 'Pildorita': En la prensa de la época, e incluso en numerosas crónicas y blogs que se encuentran actualmente en internet, se repiten estos detalles ad nauseam, con un generoso empleo de los adjetivos 'afeminado' y 'exquisito'. A Donday le tocó una condena de 30 años, pero sus tres cómplices fueron ajusticiados. Hemos encontrado una referencia a su boda en 1931, lo que haría suponer que se liberó, al igual que Vila Franquesa, con la llegada de la República, pero allí parece acabar la información sobre su vida posterior al Dueso. Falta una esquina de la sobrecubierta (se pierde parte del dibujo). En la hoja de respeto un bello dibujo al carbón de una muchacha por el artista cántabro Argentino Gaspar Bernardo Fernández (1886 - 1931) a cuya biblioteca pertenecía. 24.1232 120.00 €





264. Wimmer, Leopoldo K. **Ideales Rotos. Origen de Dos Leyendas.** Agencia General de Librería y Publicaciones, Buenos Aires 1922. 1ª ed. 12.5x18.5. viii + 159pp. Algunas puntas de óxido en las cubiertas. Historias de gauchos. Muy raro, WorldCat solamente recoge un ejemplar. 25.0477
45.00 €

265. Wimmer, Leopoldo K. **Jorge y Magdalena. (Leyendas de la Patagonia Argentina).** Fénix, Buenos Aires s.a. (aprox. 1923). 1ª ed. 13x19. 244pp. 1h. Raro, encontramos solamente un ejemplar en la Biblioteca Nacional de Argentina, WordCat no recoge ninguno. Faltan 3 cm. de lomo, sello del autor en la portada, firma en la primera hoja de texto. 24.1102
50.00 €



266. Xaudaró, Joaquín. **Album de recortes** con chistes, y una entrevista de Xaudaró. s.a. (aprox. 1925). 1ª ed. 42x30 (apaisado). 50 hojas. En cada hoja hay 12 chistes - en total 1200 chistes - recortados probablemente del ABC o Blanco y Negro de los años 20 (dos están fechados manualmente en 1925.) en la tapa anterior está montada una entrevista con el humorista por Leandro Blanco, con fotos de Alfonso. 25.421
75.00 €