



Los Alfonso son los fotógrafos de España durante la mayor parte del siglo XX. Alfonso, padre, (Alfonso García Sánchez), sus hijos Alfonso – Alfonsito - Luis y Pepe Sánchez Portela dejaron una amplia y profunda crónica de ese siglo en sus facetas profesionales de fotógrafos de estudio, fotógrafos artísticos y como fotoperiodistas. Es una crónica gráfica que incluye cada evento de importancia y

cada personaje relevante: ese retrato de Antonio Machado solitario en su mesa de café (aunque en la fotografía completa tiene a una señora a su lado), Millán Astray, rígido como un muñeco de madera desfigurado, la mirada penetrante de Abd-el-Krim, el cadáver tendido de Calvo Sotelo, los muertos del Cuartel de la Montaña. Estas son imágenes que se han grabado en la memoria colectiva.

Alfonso padre empieza a trabajar de aprendiz de fotógrafo en 1893, y se establece por su cuenta en 1904,

ganando en el mismo año el primer premio en el concurso internacional de fotografía de Nueva York con una bella composición fotográfica de su esposa María Portela Mateo lavando ropa en la cocina. Entre 1902 y 1914 nacen sus cinco hijos, Alfonso,



Victoria, María, Luis y José; los tres varones trabajarían en la empresa familiar como fotógrafos, las dos chicas en el estudio y en la contabilidad. En 1907, Alfonso abre su primer estudio en la calle General Castaños, en 1909 una galería en Fuencarral, donde también pondría un taller estudio el año siguiente...

En estos años Alfonso colaboraría con la prensa madrileña, tanto diarios como semanales gráficos. Entre los más importantes están La Revista Moderna, El Imparcial, Nuevo Mundo, el Liberal, el Heraldo de Madrid, La Voz, La Esfera, Mundo Gráfico.

En 1909 Alfonso Sánchez García se forja fama como uno de los primeros fotoperiodistas de guerra cuando se desplaza a Marruecos para cubrir los escenarios bélicos del Rif. En 1921 su hijo Alfonso Sánchez Portela se convierte también a los dieciocho años en corresponsal de guerra más joven al conseguir el credencial para





seguir sus pasos, y el año siguiente, junto con Pepe Diez, es uno de los dos fotógrafos que acompañan al periodista Luis de Oteiza en su complicado y arriesgado aventura de adentrarse en el campamento de Abd-al-Krim. Las imágenes que se consiguieron forman un archivo documental de gran importancia histórica.

En los años sucesivos las fotografías con pie de 'Alfonso' tienen una presencia cada vez mayor en la prensa gráfica española documentando acontecimientos de importancia nacional, eventos culturales, deportivos, sucesos, etc. Cubrieron el golpe de estado de Miguel Primo de Rivera y su Directorio Militar, protestas estudiantiles, la llegada de la República, los eventos anteriores al estallido de la Guerra Civil, estrenos teatrales, corridas de toros – y cogidas de toreros, asesinatos e incendios, eventos de sociedad. Ofrecemos a continuación una selección de estas fotografías en la prensa de la época.



La llegada de la II República en abril de 1931 fue acogida con gran entusiasmo por gran parte de la prensa española, y las fotos de Alfonso reflejan la alegría y optimismo que inspiró en el público español. Ese apoyo se mantuvo después del golpe de estado de julio del 1936 y la Guerra Civil, y tras la victoria franquista esto les costó a Alfonso Sánchez García, a Alfonso Sánchez Portela y a sus hermanos la depuración y la retirada de su acreditación como periodistas; este fue el comienzo de un largo periodo de privación en el que las principales fuentes de ingreso fueron la venta de retratos realizados



años atrás y trabajos de fotógrafo ambulante.

Durante las décadas de esplendor del estudio Alfonso, consiguieron considerable renombre como retratistas de las grandes figuras públicas del día, sobre todo en el mundo de la cultura. Encontrarán más adelante retratos de Pío Baroja, Azorín, Margarita Xirgú, María Guerrero y otros, en

un gran formato que no hemos encontrado a la venta.

Pero no eran solamente personajes públicos que pasaron por los estudios Alfonso durante estos años. Realizaron también miles, quizás decenas de miles de retratos de estudio de parejas de novios, bebés, niños, estudiantes, señoritas y señoritos. Su archivo de retratos era tan enorme (y tan bien organizado) que hemos encontrado cuatro *instancias en que* asesinos, o sus víctimas, o suicidas habían pasado por el local fotográfico de los Alfonso de forma que pudieran ofrecer su retrato a la prensa gráfica para el reportaje sobre el suceso.



Para la mayor parte de las fotografías que llevan el bello logo modernista de Alfonso es prácticamente imposible establecer con seguridad la autoría de la imagen. Si es anterior a 1917, año en que Alfonso hijo hace sus primeros pasos en el oficio familiar, la foto debe de ser de su padre, Alfonso García Sánchez; las de la Guerra de Marruecos a partir del 1921 son de Alfonso García Portela, además de las de Franco, ya dictador, ya que el fotógrafo documentó sus encuentros con el Generalísimo. Pero, en los demás casos, el fotógrafo es sencillamente Alfonso.

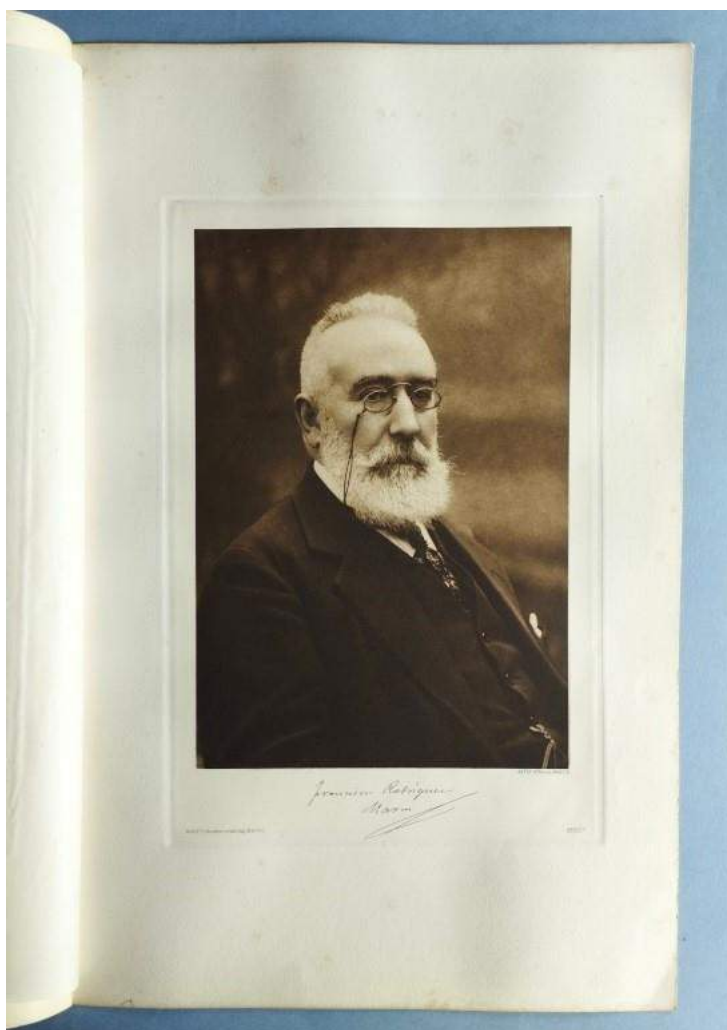
Aunque a partir del principio de los años 60 el estudio Alfonso entra en un lento declive, debido, según Alfonso Sánchez Portela, al auge del comercio de las Kodak y otras cámaras domésticas, se mantiene abierto hasta 1996, últimamente en manos de Luis Sánchez Portela, hijo del otro Luis de idénticos apellidos (hubo algo de endogamia en el mundo de la fotografía española). Antes del cierre, el archivo fue adquirido por el Archivo Nacional. De los 116.000 negativos se seleccionaron unas 250 imágenes para el libro *Alfonso, Obras Mastras* de la editorial La Fabrica.



## Fotografías originales de Alfonso

1. **Alfonso. (Alfonso Sánchez García). Don Francisco Rodríguez Marín. Retrato al photogravure, reproducción de una fotografía original de Alfonso.** s.a. (1914). 29.5x46. Lámina al photogravure, con una hoja de texto. La foto viene del libro *L'Espagne Contemporaine. Album biographique illustré. Directeur et Rédacteur en Chef Dr. Pietro Rovelly. Editeur Dr Paul Friedeberger*, obra monumental publicada por Adolf Ecksteins Verlag, Berlin, sin año, pero según el prólogo, en 1914, (Palau 82023). Este retrato del Director de la Biblioteca Nacional, poeta y especialista cervantino Rodríguez Marín es la única foto de Alfonso entre las ciento y pico imágenes incluidas en el tomo. 24.0354.

50.00€



2. **Alfonso Sánchez García. Fotografía original del torero Joselito el Gallo (José Gómez Ortega).** En carpeta, con passpartout. 17x23 (foto), 26x34 (carpeta). Icónico logo de Alfonso (Alfonso Sánchez García, sus hijos Alfonso, Luis y José Sánchez Portela), con la dirección Av. José Antonio 20 / García Morato 40, Madrid. Impresión al gelatinobromuro de plata realizada por el estudio Alfonso en los años de postguerra. Según Sánchez Vigil en *Alfonso, Obras Maestras* (Madrid, 2012), esta foto corresponde al mayor de los tres tamaños que se ofrecía a la venta en los estudios Alfonso, el 'Modelo Especial', que valían 300 Pesetas las tres copias - una pequeña fortuna entonces. La foto original es de aproximadamente 1915 a 1920, los últimos años antes de la temprana muerte del torero. 24.049.

175.00€





3. **Alfonso Sánchez García Alfonso. Fotografía original de Ramón Pérez de Ayala.** Impresión en gelatina de plata. En carpeta, con passpartout. 23.5x30 (foto), 29.5x39.5 (carpeta). Fotografía original de Ramón Pérez de Ayala. Icónico logo de Alfonso (Alfonso Sánchez García, sus hijos Alfonso, Luis y José Sánchez Portela), con la dirección Av. José Antonio 20 / García Morato 40, Madrid. Impresión al gelatinobromuro de plata realizada por el estudio Alfonso en los años de postguerra. Según Sánchez Vigil en *Alfonso, Obras Maestras* (Madrid, 2012), el mayor de los tres tamaños que se ofrecía a la venta en los estudios Alfonso, el 'Modelo Especial', medía 18x24 cm.; este es un tamaño todavía mayor, y estas fotografías tan grandes son muy raras. El Archivo ABC ofrece una imagen tomada en la misma sesión (corresponde en detalles de ropa y peinado – ver siguiente foto), que identifica como una fotografía tomada por Alfonso Sánchez García Alfonso el día 31 de diciembre de 1919. La que ofrecemos muestra un Pérez de Ayala más sonriente, más simpático, con una sonrisa más abierta, un toque sardónico. 24.047. 250.00€



4. **Alfonso Sánchez García Alfonso. Fotografía original de Ramón Pérez de Ayala.** Retrato fotográfico de Ramón Pérez de Ayala (10x15). El Archivo ABC identifica la foto como una imagen



tomada por Alfonso Sánchez García Alfonso el día 31 de diciembre de 1919. Esta es una impresión al gelatinobromuro de plata realizada para agencia de prensa, con sellos del New York Times, París, y la Société du Petit Parisien Dupuy et Cie fechado en 21 de abril de 1931. Estos primeros días de la Segunda República fueron el periodo de máxima influencia política de Pérez de Ayala, como firmante del manifiesto 'Al servicio de la República', con Ortega y Marañón, y por esta época fue nombrado director del Museo del Prado, y el siguiente año, embajador en Londres. 44.292.

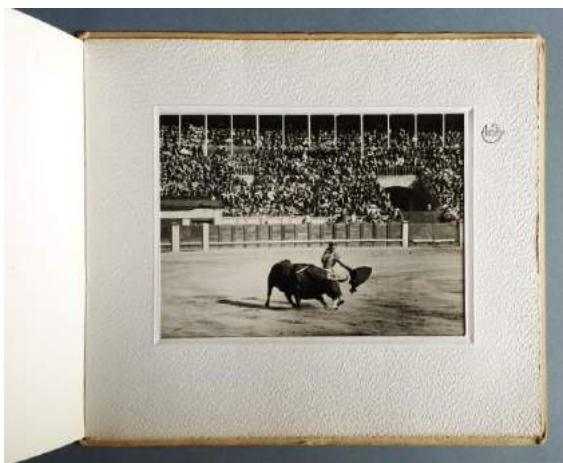
75.00€

5. **Alfonso. Fotografía original del torero Rafael el Gallo (?) (Rafael Gómez Ortega).** Impresión en gelatina de plata. En carpeta, con montura, passpartout y papel cebolla. 16.5x22. (foto), 25.5x36 (carpeta). La imagen es de aprox. 1920. Impresión al gelatinobromuro de plata realizada por el estudio Alfonso en los años de postguerra. Icónico logo de Alfonso, con la dirección Av. José Antonio 20 / García Morato 40, Madrid. Esta foto corresponde al mayor de los tres tamaños que se ofrecía a la venta en los estudios Alfonso, el 'Modelo Especial'. 24.052. 145.00€



6. **Alfonso. Fotografía original del torero Juan Belmonte (?).** Impresión en gelatina de plata. En carpeta, con montura, passpartout y papel cebolla. 16x22. (foto), 25.5x36 (carpeta). La imagen es de aprox. 1920. Impresión al gelatinobromuro de plata realizada por el estudio Alfonso en los años de postguerra. Icónico logo de Alfonso, con la dirección Av. José Antonio 20 / García Morato 40, Madrid. Esta foto corresponde al mayor de los tres tamaños que se ofrecía a la venta en los estudios Alfonso, el 'Modelo Especial'. 24.053. 145.00€

8. **Alfonso Sánchez García. Fotografía original del torero Joselito el Gallo (José Gómez Ortega).** Impresión en gelatina de plata. En carpeta, con passpartout. 22.5x16.5. (foto), 34.5x30.5 (carpeta). Impresión al gelatinobromuro de plata realizada por el estudio Alfonso en los años de postguerra del torero Joselito el Gallo en la plaza de toros de Madrid por Alfonso. Icónico logo de Alfonso, con la dirección Av. José Antonio 20 / García Morato 40, Madrid. La foto es de aproximadamente 1920.



Hemos identificado al torero por una versión recortada de la misma foto en MundoToro de 16/05/2020. Algunas huellas en los márgenes del exterior de la tapa superior de la carpeta; el resto de la carpeta y la foto en muy buen estado.

24.051.

160.00€

9. **Alfonso. Fotografía original del novelista Claudio de la Torre.** (Aprox. 1924). Fotografía original con tono sepia en soporte de papel al gelatinobromuro de plata de 10.5x15 cm. sobre una cartulina de 20x26. Sello parcialmente ilegible de agencia(?) "??? Españolas". Archivo Fotográfico", y número de archivo a lápiz en el verso. La foto está sin fechar, pero fue reproducida en el nº 650 de la revista Mundo Gráfico, con fecha del 16 de abril de 1924, con motivo de la concesión del Premio Nacional de Literatura a Claudio de la Torre por su novela *En la Vida del Señor Alegre*. Parece probable que la foto fuese tomada cerca de esa fecha. 24.0200.

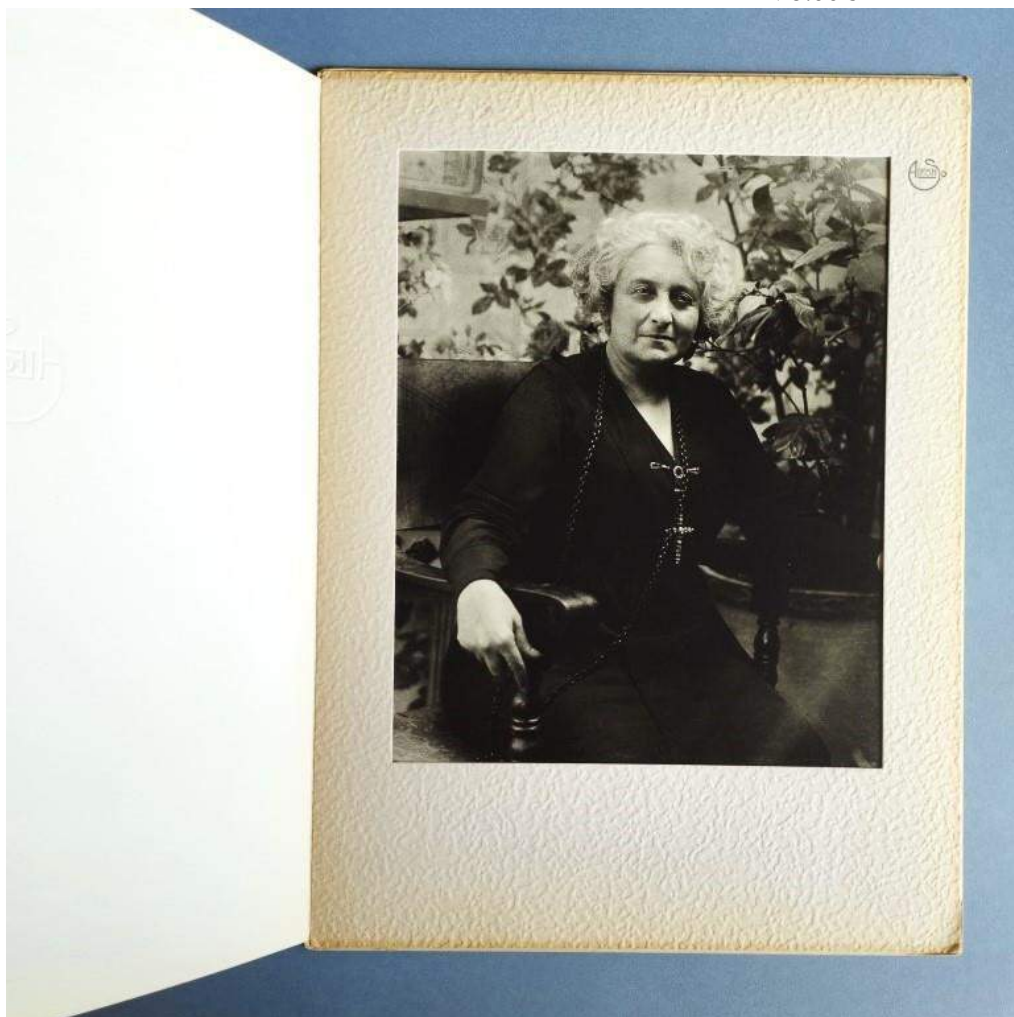
120.00€





10. **Alfonso. Fotografía original de María Guerrero.** En carpeta, con passpartout. 22x27.5 (foto), 29.5x39.5 (carpeta). Fotografía original en soporte de papel al gelatinobromuro de plata realizada por el estudio Alfonso en los años de postguerra. Icónico logo de Alfonso, con la dirección Av. José Antonio 20 / García Morato 40, Madrid, Según Sánchez Vigil en *Alfonso, Obras Mastras* (Madrid, 2012), el mayor de los tres tamaños que se ofrecía a la venta en los estudios Alfonso, el 'Modelo Especial', medía 18x24 cm.; este es un tamaño todavía mayor, y estas fotografías tan grandes son muy raras. Esta fotografía, sin fechar, pero probablemente tomada en los años veinte, muestra a la gran actriz en sus años finales (moriría en 1928 a los 60 años). 24.046.

275.00€



11. **Alfonso. Fotografía original de Margarita Xirgú.** En carpeta, con passpartout. 22x27.5 (foto), 29.5x39.5 (carpeta). Fotografía original en soporte de papel al gelatinobromuro de plata realizada por el estudio Alfonso en los años de postguerra. Fotografía de Margarita Xirgú en el papel de la reina María de Molina en *La Prudencia de la Mujer* de Tirso de Molino en el Teatro Español, Madrid, en 1930. Icónico logo de Alfonso, con la dirección Av. José Antonio 20 / García Morato 40, Madrid. Esta fotografía es mayor que los tres tamaños citados por Sánchez Vigil.

Aunque Margarita Xirgú está hoy más recordada por sus estrenos de *Mariana Pineda*, *Yerma*, *Bodas de Sangre* y otras obras de Lorca, en su tiempo su papel de María de Molina en *La Prudencia de la Mujer* fue uno de sus mayores éxitos. Su representación del papel principal en la escasamente representada obra de Tirso, adaptada por Cristóbal de Castro recibió alabanzas de los principales críticos teatrales del momento - en una época dorada del teatro español, en que formó, quizás, el eje principal de la cultura, tanto popular como culta. La actriz catalana recibió elogios de Blanca de los Ríos, Enrique Díez-Canedo, Manuel Machado, Melchor Fernández Almagro ("El aplauso debía ser unánime. Y lo fue.") Además de las entusiastas críticas que recibió en El Sol, ABC, La Voz, La Libertad, El Debate, Informaciones, El Imparcial, El

Liberal, Heraldo de Madrid, Diario Universal, etc. también se publicaron extensos reportajes en el Mundo Gráfico, La Esfera y otras revistas, algunas de ellas con fotografías de Alfonso. 24.045.

300.00€



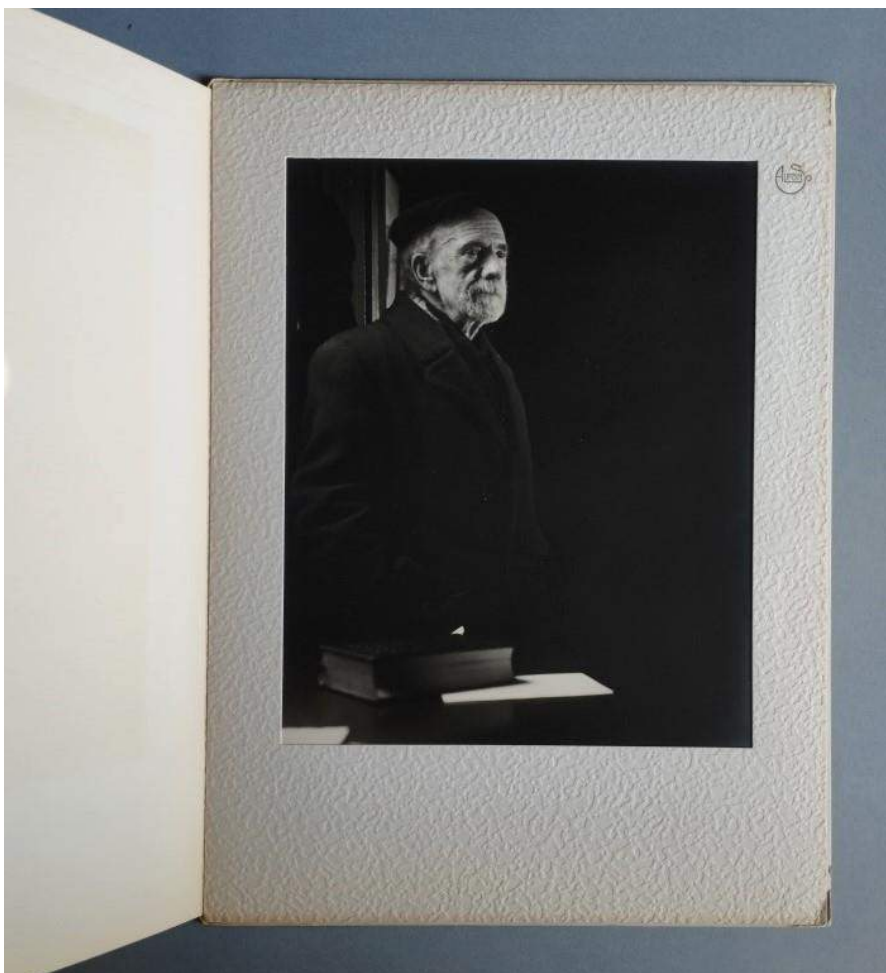
12. **Alfonso. Fotografía original de Margarita Xirgú.** En carpeta, con passpartout. 22x27.5 (foto), 29.5x39.5 (carpeta). Fotografía original en soporte de papel al gelatinobromuro de plata realizada por el estudio Alfonso en los años de postguerra. Fotografía de Margarita Xirgú en el papel de la reina María de Molina en *La Prudencia de la Mujer* de Tirso de Molino en el Teatro Español, Madrid, en 1930. Logo de Alfonso, con la dirección Av. José Antonio 20 / García Morato 40, Madrid. Esta fotografía es mayor que los tres tamaños citados por Sánchez Vigil. Esta foto fue reproducida en el nº 874 de la revista La Esfera en octubre de 1930. 24.044. 275.00€



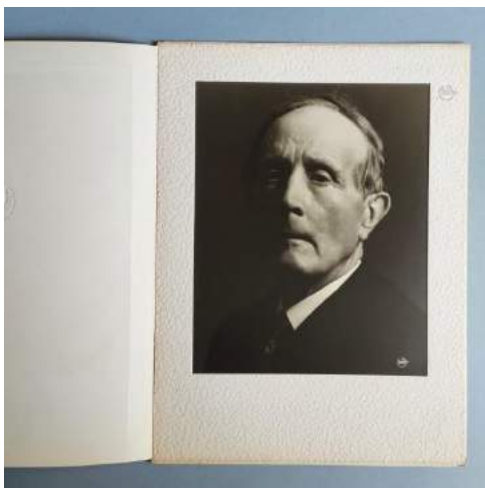
13. **Alfonso. Fotografía original de los actores Leocadia Alba y Manuel González.** Fotografía original en soporte de papel al gelatinobromuro de plata de 16 x 11 cm. Sello del estudio Alfonso (con dirección de Fuencarral 6) en el verso. Aunque los dos actores coincidieron en los repartos de varias obras teatrales, parece probable que la foto corresponde la obra de *Vivir de Ilusiones* de Carlos Arniches, estrenada en el Teatro Lara en noviembre de 1931. Una esquina doblada. 24.0201. 80.00€



14. **Alfonso. Fotografía original de Pío Baroja.** Fotografía original en soporte de papel al gelatinobromuro de plata. En carpeta, con passpartout. 22x27.5 (foto), 29.5x39.5 (carpeta). Logo de Alfonso, con la dirección Av. José Antonio 20 / García Morato 40, Madrid. Impresión realizada por el estudio Alfonso en los años de postguerra. Esta fotografía es mayor que los tres tamaños citados por Sánchez Vigil. La imagen aparece en la hemeroteca digital del ABC con fecha del 31 de diciembre de 1939. Nuestra impresión está más oscura que la que viene reproducida en internet, el abrigo del gran escritor vasco casi desvanece como parte del negro fondo. Este es uno de los retratos más bellos que hemos visto de Pío Baroja. 24.056. 475.00€



15. **Alfonso. Fotografía original de Azorín / José Martínez Ruiz.** Fotografía original en soporte de papel al gelatinobromuro de plata. En carpeta, con passpartout. 22x27.5 (foto), 29.5x39.5 (carpeta). Fotografía original de Azorín. Icónico logo de Alfonso, con la dirección Av. José Antonio 20 / García Morato 40, Madrid. Esta fotografía es mayor que los tres tamaños citados por Sánchez Vigil. Clásico retrato del gran escritor valenciano, sin año, pero lo hemos visto fechado en internet en 1948, y esa fecha sí parece coincidir con la edad que se aprecia en el imagen. 24.055. 350.00€



16. **Alfonso. Fotografía original de Azorín / José Martínez Ruiz.** Fotografía original en soporte de papel al gelatinobromuro de plata. En carpeta (separada por la bisagra), montada en cartulina. 22x27.5 (foto), 30.5x40.5 (carpeta). Logo de Alfonso, con la dirección Av. José Antonio 20 / García Morato 40, Madrid. Esta fotografía es mayor que los tres tamaños citados por Sánchez Vigil. La solapa de la carpeta está separada, y al igual que la cartulina en la que está montada la foto, tiene marcas de pegamento por un margen. Con una tarjeta de Azorín "Muchas gracias a los queridos amigos ?? ???" (no hemos podido descifrar la última línea escrita; no es la firma del autor - su nombre ya viene impreso en la tarjeta - pero la letra sí se parece a la del Azorín anciano. Esta es la misma fotografía que la anterior imagen de Azorín que ofrecemos; el tamaño es igual, pero la escala está más reducida, de forma que esta incluye algo más de fondo, y muestra más del traje muy oscurecido del autor. La carpeta es algo mayor que la de la foto anterior. 24.0202. 375.00€



17. **Alfonso Sánchez Portela. Retrato fotográfico de Francisco Franco.** s.a. (aprox. 1950). Medio tono de proceso fotomecánico. En una entrevista de 1988, publicada en El País Semanal, cuenta Alfonso Sánchez Portela "Franco me llamó algunas veces para hacerle retratos. Un día me dice: ¿Se acuerda de cuando en Africa yo era Franquito y usted Alfonsito? Yo intento hablarle de mis caso" (en 1940 le habían retirado el carnet de periodista, causando una década y media de extrema dificultad



económica para la familia Alfonso), "pero el entorno me lo impide, dicen que al caudillo hay que irle con cosas agradables y no con problemas...". 24.0199.

45.00€



18. **Alfonso. Fotografía original de Gregorio Marañón.** Fotografía original en soporte de papel al gelatinobromuro de plata. En carpeta, con passpartout. 22x27.5 (foto), 29.5x39.5 (carpeta). Fotografía original de Gregorio Marañón. Icónico logo de Alfonso, con la dirección Av. José Antonio 20 / García Morato 40, Madrid. Esta fotografía es mayor que los tres tamaños citados por Sánchez Vigil. La foto es de aproximadamente 1954, y la imagen fue usada para la cubierta del libro del Dr. Álvarez Sierra *El Hipócrates de la medicina española. Biografía del Doctor Marañón* (Madrid, 1960). 24.048. 200.00€



19. **Alfonso. Fotografía original de Aurora Bautista.** Fotografía original en soporte de papel al gelatinobromuro de plata. En carpeta, con passpartout. 22x27.5 (foto), 29.5x39.5 (carpeta). Fotografía original de la actriz Aurora Bautista por Alfonso. Icónico logo de Alfonso con la dirección Av. José Antonio 20 / García Morato 40, Madrid. Esta fotografía es mayor que los tres tamaños citados por Sánchez Vigil. La foto es de aproximadamente 1960. 24.050. 90.00€



20. **Alfonso. (Alfonso Sánchez García). Fotografía original de estudio de una mujer vestida de Pierrot.** . Alfonso, Fotógrafo, Madrid. s.a. (aprox. 1910.) 9x14. Fotografía original al gelatinobromuro de plata sobre una cartulina de tarjeta postal, con 'Alfonso Fotógrafo, Fuencarral 6, Madrid' en el verso. Alfonso se establece en su taller-ático en 1910, y por el estilo de la foto (y la moda de disfraces de Pierrot), datamos esta bonita fotografía de esos años. 24.057. 28.00€



21. **Alfonso. Retrato fotográfico familiar de estudio de un grupo familiar.**

Fotografía original, impresión en gelatina de plata. Foto de 22.5x16.5, sobre una cartulina de 32.5x25.5, estampada con el logo de Alfonso, con la dirección de Fuencarral 6. Bello retrato de familia de siete hijos, con los padres, posados todos con una cuidada simetría. Sin fechar, pero aprox. 1910 - 1920. Alguna huella en el soporte. 24.0144.

35.00€



22. **(Alfonso Sánchez García. Fotografía de estudio de dos mujeres vestidas de manolas (¿o majas?) madrileñas. .**

Fotografía original en soporte de papel al gelatinobromuro de plata. Fotografía de 9x14 montada en una pequeña carpeta de cartulina cortada por los bordes con un corte irregular - un bonito recurso modernista. Sellos atrás de Alfonso, Fuencarral 6. Sin fechar, pero aprox. 1910-1920. 24.082.

25.00€





23. **Alfonso. Retrato fotográfico de estudio de una joven.** Fotografía original en soporte de papel al gelatinobromuro de plata. Foto de 9x14, sobre una cartulina estampada con el logo de Alfonso, con la dirección de Fuencarral 6. La foto está tomada contra un bonito fondo de decorado de estudio de estilo decó. Sin fechar, pero aprox. 1930. 24.0141. 20.00€

24. **Alfonso. Fotografía de estudio de boda.** Fotografía original en soporte de papel al gelatinobromuro de plata. Foto de 9x14, sobre una carpeta de cartulina estampada con el logo de Alfonso, con la dirección de Fuencarral 6. La foto está tomada contra un fondo de decorado de estudio de estilo decó, con un cuadro que se parece a los decorados teatrales de Manuel Fontanells. Sin fechar, pero aprox. 1930. 24.0140. 20.00€



25. **Alfonso. Retrato fotográfico de estudio de una niña apoyada contra una mesa.** Madrid. Fotografía original en soporte de papel al gelatinobromuro de plata. Foto de 9x14.5, sobre una carpeta de cartulina estampada con el logo de Alfonso, con la dirección de Toledo 63. El retrato está tomada contra un fondo de decorado de estudio. Sin fechar, pero aprox. 1920. 24.0173. 25.00€



26. **Alfonso. Retrato fotográfico de estudio de una chica con una silla inclinada.** Fotografía original en soporte de papel al gelatinobromuro de plata. Foto de 9x14, sobre una carpeta de cartulina estampada con el logo de Alfonso, con la dirección de Toledo 63. La foto está tomada contra un fondo de decorado de estudio de estilo romántico. Dedicado en la carpeta. Sin fechar, pero aprox. 1920. 24.0143. 20.00€





**27. Alfonso. Retrato fotográfico de estudio de una niña apoyada contra una silla.** Fotografía original en soporte de papel al gelatinobromuro de plata. Foto de 9x14.5, sobre una carpeta de cartulina estampada con el logo de Alfonso, con la dirección de Toledo 63. El retrato está tomada contra un fondo de decorado de estudio. Sin fechar, pero aprox. 1920. Alguna marca en la carpeta, la foto bien. 24.0172.

25.00€

**28. Alfonso. Retrato fotográfico de estudio de una niña pequeña de pie sobre un sillón.** Madrid. Fotografía original en soporte de papel al gelatinobromuro de plata. Foto de 9x14.5, sobre una cartulina estampada con el logo de Alfonso, con la dirección de Toledo 63. El retrato está tomada contra un fondo de decorado de estudio. Sin fechar, pero aprox. 1920. 24.0174.



25.00€

**29. Alfonso. Retrato fotográfico de estudio de una joven pareja.** Madrid. s.a. (aprox. 1925). Fotografía original en soporte de papel al gelatinobromuro de plata. La fotografía redonda mide 13.5cm de diámetro, sobre una cartulina marrón de 31.5x19, en una carpeta de las mismas medida, de cartulina estampada para imitar piel de serpiente. El bello sello art-decó de la carpeta lleva la dirección de Fuencarral 6, mientras el de la cartulina



passpartout es de Toledo 63; Alfonso adquirió este estudio a su antiguo maestro Amador Cuesta en 1918. 24.058.

32.00€





30. **Alfonso. Retrato fotográfico de estudio de una niña sentada en una silla.** Fotografía original en soporte de papel al gelatinobromuro de plata. Foto de 9x14, sobre una carpeta de cartulina estampada con el logo de Alfonso, con la dirección de Fuencarral 6. La foto está tomada contra un fondo de decorado de estudio. Sin fechar, pero aprox. 1930. 24.0142. 20.00€



31. **Alfonso. Retrato fotográfico de señora.** Fotografía original en soporte de papel al gelatinobromuro de plata. Foto ovalada de 13x19.5, sobre una montura estampado con el logo de Alfonso, con la dirección de Fuencarral 6. En el verso, la señora está identificada a bolígrafo como Baldomera Sanfeliz Cardín. Sin fechar, pero aprox. 1930. 24.0138. 30.00€

32. **Alfonso. Retrato fotográfico de estudio de una pareja de novios recién casados.** Fotografía original en soporte de papel al gelatinobromuro de plata. Foto de 22x16.5, sobre una cartulina estampada con el logo de Alfonso, con la dirección de Santa Engracia 31. El retrato está tomada contra un fondo de bello decorado de estudio estilo art decó. Dedicado en una esquina de la cartulina, y fechada en mayo de 1940. Fotografía rayada por un lado, con algunos desperfectos en la cartulina. 24.0175. 35.00€



33. **Alfonso. Retrato fotográfico de estudio de una mujer.** Fotografía original en soporte de papel al gelatinobromuro de plata. Foto de 9x14, sobre una carpeta de cartulina estampada con el logo de Alfonso, con la dirección de Fuencarral 6. El retrato está tomada contra un fondo de decorado de estudio. Sin fechar, pero aprox. 1930. 24.0139. 20.00€



34. **Alfonso. Retrato fotográfico de estudio de una niña con vestido de cuadros.** Fotografía original en soporte de papel al gelatinobromuro de plata. Foto de 16,5x11 sobre una cartulina estampada de 21x26, en una carpeta con el logo de Alfonso, con la dirección de José Antonio 20 / García Morato 40. El retrato está tomada contra un fondo de decorado de estudio estilo segundo imperio. Sin fecha, pero aproximadamente 1950. Algunas faltas marginales en la carpeta. 24.0176. 25.00€

Reportajes gráficos y fotografías sueltas de Alfonso publicados en la prensa ilustrada.

36. **Mundo Gráfico, Revista Popular Ilustrada. Núm. 378.** 22 de enero de 1919. Incluye un reportaje gráfico de 2pp. por Alfonso de la inauguración del monumento a Benito Pérez Galdós por el escultor Victorio Macho, con 3 fotos de Galdós al lado de su estatua. Por la fecha parece probable que el fotógrafo sea Alfonso padre – Alfonso Sánchez García. Hay también fotos de la Reina Cristina "presenciando el reparto de ropas y metálico a niñas acogidas", la Infanta Isabel en el Bazar del Obrero y el Rey en un banquete militar; 2 fotos de estrenos de obras de Linares Rivas y Muñoz Seca. 24.0196.

35.00€



37. **Mundo Gráfico. Revista Popular Ilustrada. 22 números con fotografías de portada por Alfonso.** 1915 - 1925. Durante este periodo la revista Mundo Gráfico ofrecía en su cubierta una fotografía de una popular actriz, cantante o bailarina - o como se definían entonces, tiples, cancionistas, canzonetistas, danzarinas, artistas de variedades y reinas de belleza. De 1915 a 1921 (las primeras 9 revistas), las fotos están coloreadas, con un fondo fotográfico o decorado, las posteriores en negro. Algunas de estas mujeres, como la Goyita, consiguieron cierta fama duradera; otras están todavía recordadas entre especialistas en el tema - Vicenta Jofre, Herminia Woves, Eloísa Muro o Pura Pastor, mientras las demás no parecen haber conseguido una inmortalidad más allá que la efímera fama de una portada por Alfonso. Una buena parte de las revistas en este lote contiene, además, fotos adicionales de Alfonso en el interior. Por las fechas parece probable que estos retratos fotográficos sean de Alfonso Sánchez García - Alfonso padre. 24.0177. 120.00€





38. **3 números de la revista Nuevo Mundo con fotos de Alfonso de la Guerra de Africa.** 3 de agosto de 1921 al 7 de diciembre de 1932. En junio de 1921 Alfonso Sánchez Portela, Alfonso hijo, con 18 años consigue la credencial como reportero de guerra y el conflicto español en el Rif, en el norte de Marruecos. Durante los próximos cuatro años cubre distintas escenas del frente y de la retaguardia. En estos números: 'Memorias de un legionario' de Juan Ferragut en 2 números, ilustrado con 13 fotos de Alfonso; 'El soldado que va a Marruecos', con 4 fotos de Salazar y Alfonso - y más fotos de Alfonso de un accidente de tren y una corrida de toros (26/08/1921 y 2/09/21). En otro número (2/02/1923) hay un extenso foto-reportaje sobre el rescate de presos españoles liberados por Abd-el-Krim tras el pago de un rescate de cuatro millones de pesetas. Además de 329 soldados y oficiales, había 38 civiles, más de la mitad de ellos mujeres y niños. Otros 152 prisioneros se habían muerto en la cautividad. El reportaje ocupa 5 páginas, con 14 fotos de Alfonso. A este número le faltan las cubiertas. 24.0198. 90.00€





39. **11 números de la revista Mundo Gráfico con fotos de Alfonso de la Guerra de Africa.** 3 de agosto de 1921 al 7 de diciembre de 1932. Estos números incluyen fotos de heridos de la desastrosa batalla de Annual, el embarque de tropas para la guerra, campamentos en Melilla, una foto aérea de Monte-Arruit, soldados heridos recogiendo la recaudación de una corrida benéfica, soldados disparando desde las trincheras, líderes y tropas marroquíes presos de los españoles; varias fotos de generales; la batalla para liberar Kudia-Tahar; la toma de Yebel-Malmusi; batallas en la zona de Ayxdir; la recogida de cadáveres en Monte-Arruit. En algunos reportajes hay también imágenes tomadas por los fotógrafos Pepe Diez, Díaz Casariego y otros; otras veces son reportajes exclusivamente del joven Alfonso. 24.0184. 200.00€

#### LA RUDA JORNADA DEL 29 DEL PASADO



Regimiento de Artillería pesada, en la zona que los marroquíes atacaron.



La columna del general Tena que salió de Ceuta para proteger al acantonamiento de la zona de Melilla.



Soldados de la columna del general Tena disparando sobre el enemigo, que hacia un nutrido fuego desde sus trincheras para impedir el avance del nuestro.



Fuerzas de Regulares parapetadas detrás de las rocas, haciendo fuego sobre los rebeldes que intentaron un ataque a la posición de Maero Nuevo.

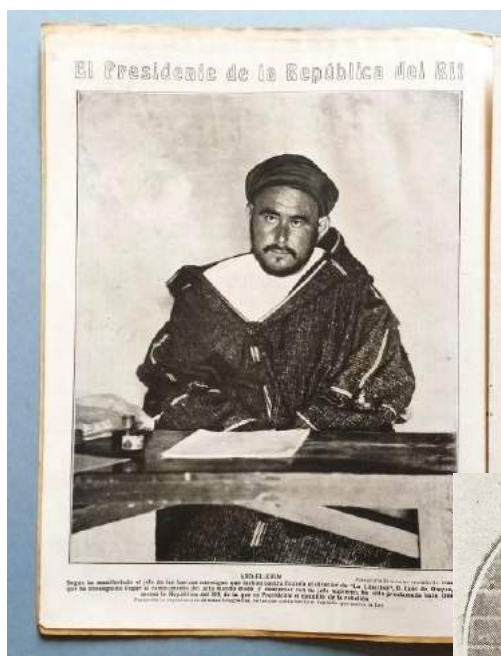


La Artillería que manda el comandante Alonso, haciendo al enemigo desde Maero Viejo.



El presidente del Consejo Supremo de Guerra y Marina, General Weyler, en la celebración de la vista. El general García Moreno, fiscal. El general Ayala, juez instructor. El general Navarro. El general Berro. El general del general Navarro. El Tribunal en el momento de la vista.

40. **Mundo Gráfico. Revista Popular Ilustrada. Número 562.** 9 de agosto de 1922. Este número recoge uno de los grandes hitos del fotoperiodismo español del primer tercio del siglo XX, con la visita de Luis de Oteyza, director del diario La Libertad, junto con los fotógrafos José Díaz y el jovencísimo Alfonso Sánchez Portela al campamento del "Presidente de la República del Rif", Abd-el-Krim el día 3 de agosto de 1922. El sensacional 'scoop' se reporta en el La Libertad del 4/08/1922 bajo el titular "Luis de Oteyza visita el campo enemigo REPORTAJE SENSACIONAL", pero sin fotografías. El reportaje gráfico se publica por primera vez aquí con 14 fotografías reproducidas en 6 páginas. Hay un espectacular retrato de Abd-el-Krim, atribuida a Pepe Díaz, que coincide tan estrechamente con las dos imágenes tomadas por Alfonso Sánchez Portela y reproducidas en Alonso, *Obras Maestras* (Madrid 2012), que los dos fotógrafos tenían que haber estado, literalmente codo a codo en la estancia del líder rifeño. En la misma publicación se reproduce un texto inédito de Alfonso sobre el encuentro, y los reparos que tuvo sobre el empleo del flash, por si el guardaespaldas, Amogar Ben Hadu volara la cabeza de Oteyza. 24.0192. 90.00€



41. **Mundo Gráfico. Revista Popular Ilustrada. Número 620.** 19 de septiembre de 1923. Este número recoge en un amplio reportaje gráfico del pronunciamiento de Miguel Primo de Rivera, la proclamación de Ley Marcial, y el nombramiento del nuevo gobierno bajo el Directorio Militar. El foto-reportaje contiene 33 fotos sobre 9 páginas, con fotos de Alfonso, Campúa, Merletti y Cortés. Curiosamente, dos de las fotos reproducidas en *Alfonso, Obras Maestras*, Madrid, 2012 (la proclamación de la Dictadura en la Plaza de Cascorro, pp. 76-77, y la maravillosa imagen del General Primo de Rivera saliendo de Palacio, pp. 78-79), salen aquí atribuidas a Cortés y Campúa respectivamente. Habría que suponer que las atribuciones del Mundo Gráfico son erróneas, ya que las fotos del libro provienen de los negativos del archivo Alfonso de la Biblioteca Nacional. 24.0193.

90.00€



**El General Primo de Rivera y el Directorio Militar**



El general Primo de Rivera saliendo de Palacio el día 13 del actual, después de la conferencia á que fué llamado por S. M. el Rey, y en la que éste le confió el encargo de formar Gobierno.



42. **8 números de la revista Mundo Gráfico, uno de Nuevo Mundo con fotografías de eventos políticos por Alfonso.** 19 de febrero de 1919 al 4 de noviembre de 1932. 1ª ed. Las fotografías en estos números incluyen una imagen a toda página del Sr. Garrido Juaristi, alcalde de Madrid dando un discurso en el Teatro Español sobre la carestía de alimentos, bajo el título "A falta de pan, discursos"; las violentas protestas estudiantiles de noviembre de 1922; El Directorio Militar y Miguel Primo de Rivera como su Presidente ('Fotografía obtenida exclusivamente por nuestro compañero Alfonso'); fotos de Alcalá Zamora, Romanones, el duque de Alba, el general Berenguer, Sánchez Guerra, etc.; la visita del presidente francés, Édouard Herriot al Escorial, etc. 24.0186.

50.00€



El Presidente del Directorio pronunciando el sábado último un discurso ante un numeroso público en el Teatro Español.



#### EL CONFLICTO UNIVERSITARIO EN MADRID



El decano de la Facultad de Medicina, Dr. Romanes, entrando en dicho Centro rodeado de estudiantes, al regresar de su visita al ministro para protestar de los atropellos de que han sido víctimas los alumnos por parte de los guardias de Orden Público.





45. **7 números de la revista Mundo Gráfico con fotografías teatrales de Alfonso.** 30 de diciembre de 1918 a 10 de septiembre de 1924. Las fotografías incluyen un retrato del actor Ricardo Calvo, el estreno de *Currito de la Cruz*, obra de Alejandro Pérez Lugín, adaptada por Linares Rivas, y *La Muerte de un Ruiseñor* por López de Súa; reportaje fotográfico sobre la carrera teatral de la actriz Rosario Pino y su funeral. 24.0178.  
45.00€



46. **5 números de la revista Nuevo Mundo con fotografías teatrales de Alfonso.** 14 de febrero de 1919 al 21 de julio de 1922. Fotos de escenas de *La Casona de Muñoz Seca*; "un grupo de deliciosas tiples del [Teatro] Reina Victoria...."; escenas de *La Mecnógrafa* de Fernández de la Puente (fotos en orlas, en las páginas centrales), etc. 24.0179.  
35.00€



47. **4 números de la revista Mundo Gráfico, y 3 de Nuevo Mundo con fotos de temas de aviación por Alfonso.** 27 de junio de 1919 al 6 de enero de 1933. Fotos de la llegada a Madrid del aviador italiano Grassa (27/06/1919); el inventor del paracaídas, Torquint Greco posa delante un avión (parece ser el argentino Carlos Torquis/Turco/Torquinst Greco, pionero del paracaidismo cuya muerte en 1933 ocurrió de la manera que se debía esperar, dada la naturaleza de su afición) (10/12/19); un temprano vuelo de Madrid a Londres en un aparato "Wikers" (Vickers) desde el aeródromo de Cuatro Vientos (24/12/1924); los alumnos montadores de la Escuela de Aviación Militar; los ases de la aviación española y francesa en la guerra de Africa - Ortiz (el también fotógrafo José Ortiz Echagüe), Franco (Ramón, hermano de futuro dictador), y Paris (25/02/1925), foto del grupo de pilotos que participaron en la I Copa de España para Avionetas (24/10/1931); vista aérea de Villa Cisneros, donde se reclusían los deportados de la II República. 24.0188.

65.00€

#### PRUEBAS DE UN PARACAIDAS



#### VARIAS NOTAS DE ACTUALIDAD



De Madrid a Londres en avión. El aparato Wikers transportando a uno de los miembros de Cuatro Vientos para el primer vuelo de la línea.



Los «ases» de la aviación francesa y española: capitanes Franco y Ortiz (españoles) y Paris (francés), que han llevado a cabo notables «raids» sobre el campo enemigo  
FOT. ALFONSO

48. **5 números de la revista Mundo Gráfico, y 3 de Nuevo Mundo con fotos de sucesos, criminales y sus víctimas por Alfonso.** 22 de septiembre de 1920 al 25 marzo de 1932. El volumen de trabajo del estudio Alfonso, sobre todo cuando se vayan incorporando a la empresa familiar los hermanos Alfonso, Luis y José Sánchez Portilla era impresionante (aunque no quedó atrás la otra dinastía de fotógrafos Campúa). Cubrieron eventos políticos, deportivos, teatrales, corridas de toros, y sucesos de todo tipo, retrataron a gente de renombre, y también la gente anónima que llegaba a su estudio. En esta última categoría su fichero de negativos tiene que haber sido realmente enorme, ya que hemos encontrado cuatro ocasiones en las que pudo proveer una fotografía desde aquel archivo para ilustrar una noticia sobre la muerte violenta de alguno de sus retratados. En una ocasión es por suicidio doble (la pareja sale juntos en una foto); provee un retrato de una las víctimas del sonado Crimen del Expreso de Andalucía; en otra ocasión hay fotos de su estudio del asesino Manuel Medina (quien se suicidó) y de su amante y víctima Blanca Irurzún; y de Purificación González, víctima de la 'tragedia del atrio de San Ginés'. Hay también fotos de casas hundidas, asesinos y niños asesinados.... 24.0189. 60.00€



49. **3 números de la revista Mundo Gráfico y 2 de Nuevo Mundo con fotos deportivas de Alfonso.** 16 de octubre de 1918 al 27 de julio de 1932.



Con el auge del interés en los deportes en la primera parte del siglo, los Alfonso cubrían eventos deportivos y sus fotos aparecían en la prensa de la época. Estos números incluyen fotos del campeonato español de atletismo de 1918, el recibimiento que ofrecen los aficionados a los jugadores del Madrid tras ganar la Liga en 1932 (durante los años de la II República el Real Madrid se llamaba Madrid F.C.); otros eventos de atletismo, ciclismo, etc. 24.0190.  
35.00€

50. **3 números de la revista Mundo Gráfico, y 2 de Nuevo Mundo con fotografías de la familia real por**

**Alfonso.** 12 de marzo de 1919 al 14 de mayo de 1925. Aunque los Alfonso no tuvieron la estrecha relación con la familia real española de Campúa (el otro gran estudio fotográfico de padre e hijo), los Alfonso también cubrieron numerosas visitas de los reyes e infantes a las instituciones de Madrid, e hicieron algunos importantes retratos reales. En estos números hay una visita de Alfonso XIII al Instituto Católico Obrero, una a la Mantequería de Amandi en Asturias, y otra al Insectario Español de El Pardo; en Nuevo Mundo de 13/06/19 una foto a doble página de Alfonso XIII con los oficiales del Cuerpo de Alabarderos. El número del 12/03/1919 tiene también cubierta de Alfonso. 24.0185.  
35.00€



S. M. el Rey examinando al microscopio algunos de las variedades de insectos perjudiciales a las encinas  
Fot. Alfonso

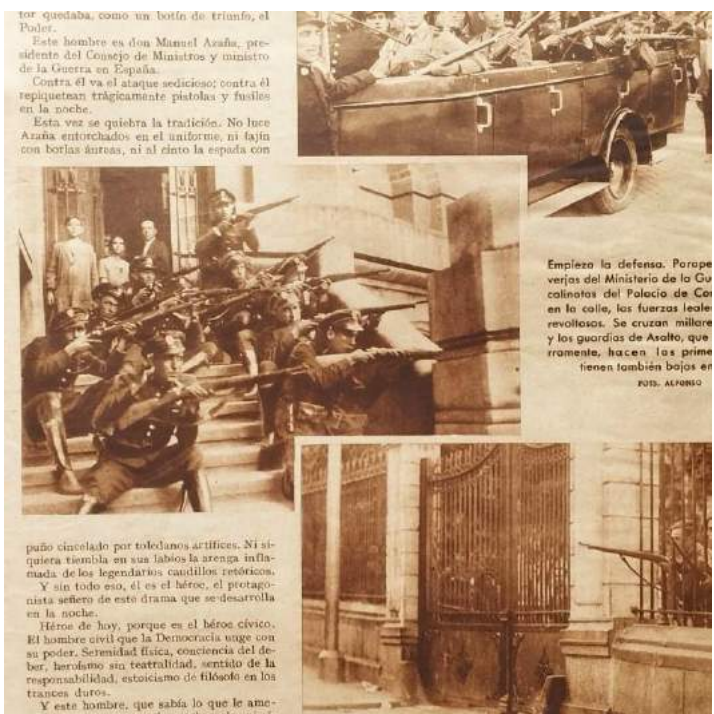




# 51. 6 números de la revista **Nuevo Mundo** con fotografías de Alfonso que relatan la llegada de las II República.

17 de abril de 1931 a 19 de agosto de 1932. 17 de abril de 1932. Las fotos de Alfonso son: retratos individuales de los ministros del nuevo gobierno republicano, además de fotos de Largo Caballero con Luis Araquistáin, y la toma de posesión del Ministerio de la Marina por Casares Quiroga, y, a doble página, una fotografía del primer consejo de ministros; una manifestación en memoria de Fermín Galán y García Hernández. Obviamente un evento de tamaña importancia nacional está cubierta por todo un cohorte de fotógrafos

profesionales: este número incluye en la cubierta una bella e histórica foto de Cortés (no hemos encontrado nada de información sobre este



fotógrafo) de la proclamación de la República, una magnífica imagen de la multitud en la Puerta del Sol y varias de miembros del nuevo gobierno; otras de Luis Vidal Corella del obispo de Valencia

depositando su voto; de Luis Ramón Marín y Joseph Gaspar i Serra de los disturbios en Madrid y Barcelona. De Barcelona hay más fotos de Gaspar y de Alejandro Merletti de la proclamación de la República catalana, y de la retirada y destrucción de símbolos de la monarquía. Fotos de Cámara (otro cuyo rastro no encontramos por culpa de ese pseudónimo...); una serie de 7 fotos de José Díaz Casariego, algunas a doble página de la dolorosa salida de la Reina Victoria y las infantas, 15 de mayo de 1931: varias fotos de Alfonso en la cubierta e interiores de la violencia anti monárquica, y de la quema la iglesia de los jesuitas. Incluye también magníficas fotos de Díaz Casariego, Cortés, Luis Ramón Marín (quien había sido aprendiz en el estudio de Amador Cuesta con Alfonso Sánchez García), Cámara, y algunos fotógrafos de las provincias de los disturbios y de la destrucción de iglesias y conventos. 19 de agosto de 1931. El levantamiento de Sanjurjo. 13 fotos de Alfonso de la defensa del Ministerio de la Guerra, acompañadas con dibujos de Rivero Gil, y algunas fotos de Cortés y Videa (otro sin

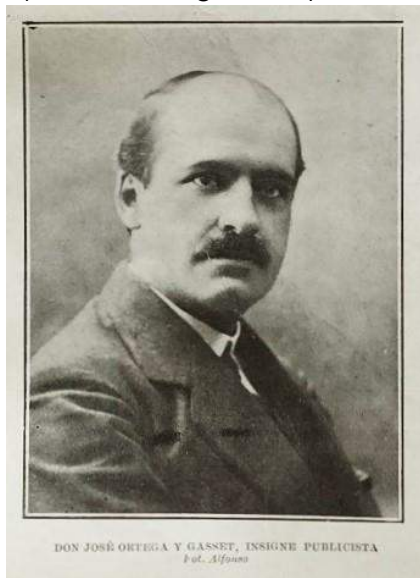


identificar). Desde Sevilla, el cuartel de Sanjurjo, y epicentro del levantamiento, hay grandes fotos de Campúa, Juan José Serrano Gómez y Cecilio Sánchez del Pando. 14 de noviembre de 1931. Bella fotografía de Alfonso en la cubierta para celebrar la vuelta de jurado popular a los juzgados españoles. En la imagen se ve a una mujer (las mujeres fueron incluidas por primera vez con la República) firmando un veredicto. 12 de diciembre de 1931. Elección de Niceto Alcalá Zamora como Presidente de la II República. Fotografías de

Videa en la cubierta, y, en el

interior de Alfonso, Cortés, Marín, Panta, Piortiz (José Pío Alonso Bartolomé), etc. 15 de enero de 1932. Fotos de Alfonso de vecinos de Arnedo (La Rioja), y del entierro de los que habían muerto por disparos de la Guardia Civil, y de Fernando Garrorena del entierro en Badajoz de los guardias linchados en Castilblanco. 24.0191. 185.00€

52. **6 números de la revista Nuevo Mundo con retratos fotográficos por Alfonso.** 25 de agosto de 1920 a 25 de junio de 1925. Retratos del periodista Miguel Moya, la Reina Victoria, esposa de Alfonso XIII, el



Infante Don Alfonso, José Ortega y Gasset, los generales Dámaso Berenguer y Ricardo Burguete, Alfonso Hernández Catá, etc. 24.0180.

40.00€

53. **4 números de la revista Nuevo Mundo y 2 de Mundo Gráfico con fotografías de diversos eventos y personajes por Alfonso.** 7 de marzo de 1919 al 24 de noviembre de 1925.

Varias fotos de Alfonso, entre ellas, las primeras concejalas del Ayuntamiento

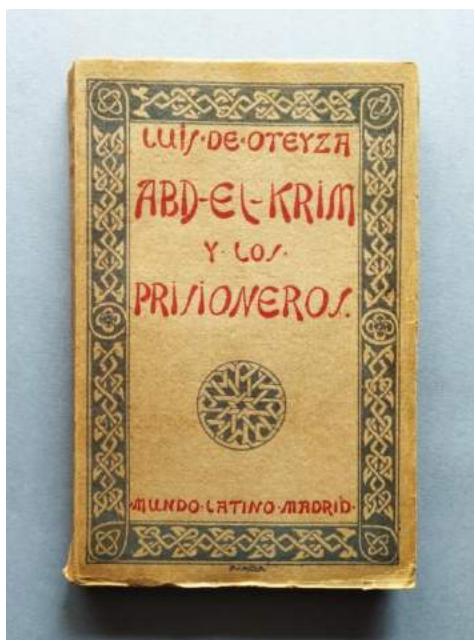
de Madrid, María de Echarri y Elisa Calonge en noviembre de 1924; el marqués de Alhucemas en un banquete (17/08/18); un retrato de la célebre maestra nacional Micaela Díaz Rabaneda (26/02/19). 24.0187.

40.00€



Fotolibros de Alfonso, libros con fotografías de Alfonso

54. **Oteyza, Luis de. Abd-El-Krim y los Prisioneros. (Una información periodística en el campo enemigo). Prólogo de Antonio Zozaya.** Mundo Latino, Madrid. s.a. (¿1923?). 1ª ed. 12x18.5. 197pp. 1h. Ilustrado con 17 fotos en 9 láminas. Rústica. El libro describe el viaje que realizó Oteyza, director del diario La Libertad, al Rif en agosto del 1922 para entrevistar a Abd-El-Krim e informarse sobre la situación de sus prisioneros españoles tras el desastre de Annual. Iba acompañado por "Alfonsito Sánchez y Pepe Díaz" a quienes está dedicado el libro "en recuerdo de los malos ratos que pasamos juntos", y las fotos, sin reconocimiento explícito en el pie, son de ellos. En *Alfonso, fotógrafo de un siglo* Sánchez Vigil dedica un capítulo a este importante episodio en la carrera profesional del joven Alfonso Sánchez Portela, pero parece confundir este libro con otro texto inédito de Alfonso que lleva el título



*Al Fin en el Campo Enemigo*. Pero, más grave, tanto Alfonso como Sánchez Vigil hacen desaparecer al otro fotógrafo, Pepe Díaz, a quien Alfonso ni siquiera menciona, refiriéndose continuamente a su labor solitario de acompañante gráfico de Oteyza. El viaje en si fue una de las mayores hazañas del periodismo español del siglo XX. Oteyza no contaba con ningún apoyo (ni siquiera permiso) de las autoridades españolas, y solamente lograron ver al carismático Abd-El-Krim tras varios fracasos, detención por parte de los franceses, cañonazos de barcos españoles y tiros de los rifeños. Es muy llamativo la simpatía del libro

por estos rifeños y su rechazo de las políticas militares españolas en su 'Protectorado' que resume Zozaya en su prólogo: "En Marruecos nuestra



labor no debe ni puede ser de conquista, sino de cooperación y - ¿por qué no decirlo, si todos llevamos sangre mora? - de fraternidad." Palau (207128) fecha la publicación en 1925, y el Catálogo General de la Librería Española en 1925 (63.417), pero, dado el tono tan crítico hacia las políticas militares españolas, parece más probable que saliera antes del pronunciamiento de Primo de Rivera en septiembre de

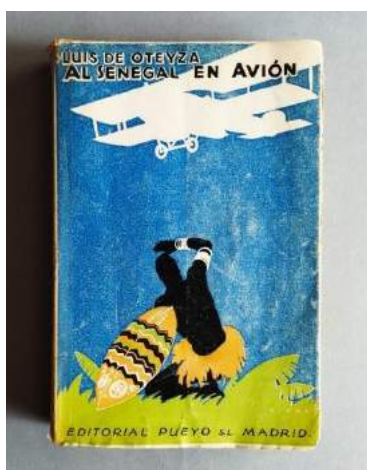


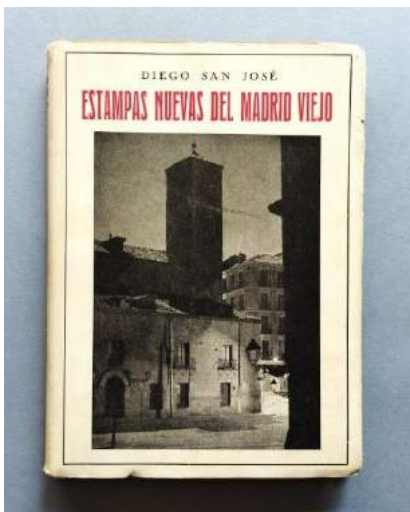
1923, e incluso antes de la liberación de los prisioneros en enero del mismo año. Algunas huellas de óxido, pero muy buen ejemplar. 24.0356.

100.00€

55. **Oteyza, Luis de. Al Senegal en Avión. Reportaje aéreo, ilustrado con fotografías de 'Alfonsito'.** Editorial Pueyo, Madrid. 1928. 1ª ed. 12.5x19.5. 206pp. 1h. Ilustrado con 51 fotos de Alfonso Sánchez Portela (y un mapa) en 26 láminas. Rústica, cubierta ilustrada. Lomo reforzado con celo, reparaciones en un par de páginas, pero buen ejemplar. Viaje del periodista (director del diario La Libertad), Luis de Oteyza con Alfonsito (Alfonso Sánchez Portela) en dos aviones de la Compañía Aeropostal francesa en etapas desde Toulouse hasta Dakar. Alfonso, pionero de la fotografía aérea en España, figura con gran frecuencia en el texto como compañero de viaje del autor, con numerosos anécdotas que demuestran una y otra vez su enorme simpatía personal. 24.0355.

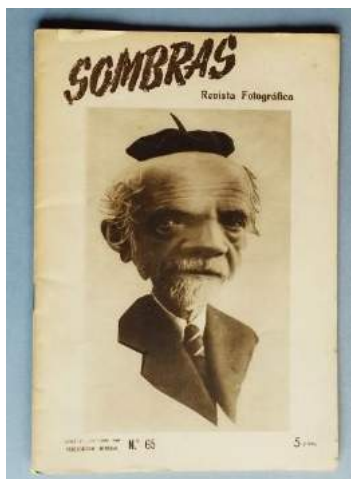
75.00€





56. **San José, Diego; Alfonso Sánchez Portela. Estampas Nuevas del Madrid Viejo. Lugares, leyendas y patrañas de la antigua villa y corte... Fotografías de Alfonso.** Gráficas Cinema, Madrid. 1947. 1ª ed. 12.5x17.5. 250pp. 2h. Cartoné con sobrecubierta. Firma en la portada, pero buen ejemplar. Con 8 fotos (técnicamente muy conseguidas) nocturnas por Alfonso - además de un retrato fotográfico del autor. Como aclara el autor en el prólogo, la idea del libro provino de Alfonsito - Alfonso Sánchez Portela. En aquellos años el nuevo régimen franquista le había

retirado el carnet de periodista, y los ingresos familiares se vieron gravemente mermados, obligándoles a buscar nuevas formas de ganar dinero con su fotografía. 24.351. 35.00€



57. **(Alfonso Sánchez Portela / Alfonsito). Sombras. Revista Fotográfica. Nº 65.** Madrid. Octubre 1949. 1ª ed. 17x24.5. pp. 257-288. Camisas originales. Incluye a toda plana 5 "caricaturas fotográficas" por Alfonsito - Alfonso Sánchez Portela - de Pío Baroja, Jacinto Benavente, Azorín, García Sánchiz y su propio padre, Alfonso Sánchez García. Las acompaña un texto

sobre la exposición de estas caricaturas que habían presentado en el estudio familiar Alfonso entre el 21 de octubre y el 5 de noviembre de 1949.



Parece que este juego fotográfico fue invento de Alfonso, ya que no encontramos ninguna muestra de su existencia anterior, ni del uso de las técnicas empleadas. Buen ejemplar. 24.0146.

25.00€



**58. Alfonso Sánchez García; Alfonso, Luis y José Sánchez Portela. Francisco Casares. Angel Esteban. Rincones del Viejo Madrid (Nocturnos). Cuarenta y una fotografías de Alfonso. Textos de Francisco Casares. Viñetas de Angel Esteban. Artes Gráficas Martorell, Madrid. 1951. 1ª ed.**

24.5x28. Unas

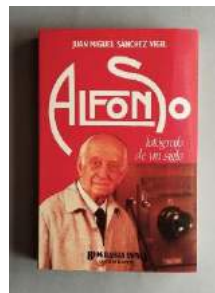
150pp. sin paginar. Rústica estampado, conservando la cinta publicitaria original. Bello fotolibro con 41 fotografías nocturnas realizadas originalmente, según el prólogo, por "Alfonso Sánchez y sus hijos" para una exposición en su estudio, y después reproducidas aquí en huecografía. Muy buen ejemplar. 24.0250.

175.00€



## Estudios sobre Alfonso, catálogos

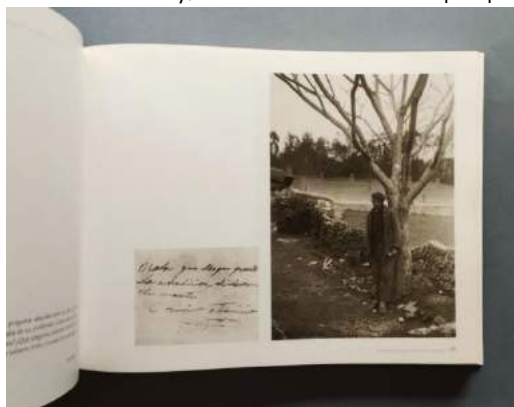
59. **Sánchez Vigil, Juan Miguel. Alfonso, Fotógrafo de un Siglo. Presentación: Antonio Lara.** Espasa Calpe, Madrid. 1990. 1ª ed. 16x24. 302pp. 1h. Rústica. Esta es la biografía definitiva de Alfonso hijo, Alfonsito, Alfonso Sánchez Portela. 24.0352. 20.00€



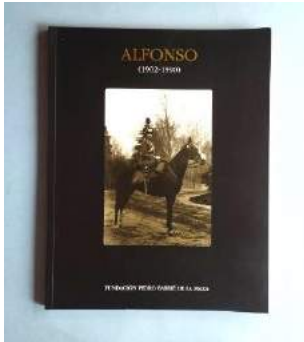
60. **Sánchez Vigil, Juan Miguel. Alfonso (1902 - 1990). Académico de Bellas Artes.** Centro Cultural del Conde Duque, Madrid. 1990. 1ª ed. 31.5x24.5. 460pp. 2h. Tela editorial. Hermoso catálogo de la exposición en el Centro Conde Duque, con un valioso estudio de Sánchez Vigil, 3 prólogos institucionales de alcaldes, directores y concejales sin ningún

valor ni interés (es una de las principales debilidades de esta gente que necesitan ser admirados por su cultura...), comentarios del propio Alfonso a una buena parte de las 160 fotos reproducidas, y unas 40 breves textos sobre Alfonso desde 1927 hasta 1990 de Buero Vallejo, Alberto Schommer, García-Alix, etc. El Alfonso de este catálogo es, obviamente, Alfonso Sánchez Portela - Alfonsito. 24.0279.

50.00€







61. **Alfonso (1902 - 1990). Comisario Luis María Caruncho Amat.** Fundación Pedro Barrié de la Maza, Madrid. 1999. 1ª ed. 22x28. 102pp. 1h. Rústica. Texto de Caruncho Amat, reproduce 25 fotos a gran tamaño, con comentarios de Alfonso, y 150 en miniatura. El Alfonso de este catálogo es, obviamente, Alfonso Sánchez Portela - Alfonsito. 24.0280. 22.00€

62. **Alfonso. Obras Maestras.** La Fábrica, Madrid. 2012. 1ª ed. 25x33. 288pp. Tela con sobrecubierta. Magnífico catálogo de las mejores fotografías de los Alfonso, padre e hijos, procedentes principalmente del archivo del estudio depositado en el Archivo Nacional. La mayor parte de las fotografías reproducidas aquí representan el trabajo fotoperiodístico de los Alfonso (incluye algunos retratos a toda página, y otros en tamaño reducido), de forma que esta es su primera publicación a gran tamaño y con una nitidez que no permitían las técnicas de reproducción empleadas por la prensa gráfica en la primera mitad del siglo XX. Textos de Chema Conesa, Antonio Rodríguez de las Heras, Juan Miguel Sánchez Vigil y del propio Alfonso Sánchez Portela. Muy buen ejemplar. 24.0252.

150.00€

