

literatura y arte del siglo veinte
(y algunos libros antiguos excepcionales)



Carmichael Alonso
Libros

- Todos los libros, de no mencionarse lo contrario, están completos y en buen estado.
- Los precios están en Euros.
- Si desean pagar en otra moneda, infórmennos y haremos la factura en la moneda que indiquen. Añadiremos la comisión bancaria a la factura.
- Los envíos a particulares se efectuarán normalmente contra re-embolso, corriendo a cargo del cliente los gastos de embalaje y envío (mínimo 5 Euros). También se puede pagar con Visa o Master Card.
- Los precios no incluyen IVA (4%)
- A instituciones los libros se mandarán con factura. El plazo de pago es estrictamente de un máximo de un mes.

Podemos atender peticiones particulares de libros que no se encuentran en este catálogo, sobre todo en el campo de la literatura española.

Compramos bibliotecas y libros sueltos en nuestro campo. Pagamos los mejores precios y al contado.

Rogamos hagan circular este catálogo entre sus amistades y, asimismo, nos faciliten nombres y direcciones de personas o entidades interesadas en recibirlo.

Los libros que se ofrecen en este catálogo no aparecerán en nuestra página web hasta dentro de unos meses, para dar una primera oportunidad de compra a nuestros clientes habituales.

Pedidos a:

Carmichael Alonso
Libros

39694 Lloreda de Cayón
Cantabria. España.

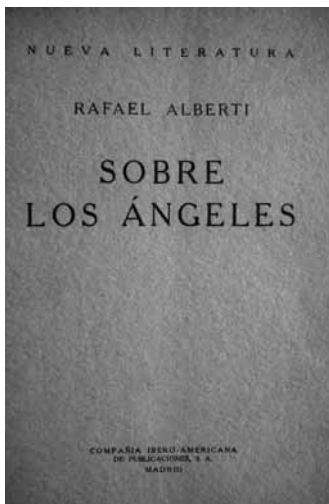
Tel. y Fax: (34) 942 55 57 53.

e-mail: libros@carmichaelalonso.com

Consulten nuestro stock completo en www.carmichaelalonso.com

Literatura contemporánea.

1. **ALBERTI, Rafael. SOBRE LOS ANGELES (1927 - 1928).** Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, Madrid 1929. 1ª ed. 14x20. 181pp. 1h. Rústica. 2 pequeñas faltas en el lomo, pero muy buen ejemplar, cubiertas e interiores muy limpios. 1250,00€



2. **ALBERTI, Rafael. SUMA TAURINA.** Verso, Prosa, Teatro. Ilustraciones del Autor. Recopilación, ordenación y notas de Rafael Montesinos. Editorial RM, Barcelona 1963. 1ª ed. 14.5x21. 131pp. 2h. Láminas en negro. Tela editorial con sobrecubierta. Este es el primer libro de Alberti que se publica en España después de la Guerra Civil. Muy buen ejemplar. 75,00€

3. **ALBERTI, Rafael. A LA PINTURA. Poema del Color y la Línea (1945 - 1967.) 95 ilustraciones. Semblanza de Vicente Aleixandre.** Aguilar, Madrid 1968. 1ª edición. 24.5x33. xxv + 205pp. 1h. Liricografía original del autor, dibujo inédito de Picasso, láminas. Encuadernación editorial, lomo en imitación piel.

Bisagra anterior con una fina grieta, pero la encuadernación está fuerte y limpia. Buen ejemplar. 100,00€

4. **ALBERTI, Rafael. LOS 8 NOMBRES DE PICASSO, y No Digo Más que lo que Digo (1966 - 1970.) Con dedicatorias de Picasso.** Kairós, Barcelona 1970. 1ª ed. 12.6x16.3. 152pp. 4h. Reproduce en facsímil las dedicatorias de Picasso. Rústica. 20,00€

5. **ALBERTI, Rafael. EL POETA EN LA CALLE. Obra Civil. Con un Poema de Pablo Neruda. Edición al cuidado de Aitana Alberti.** Aguilar, Madrid 1978. 1ª ed. 11.8x17.8. 1031pp. Retrato. Simil piel verde. Dedicatoria autógrafa, con un dibujo al poeta santanderino Luis Malo Macaya. Sellos de este, y apuntes en 3 hojas en blanco. 120,00€

6. **ALBERTI, Rafael. FUSTIGADA LUZ (1972 - 1978.)** Seix Barral, Barcelona 1980. 1ª ed. 12.5x19.4. 221pp. 5h. Rústica. Ex-libris (sello) del poeta Luis Malo Macaya. Buen ejemplar. 25,00€

7. (Alberti) **Durán, Manuel. RAFAEL ALBERTI. Edición de ...** Taurus, Madrid 1975. 1ª ed. 13.5x21. 313pp. 3h. Rústica. Buen ejemplar. 20,00€

8. (Alberti) **Salinas de Marichael, Solita. EL MUNDO POÉTICO DE RAFAEL ALBERTI.** Gredos, Madrid 1975. 1ª ed. 14x20. 272pp. 8h. Rústica. Marcas a lápiz en el catálogo editorial, pero buen ejemplar. 15,00€

9. **ALBORNOZ, Aurora de. POR LA PRIMAVERA BLANCA (Fabulaciones.)** Insula, Madrid 1962. 1ª ed. 16x22.5. 51pp. 2h. Rústica. Muy buen ejemplar. 60,00€

10. **ALEIXANDRE, Vicente. HISTORIA DEL CORAZÓN.** Espasa Calpe, Madrid 1954. 1ª ed. 15.6x20.2. 205pp. 1h.

Rústica. Cubierta de Manuel Benet con viñeta de Manuel Mampano. Doble en una esquina de la cub. anterior, pequeña reparación marginal en la cub. posterior, pero buen ejemplar. 200,00€

11. **ALEIXANDRE, Vicente. HISTORIA DEL CORAZÓN.** Espasa Calpe, Madrid 1977. 3ª ed. 14.8x19. 205pp. Rústica. Ex-libris (sello) del poeta santanderino Luis Malo Macaya. 15,00€

12. **ALEIXANDRE, Vicente. EN UN VASTO DOMINIO.** Alianza, Madrid 1978. 2ª ed. 12.5x20. 250pp. 3h. Rústica. Sello de M. Macaya. 15,00€

13. **ALEIXANDRE, Vicente. POEMAS DE LA CONSUMACIÓN.** Alianza, Madrid 1998. 14.5x22. 135pp. Retrato por Zamorano. Cartoné con sobrecubierta. Cuidada edición. Ex-libris (sello) del poeta Luis Malo Macaya. 25,00€

14. **ALMAFUERTE. POESÍAS COMPLETAS. Estudio preliminar de Alvaro Yunque.** Eds. Cénit, Buenos Aires 1959. 1ª ed. 17.5x23.5. 153pp. 3h. Guaflex. Conserva las cubiertas originales. Almafuerte es el pseudónimo del poeta popular argentino Pedro Bonifacio Palacios (1854 - 1917.) 35,00€

15. **ALONSO, Dámaso. OBRAS COMPLETAS. X. VERSOS Y PROSA LITERARIA. Edición preparada por Valentín García Yebra.** Gredos, Madrid 1993. 1ª ed. 16x23.8. 743pp. Cartoné editorial. Ex-libris (sello) del poeta Luis Malo Macaya. Muy buen ejemplar. 90,00€

16. **ALVAREZ, Carlos. ECLIPSE DE MAR.** El Bardo, Barcelona 1973. 1ª ed. 12.3x19.5. 48pp. 8h. Rústica. Muy buen ejemplar. 12,00€

17. **ALVAREZ, José María. MUSEO DE CERA (Manual de Exploradores) 1960 - 1977.** Hiperión, Madrid 1978. 1ª ed. 14x21. 328pp. 4h. Rústica. 20,00€

18. (Anarquismo) **Elosu, Dr. F. EL VENENO MALDITO.** Biblioteca Editorial Generación Consciente, Valencia s.a. (entre 1925 y 1929.) 1ª ed. 12x18. 57pp. 1h. Rústica. Hermosa cubierta en color firmada por Shum. El autor fue médico anarquista francés. El ilustrador de la cubierta es Alfonso Vila Franquesa (Urgell 1897-Méjico 1967). Dice Iñiguez: 'Militante anarquista desde su juventud, adscrito a las tendencias más violentas y vindicativas al lado de Elías, Vilá y Lérica y Sánchez Raja con quienes preparó un atentado contra el tenebroso Martínez Anido en los años del terrorismo blanco. El atentado fracasó al producirse una explosión fortuita que destruyó las manos de [Vila - de allí su apodo 'El Artista de las Manos Rotas'] y ... pasó varios meses hospitalizado, fue encarcelado y condenado a varios años... Pasó 10 años en el penal de Santoña donde profundizó en la pintura...' Las ilustraciones y cubiertas de Vila Franquesa representan lo mejor de la estética anarquista en estos años anteriores a los grandes fotomontajes de Renau y el cartelismo que floreció durante la Guerra Civil. 35,00€

19. **ANTOLOGÍA SURREALISTA. Selección y versiones españolas de Aldo Pellegrini.** Centro Editora, Buenos Aires 1970. 1ª ed. 11x17.5. 87pp. 4h. Ilus. Rústica. Interesante antología, principalmente de poesía de los más destacados surrealistas - Arp, Breton, Dalí, Eluard, Tzara, etc. Muy buen ejemplar. 25,00€

20. **Armani, Horacio. ANTOLOGÍA ESENCIAL DE LA POESÍA ARGENTINA (1900 - 1980).** Aguilar, Buenos Aires 1981. 1ª ed. 12x19.8. 366pp. 1h. Rústica. Lomo algo amarronado, pero buen ejemplar. 30,00€

21. **ARRABAL, Fernando. EL TRICLO. Pieza en dos actos.** [junto con] **FANDO Y LIS. Temas y variaciones en cinco cuadros.** Alfíl, Col. Teatro Núms 523 y 548. Madrid 1966 y 1967. 1ª ed. 10.7x17.3. 62pp. 1h. y 53pp. 1h. Rústica. Muy buenos ejemplares. 18,00€

22. **ASTURIAS, Miguel Angel. EL SEÑOR PRESIDENTE. Novela.** Losada, Buenos Aires 1955. 2ª ed. 13.8x20.5. 310pp. 1h. Rústica. Dedicatoria autógrafa "Al buen amigo Don Vicente Abarrategui...", fechada en Junio 1956. Abarrategui era republicano gallego, nacido en Betanzos y exiliado en Buenos Aires. 250,00€



23. **AUB, Max. JUEGO DE CARTAS. Dibujo: Jusep Torres Campalans.** Alejandro Finisterre, Ed. / Tall. Gráf. Menhir, México s.a. (aprox. 1958). 1ª ed. 106 naipes de 11x17.4., ilustrados por Torres Campalans (Max Aub). En una caja editorial, ilustrada y con las reglas del juego. Al reverso de cada naipe hay una carta que forma parte de una amplia y variadísima correspondencia entre amigos, amigas, amantes, etc. sobre el misterioso Máximo Ballesteros. Las ilustraciones representan las figuras de la baraja, combinando la española con la del póker. En realidad son 2 barajas, cada una de 53 naipes, 13 por palo más un comodín. Según el Diccionario de Gullón consta de 108 cartas, pero parece estar equivocado, ya que todas las referencias que hemos encontrado en catálogos de fiables librerías de viejo (con eso quiero decir las que se molestan en contar los naipes) piden 106. Las barajas están en un estuche. Esta es una de las grandes obras lúdicas de Max Aub, que incluyen su biografía de Campalans y su discurso de entrada en la RAE. Muy buen ejemplar. Raro y buscado. 3500,00€

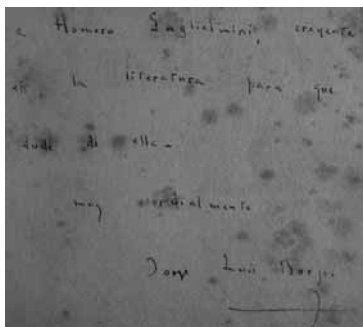
24. (Azorín) **Martínez Cachero, José María. VÍSPERAS DE AZORÍN: Diario de un Enfermo, 1901.** Papeles de Son Armadans, Madrid - Palma de Mallorca 1958. 1ª ed. 13.6x19.3. 121-134pp. Rústica. Dedicatoria autógrafa a Ignacio Aguilera. 15,00€

25. **AZÚA, Félix de. LENGUA DE CAL.** Visor, Alberto Corazón, Ed., Madrid 1972. 1ª ed. 12.3x19.2. 61pp. 1h. Rústica. Buen ejemplar. 30,00€

26. **AZÚA, Félix de. FARRA.** Hiperión, Madrid. 1983. 1ª ed. 13.5x20. 67pp. 2h. Rústica. Muy buen ejemplar. Ex-libris (sello) del poeta Luis Malo Macaya. 20,00€

27. (Barceló, Miquel.) **PINTURAS DE 1983 A 1985. Miquel Barceló.** Ministerio de Cultura, Paris 1985. 1ª ed. 22x28. 90pp. Profusamente ilus. en color. Rústica. Catálogo de exposición. 25,00€
28. (Baroja) **Ciplijauskaite, Birute. BAROJA, un Estilo.** Insula, Madrid. 1972. 1ª ed. 16x22. 269pp. 1h. Rústica. 25,00€
29. **BARRAL, Carlos. 19 FIGURAS DE MI HISTORIA CIVIL.** Colección Colliure, Literaturas, Barcelona 1961. 1ª ed. 11.7x18.8. 83pp. 2h. Rústica. Algunas pocas huellas de óxido en la cub. anterior, pero buen ejemplar. 200,00€
30. **BATLLÓ, José. CANCIÓN DEL SOLITARIO.** El Bardo, Barcelona 1971. 1ª ed. 13x19.5. 104pp. 4h. Rústica. 20,00€
31. (Bécquer) **Carpintero, Heliodoro. BÉCQUER DE PAR EN PAR. Segunda edición corregida y aumentada, incluyendo un ensayo, a manera de prólogo, de Julián Marías.** Insula, Madrid 1972. 1ª ed. 16x22. 246pp. 1h. Rústica. Muy buen ejemplar. 30,00€
32. **BEJARANO, Francisco. LAS TARDES.** Renacimiento, Sevilla 1988. 1ª ed. 17x24. 88pp. 2h. Rústica. 12,00€
33. **BELTRÁN, Fernando. AQUELARRE EN MADRID.** Adonais Nº 403, Madrid 1983. 1ª ed. 12.5x17.5. 48pp. 10h. Rústica. Conserva faja publicitaria. 20,00€
34. **BELTRÁN, Fernando. OJOS DE AGUA.** El Observatorio Ediciones, Madrid 1985. 1ª ed. 12x16.8. 56pp. 4h. Rústica con sobrecubierta. Cuidada edición, bonita tipografía. Algunas marcas a lápiz. 18,00€
35. **BENEDETTI, Mario. EL OLVIDO ESTÁ LLENO DE MEMORIA.** Nueva Imagen, México 1995. 1ª ed. 13.5x21. 169pp. 1h. Rústica. Dedicatoria autógrafa al poeta Luis Malo Macaya. 75,00€
36. **BENÍTEZ REYES, Felipe. VIDAS IMPROBABLES.** Visor, Madrid 1995. 1ª ed. 12x19.4. 97pp. 1h. Rústica. Firma de Luis Malo Macaya. Buen ejemplar. 15,00€
37. **BENÍTEZ REYES, Felipe. EL EQUIPAJE ABIERTO (1992 - 1996.)** Nuevos Textos Sagrados, Tusquets, Barcelona 1996. 1ª ed. 14x21. 111pp. 4h. Rústica. Muy buen ejemplar. 15,00€
38. **BÉNÍTEZ REYES, Felipe. ESCAPARATE DE VENENOS.** Tusquets, Barcelona 2000. 1ª ed. 14x21. 174pp. 1h. Rústica. Muy buen ejemplar. 20,00€
39. **BENOT, Eduardo. ESPAÑA. Poesías.** Idamor Moreno, Madrid, 1905. 1ª ed. 13.2x19.5. 128pp. Tela editorial estampada. Buen ejemplar. Filólogo y político republicano, nacido en Cádiz en 1822. 30,00€
40. **BERGAMÍN, José. POR DEBAJO DEL SUEÑO. Antología Poética. (junto con) RESULTADO DE UNA CONVOCATORIA.** Eds. Litoral, Torremolinos 1979. 1ª ed. 16.6x24. 268pp. 6h. y 36pp. Rústica, ambos tomos en estuche editorial. La 'Convocatoria' era para elegir "la personalidad literaria más completa ... de los miembros aún vivos de la Generación del 27." Parece increíble ahora que Bergamín recibiera 30 votos de los 44 intelectuales del jurado, frente a 2 para Dámaso Alonso, 1 para Aleixandre, y solamente 2 para Alberti. Tirada de 1200 ejemplares numerados. El estuche está un poco fatigado, y la antología firmada por Bergamín. Ex-libris (sello) del poeta Luis Malo Macaya. 150,00€

41. **BORGES, Jorge Luis. INQUISICIONES.** Editorial Proa, Buenos Aires 1925. 1ª ed. 13x17.8. 160pp. 2h. Tela con tejuelo, conserva las cubiertas originales en cartulina azul. Huellas de óxido, sobre todo en las primeras y últimas hojas, pero buen ejemplar. Dedicatoria autógrafa "a Homero Guglielmini, creyente en la literatura para que dude de ella - muy cordialmente Jorge Luis Borges" en la pequeña y cuidada letra que empleaba el joven Borges. Guglielmini fue literato argentino y director de la revista Inicial entre 1923 y 1926.



Tirada de 505 ejemplares. Esta colección de ensayos es el segundo libro de Borges, y no permitió que se reeditara durante su vida. Muy raro. 12500.00€

42. (Borges, Jorge Luis; Bioy Casares, Adolfo.) **H. Bustos Domecq. SEIS PROBLEMAS PARA DON ISIDRO PARODI. Palabra Liminar de Gervasio Montenegro.** Sur, Buenos Aires 1942. 1ª ed. 14.8x20.5. 164pp. 3h. Rústica. Cabeza y pie del lomo golpeados y reparados; leves roces por los bordes de las cubiertas. Firma en la portada, 2 sellos de Iñaki de Azpiazu, Director de Ayuda Cristiana a las Cárceles (sobre el padre Azpiazu, jesuita vasco, encarcelado por los franquistas, capellán del Batallón Gernika durante la liberación de Francia, exiliado durante 50 años en Argentina, se encuentran algunos textos interesantes en internet.) Este es el primer libro de Honorio Bustos Domecq, personaje literario creado por la colaboración de Borges y Bioy quien toma su

propia identidad autorial, con un estilo y lenguaje independiente de los de sus procreadores. 400,00€

43. (Borges, Jorge Luis; Bioy Casares, Adolfo.) **H. Bustos Domecq. DOS FANTASÍAS MEMORABLES.** Oportet & Haereses (Imprenta López), Buenos Aires 1946. 1ª ed. 14x22.8. 34pp. 1h. Holandesa tela editorial; conserva la faja publicitaria. Tirada de 300 ejemplares numerados. Este libro es un bellissimo ejemplo de la fantasía bibliográfica; no solamente es ficticio el autor, también lo es el crítico citado en la faja publicitaria 'Gervasio Montenegro' quien recomienda el libro por su "más atrayente y engañosa de las vulgaridades." e incluso la editorial. Yo pensé que Oportet & Haereses era solamente un sencillo juego de palabras - Oporto y Jerez - que encaja con el 'Domecq' del autor, pero no,



hay más: la cita completa "Nam oportet et haereses esse" (pues conviene que haya herejes) es de la primera carta de San Pablo a los corintios... Con Borges hay fondo, trasfondo y más... Muy buen ejemplar de este raro libro. 1900,00€

44. **BOUSOÑO, Carlos. LA POESÍA DE VICENTE ALEIXANDRE.** Gredos, Madrid 1968. 2ª ed. corregida y aumentada. 14x20. 485pp. 5h. Rústica. Marcas a bolígrafo en el catálogo editorial. 18,00€

45. **BOUSOÑO, Carlos. TEORÍA DE LA EXPRESIÓN POÉTICA.** 6ª ed. aumentada. Versión definitiva. Gredos, Madrid 1976. 14x20.3. 2 vols. de 610pp. 1h. y 510pp. 9h. Rústica. Algunos subrayados a lápiz en el primer capítulo. 35,00€

46. **BOUSOÑO, Carlos. SUPERREALISMO POÉTICO Y SIMBOLIZACIÓN.** Gredos, Madrid 1979. 1ª ed. 13.5x19.5. 539pp. 10h. Rústica. Marcas a lápiz en el catálogo editorial, pero buen ejemplar. 30,00€

47. **BOUSOÑO, Carlos. EL OJO DE LA AGUJA.** Nuevos Textos Sagrados, Tusquets, Barcelona 1993. 1ª ed. 14x21. 154pp. 3h. Rústica. Dos pequeñas manchas en los cortes, pero buen ejemplar. Firma de Malo Macaya. 12,00€

48. **CARLOS BOUSOÑO. Premio Nacional de Letras Españolas 1993.** Ministerio de Cultura, Madrid 1995. 1ª ed. 17x24. 249pp. Retrato. Tela editorial. Contribuciones de Guillermo Carnero, José Hierro, Francisco Brines, Claudio Rodríguez, Dámaso Alonso, Aleixandre, etc. 20,00€

49. **BRINES, Francisco. LAS BRASAS.** Hontanar, Libros de Poesía, Valencia. 1971. 2ª ed. 11.5x18.3. 58pp. 3h. Rústica. Muy buen ejemplar. 50,00€

50. **BRINES, Francisco. ESCRITOS SOBRE POESÍA ESPAÑOLA. (De Pedro Salinas a Carlos Bousoño.)** Pre-Textos, Valencia 1995. 1ª ed. 13x19.2. 380pp. 2h. Rústica con sobrecubierta. 20,00€

51. **BRINES, Francisco. LA ÚLTIMA COSTA.** Nuevos Textos Sagrados, Tusquets, Barcelona 1995. 1ª ed. 14x21. 102pp. 1h.

Rústica. Firma del poeta Luis Malo Macaya. Muy buen ejemplar. 20,00€

52. **BUERO VALLEJO, Antonio. EN LA ARDIENTE OSCURIDAD. Drama en tres actos.** [junto con] **HISTORIA DE UNA ESCALERA y Palabras en la Arena** [junto con] **CASI UN CUENTO DE HADAS. Una Glosa de Perrault, en tres Actos** [junto con] **HOY ES FIESTA. Comedia en tres actos** [junto con] **LAS CARTAS BOCA ARRIBA** [junto con] **UN SOÑADOR PARA UN PUEBLO. Versión libre de un episodio histórico, en dos partes.** [junto con] **LAS MENINAS. Fantasía Velazqueña en dos partes** [junto con] **EL CONCIERTO DE SAN OVIDIO. Parábola en tres actos.** [junto con] **EL SUEÑO DE LA RAZÓN. Fantasía en dos partes.** Eds. Alfíl, Col. Teatro Núms. 3, 10, 57, 176, 191, 235, 285, 370, 655. Madrid 1951 - 1970. 1ª ed. 10.5x15. 86pp. + 87pp. + 79pp. + 109pp. 1h. + 93pp. 1h. + 109pp. 1h. + 128pp. + 120pp. + 106pp. 2h. ilus. Rústica. 9 obras (8 en 1ª ed.), en su encuadernación editorial. Algunas huellas de óxido, pero buenos ejemplares. 70,00€

53. **BUFANO, Alfredo R. COLINAS DEL ALTO VIENTO.** Losada, Buenos Aires 1943. 1ª ed. 15x21. 120pp. 2h. Rústica. Poeta argentino 1895 - 1950. 25,00€

54. **CABALLERO BONALD, J.M. PLIEGOS DE CORDEL.** Colección Colliure, Literaturas, Barcelona 1963. 1ª ed. 11.7x18.8. 95pp. 4h. Rústica. Muy buen ejemplar. 125,00€

55. **CABALLERO BONALD, J.M. VIVIR PARA CONTARLO.** Seix Barral, Barcelona 1969. 1ª ed. 11x17. 318pp. 1h. Rústica con sobrecubierta. Pequeña falta en la sobrecub. reparada con celo. 2 Ex-libris (sellos) de Malo Macaya. 50,00€

56. **CABALLERO BONALD, José Manuel. DIARIO DE ARGONIDA.** Nuevos Textos Sagrados, Tusquets, Madrid 1997. 1ª ed. 14x21. 156pp. 2h. Rústica. Firma del poeta Luis Malo Macaya. Muy buen ejemplar. 15,00€
57. **CABAÑERO, Eladio. DESDE EL SOL Y LA ANCHURA.** Ayuntamiento de Tomelloso / Imp. Gráficas Sánchez, Madrid 1956. 1ª ed. 15x18.5. 81pp. 1h. Ilustraciones de Povedano. Rústica con sobrecubierta. Tenuas huellas de óxido en la cubierta y sobrecub. Tirada de 700 ejemplares. 90,00€
58. **, Natalia. EL COMPROMISO DE LA POESÍA EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA.** Prólogo de Josep M. Castellet. Laia, Barcelona 1979. 1ª ed. 13x20. 296pp. 1h. Rústica. Reproduce en facsímil unas coplas de Alberti, dedicadas a la autora. 30,00€
59. **CANCIO, Jesús. BARLOVENTO.** Tall. Espasa Calpe, Madrid 1951. 1ª ed. 13.6x19.5. 172pp. 2h. Retrato por Santiago Montes. Rústica. Muy buen ejemplar. 45,00€
60. **CARNERO, Guillermo. DIBUJO DE LA MUERTE.** Ocnos, Barcelona 1971. 1ª ed. 10.5x18. 63pp. 4h. Rústica. Muy buen ejemplar. Edición definitiva. 50,00€
61. **CARNERO, Guillermo. EL SUEÑO DE ESCIPIÓN.** Alberto Corazón, editor, Col. Visor, Madrid 1971. 1ª ed. 12.3x19.2. 52pp. 2h. Rústica. 50,00€
62. **CARNERO, Guillermo. VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE LA BRUYÈRE.** Alberto Corazón, editor, Col. Visor, Madrid 1974. 1ª ed. 12.3x19.2. 48pp. 4h. Rústica. 30,00€
63. **CARNERO, Guillermo. EL AZAR OBJETIVO. (Febrero - Mayo, 1974.)** Trece de Nieve, Madrid 1975. 1ª ed. 14.5x21. 25pp. 3h. Rústica. Tirada de 500 ejemplares numerados. Ex-libris (sello) de Malo Macaya. 90,00€
64. **CARNERO, Guillermo. VERANO INGLÉS.** Nuevos Textos Sagrados, Tusquets, Barcelona 1999. 1ª ed. 14x20.8. 69pp. 1h. Rústica. Ex-libris (sellos) de Malo Macaya. Muy buen ejemplar. 20,00€
65. **CARRIEDO, Gabino-Alejandro. POLÍTICA AGRARIA. Con cuatro grabados en linóleo de Ricardo Zamorano.** Poesía de España, Madrid 1963. 1ª ed. 12x16.7. 61pp. 1h. Rústica. Dedicatoria autógrafa al poeta santanderino Leopoldo Rodríguez Alcalde. Muy buen ejemplar. 90,00€
66. **CARVAJAL, Antonio. SERENATA Y NAVAJA.** El Bardo, Barcelona 1973. 1ª ed. 12.3x19.5. 77pp. 5h. Rústica con sobrecubierta. 50,00€
67. **CARVAJAL, Antonio. CASI UNA FANTASÍA 1963.** Ed. Princeps, Univ. de Granada, Granada 1975. 1ª ed. 16.8x24.4. Unas 60pp. sin paginar. Rústica. Ligeras huellas de óxido en la cub. anterior. 30,00€
68. **Cañas, Dionisio. POESÍA Y PERCEPCIÓN. (Francisco Brines, Claudio Rodríguez y José Angel Valente.)** Hiperión, Madrid 1984. 1ª ed. 13.5x20. 206pp. 1h. Rústica. Buen ejemplar. 20,00€
69. **(Casals) BLANCO Y NEGRO N° 3209.** Madrid 3 Noviembre 1973. 22.5x31. 110pp. Cubierta y 15pp. de las memorias de Pau Casals con fotos. 20,00€

70. **CASONA, Alejandro. LA FLAUTA DEL SAPO. Poemas.** Edición Privada, s.i., Valle de Arán 1930. 1ª ed. 10.7x16. 66pp. 1h. Rústica. Cubierta ilustrada por Goico Aguirre. Este es el segundo libro de Casona (Alejandro Rodríguez Alvarez; Tineo, Asturias 1903 - Madrid 1965,), impreso (según el *Homenaje a Alejandro Casona*, Madrid 1935,)



en la imprenta escolar que había establecido en el Valle de Arán. Sobre Goico Aguirre, no hemos conseguido ninguna información clara. Tirada de 115 ejemplares. A falta de portadilla. Manchas en las cubiertas. Muy raro. 550,00€

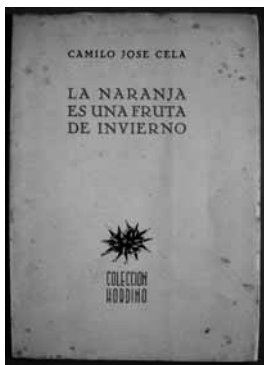
71. (Casona) **HOMENAJE A ALEJANDRO CASONA.** Inspectores de Primera Enseñanza, Madrid 1935. 1ª ed. 17.5x23. Unas 30pp. sin paginar. 2 fotos. Rústica. Rarísimo homenaje, impreso en papel de hilo, de tirada corta; nota biográfica, opiniones ilustres y notas de prensa - García Lorca, Manuel B. Cossío, Manuel



Machado, Juan Chabás, Corpus Vargas, etc.; al final una relación de los inspectores adheridos al homenaje, entre ellos Antonio Angulo Gómez, de cuya biblioteca procede este ejemplar. Sobre

Angulo hay un artículo en *Altamira*, T. LXVII 2005. 450,00€

72. **CELA, Camilo José. LA NARANJA ES UNA FRUTA DE INVIERNO.** Col. Hordino, Santander 1951. 1ª ed. 12x16.7. 22pp. 1h. Rústica. Tirada de 158 ejemplares numerados (Nº 78.) Huellas de óxido en las primeras hojas, que siguen de



forma más tenue en el resto del libro; algunas pocas huellas sueltas en la cubierta. Buen ejemplar en general. Este es uno de los títulos más raros de Cela.

500,00€

73. (Gabriel Celaya) **MÚGICA, Rafael. LA SOLEDAD CERRADA.** Col. Norte, Gráfico-Editora, San Sebastián 1947. 1ª ed. 12x16.7. 93pp. 1h. Rústica. Buen ejemplar. Este es el segundo libro de Celaya, el primero que publica como Rafael Múgica. Raro.



200,00€

74. **CELAYA, Gabriel. MOVIMIENTOS ELEMENTALES.** Col. Norte, Gráfico-Editora, San Sebastián 1947. 1ª ed. 12.2x17. 45pp. 1h. Rústica. Muy buen ejemplar. 140,00€

75. (Gabriel Celaya) **Juan de LECETA. TRANQUILAMENTE HABLANDO.** Col. Norte, Gráfico-Editora, San Sebastián 1947. 1ª ed. 12x16.6. 62pp. 1h. Rústica. Muy buen ejemplar. 150,00€



76. **CELAYA, Gabriel. CANTATA EN ALEIXANDRE.** Col. Juan Ruiz, Papeles de Son Armadans, Madrid - Palma de Mallorca 1959. 1ª ed. 13.7x19.3. 106pp. 1h. Rústica. Algunas huellas de óxido. Dedicatoria autógrafa al poeta Leopoldo Rodríguez Alcalde. 140,00€

77. **CELAYA, Gabriel. PENÚLTIMAS TENTATIVAS.** Eds. Arión, Madrid 1960 1ª ed. 10x14.7. 152pp. 4h. Rústica. Dedicatoria autógrafa al poeta Leopoldo Rodríguez Alcalde. 175,00€

78. **CELAYA, Gabriel. EXPLORACION DE LA POESIA.** Seix Barral, Barcelona 1971. 2ª ed. 11x17.7. 198pp. 4h. Rústica. Buen ejemplar. 20,00€

79. **CELAYA, Gabriel. TENTATIVAS.** Seix Barral, Barcelona 1972. 2ª ed. 12.5x19.4. 352pp. 2h. Rústica. Buen ejemplar. La 1ª ed. es de 1946. 20,00€

80. (Cernuda) **ENTRE LA REALIDAD Y EL DESEO: LUIS CERNUDA 1902 - 1963.** Edición de James Valender. Residencia de

Estudiantes, Madrid 2002. 1ª ed. 23x26. 478pp. 1h. Muy ilus. Rústica. Contribuciones de Ramón Gaya, Barrera López, Nigel Dennis, Guillermo Carnero, Brian Morris, etc. Hermoso y cuidado catálogo de exposición. Ex-libris (sello) de Malo Macaya. Muy buen ejemplar. 50,00€

81. (Cernuda) **Harris, Derek. LUIS CERNUDA. Edición de ...** Taurus, Madrid 1977. 1ª ed. 13.7x21. 338pp. 3h. Rústica. Algunas marcas a boli en el catálogo editorial. 18,00€

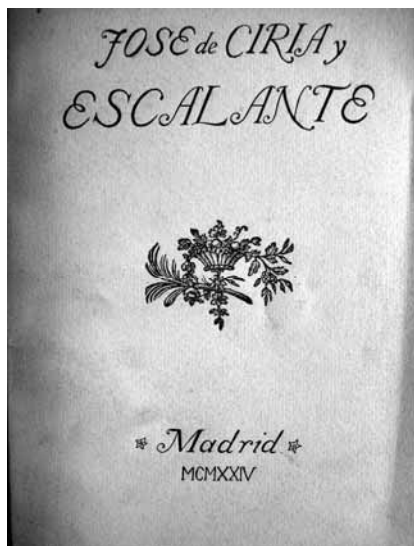
82. (Cernuda) **Ruiz Silva, Carlos. ARTE, AMOR Y OTRAS SOLEDADES EN LUIS CERNUDA. Prólogo de Juan Gil-Albert. Con 14 dibujos de Gregorio Prieto.** Eds. de la Torre, Madrid 1979. 1ª ed. 15.3x21.5. 196pp. 2h. Rústica. 15,00€

83. (Cervantes) **Ortega Morejón, José María de. APUNTES PARA DOS OBRAS Relacionadas con Cervantes, con algunos documentos inéditos recogidos y expuestos por...** Rev. de Archivos, Madrid 1915. 1ª ed. 12.7x19.2. 210pp. 1h. Rústica. Buen ejemplar. Intonso. Las obras son 'De la Soberana Virgen de Guadalupe' de Cervantes (o de María Ramírez) y un testamento inédito de Doña Isabel de Saavedra. 35,00€

84. **CHACEL, Rosa. VERSOS PROHIBIDOS. Preliminar de la autora.** Caballo Griego para la Poesía, Madrid 1978. 1ª ed. 11.8x17. 105pp. 3h. Rústica. 35,00€

85. **Ciplijauskaite, Birute. EL POETA Y LA POESIA. (Del Romanticismo a la Poesía Social.)** Insula, M. 1966. 1ª ed. 16x22.3. 502pp. 3h. Rústica. Huella de agua en la parte inferior de la cub. anterior, pero buen ejem. 30,00€

86. **JOSÉ DE CIRIA Y ESCALANTE.** Los Amigos de José de Ciria y Escalante han reunido es estas páginas los poemas compuestos por él que han podido hallar dispersos en varias revistas o entre sus papeles; primeros ensayos de una mente despierta, de una mano delicada, de un corazón generoso, parados para siempre. Artes de la Ilustración, Madrid 1924. 1ª ed. 14.3x21. 29pp. 1h. Rústica. Tirada de 200 ejemplares numerados en papel Guarro. Muy buen ejemplar. Este libro póstumo es el primero que reúne la obra poética de José de Ciria, costeadado por sus amigos que incluyen Federico García Lorca, Max Aub, José Mª de Cossío, Bergamín, Gutiérrez Solana, Guillén, Halffter, Juan Ramón, Salinas, Guillermo de Torre - realmente es casi una nómina completa de las primeras vanguardias madrileñas en su despertar a principios de los años 20. Muy raro y buscado. 2250,00€



87. **CIRIA Y ESCALANTE, José. QUINCENA ULTRAISTA.** Edición de Arturo del Villar. Los Libros de Fausto, M. 1983. 11x18. 55pp. Rústica. Estudio y antología con testimonios de Lorca, Diego, Juan Ramón, etc. al joven poeta ultraista. Muy buen ejemplar. 20,00€

88. **COLINAS, Antonio. NOCHE MÁS ALLÁ DE LA NOCHE.** Visor, Madrid 1983. 1ª ed. 12.3x19.4. 86pp. 1h. Rústica. Buen ejemplar. 25,00€

89. **PANCHO COSSÍO 1894 - 1970.** Mapfre Vida, Madrid 1994. 1ª ed. 22.6x30. 213pp. 3h. Profusamente ilus. en color. Rústica. Catálogo. Textos de Pablo Jiménez, Fernando Huici, etc. 25,00€

90. **COSSIO, José María de. ROMANCES DE GONGORA.** Editados por... Col. 1627-1927 N° II, Rev. de Occidente, Madrid 1927 1ª ed. 12.5x18. 252pp. 1h. Rústica. Esta es la 2ª de las cuatro ediciones gongorinas que publicó la Rev. de Occidente en el sonado centenario. Buen ejemplar. 50,00€

91. **CRESPO, Angel. TODO ESTÁ VIVO.** Col. Agora, Madrid. 1956. 1ª ed. 14x16.5. 62pp. 1h. Retrato por Povedano. Rústica. Muy buen ejemplar. 125,00€

92. **CRUZ Y RAYA. Antología. Prólogo y selección de José Bergamín.** Turner, Madrid 1974. 13.5x21. 566pp. 1h. Rústica. 30,00€

93. **CUADERNOS DE ULIA. Carpetas 1 a 7. Director Fernando Serrano.** Jorge Huertas, Editor, Fernán Núñez 1989 - 1995. 1ª ed. 11x16.5. 7 cuadernos, con cierre elástico, al estilo de los antiguos, bueno, no tan antiguos cuadernos escolares, y en cada uno 7 cuadernillos de poesía. Ilustraciones de Alvarez Ortega, Rafael Botí,



Mingote, José Caballero, Alcaide, etc. Camisas originales. Poesías de Fernando Serrano, José de Miguel, Leopoldo de Luis, José Lyuis Parra Jurado, Mariano Roldán, Lola Salinas, Juan Rejano, Vicente Núñez, Leonor Barrón, Manuel Gahete, Latino Salces, Juana Castro, José Mª Molina Caballero, Jacinto Mañas, Mario López, Antonio Romero Márquez, Concha Lagos, Juan Tena Corredera, Francisco Carrasco, Concha García, Alejandro López Andrada, Juan Ugart, Carmen Gordo Luque, Antonio Almeda, Carlos Clementson, Marco Anneo Lucano, Rafael Porlán, Rafael Castellano Jiménez, Luis Jiménez Martos, Juan Velasco, Carlos Rivera, Alfredo Jurado, María Rosal Nadales, José Luis Amaro, Manuel de César, Francisco Toledano, Balbina Prior, Lola Wals, Luis Jiménez-Clavería, Angeles Mora, Ibn Suhayd, Mari-Cruz Mañas Peñalver,

Juan Bernier, Francisco Gálvez, Mercedes Castro, Manuel Lara Cantizani, Matilde Cabello, Antonio Rodríguez Jiménez y Pablo García Baena. Completo en 7 cuadernos. Muy buenos ejemplares. Tirada corta, raro. 575,00€

94. **CUENCA, Luis Alberto de. SIN MIEDO NI ESPERANZA.** Visor, Madrid 2002. 1ª ed. 12.5x19.5. 97pp. 1h. Rústica. Cariñosa dedicatoria al poeta Luis Malo Macaya. Muy buen ejemplar. 50,00€

95. **CUENCA, Luis Alberto de. SIN MIEDO NI ESPERANZA.** Visor, Madrid 2002. 1ª ed. 12.5x19.5. 97pp. 1h. Rústica. 15,00€

96. **CUEVANO. Núms. 1, 2, 3 y 4.** Santander, Octubre 1977 - Febrero 1978. 16x22. Cada núm. un pliego. Revista santanderina de poesía con contribuciones de Gerardo Diego, José Hierro, José Luis Hidalgo, etc., aunque quizás son las contribuciones de Rafael Gutiérrez Colomer, lo que da algo de nivel poético (bueno también su diseño muestra cierta originalidad) a lo que, por lo demás, sería otra revista provinciana. Solamente se publicaron estos 4 números. 125,00€



97. (Dali, Salvador) **BLANCO Y NEGRO N° 2436.** Madrid 10 enero 1959. 21.5x27. Unas 100pp. 'Dali en Zig-Zag', artículo de 17pp. de M. Utrillo. 25,00€

98. (Dali) **BLANCO Y NEGRO N° 2609.** Madrid 5 de mayo de 1962. 21x27. Unas 100pp. 'El Drama de Ludmilla Tcherina y el Fracaso del Ballet de Salvador Dalí', artículo de 5pp. con fotos sobre el ballet 'Gala'. 25,00€
99. (Dali) **BLANCO Y NEGRO N° 3087.** Madrid 3 Julio 1971. 21x27. 90pp. 'Dalí Reporter' 'Nos explica su surrealismo a través de Barcelona y París'. Reportaje gráfico de 16pp. 30,00€
100. [Díaz Fernández, José] **CANEL, José. OCTUBRE ROJO EN ASTURIAS. Prólogo de José Díaz Fernández.** Agencia General de Librería y Artes Gráficas, Madrid 1935. 1ª ed. 12.6x19.2. 205pp. 1h. Rústica. Cubierta ilustrada por Mauricio Amster. Este es el último libro publicado por José Díaz Fernández, bajo el pseudónimo José Canel. Raro. Muy buen ejemplar. 275,00€
101. **DIÁZ FERNÁNDEZ, José. LA VENUS MECANICA. Introducción, ed., y notas de José Manuel López de Abiada.** Laia Literatura, Barcelona 1983. 12.7x20. 216pp. 3h. Rústica. 15,00€
102. **DIÁZ PLAJA, Guillermo. BELÉN LÍRICO. Edición Angel Caffarena.** Librería Anticuaría El Guadalhorce, Málaga 1966. 1ª ed. 15.7x20.4. 54pp. 3h. Rústica. Tirada de 200 ejemplares numerado. Buen ejemplar. 25,00€
103. **DIEGO, Gerardo. ALONDRA DE VERDAD.** Eds. Escorial, Madrid 1941. 1ª ed. 17.5x25. 101pp. 1h. Reparación con celo en la cabeza y pie del lomo. 200,00€
104. **DIEGO, Gerardo. LA SUERTE O LA MUERTE. Poema del Toreo. Viñetas de Molina Sánchez.** Taurus, Madrid 1963. 1ª ed. 17x24.7. 4h. 234pp. 7h. Frontis., ilustraciones entre texto. Rústica. Elegante edición, impresa a 3 tintas. Muy buen ejemplar. 90,00€
105. **DIEGO, Gerardo. EL CERESO Y LA PALMERA. Retablo escénico en forma de Tríptico, original de...** Alfil, Madrid 1964 1ª ed. 10.7x17.3. 103pp. Rústica. Impecable 15,00€
106. **DIEGO, Gerardo. VERSOS DIVINOS.** Alforjas para la Poesía Española, Madrid 1971. 1ª ed. 17x24.3. 208pp. 4h. Rústica. Buen ejemplar. 120,00€
107. **DIEGO, Gerardo. CEMENTERIO CIVIL.** Plaza y Janés, Barcelona 1972 1ª ed. 10.8x18.5. 140pp. 2h. Cartoné editorial. Ex-libris de Malo Macaya. Muy buen ejemplar. 30,00€
108. **DIEGO, Gerardo. ANGELES DE COMPOSTELA y VUELTA DEL PEREGRINO. Estudio, notas y comentarios de texto por Arturo del Villar.** Narcea, Madrid 1976. 1ª ed. 11.2x18. 247pp. Rústica. Dedicatoria autógrafa de Villar a Rodríguez Alcalde. 18,00€
109. (Diego, Gerardo) **IMAGEN MÚLTIPLE DE GERARDO DIEGO. Edición de Arturo del Villar.** El Toro deBarro, Carboneras de Guadazón. 1980. 1ª ed. 13.7x19.5. 74pp. 3h. Rústica. Poemas y prosa dedicados a Diego por Juan Ramón, Salinas, Guillén, José Hierro, etc. 25,00€
110. (Dieste, Rafael). **Axeitos, Xosé Luis. RAFAEL DIESTE 1889 - 1981. Una Fotobiografía. Colaboración: Carlos Gurméndez, Darío Villanueva, Arturo Casa, Domingo García-Sabell.** Edicións Xerais de Galicia, Vigo 1995. 1ª ed. 20.5x27. 186pp. 1h. Fotos, portadas, dibujos, etc.. Cartoné con sobrecubierta. Su infancia en Galicia, las Misiones Pedagógicas, la Guerra Civil, exilio, etc. Textos en gallego. 50,00€
111. (Dis Berlin) **DIS BERLIN. CANTOS. 16 Noviembre - 15 Diciembre 1990.** Banco Zaragozano, Zaragoza 1990. 1ª ed. 24x27. 46pp. 1h. Profusamente ilus. en color. Rústica. Catálogo. 25,00€

112. **DOMENCHINA, Juan José. POEMAS Y FRAGMENTOS INÉDITOS. 1944 - 1959.** Ecuador 0° 0' 0 México 1964. 1ª ed. 18.5x22.4. unas 100pp. sin paginar. Rústica. Sello de biblioteca, tejuelo en el lomo. Tirada de 500 ejemplares. 50,00€
113. **DOMENCHINA, Juan José. PERPETUO ARRAIGO.** Destierro. Pasión de Sombra. Tres Elegías Jubilares. Exul Umbra. La Sombra Desterrada (1939-1949). Finisterre, México 1968 2ª ed. 12.3x19.8. 127pp. Poemas del destierro. La 1ª ed. es de 1949. Ex-libris (sello) del poeta Luis Malo Macaya, algunas marcas a lápiz. 50,00€
114. **Domínguez Bordona, Jesús. MANUSCRITOS CON PINTURAS. Notas para un Inventario de los conservados en Colecciones Públicas y Particulares de España. Tomo I. Avila - Madrid. Tomo II. El Escorial - Zaragoza.** Fichero de Arte Antiguo, Centro de Estudios Históricos, Madrid 1933. 1ª ed. 10.5x15.3. 2 vols. de 525pp. y 384pp. Tela arpillera. Catálogo ilustrado de los manuscritos medievales iluminados en las colecciones de España. 150,00€
115. **DONOSO, José. CHARLESTON & other Stories. Translated by Andrée Conrad.** David R. Godine, Boston 1977. 1ª ed. 14.5x23. 176pp. 4h. Tela con sobrecubierta. Impecable. 25,00€
116. **DOÑA ENDRINA.** Edición facsímil, Archeles, Ciudad Real 1999. 11x13.5. 7 cuadermillos de unas 30pp. En una carpeta, estuche. Reproduce los 6 números de la revista de Guadalajara (1955 - 1955), con una introducción de José Luis Calvo Carilla. 50,00€
117. **DUQUE, Aquilino. LA CALLE DE LA LUNA.** Tall. Gráf. del Ayuntamiento, Sevilla 1958. 1ª ed. 13.7x18. 63pp. Retrato fotográfico. Rústica. Huella de agua en la cubierta, portada y frontis. Dedicatoria autógrafa a Rodríguez Alcalde. 75,00€
118. **DUQUE, Aquilino. LAS NIEVES DEL TIEMPO.** La Veleta, Ed. Comares, Granada 1993. 1ª ed. 13.5x23.5. 63pp. 4h. Rústica. Tirada de 500 ejemplares. 20,00€
119. (Encina, Juan del.) **Van Beyesterveldt, Antony. LA POESÍA AMATORIA DEL SIGLO XV, y el Teatro Profano de JUAN DEL ENCINA.** Insula, Madrid 1972. 1ª ed. 16.2x22. 294pp. 1h. Rústica. Muy buen ejemplar. 25,00€
120. (Falla, Manuel de.) **Los Domingos de ABC. 29 de agosto de 1976.** Madrid. 22.5x31. 110pp. Muy ilus. Monográfico dedicado al centenario de Manuel de Falla, con artículos de Fernández-Cid, Ernesto Halffter, poema de Gerardo Diego, etc. 35,00€
121. **FERNÁNDEZ DE SANTOS, Alfonso. VOLVER (Retorno de un Poeta Desconocido.) Cuadernos 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10 y 11.** Edición del autor, Madrid 1974 - 1984. 1ª ed. 21x27. 8 cuadernos de paginación varia. Ilus. Rústica. Alfonso Fernández de Santos es pseudónimo de Ezequiel Jaquete, poeta y político. 50,00€
122. **FIGUERA, Angela. MUJER DE BARRO. Poemas** Afrodísio Aguado, Más Allá 96, Madrid 1951. 8.7x12. 151pp. 3h. Rústica con sobrecubierta de Rafael Figuera. En la sobrecub. se añade 'Soria Pura' al título. Es la 2ª ed. de los dos libros de poesía de la autora. 40,00€
123. **FIGUERA AYMERICH, Angela. EL GRITO INÚTIL.** Col. Ifach, Such, Sierra y Cia., Valencia 1952. 1ª ed. 15x21.2. 57pp. 3h. 45,00€
124. **FIGUERA AYMERICH, Angela. LOS DÍAS DUROS. Vencida por el Angel. Vispera de la Vida. El Grito Inútil.** Afrodísio Aguado, Más Allá 99, Madrid 1953. 1ª ed. 8.2x11.5. 191pp. 3h. Rústica con sobrecubierta de Rafael Figuera. Buen ejemplar. 45,00€

125. **FIGUERA AYMERICH, Angela. BELLEZA CRUEL.** Premio de Poesía Nueva España 1958 de la Unión de Intelectuales Españoles en México. Compañía General de Ediciones, México 1958. 1ª ed. 13x19.8. 134pp. 2h. Rústica con sobrecubierta de Rafael Figuera. Prólogo poético de León Felipe. Faltan la hoja de respeto y portadilla. 25,00€

126. **FUENTES, Carlos. THE GOOD CONSCIENCE by...** Ivan Obolensky, New York 1961. 1ª ed. 13.5x20.8. 148pp. 2h. Tela con sobrecubierta. Dedicatoria a ant. prop. en la guarda. Muy buen ejemplar. 70,00€

127. **FUERTES, Gloria. ACONSEJO BEBER HILO.** Eds. Arquero, Madrid 1954. 1ª ed. 11.8x16. 91pp. 2h. Rústica. Cubierta ilustrada por Muñoz. Algunas huellas de óxido, pero buen ejemplar. 150,00€



128. **FUERTES, Gloria. TODO ASUSTA (I Mención del concurso Lirica Hispana.)** Lirica Hispana Nº 182, Caracas 1958. 1ª ed. 8x11.4. 62pp. 9h. Raro. 185,00€



129. **FUERTES, Gloria. POETA DE GUARDIA.** El Bardo, Madrid 1968. 1ª ed. 12.5x19.5. 165pp. 1h. Rústica con sobrecubierta. Muy buen ejemplar. 75,00€

130. **JOSÉ ANTONIO GABRIEL Y GALÁN. Reflexiones sobre su Vida y Obra.** Editora Regional de Extremadura, Mérida 1994. 1ª ed. 16.5x24. 134pp. 1h. Rústica. Poeta y novelista, director de la revista El Urogallo, nacido en Plasencia. Sello de biblioteca. 20,00€

131. **Gallego Morell, Antonio. ESTUDIOS SOBRE POESÍA ESPAÑOLA del Primer Siglo de Oro. La Escuela de Garcilaso. El Andaluz Fernando de Herrera. La Escuela de Góngora. Pedro Soto de Rojas. Francisco de Trillo Figueroa.** Insula, Madrid 1970. 1ª ed. 16x22.2. 256pp. Rústica. Muy buen ejemplar. 25,00€

132. **GAOS, Vicente. LUZ DESDE EL SUEÑO. Retrato del poeta por Zamorano.** Halcón, Colección de Poesía, Valladolid 1947. 1ª ed. 12x17.2. 67pp. 6h. Retrato. Rústica. Tirada de 475 ejemplares numerados. Impreso a 2 tintas. Muy buen ejemplar. 45,00€

133. **GARCÍA LORCA, Federico. TÍTERES DE CACHIPORRA (Cristobica.) Programa / invitación original al espectáculo del día de Reyes de 1923.** s.a. [Granada, finales de 1922 o los primeros días de 1923.] 1ª edición. 15.6x21. Un pliego de 4pp. en papel fino de color verde, impreso en negro.

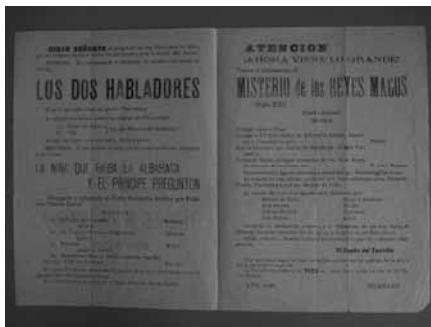
134. La historia de la fiesta de Reyes de 1923 está ampliamente documentada por Gibson (I pp. 334 – 339.) Se trata de la segunda colaboración entre Federico y Manuel de Falla tras el Concurso de Cante Jondo del verano anterior. Es un ejemplo fascinante de cómo algunos de las principales figuras de las vanguardias españolas de principios del s. XX



combinaban elementos populares y tradicionales en su propia obra, dando nueva vida a la una, y una fuerte y amplia base a la otra.

Este programa refleja fielmente ese casamiento entre lo popular y lo moderno con su tipografía del XIX – las figuras de las caras anterior y posterior son grabados populares de mediados del XIX, los tipos y el texto del interior “Oigan señores... Atención ¡Ahora viene lo grande!...” etc. Proceden claramente de esa tradición popular, mientras la mayor parte de las piezas, y los nombres de sus autores se asocian con lo más avanzado de la primera mitad del siglo XX – *Historia del Soldado de Strawinsky*, las obras de títeres que se estrenan *La Niña que Riega la Albahaca* y *el Principe Preguntón* de Federico García Lorca, las cabezas de los títeres y los decorados de Hermenegildo Lanz (en el programa atribuyen los decorados a FGL, pero en el

ejemplar facsimilado esto está cambiado a mano por HL), la instrumentación y participación de Falla. El tiene un pliegue vertical, otro horizontal, una pequeña falta en una esquina, pero realmente está prácticamente impecable. No hemos encontrado ninguna documentación sobre la imprenta donde se



produjo, ni la tirada original, pero cabe suponer que era de Granada (quizás Editorial Urania), y que la tirada sería muy corta, probablemente inferior a 50, ya que se trata de una invitación a una fiesta para niños en una casa particular. Hay constancia de dos ejemplares que existen actualmente: el de la Fundación FGL, que se ha reproducido en varias publicaciones, y otro con la invitación rellena de un nombre de Sofía Durán, que ha sido reproducida en facsímil, (sin información de fecha, etc.) Este ejemplar procede de la biblioteca particular de Antonio Gallego Burín, amigo granadino de Federico, y miembro del 'Rinconcillo'. Este es un documento lorquiano de primera importancia y de considerable rareza. Es muy improbable que otro ejemplar salga al mercado.

12000,00€

135. **Cartel del CONCURSO DE CANTE JONDO. Canto Primitivo Andaluz. Corpus Christi 1922.** Editorial Urania, Granada, s.a. (1922.) 1ª edición. 43x31 (apaisado.)

El Concurso de Cante Jondo marca la primera gran colaboración entre el joven García Lorca y el ya famoso compositor Manuel de Falla. Ideado por los amigos granadinos del Rinconcillo, y contando con el temprano y entusiasta apoyo del músico gaditano, ya residente en la Antequera Alta, al lado de la Alhambra, fue un evento clave en la historia cultural de la ciudad, y en el desarrollo poético de Federico. El cartel, en cuyo diseño tipográfico se aprecia el gusto provinciano de la Editorial Urania, con su uso de 11 tipos de distintas familias y tamaños – casi uno por línea de texto – lleva al lado izquierdo de la parte superior un hermosísimo diseño xilográfico de

136. atrevido estilo vanguardista de Manuel



Angeles Ortiz. Ortiz ya había conocido a Federico de niño en el pueblo de Asquerosa (hoy Valderubio), y tuvieron una estrecha amistad.

137. Impreso en tinta negra sobre papel fino de color naranja. Excelente ejemplar de este rarísimo cartel; tiene 2 pliegues verticales, y otros tantos horizontales, con una pequeñas pérdida de

papel donde se cruzan estos pliegues. Por lo demás este ejemplar está impecable.

138. Hemos localizado otros dos ejemplares de este cartel; el del Archivo Manuel de Falla (reproducido en el catálogo Federico García Lorca 1898 – 1936 publicado por Museo Reina Sofía p. 127), pero las dimensiones que dan son de 19,5x25,2 cm.; se trata claramente de una versión reducida. El otro es de la colección particular de Enrique Lanz hijo del pintor y escenógrafo Hermenegildo Lanz. Este está reproducido en el catálogo García Lorca y Granada p. 206. Las dimensiones en este caso son iguales, pero se aprecia en la reproducción una pequeña variante: en la décima línea del cartel, entre las palabras ‘Centro Artístico’ y ‘Granada’ aparecen 3 líneas impresas; en nuestro ejemplar son 2. Probablemente se trate de un pequeño ajuste tipográfico que se realiza en el curso de la impresión de lo que sería una tirada quizás bastante considerable de un cartel que se pegaría por toda la ciudad para anunciar un evento popular.

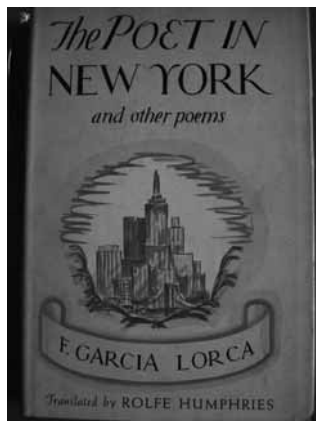
139. La debilidad del papel empleado tendría como resultado la rápida desaparición de la mayor parte de estos carteles. Los escasísimos ejemplares que hayan sobrevivido hasta hoy han tenido que ser cuidadosamente guardados. No existe tan rigurosa catalogación de cartelería como encontramos para fondos bibliográficos; es imposible llevar a cabo una búsqueda exhaustiva de ejemplares, pero parece que solamente existen dos con reconocimiento público, y ninguno es igual que este que ofrecemos. Este ejemplar procede de la biblioteca particular de Antonio Gallego Burín, amigo granadino de Federico, y miembro del ‘Rinconcillo’.

9800,00€

140. **GARCÍA LORCA, Federico. PRIMERAS CANCIONES.** Eds. Héroe, (por Concha Méndez y Manuel Altolaguirre), Madrid 28 de enero de 1936. 1ª ed. 11.7x18.6. 31pp. 1h. Cartoné azul editorial, en una caja de tela. Lomo nuevo. Este es un libro, además de rarísimo, extraordinariamente delicado, y, por lo tanto, es normal que falte el lomo original. "Pronto verán ustedes un libro mío. Se lo regalé a un amigo que se casa, un amigo poeta. Fue mi regalo de bodas. Para que él lo publique." (Federico en conversación con el periodista argentino Pablo Suero, citado por García Posadas en sus notas sobre este libro en las Obras Completas. Círculo de Lectores 1996.) 3000,00€



141. **GARCÍA LORCA, Federico. THE POET IN NEW YORK and other poems of ... The Spanish text with an English translation by Rolfe Humphries.** W.W. Norton & Company Inc., New York 1940. 1ª ed. 14.7x22. 209pp. 1h. Tela editorial naranja con sobrecubierta. Esta edición bilingüe salió mes y medio antes de la ed. mexicana de Bergamín - aquí aparece la introducción de Bergamín traducida al inglés. Sobre las diferencias entre las 2 eds., la historia del ms., etc., ver la ed. crítica de Eutimio Martín, ignorando, si es posible, el tono agresivo e impertinente de su entrevista con Bergamín; esta edición incluye también una 'Biographical Note' por Herschel Brickell, amigo



de Federico desde su estancia en Nueva York en 1929. Pequeñas pérdidas en el margen de la sobrecubierta, y una marca de pintura azul en el margen de la parte posterior; esta misma pintura ha marcado también un trocito del margen inferior de la cub. posterior de libro. Por lo demás, en excelente estado. Muy raro, sobre todo con la sobrecubierta. Laurenti y Siracusa (483) incluyen este libro entre las traducciones, y no como la 1ª ed. de Poeta en Nueva York. 2500,00€

142. **GARCÍA LORCA, Federico. LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS.** Edición facsímil con textos de Dámaso Alonso, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Rafael Alberti, José Mª de Cossío, Rafael Gómez. Diputación Regional de Cantabria, Santander 1982. 1ª ed. 20x27.6. 95pp. 3h. El facsímil impreso por separado y montado por las puntas. En rama, tapas de cartóné, atadas con cintas. Hermoso facsímil del ms. del 'Llanto', conservado en la biblioteca de Cossío en la Casona de Tudanca, junto con valiosas contribuciones de sus amigos poetas - poesías originales de Dámaso, Guillén y Alberti (dos liricografías, además de un retrato de Federico), prosa de Diego y Cossío. Tirada de 500 ejemplares numerados en papel Ingres. Buen ejemplar. 300,00€

143. (García Lorca) **LOS PUTREFACTOS** por **SALVADOR DALÍ Y FEDERICO GARCÍA LORCA. Dibujos y Documentos.** Residencia de Estudiantes, Madrid 1995. 1ª ed. 15.6x21.5. 49pp. 1h. Profusamente ilus. con fotos y reproducciones. Rústica. 15,00€

144. (García Lorca.) **Gibson, Ian. LORCA - DALÍ. EL AMOR QUE NO PUDO SER.** Plaza y Janés, Barcelona 1999. 1ª ed. 15x21.5. 366pp. 7h. Cartóné con sobrecubierta. 25,00€

145. (Lorca) **VALBUENA MORAN, Celia. GARCIA LORCA Y LA BARRACA EN SANTANDER.** s.e. (Tall. Bedia), Santander 1974 16. x22.2. 34pp. 1h. Rústica. Bien documentado con recortes de periódicos locales, facturas, etc. No en las bibliografías. Dedicatoria autógrafa de Pío Muriedas, principal colaborador de La Barraca en Santander. 30,00€

146. **GARCÍA MONTERO, Luis. EL JARDÍN EXTRANJERO.** Rialp (Adonais 402), Madrid 1983. 1ª ed. 12.5x17.6. 68pp. 7h. Rústica. Buen ejemplar. Conserva la faja publicitaria. 100,00€

147. **GARCIASOL, Ramón de. DEL AMOR DE CADA DÍA.** Cantalapiedra, Torrelavega 1956. 1ª ed. 13.7x20.7. 109pp. 1h. Rústica, con dibujo de Eduardo Vicente. 45,00€



148. **GASTÓN, Amparo. A FLOR DE LABIO (II Premio Lirica Hispana.)** Lirica Hispana N° 181, Caracas 1958. 1ª ed. 7.8x11.4. 62pp. 7h. Dedicatoria autógrafa a Rodríguez Alcalde. Buen ejemplar. Raro. 200,00€

149. **EL GATO VERDE. Directores: Alejandro Gago y Adolfo Castaño. Núm. 1.** Santander s.a. (1951. 25x35.5. 16pp. Camisas originales. Dedicatoria autógrafa de Alejandro Gago. Lomo y camisa posterior reparados, huellas de óxido. Contribuciones de Julio Maruri, Rafael Montesinos, Carlos Salomón, José Hierro, etc. Tras *Proel* y *Isla de los Ratones*, esta es la tercera de las grandes revistas de poesía de Santander de la postguerra. Salieron este y un número triple en 1952. Raro. 60,00€

150. **GAYA, Ramón. ALGUNOS POEMAS de... Introducción de Francisco Brines.** Pre-textos, Valencia 2001. 1ª ed. 14x21.5. 72pp. 3h. Rústica. Tirada de 700 ejemplares. 18,00€

151. **GIL, Ildefonso Manuel. EL CORAZÓN EN LOS LABIOS.** Halcón, Colección de Poesía, n° 9, Valladolid 1947. 1ª ed. 12x17.2. 67pp. 2hh. Retrato. Rústica. Tirada de 475 ejemplares numerados. Impreso a 2 tintas. Muy buen ejemplar. 25,00€

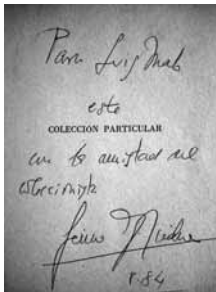
152. **GIL-ALBERT, Juan. A LOS PRESOCRÁTICOS (Poemas) seguido de Migajas del Pan Nuestro.** Lindes, Cuadernos de Poesía, Valencia 1976. 1ª ed. 12.3x19.3. 59pp. 2h. Rústica. Buen ejemplar. 60,00€

153. **GIL-ALBERT, Juan. HOMENAJES E IN PROMPTUS.** Col. Provincia, Diputación Provincial, León 1976. 1ª ed. 14x20. 144pp. 4h. Rústica. 25,00€

154. **GIL-ALBERT, Juan. POEMAS. (El Existir Medita su Corriente.)** Lindes, Cuadernos de Poesía, Valencia 1977. 12.7x20. xiv pp. 1h. 32pp. 2h. Rústica. Facsímil de la 1ª ed. de Madrid 1949, con una introducción nueva del poeta. Algunas correcciones a mano. 15,00€



156. GIL DE



este a lápiz en el texto.

157. **GIMFERRER, Pere. LA LLUM / LA LUZ. Versión al castellano de Justo Navarro.** Ediciones Península (Edicions 62), Barcelona 1991. 1ª ed. 13.2x21. 79pp. Rústica. Buen ejemplar. 15,00€

158. **GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón. OBRAS COMPLETAS.** AHR, Madrid 1956-1957. 1ª ed. 12x17.5. 2 vols. de 2014pp. 1h. y 2116pp. 2h. Frontis. Plena piel editorial. Prólogos de Guillermo de Torre y del propio Ramón. Buenos ejemplares. 225,00€

159. **GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón. FLOR NUEVA DE GREGUERÍAS. Selección e ilustración de Antonio Saura. Con una Carta imaginaria de Antonio Saura, un epílogo de Ramón y una Vida de Ramón por Juan Manuel Bonet.** Círculo de Lectores, Barcelona

155. **GIL DE BIEDMA, Jaime. POEMAS PÓSTUMOS.** Poesía para Todos, Madrid 1968. 1ª ed. 13x21.3. 36pp. 2h. Rústica. Muy buen ejemplar.

650,00€

BIEDMA, Jaime. COLECCIÓN PARTICULAR (1955 - 1967.) Seix Barral, Barcelona 1969. 1ª ed. 11x17. 145pp. 1h. Rústica con sobrecubierta. Sobrecubierta reparada con celo, pero completa. Dedicatoria autógrafa al poeta Luis Malo Macaya; apuntes de 800,00€

1989. 1ª ed. 18x26.2. 211pp. 1h. Profusamente ilustrado con dibujos originales de Saura. Rústica. Hermosa edición. 45,00€

160. **GOMIS, Lorenzo. OFICIOS Y MALEFICIOS.** La Mano en el Cajón, Barcelona 1971. 1ª ed. 11.5x20.2. 95pp. 2h. Rústica. Ex-libris (sello) del poeta Luis Malo Macaya. 20,00€

161. **GONZÁLEZ, Angel. PALABRA SOBRE PALABRA.** Seix Barral, Barcelona 1968. 1ª ed. 11x17.3. 272pp. 2h. Rústica con sobrecubierta. Dedicatoria autógrafa al poeta santanderino Leopoldo Rodríguez Alcalde. Sobrecub. reparada con celo; por lo demás, buen ejemplar. 375,00€



162. **GONZÁLEZ, Angel. OTOÑOS Y OTRAS LUCES.** Nuevos Textos Sagrados, Tusquets, Barcelona 2001. 1ª ed. 14x21. 80pp. 4h. Rústica. Ex-libris (sello) y firma del poeta Luis Malo Macaya. Muy buen ejemplar. 20,00€

163. **González, José Luis; Mansour, Mónica. POESÍA NEGRA DE AMÉRICA.** Bibl. Era, México 1976. 1ª ed. 13.2x19.3. 474pp. 7h. Rústica. Portadilla reparada. 25,00€

164. **González Palencia, Angel. HISTORIAS Y LEYENDAS.** Estudios Literarios. CSIC, Madrid 1942. 1ª ed. 14x20. 634pp. 1h. Láminas. Rústica. Santa Lucía, leyendas árabes, Román Ramírez, Sebastián de Covarrubias, etc. 30,00€

165. **GOYTISOLO, José Agustín. PALABRAS PARA JULIA y Otras Canciones. Prólogo de Manuel Vázquez**

Montalbán. Laia, Barcelona 1980. 1ª ed. 13x20. 72pp. 4h. Rústica. Marcas a lápiz en un par de poemas. Ex-libris de Malo Macaya.

60,00€

166. **(Goytisoló, José Agustín) TRUJAL. Pliegos de Poesía. 2ª época, Nº 5. TEMPESTADES DE AMOR CONTRA LOS CIELOS. Homenaje a José Agustín Goytisoló.** Cambrils, Tarragona 2000. 1ª ed. 24x21. 189pp. 2h. Fotos. Rústica. Poesía y prosa de Vázquez Montalbán, Luis Carandall, Caballero Bonald, etc.

40,00€

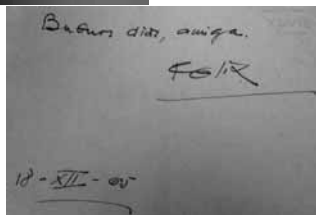
167. **GRANDE GARCÍA, Félix. HOMBRE TOTAL. Antología de Poemas Fraternos.** Col. El Toro de Bronce, Salamanca 1972. 1ª ed. 14.2x21.4. 74pp. 3h. Ilustraciones de Severiano Grande. Impreso a varias tintas. Rústica. Buen ejemplar.

75,00€

168. **GRANDE, Félix. LAS PIEDRAS. Premio Adonais 1963.** Adonais CCXV, Eds.

Rialp, Madrid 1964. 1ª ed. 12.5x17.5. 72pp. 8h. Rústica. Tirada de 1120 ejemplares. Dedicatoria autógrafa. Buen ejemplar.

175,00€



169. **GUILLEN, Jorge. CLAMOR. Tiempo de Historia. MAREMAGNUM. ...QUE VAN A DAR EN EL MAR. A LA ALTURA DE LAS CIRCUNSTANCIAS.** Ed. Sudamericana, Buenos Aires 1957, 1960 y 1963. 1ª ed. 15x20.5. 3 vols. de 197pp. 5h., 195pp. 6h. y 169pp. 5h. Rústica. En *A la Altura...* firma del historiador Andrés Sánchez de Merás en la portada, el teléfono de Juan Gil Albert en la hoja del colofón y una pequeña tira de celo en el lomo; *Maremagnum* y *...Que Van...* muy buenos ejemplares, intonsos. Excelente conjunto de los tres tomos que componen el segundo magnum opus de Guillén.

300,00€



170. **GUILLEN, Nicolás. SONGORO COSONGO. Motivos de Son. West Indies Ltd. España. Poema en cuatro angustias y una esperanza.** Losada, Buenos Aires 1952. 1ª ed. 11.3x18. Retrato de Mario Carreño. Rústica. Buen ejemplar.

20,00€

171. **GUILLEN, Nicolás. EL GRAN ZOO.** El Bardo, Madrid 1969. 3ª ed. 13.5x21. 71pp. Rústica con sobrecubierta.

15,00€

172. **(Gullón, Ricardo) Bockus Aponte, Barbara. LA OBRA CRÍTICA DE RICARDO GULLÓN.** Insula, Madrid 1975. 1ª ed. 16x22.2. 173pp. 1h. Rústica. Muy buen ejemplar.

18,00€

173. (Gullón) **LOS AÑOS SANTANDERINOS DE RICARDO GULLÓN (1941 - 1953)**. Bedia, Santander 1981. 1ª ed. 21x29. 27pp. 2h. Rústica. Textos de Beltrán de Heredia, Cantalapiedra, bibliografía. Tirada de 150 ejemplares numerados en papel Ingres. 60,00€
174. **GUTIÉRREZ COLOMER, Rafael. EROS, CRONOS Y TÁNATOS. Premio de Poesía José Luis Hidalgo 1984. Prólogo de José Hierro.** Ed. Ayuso, Madrid 1986. 1ª ed. 12.7x20. 84pp. 2h. Buen ejemplar. 20,00€
175. (Gutiérrez Solana) **Rodríguez Alcalde, Leopoldo. J. SOLANA.** Eds. Giner, Madrid 1974. 1ª ed. 24.5x33.7 207pp. Profusamente ilus. en color. Tela editorial con sobrecubierta. Buen ejemplar. 30,00€
176. **GUTIÉRREZ NÁJERA, M. SUS MEJORES POESÍAS. Elegías, Odas Breves, otras poemas... Con una apreciación de Gutiérrez Nájera por R. Blanco-Fombona.** Ed. América, Madrid s.a. (aprox. 1920.) 1ª ed. 12.5x19.2. 216pp. 4h. Rústica. Algunas huellas de óxido, pero buen ejem. 45,00€
177. (Hidalgo) **Caba, Pedro. LAS GALGAS. Novela.** Juventud, Barcelona 1934. 1ª ed. 12.3x17.8. 249pp. 3h. Holandesa piel. Cariñosa dedicatoria autógrafa 'al magnífico poeta J. Luis Hidalgo...' 80,00€
178. **Ilie, Paul. LOS SURREALISTAS ESPAÑOLES. Versión Castellana de Juan Carlos Curutchet.** Taurus, Madrid 1982. 2ª ed. 13.5x21. 323pp. 2h. Rústica. Algunos puntos de óxido. La 1ª es de 1972. 20,00€
179. **INFANTE, José. IMÁGENES SUCESIVAS. Edición Angel Caffarena.** Cuadernos de María Isabel, Librería Anticuaría El Guadalhorce, Málaga 1970. 1ª ed. 11.3x21.8. 19pp. 2h. Dibujo de Juan Miguel Ruiz. Rústica. Tirada de 200 ejemplares numerados. 25,00€
180. (Institución Libre de Enseñanza) **ALTAMIRA, Rafael. EPÍTOME DE HISTORIA DE ESPAÑA (Libro para los Profesores y Maestros.)** Eds. La Lectura, Madrid 1927. 1ª ed. 13.6x19.8. 235pp. 6h. Rústica. Buen ejemplar. 30,00€
181. (ILE / Baixeras) **BAIXERAS. Publicación Pedagógica Semestral. Organó de la Asociación Los Amigos del Grupo Escolar Baixeras. N° 1. F. Martí Alpera, Juana Faig, Angeles Garriga, José Casanovas, Ricart, etc.** Imp. Omega, Barcelona 1925. 2ª ed. 17x24. 40pp. Láminas. Camisas originales. Discretas picaduras en las últimas 4 hojas. 35,00€
182. (ILE / Baixeras) **LA ENSEÑANZA DEL TRABAJO MANUAL en el Grupo Escolar Baixeras por F. Martí Alpera, Juana Faig, Angeles Garriga, José Casanovas, Damián Ricart, Miguel Especante, Luis Alabart, Mariano Rexach, José Montúa y Lorenzo Jou.** Publicaciones Baixeras, Cuaderno Primero, F. Borrás, Barcelona s.a. (aprox. 1925.) 1ª ed. 17.3x24. 61pp. 1h. ilus. Rústica. 35,00€
183. (ILE) **Compayré, Gabriel. HERBERT y la Educación por la Instrucción. Traducción y bibliografía de Domingo Barnés y prólogo de F. Rivera Pastor.** Eds. La Lectura, Victoriano Suárez, Madrid 1909. 1ª ed. 12x17.8. xxiv + 158pp. 1h. Cubs. provisionales. 20,00€
184. (ILE) **Dewey. OBRAS. I. La Escuela y el Niño. II. Ensayos de Educación. III. Teorías sobre la Educación (Democracia y Educación.)** Eds. de La Lectura, Madrid 1926. 1ª ed. 12x18.5. 3 vols. de 170pp. 3h., 174pp. 4h. y 213pp. 1h. Rústica. Daño de reodor (1x2 cm.) en las primeras 15 hojas del margen interior del T. I; por lo demás, buenos ejemplares. El prólogo está firmado 'D.B' - probablemente Domingo Barnés. 50,00€

185. (ILE) **Guex, Francisco. HISTORIA DE LA INSTRUCCIÓN Y DE LA EDUCACIÓN.** Sucesores de Hernando, Madrid 1912. 1ª ed. 15x22.7. 586pp. Cubiertas caseras. Discretas picaduras (ya tratadas) en el margen interior. Guex (1861-1918) fue profesor de pedagogía en la Universidad de Lausanne. 20,00€

186. (ILE) **Herbart, J.F. PEDAGOGÍA GENERAL Derivada del Fin de la Educación. Traducción por Lorenzo Luzuriaga. Prólogo de José Ortega Gasset.** Eds. La Lectura, Madrid s.a. (1923?) 1ª ed. 13x20.2. liii + 283pp. Rústica. La primera ed. en alemán se publica en 1806; esta es la primera ed. en castellano. Según el Catálogo General de la Librería Española esta obra se imprimió en 1923 en la imprenta del Adelantado de Segovia. Título rotulado en el lomo. 40,00€

187. (ILE) **Luzuriaga, L. Direcciones Actuales de la Pedagogía en Alemania.** Librería Nacional y Extranjera, Madrid 1912. 1ª ed. 14.5x23. 165pp. 1h. Rústica, falta la cub. anterior. Lorenzo Luzuriaga Medina (Valdepeñas, 1889 - Buenos Aires, 1959) fue alumno de Giner y Ortega, director de la *Revista de Pedagogía* y catedrático de pedagogía en la Universidad de Madrid. Curiosamente Luzuriaga, a pesar de ser un autor bastante prolífico, no aparece en el Palau. Esta es su primera publicación 50,00€

188. (ILE) **Montessori, Doctora María. EL MÉTODO DE LA PEDAGOGÍA CIENTÍFICA Aplicado a la Educación de la Infancia en las 'Case dei Bambini' (Casa de los Niños.) Traducción castellana de Juan Palau Vera.** Araluze, Barcelona 1915. 1ª ed. 15.2x23.6. 353pp. 1h. Lámina con fotos de la Casa de Maternidad y Expositos de Barcelona, y de una clase Montessori en París. Rústica. Falta la cubierta posterior. Este clásico de la pedagogía aparece en italiano en 1909. Esta es la primera edición en castellano. El traductor Joan Palau Vera nació en América, pero se trasladó a Barcelona donde fundó la escuela Mont d'Or, y otra en Tarrasa en línea con las enseñanzas de Montessori y la Escuela Nueva; escribió

numerosos libros escolares. 50,00€

189. (ILE) **Paew, M. de. EL MÉTODO MONTESSORI, tal como se aplica en las Casas de los Niños, expuesto y comentado para el magisterio y para las madres.** Eds. de La Lectura, Madrid s.a. (aprox. 1920.) 1ª ed. 12x18.5. 175pp. 5h. 4 láminas. Rústica. Algunas huellas de óxido, pero muy buen ejemplar. 25,00€

190. (ILE) **Rioja, Enrique. CÓMO SE ENSEÑAN LAS CIENCIAS NATURALES.** Serie Metodología VI, Revista de Pedagogía, Madrid 1925. 2ª ed. renovada. 12.5x19.2. 47pp. Rústica. Algunas huellas de óxido. Enrique Rioja (Santander 1895 - México 1963) está considerado como uno de los grandes biólogos marinos españoles. Hijo de José Rioja, segundo director de la Estación de Biología Marina de Santander, ocupó varios puestos como profesor universitario, y publicó numerosas obras tanto en España como en su exilio mexicano. 40,00€

191. (ILE) **Tiedemann, Dietrich. EL DESARROLLO DE LAS FACULTADES ESPIRITUALES DEL NIÑO por... Traducción, prólogo y bibliografía por Rosario Fuentes.** Eds. de La Lectura, Madrid s.a. (aprox. 1925.) 1ª ed. 12x18.5. x pp. 1h. 75pp. 4h. Tela editorial con sobrecubierta y cinta publicitaria. Buen ejemplar. 35,00€

192. (ILE) **Wyneken, Gustavo. ESCUELA Y CULTURA JUVENIL. Traducción del alemán por Lorenzo Luzuriaga.** Eds. de La Lectura, Madrid 1927. 1ª ed. 12x18.5. 2 vols. de 176pp. 2h. y 162pp. 3h. Rústica. Daño de roedor (1x2 cm.) en las primeras 15 hojas del margen interior del T. I; por lo demás, buenos ejemplares. El prólogo está firmado 'D.B' - probablemente Domingo Barnés. 30,00€

193. **LA ISLA DE LOS RATONES (Hojas de Poesía) 1948 - 1955. Edición de Manuel Arce.** Visor, Madrid 2006. 1ª ed.

17x24. 799pp. ilus. Cartoné editorial. Facsímil de los 26 números de esta hermosa revista santanderina de postguerra, dirigida por el joven Manuel Arce. Además de una impresionante nómina de poetas - Miguel Hernández, Juan Ramón, Neruda, José Hierro, Vivanco, etc. etc. - cuenta con la más prestigiosa colección de ratones de la literatura española, dibujados por Tapiés, Angel Ferrant, Guinovart, Pancho Cossío, etc. Exlibris (sello) de Luis Malo Macaya. Muy buen ejemplar. 40,00€

194. (Isla de los Ratones) **PUBLICACIONES. La Isla de los Ratones.** Sur Ediciones, Santander 1978. 1ª ed. 12.5x17. 12pp. Rústica. Elegante catálogo de publicaciones, con ilustraciones ejecutadas especialmente para la editorial de Tapiés, Guinovart, Angel Ferrant, Joan Ponz, etc. 20,00€

195. (Isla de los Ratones) **LA ISLA DE LOS RATONES. POESÍA ESPAÑOLA DEL MEDIO SIGLO.** Caja Cantabria, Santander 1998. 1ª ed. 23x30.2. 332pp. 4h. Profusamente ilus. con fotos, reproducciones, portadas, etc. Rústica con sobrecubierta. Catálogo de la exposición sobre la revista y editorial de Manuel Arce, con textos de este, Julio Neira, Ricardo Gullón, Juan Manuel Rozas, etc. Facsímiles de cartas y poemas de Luis Cernuda, Dionisio Ridruejo, Aleixandre, Guillén, etc. Sobre esta exposición se publican 2 libros. Uno es este: La Isla de los Ratones. Poesía Española del Medio Siglo, y el otro: Poesía Española del Medio Siglo. La Isla de los Ratones; comparten algunos de los contribuidores, aunque los textos que aportan son distintos. ¿Has quedado algo confuso? Pues yo también. 50,00€

196. (Isla de los Ratones) **POESÍA ESPAÑOLA DEL MEDIO SIGLO. La Isla de los Ratones.** Caja Cantabria, Santander 1999. 1ª ed. 17x24.6. 314pp. 3h. Profusamente ilus con ratones de Tharrats, José Hierro, Ferrant, Pancho Cossío, etc. Rústica. Homenaje estudio de esta revista santanderina de los 50, dirigida por Manuel Arce. Artículos de Arce, L.A. de Villena,

Fanny Rubio, etc. y breve antología de poetas jóvenes - Carlos Alcorta, Maribel Fernández Garrido, etc. Una cuidada producción. 30,00€

197. **Jiménez, José Olivio. CINCO POETAS DEL TIEMPO. Vicente Aleixandre. Luis Cernuda. José Hierro. Carlos Bousoño. Francisco Brines.** Insula, Madrid 1972. 2ª ed. aumentada. 16x22. 495pp. 2h. Rústica. Muy buen ejemplar. 30,00€

198. (Juan Ramón) **Azam, Gilbert. LA OBRA DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. Continuidad y Renovación de la Poesía Lírica Española.** Editora Nacional, Madrid 1983. 1ª ed. 14.5x21. 673pp. 9h. Rústica. 25,00€

199. (Juan Ramón.) **Gullón, Ricardo. CONVERSACIONES CON JUAN RAMÓN JIMÉNEZ.** Taurus, Madrid 1958. 1ª ed. 13.5x20. 204pp. 2h. Fotos. Rústica. Sellos de la UIMP. 25,00€

200. (Juan Ramón.) **Font, María Teresa. ESPACIO. Autobiografía Lírica de Juan Ramón Jiménez.** Insula, Madrid 1972. 1ª ed. 16x22. 221pp. 1h. Rústica. Muy buen ejemplar. 20,00€

201. **JIMÉNEZ DE ASÚA, Luis. NOTAS DE UN CONFINADO.** CIAP / Mundo Latino, Madrid s.a. (1930.) 1ª ed. 12.5x19. 201pp. 7h. 4 fotos en láminas. Rústica. Sobre el confinamiento del autor, junto con Francisco de Cossío, Salvador Mª Vila y el autor santanderino Arturo Casanueva en las Islas Chafarinas por orden de Primo de Rivera. Buen ejemplar. 50,00€

202. **JIMENEZ MARTOS, Luis. MADRE DE MI CENIZA.** Col. Adonais Núm. 396, Eds. Rialp, Madrid 1982. 1ª ed. 12.5x17.5. 81pp. 8h. Rústica. 15,00€

203. **KEATS, John. POESÍAS.** Col. Los Grandes Poetas, Buenos Aires 1954. 1ª ed. 11.6x15.8. 110pp. 1h. Rústica. Las traducciones son de María Manent, Fernando Mastrany, Clemencia Miró, etc. 20,00€

204. **LABORDETA, Miguel. TRANSEUNTE CENTRAL.** Col. Norte, Escelicer, San Sebastián s.a. (1950). 1ª ed. 12.3x16.8. 60pp. 2h. Rústica. Huellas de óxido en las cubiertas, pero buen ejemplar. Este es el tercer libro de Labordeta. Raro. 200,00€



205. **LABORDETA, Miguel. PUNTO Y APARTE.** El Bardo, Madrid 1967. 1ª ed. 12.5x19.3. 124pp. 6h. Rústica. Algunas marcas a lápiz en el índice. Dedicatoria autógrafa a Leopoldo Rodríguez Alcalde. 80,00€

206. **LABORDETA, Miguel. OBRAS COMPLETAS.** Eds. Javalambre, Zaragoza 1972. 1ª ed. 21x23. 328pp. 2h. Retrato. Tela con sobrecubierta. Buen ejemplar. 75,00€

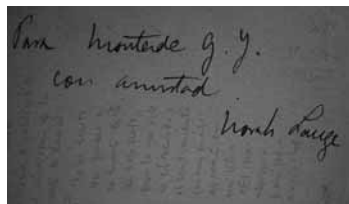
207. **LACACI, María Elvira. AL ESTE DE LA CIUDAD.** Juan Flores, Barcelona 1963. 1ª ed. 15x21. 192pp. 4h. Rústica. Fotos de Nicolás Müller. 20,00€

208. **LANGE, Nora. [Norah] LA CALLE DE LA TARDE por... Prólogo de Jorge Luis Borges. Ilustración de Nora Borges.** J.



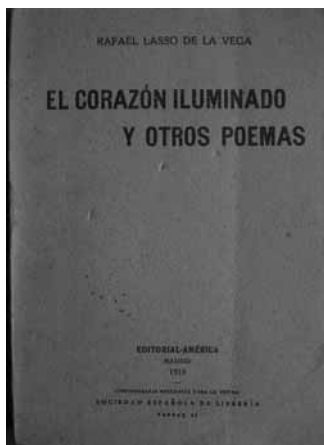
Samet, Librero - Editor, Buenos Aires s.a. (1924 o 1925 - en la cubierta pone 1924 a lápiz; en las fuentes que hemos consultado parece haber duda sobre el año.) 1ª ed. 13.2x18.7.

62pp. 1h. Rústica, cubierta por Nora Borges. Dedicatoria autógrafa "Para Monterde G.Y. con amistad. Norah Lange"; el libro procede de la biblioteca del poeta mexicano Francisco Monterde. Lo de G.Y. no lo entiendo. En la portadilla hay también una larga nota a lápiz, que empieza "Amigo Monterde: Le envío estos



libros de Norah..." Está sin firmar, pero parece ser de Ricardo E. Molinari por una referencia a "mi libro El Imaginario." Este es el primer libro de Lange y, si es de 1924, la segunda aparición de Borges en libro después de 'Luna de Enfrente' en 1923. Muy buen ejemplar. Muy raro. 1250,00

209. **LASSO DE LA VEGA, Rafael. EL CORAZÓN ILUMINADO Y OTROS POEMAS.** Ed. América Madrid 1919. 1ª ed. 12.2x16.8. 239pp. Fotos. Rústica. Algunas huellas de óxido pero muy buen ejemplar. Esta es la última publicación del Lasso modernista, o quizás postmodernista como describe este libro Bonet, antes de su reinención como poeta ultraísta, vanguardista. Realmente es uno de los poetas más fascinantes de esas décadas tan llenas de vida y novedad poética. 500,00€



210. (León Felipe). **Villatoro, Angel. LEÓN FELIPE. Mi Último Encuentro con el Poeta.** Eds. Prometeo, Valencia 1975. 1ª ed. 14.3x21.4. 117pp. 1h. Rústica. Buen ejemplar. 20,00€

211. **LEZAMA LIMA, José. ANTOLOGÍA DE LA POESÍA CUBANA. Tomo III. Siglo XIX (2).** Consejo Nacional de la Cultura, La Habana 1965. 1ª ed. 14x19.2. 657pp. 11h. Rústica. Tomo III solamente. Dedicatoria en la hoja de respeto. 35,00€

212. **LEZAMA LIMA, José. FRAGMENTOS A SU IMÁN. Prólogos de Cintio Vitier y José Agustín Goytisolo.** El Bardo, Lumen, Barcelona 1978. 14.7x21. 187pp.

2h. Rústica. 2ª ed., 1ª en El Bardo. 40,00€

213. **LEZAMA LIMA, José. ARCHIVO DE JOSÉ LEZAMA LIMA. Miscelánea. Transcripción, selección, prólogo y notas de Iván González Cruz.** Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid 1998. 1ª ed. 14.5x21. 869pp. 1h. Rústica. Ex-libris (sello) de Malo Macaya. 18,00€

214. **LÓPEZ, Mario. ANTOLOGÍA POÉTICA.** Academia Poética, Real Academia de Córdoba, Córdoba 1968. 1ª ed. 14x19. 117pp. 1h. Ilustraciones de Povedano, Pedro Bueno, etc. Rústica. Buen ejemplar. Fundador de la revista *Cántico* (Bujalance, Córdoba, 1918 - 2003) 25,00€

215. **LÓPEZ ANGLADA, Luis. AL PAR DE TU SENDERO.** Halcón, Colección de Poesía, nº 2, Valladolid 1946. 1ª ed. 12x17.2. 89pp. 3h. Retrato. Rústica. Tirada especial de XXV ejemplares numerados (este el XXIV) con la firma del autor, de una tirada total de 475 ejemplares. Impreso a 2 tintas. Muy buen ejemplar. 60,00€

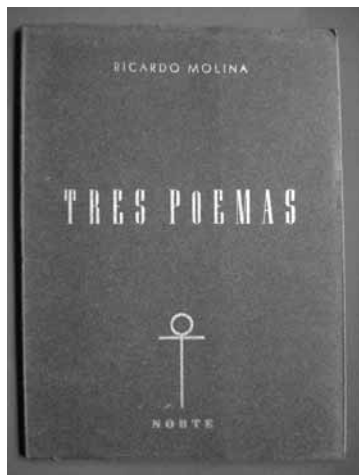
216. **LLAMAZARES, Julio. LA LENTITUD DE LOS BUEYES. Memoria de la Nieve.** Hiperión, Madrid 1985. 1ª ed. 13.5x20. 74pp. 1h. Retrato. Rústica. Buen ejemplar. 35,00€

217. **MACHADO, Antonio. SOLEDADES, GALERÍAS y otros poemas.** Colección Universal, Calpe, Madrid 1919. 2ª ed. 10.7x15.5. 89pp. 3h. Rústica. Esta 2ª ed. trae prólogo original del poeta. Buen ejemplar. 25,00€

218. (Machado) **Alvarez Molina, Rodrigo. VARIACIONES SOBRE ANTONIO MACHADO. El Hombre y su Lenguaje.** Insula, Madrid 1973. 1ª ed. 16x22. 109pp. 1h. Rústica. Muy buen ejemplar. 35,00€

219. (Machado/ Neruda) **Castanedo Pfeiffer, Gunther. PABLO NERUDA Y ANTONIO MACHADO.** Santander 2005. 1ª ed. 17x24.5. 7pp. en un pliego. 15,00€
220. (Machado) **Gullón, Ricardo. LAS SECRETAS GALERÍAS DE ANTONIO MACHADO.** Isla de Los Ratones, Santander 1967. 12.2x17. 89pp. 3h. Rústica. Buen ejemplar. 20,00€
221. (Machado) **Gullón, Ricardo y Allen W. Phillips (Eds.) ANTONIO MACHADO.** Taurus, Madrid 1973. 1ª ed. 13.3x21.2. 498pp. 3h. Rústica. Algunos subrayados en el catálogo editorial. 20,00€
222. (Machado) **Maruri, Julio. ESCRITO EN COLLIURE.** Bedia, Santander 2005. 1ª ed. 17x24.5. 7pp. en un pliego. Ms. con transcripción. 15,00€
223. (Machado) **Valderrama, Pilar de. SI, SOY GUIOMAR. Memorias de mi Vida.** Plaza y Janés, Barcelona 1981. 1ª ed. 15x21.5. 367pp. Fotos y facsimiles de las cartas de Machado. Rústica. 45,00€
224. **Mainer, José Carlos. LA EDAD DE PLATA (1902 - 1931.) Ensayo de Interpretación de un Proceso Cultural.** Libros de la Frontera, Barcelona 1975. 1ª ed. 12.7x19.5. 325pp. 1h. Rústica. Primera ed. del libro más emblemático de la crítica sobre el gran florecimiento de la cultura española del primer tercio del s. XX. 45,00€
225. (Mariscal) **JAVIER MARISCAL** Galería Luis Adelantado, Valencia 1990. 1ª ed. 21x27. 31pp. 4h. Profusamente ilus. en color. Rústica. Catálogo de exposición. 30,00€
226. (Martínez Barrio) **HOMENAJE A DIEGO MARTÍNEZ BARRIO. Presidente del Gobierno 1933. Presidente de las Cortes 1936. Presidente de la República 1945.** Imp. La Ruche Ouvrière, París 1978. 1ª ed. 16.5x24. 245pp. 5h. Retrato. Rústica. Esbozo biográfico de Antonio Alonso Baño, Textos de Martínez Barrio, testimonios de Pi y Suñer, Gil Robles, La Pasionaria, etc. 18,00€
227. **MARTÍNEZ SARRIÓN, Antonio. PAUTAS PARA CONJURADOS.** El Bardo, Barcelona 1970. 1ª ed. 12.5x19.5. 70pp. 1h. Rústica. Buen ejemplar. El segundo libro del poeta de Albacete. 50,00€
228. **MARTÍNEZ SARRIÓN, Antonio. CANTIL.** La Veleta, Ed. Comares, Granada 1995. 1ª ed. 13.5x20.8. 45pp. 1h. Rústica. Buen ejemplar. 20,00€
229. **MARURI, Julio. LOS AÑOS (Poema).** Adonais, Madrid 1947. 1ª ed. 12.5x17.8. 84pp. 6h. Rústica. Tirada de 525 ejemplares. Lomo algo oscurecido, pero buen ejemplar. 145,00€
230. **MARURI, Julio. ANTOLOGIA.** Cantalapedra, Torrelavega 1957 1ª ed. 13.7x20.8. 123pp. 2h. Rústica. Dibujo del autor en la cubierta. Presentación de Vicente Aleixandre. Pequeña mancha en el pie del lomo, pero buen ejemplar. 50,00€
231. **MATTA. VERBO AMÉRICA. Introducción de Rafael Alberti. Presentación: Elisabeth Burgos, Pedro Alfageme Ruano.** Ayuntamiento de La Coruña 1991. 1ª ed. 33x32.7. 84pp. 1h. Muy ilus. Rústica. Incluye textos originales de Alberti, Octavio Paz, etc. También una serie de 6 adivinanzas con el título 'Calendario' por Gabriel García Márquez. Parecen ser inéditas. 25,00€

232. **MOLINA, Ricardo. TRES POEMAS.** Col. Norte, Gráfico-Editora, San Sebastián 1948. 1ª ed. 12.2x16.7. 47pp. 2h. Rústica. Muy buen ejemplar. Poeta cordobés (Puente Genil 1917 - 1968), fundador de *Cántico*.
175,00€



233. **MOLINA, Ricardo. ELEGÍA DE MEDINA AZAHARA.** Ed. Agora. Madrid 1957. 1ª ed. 14.5x17. 78pp. 1h. Rústica. Retrato por Antonio Povedano. Un par de dobles en el margen inferior de la hoja de respeto. Por lo demás, buen ejemplar.
75,00€

234. **MONTESINOS, Rafael. PAIS DE LA ESPERANZA.** Cantalapedra, Torrelavega 1955 1ª edición. 14x20.5. 93pp. 4h. Rústica. Muy buen ejemplar.
75,00€

235. **MONTESINOS, Rafael. DE LA NIEBLA Y SUS NOMBRES. (Poemas Intimos y otras versos andaluces 1981 - 1984.)** Hiperión, Madrid 1981. 1ª ed. 13.5x20. 83pp. 2h. Rústica.
15,00€

236. **Montoro Sanchis, Antonio. POÉTICA ESPAÑOLA.** Gustavo Gili, Barcelona 1949. 1ª ed. 11.8x18.5. 280 (+1) pp. 3h. Tela con sobrecubierta.
20,00€

237. **MONTSENY, Federica. EL ÉXODO. Pasión y Muerte de Españoles en el Exilio.** Galba Eds., Barcelona 1977. 2ª ed. 11.7x19.5. 305pp. 3h. Rústica. 25,00€

238. **MORALES, Rafael. EL CORAZÓN Y LA TIERRA.** Halcón, Colección de Poesía, nº 3, Valladolid 1946. 1ª ed. 12x17.2. 76pp.



2h. Retrato. Rústica. Tirada de 475 ejemplares numerados. Impreso a 2 tintas. Se aprecia una huella de humedad en el margen de la cub. anterior y algunas hojas. Este es el segundo libro de

de Morales,
después de *Poemas del Toro*. Raro.

125,00€

239. **MORALES, Rafael. LA RUEDA Y EL VIENTO.** Col. Alamo, Salamanca 1971. 1ª ed. 14x20.6. 46pp. 5h. Rústica. Huellas de óxido en las cubiertas, interiores muy limpios.
25,00€

240. (Mucha) **Rennert, Jack y Alain Weill. ALPHONSE MUCHA. Toutes les Affiches & Panneaux.** Hjert & Hjert, Uppsala 1984. 1ª ed. 24x32. 405pp. 1h. Profusamente ilus. en color. Tela editorial con sobrecubierta. Cartelista francés modernista. Catalogue raisonné. Muy buen ejemplar.
200,00€

241. **MUNÁRRIZ, Jesús. ESOS TUS OJOS.** Hiperión, Madrid 1981. 1ª ed. 14x20.7. 105pp. 3h. Rústica. Buen ejemplar.
15,00€

242. **MURCIANO, Antonio y Carlos. PLAZA DE LA MEMORIA (Paisaje y Voz de España) 1954 - 1966. Edición de Angel Caffarena.** Librería Antigua El Guadalhorce, Málaga 1966. 1ª ed. 15.8x21.7. 96pp. 2h. Rústica. Una pequeña huella en la cubierta anterior, pero buen ejemplar. Tirada de 200 ejemplares numerados. 25,00€

243. **MURCIANO, Carlos. CLAVE.** La Isla de los Ratones, Santander 1972. 1ª ed. 12x17. 80pp. 4h. Rústica. Buen ejemplar. 15,00€

244. **NERUDA, Pablo. CARTAS Y POEMAS a Albertina Rosa Azócar. Introducción y notas, Juan Ignacio Poveda. Testimonio, Albertina Rosa Azócar.** Edilán para el Banco Exterior, Madrid 1990. 22x30. Una carpeta con 3 tarjetas postales, 32 cartas y 15 poemas en facsímil, un libro de 77pp. 1h. con la transcripción. Todo en un estuche. Las cartas van de 1921 a 1932, los poemas de 1923 a 1944. Esta segunda ed. contiene una carta y un poema más que la 1ª (de 1983). 200,00€

245. **NERUDA, Pablo. OBRAS COMPLETAS. Segunda edición aumentada. Cronología de Pablo Neruda y bibliografía por Jorge Sanhueza.** Losada, Colección Cumbre, Buenos Aires 1962. 12.5x19.8. 1923pp. 2h. Ilus. con fotos, reproducciones de fotos y de autógrafos. Piel editorial. Reparación profesional en la parte superior del lomo. Interiores limpios. 100,00€

246. **NERUDA, Pablo. EL MAR Y LAS CAMPANAS.** Losada, Buenos Aires 1973. 1ª ed. 17x23. 108pp. 2h. Rústica. 30,00€

247. **NERUDA, Pablo. 2000.** Losada, Buenos Aires 1974. 1ª ed. 15.8x23. 50pp. 3h. Rústica. Cubierta ligeramente rozada. 30,00€

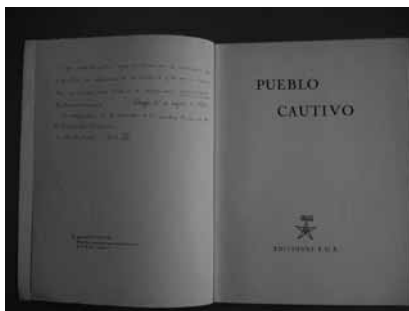
248. (Neruda) **APROXIMACIONES A PABLO NERUDA. Simposio dirigido por Angel Flores.** Ocnos, Barcelona. 1974 14x23. 263pp., retrato. Rústica. 21 estudios críticos con bibliografía. 18,00€

249. (Neruda) **Los Domingos de ABC. 15 octubre 1972.** Madrid. 22.5x31. 110pp. 'Pablo Neruda: España a Borbotones', cubierta y artículo de 7pp. de Tico Medina, dibujo de José Caballero. 25,00€

250. (Neruda) **Rodríguez Monegal, Emir y Enrico Mario Santi. PABLO NERUDA. Edición de ...** Taurus, Madrid 1980. 1ª ed. 13.4x21. 322pp. 3h. Rústica. Algunas marcas a boli en el catálogo editorial. 20,00€

251. **NOEL, Sofia. LAS BELLAS HORAS DE FLANDES. Traducción al Castellano.** Col. Agora, Madrid. 1964. 1ª ed. 15x21. 159pp. Rústica. Trobadores flamencos traducidos al castellano. 15,00€

252. [NORA, Eugenio de.] **PUEBLO CAUTIVO.** Ediciones F.U.E., s.l. 31 de diciembre de 1946. 1ª ed. 16.3x22. 60pp. sin numerar. Ilustraciones a toda plana sin firmar, pero de Alvaro Delgado. Rústica. La autoría de Nora de este legendario poemario de la resistencia interior al franquismo no se hizo público hasta 1997, cuando el mismo autor se



reveló. Delgado, sin embargo, fue arrestado por sus dibujos, pero soltado sin cargos. Otros

miembros del FUE sí fueron encarcelados - dos de ellos, Nicolás Sánchez-Albornoz, Manuel Lamana trabajando forzosamente en la construcción del Valle de los Caídos, se fugaron en el coche de Normal Mailer. Con un poema inicial de Pablo Neruda procedente de *España en el Corazón*. En el colofón: "Este volumen, obra de un poeta sin nombre, el primero de las ediciones F.U.E., se acabó de imprimir en un lugar de España en los talleres del periódico clandestino U.F.E.H. el día treinta y uno de diciembre de 1946..." Tirada de 210 ejemplares, este no numerado. Dedicatoria manuscrita: "Los estudiantes que luchan en el interior de / España en defensa de su cultura y de sus libertades dedican este libro a la delegación holandesa / Fraternalmente: / la delegación en el exterior de la Unión Federal de Estudiantes Hispánicos / 20 rue de Pan...(?)" - Paris XVI. (en otra letra) Praga 10 de agosto de 1947. Muy raro. 800,00

253. [NORA / F.U.E.] **UNIÓN FEDERAL DE ESTUDIANTES HISPANOS. Comité Nacional Ejecutivo.** Madrid, December 2 1946. 22x32. Una carta de una hoja, por ambas caras, multicopiada en inglés escrita por 'The General Secretary' y 'The Foreign Relations Secretary' y dirigida a 'the students of the United Nations'. En la carta se describe la actual situación en España, el estado de las universidades, y del ambiente cultural, con una lista de los intelectuales asesinados y exiliados, y se pide ayuda para la FUE y para los estudiantes en el exilio. La 2ª página de la carta está torcida, con las primeras 2 líneas parcialmente cortadas. Madrid 1946. Rústica. Se adjuntan traducciones de 2 de los poemas de *Pueblo Cautivo* al francés multicopiadas en 2 folios. 100,00€

254. **NORA, Eugenio de. AMOR PROMETIDO. Busto del poeta por Jesús Valverde.** Halcón, Colección de Poesía, nº 4, Valladolid 1946. 1ª ed. 12x17.2. 84pp. 2h. Retrato. Rústica. Tirada de 475 ejemplares numerados. Impreso a 2 tintas. Buen ejemplar. 30,00€

255. **NÚÑEZ, Anibal. TALLER DEL HECHICERO 1974 - 1975.** Balneario Escrito, Valladolid 1979. 1ª ed. 11x19. 55pp. Rústica. Muy buen ejemplar. 35,00€

256. **ORTEGA Y GASSET, José. OBRAS.** Espasa Calpe, Madrid 1943. 3ª ed. corregida y aumentada. 18.5x24. 2 vols. de xix + 1747pp. Retrato. Tela editorial. Algunas huellas de óxido, y algunos subrayados a lápiz en las primeras hojas. 100,00€

257. **ORTIZ, Lourdes. LAS MURALLAS DE JERICÓ. Farsa en tres actos y prólogo.** Hiperión, Madrid 1980. 1ª ed. 14x21. 91pp. 2h. Retrato. Rústica. Buen ejemplar. 15,00€

258. **ORTIZ DE MONTELLANO, Bernardo. RED.** Contemporáneos, México 1928. 1ª ed. 14.5x19.5. 83pp. 3h. 5 láminas de Julio Castellanos. Rústica. Tirada de 500 ejemplares. Dedicatoria autógrafa a Francisco Monterde. Muy buen ejemplar. 600,00€



259. **ORY, Carlos Edmundo de. LOS SONETOS.** Palabra y Tiempo, Taurus, Madrid 1963. 1ª ed. 13.3x20. 113pp. 7h. Rústica. Dedicatoria autógrafa a Ignacio Aguilera. Muy buen ejemplar. 75,00€

260. **ORY, Carlos Edmundo de. POESÍA ABIERTA. Selección y prólogo de Jaime Pont Ibáñez.** Ocnos, Barcelona 1974. 1ª ed. 10.3x18. 155pp. 2h. Rústica. 15,00€

261. **ORY, Carlos Edmundo de. ENERGEIA** Plaza y Janés, Barcelona 1978. 1ª ed. 11.2x18.3. 223pp. 3h. Cartoné editorial. Buen ejemplar. 15,00€

262. **ORY, Carlos Edmundo. DIARIO. Vol. 1.** Ocnos, Barral, Barcelona 1975. 1ª ed. 14x23. 339pp. 2h. Rústica. No se publicó más que este tomo. Buen ejemplar. 15,00€

263. **BENJAMÍN PALENCIA. 24 reproducciones y palabras preliminares.** Ed. Plutarco, Madrid 1932. 1ª ed. 14.8x19.5. 19pp. 24 láminas, 2h. Rústica. Las láminas están impresas en sepia, y protegidas con papel de seda. Esta es la única monografía que se publica durante estos años de la mejor época de la obra de Palencia -según Bonet "de una calidad excepcional." Dedicatoria (no de Palencia) a la artista argentina Mane Bernardo con ex-libris (sello). Buen ejemplar. Raro. 300,00€

264. **PANERO, Juan Luis. LOS VIAJES SIN FIN.** Nuevos Textos Sagrados, Tusquets, Barcelona 1993. 1ª ed. 14x21. 67pp. 2h. Rústica. Buen ejemplar. 15,00€

265. **PANERO, Leopoldo María. EL ULTIMO HOMBRE.** Col. Pluma Rota, Eds. Libertarias, Madrid 1984. 1ª ed. 13x20. 92pp. 2h. Ilustraciones de Roberto Díaz. Rústica. Huella de humedad en el margen inferior. 35,00€

266. **PARDO, Jesús. FAZ EN LAS FAUCES DEL TIEMPO (Poemas 1976 - 1979.)** Ed. Ayuso, Madrid 1983. 1ª ed. 12.8x20.4. 61pp. 1h. Rústica. "Mi vida es monótona / rota en principios y fines..." pero tu poesía, más, Jesús. 5,00€

267. **PEÑA LABRA. Pliegos de Poesía. Núm. 5. Director Aurelio García Cantalapedra.** Institución Cultural de Cantabria, Santander 1972. 24x34. 44pp. en pliegos. Ilus. En una carpeta. 2 cartas autógrafas e inéditas de Alberti del 1928; poemas de Maruri, dibujos de Agustín Riancho, etc. Breve apunte en la cubierta. 75,00€

268. **PEÑA LABRA. Pliegos de Poesía. Núm. 6.** ICC, Santander 1973 24x34. 40pp. en pliegos. Ilus. En una carpeta. Dedicado a la revista Corcel. Índice de la revista; una carta en facsimil de Hidalgo; textos de Ifach, Campos, Gullón, Blasco, etc.; primera publicación del núm. 9 de Corcel sin censurar; antología autógrafa de Hierro. 75,00€

269. **PEÑA LABRA. Pliegos de Poesía. Núm. 7.** ICC, Santander 1973. 24x34. 40pp. en pliegos. Ilus. En una carpeta. Dedicado en parte a José del Río Sáinz: antología; un poema y una carta inéditos; estudios de Rodríguez Alcalde, Valbuena, Abascal Cobo, etc. Poesías de Victoriano Cremer, Fidel de Mier, etc. 60,00€

270. **PEÑA LABRA. Pliegos de Poesía. Núm. 9.** ICC, Santander 1973 24x34. 40pp. en pliegos. Ilus. En una carpeta. Homenajes a Azorín, Neruda (texto de M.A. Asturias) y Jorge Guillén. 60,00€

271. **PEÑA LABRA. Pliegos de Poesía. Núm. 10.** ICC, Santander 1974 24x34. 40pp. en pliegos. Ilus. En una carpeta. 'Los Poemas de la Arena', autógrafa de Carmen Conde; Madariaga sobre los dibujos de Lorca, etc. 60,00€

272. **PEÑA LABRA. Pliegos de Poesía.**
Núm. 12. ICC, Santander 1974. 24x34. 32pp. en pliegos y 3 encartes. Ilus. En una carpeta. Facsímil de 'El Espejo del Agua' de Huidobro; Lorca en Santander; poemas de Ridruejo; facsímiles de Ricardo León y Concha Espina. 60,00€

273. **PEÑA LABRA. Pliegos de Poesía.**
Núm. 13. ICC, Santander 1974. 24x34. 40pp. en pliegos. Ilus. por Sobrado. En una carpeta. Antología autógrafa de Jesús Cancio; artículos sobre León Felipe, José Hierro, Cancio, etc. 60,00€

274. **PEÑA LABRA. Pliegos de Poesía.**
Núm. 14. ICC, Santander 1975. 24x34. 40pp. en pliegos. Ilus. En una carpeta. Dedicado a la revista Espadaña: índice; antología; artículos de V. Crémer, Celaya, G. de la Concha, Félix Grande, etc. Antología de Carlos Salomón. 60,00€

275. **PEÑA LABRA. Pliegos de Poesía.**
Núm. 16. Homenaje a Antonio Machado. ICC, Santander 1975. 1ª ed. 24x34. 60pp. en pliegos. Ilus. En una carpeta. Dos poemas autógrafos de Machado; corona poética de Diego, Bergamín, Ridruejo, Hierro, etc; 14 artículos de Maruri, Angel González, Gullón, Ynduráin, etc. De este número salieron 2 ediciones. 90,00€

276. **PEÑA LABRA. Pliegos de Poesía.**
Núm. 17. ICC, Santander 1975. 24x34. 40pp. en pliegos. Ilus. En una carpeta. 5pp. de poemas autógrafos de Hidalgo, con dibujos; homenaje a Ridruejo con 5 poemas inéditos; artículos sobre ambos poetas, etc. 75,00€

277. **PEÑA LABRA. Pliegos de Poesía.**
Núm. 20. Dedicado a Juan Ramón Jiménez. ICC, Santander 1976. 24x34. 60pp. en pliegos, encartes. Ilus. En una carpeta. Reproduce en facsímil 'Palabras Románticas' y 'Espacio' de Juan Ramón; elegante homenaje poético de I.M. Gil, García Nieto, L. de Luis, etc. en encarte; textos de Hierro, Gullón, Palau de Nemes, etc. Una esmerada producción. 90,00€

278. **PEÑA LABRA. Pliegos de Poesía.**
Núm. 22. ICC, Santander 1977. 24x34. 44pp. en pliegos. Ilus. En una carpeta (pequeña rascadura reparada.) Germán Bleiberg y la Generación del 36: antología autógrafa y artículos. José Luis Hidalgo: poema autógrafa de Gerardo Diego y 4 artículos. 60,00€

279. **PEÑA LABRA. Pliegos de Poesía.**
Núm. 23. ICC, Santander 1977. 24x34. 40pp. en pliegos, un encarte. Ilus. En una carpeta. Poema autógrafa de Gabriel Celaya, con 3 artículos; artículo olvidado de Antonio Machado (Bs. As. 1916), en facsímil. 45,00€

280. **CUASI PEÑA LABRA. Pliegos de Amistad.** Bedia, Santander 2004. 23.5x33. 24pp. en pliegos. Ilus. En una carpeta. Homenaje a Aurelio García Cantalapiedra (Pity), con contribuciones de Julio Maruri, Julio Sanz Saiz, Fidel de Mier, Eulalio Ferrer, etc. 30,00€

281. **PEREIRA, Antonio. DIBUJO DE FIGURA.** El Bardo, Barcelona 1972. 1ª ed. 12.5x19.5. 61pp. 5h. Rústica. Dedicatoria autógrafa al poeta Leopoldo Rodríguez Alcalde. 30,00€

282. **TIMOTEO PÉREZ RUBIO 1896 - 1977.** MEIAC, Badajoz 1996. 1ª ed. 23.8x29.7. 208pp. 1h. Profusamente ilus. en color. Rústica. Catálogo dedicado a la obra del pintor extremeño, marido de Rosa Chacel. Textos de Chacel, Ramón Gaya, Bonet, etc. 45,00€

283. **PESSOA, Fernando. NOVAS POESIAS INÉDITAS. Direcção, Recolha e notas de Maria do Rosário Marqués Sabino e Adelaide Maria Monteiro Sereno.** Obras Completas de Fernando Pessoa, Edição Atica, Lisboa 1973. 1ª ed. 14x20. 156pp. 2h. Rústica. 30,00€

284. **PESSOA, Fernando. MENSAGEM.** Obras Completas de Fernando Pessoa, Edição Atica, Lisboa 1978. 14x20. 108pp. 2h. Rústica. 20,00€

285. (Picasso) **PABLO PICASSO: RETROSPECTIVA. The Museum of Modern Art, Nueva York. Editado por William Rubin. Cronología de Jane Fluegel.** Eds. Polígrafa, Barcelona 1980. 1ª ed. 23x27.3. 463pp. Profusamente ilus. en color. Cartoné editorial. Rocas en los bordes de las cubiertas, pero buen ejemplar. 45,00€

286. (Picasso) **BLANCO Y NEGRO N° 2805.** Madrid 5 de febrero 1966. 22.5x31. 122pp. Reportaje de Miguel Pérez Ferrero, 'Una Vez Más... ¡¡Picasso!!' 12pp. 20,00€

287. (Picasso) **BLANCO Y NEGRO N° 3103.** Madrid 23 octubre 1971. 22.5x31. 98pp. Reportaje de Juan Antonio Gaya Nuño, 'Picasso, Año 90' 12pp. 20,00€

288. (Picasso) **ABC. Núm. 20.465.** Madrid 26 octubre 1971. 24x33. Cubierta y 3 artículos sobre Picasso, con fotos. 20,00€

289. (Picasso) **Cortenova, Giorgio. PABLO PICASSO. Su Vida, su Obra. Traducción de Carmen Muñoz del Río y Asunción Rodríguez. Prólogo de M. Teresa Ocaña.** Carroggio, Barcelona 2005. 1ª ed. 26.5x34. 287pp. Profusamente ilus. en color. Tela editorial con sobrecubierta, estuche editorial. Muy buen ejemplar. 100,00€

290. **PINO, Francisco. MÉQUINA DALICADA. Prólogo de Mario Hernández.** Hiperión, Madrid 1981. 1ª ed. 14.2x21. 105pp. 3h. Rústica. Buen ejemplar. Poeta vallisolitano, nacido en 1910, fundador de las revistas *Meseta* y *DDOISS*. Sellos del poeta Luis Malo Macaya. 50,00€

291. **PINO, Francisco. SIETE SILVAS.** Balneario Escrito, Valladolid 1981. 1ª ed. 11.2x19.5. 65pp. 1h. Rústica con sobrecubierta. Ex-Libris (sello) del poeta Luis Malo Macaya. Buen ejemplar. 20,00€

292. **POESIA. Revista Ilustrada de Información Poética. N° 7 y 8. Fernando Pessoa.** Ministerio de Cultura, Madrid 1980. 21x27. 259pp. 2h. Muy ilus. Rústica. Lomo reparado, falta la sobrecubierta. 100,00€

293. **POESIA. Revista Ilustrada de Información Poética. N° 9.** Ministerio de Cultura, Madrid 1980. 21x27. 134pp. 1h. Muy ilus. Rústica con sobrecubierta. Rosa Chacel, el Vorticismo, etc. Encarte de 'Monumentales Rebajas' de Justo Alejo Océanos. 60,00€

294. **POESIA. Revista Ilustrada de Información Poética. N° 10.** Ministerio de Cultura, Madrid 1981. 21x27. 120pp. 1h. Muy ilus. Rústica con sobrecubierta. Cansinos-Assens, Blaise Cendrars, Lezama Lima, etc. 60,00€

295. **POESÍA. Revista Ilustrada de Información Poética Núm. 11.** Ministerio de Cultura, Madrid 1981. 21x27. 125pp. 2h. Muy ilus. Rústica con sobrecubierta. El arquitecto Casto Fernández Shaw, poesía visual, etc. 50,00€

296. **POESÍA. Revista Ilustrada de Información Poética Núm. 12.** Ministerio de Cultura, Madrid 1981. 21x27. 132pp. 2h. Muy ilus. Rústica con sobrecubierta. Primera publicación (en facsímil) de la Corona Poética para Rosa María Ascot de Federico García Lorca, epigramas árabes de la Alhambra. etc. 50,00€

297. **POESIA. Revista Ilustrada de Información Poética. Nº 13 - 14. Dedicado a Juan Ramón Jiménez.** Ministerio de Cultura, Madrid 1982. 21x27. 285pp. 1h. Muy ilus. Rústica con sobrecubierta. 4 encartes, disco de 45 r.p.m. 50,00€

298. **POESIA. Revista Ilustrada de Información Poética. Nº 15.** Ministerio de Cultura, Madrid 1982. 21x27. 132pp. 2h. Muy ilus. Rústica con sobrecubierta. 30,00€

299. **POESÍA. Revista Ilustrada de Información Poética. 18 y 19. Número monográfico dedicado a la Residencia de Estudiantes, con motivo de cumplirse el centenario del nacimiento de su director, Alberto Jiménez Fraud, y en el que se da cuenta de su vida y de las actividades que en ella se desarrollaron.** Ministerio de Cultura, Madrid 1983. 21x27. 189pp. 1h. Profusamente ilus. Rústica con sobrecubierta. Esta magnífica publicación es una de las principales fuentes de información sobre la Residencia, su director, los residentes, sus publicaciones, actividades, etc. 45,00€

300. **POESÍA. Revista Ilustrada de Información Poética Núm. 22.** Ministerio de Cultura, Madrid 1985. 21x27. 144pp. 2h. Muy ilus. Rústica con sobrecubierta. Número dedicado al cine y la España de los años 20 y 30. Una película inédita de Abel Gance sobre Manolete, el Cineclub de Giménez Caballero, españoles en Hollywood, Pedro Salinas, Luis Cernuda, Manuel Altolaguirre, Alberti, etc. filmados por Juan Guerrero Ruiz, etc. Sobrecubierta reparada con celo. 50,00€

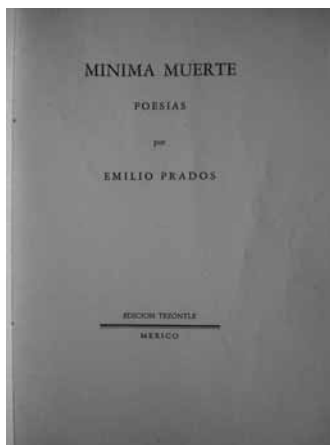
301. **POESIA. Revista Ilustrada de Información Poética. Nº 26.** Ministerio de Cultura, Madrid 1986. 21x27. 135pp. 1h. Muy ilus. Rústica. Incluye un poema inédito de Federico ('Una abeja me ha contado...'). Además reproduce los Carteles Literarios de Giménez Caballero, con conferencia de 1927, etc. 30,00€

302. **POESÍA. Revista Ilustrada de Información Poética. 30, 31 y 32. Número monográfico dedicado Vicente Huidobro. Coordinación, documentación y supervisión: René de Costa.** Ministerio de Cultura, Madrid 1989. 21x27. 408pp. 2h. Profusamente ilus. Rústica con sobrecubierta. Antología, cronología, bibliografía, etc. Facsímil de Tour Eiffel como separata. 30,00€

303. **POMBO, Alvaro. VARIACIONES. Premio El Bardo 1977.** Lumen, Barcelona 1978. 1ª ed. 14.2x21. 59pp. 2h. Rústica. Conserva faja publicitaria. Dedicatoria autógrafa a Malo Macaya. 30,00€

304. **PRADO, José Luis. MISERERE EN LA TUMBA DE R.N.** Col. Ixbilia I, Sevilla 1960. 1ª ed. 13.2x20. 58pp. 3h. Rústica. Buen ejemplar. 25,00€

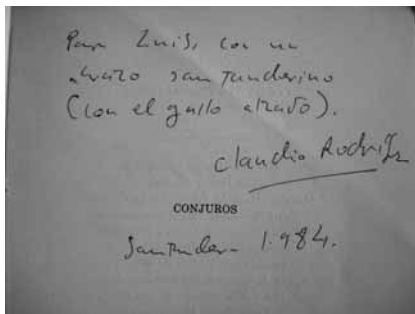
305. **PRADOS, Emilio. MÍNIMA MUERTE. Poesías por ...** Edición Tezontle, México, s.a. (1944). 1ª edición. 14.5x22. 147pp. Rústica. Huellas de óxido en la cubierta anterior. Interiores muy limpios. Buen ejemplar en general 220,00€



306. **PRADOS, Emilio. CIRCUNCION DEL SUEÑO. Prólogo de María Zambrano.** Pre-Textos, Valencia 1981 13.3x19.2. 85pp. 1h. Retrato. Rústica con sobrecub. 2ª ed., la 1ª con ensayo de Mª Zambrano. 20,00€
307. (Prados) **LITORAL 100-102. Emilio Prados. Vida y Obra. Antología Poética. Epistolario Inédito.** Torremolinos 1981. 1ª ed. 16.5x23.5. 229pp. 3h. ilus. Rústica con sobrecubierta. Homenajes originales de Guillén, Alberti, Aleixandre y Bergamín; versos y cartas inéditos; facsímil de 'Llanto con Emilio Prados' por Giner de los Ríos, etc. 30,00€
308. **PRESA, Vicente. ARENA DE MEMORIA. Poesías.** El Observatorio Ediciones, Madrid 1985. 1ª ed. 12x16.8. 96pp. 6h. Rústica con sobrecubierta. Cuidada edición, bonita tipografía. 20,00€
309. **QUESADA, Alonso. OBRA COMPLETA. Tomos 1 - 6. Poesía. Teatro. Prosa. Edición y prólogo Lázaro Santana.** Cabildo Insular de Gran Canaria 1986. 1ª ed. 14x21. 6 vols. de 191pp., 174pp. 1h., 176pp. 2h. 447pp., 330pp. 3h. y 343pp. Rústica. Las obras de Alonso Quesada (pseudónimo de Rafael Romero Quesada, Las Palmas 1890-1925.), completas en 6 tomos. Tomos I y II son de poesía, el III de su teatro, IV, V y VI su prosa completa. 120,00€
310. (Quevedo) **Sobejano, Gonzalo (Ed.) FRANCISCO DE QUEVEDO. Edición de Gonzalo Sobejano.** Taurus Madrid 1991. 13.5x21. 396pp. 2h. Rústica. 15,00€
311. **QUIÑONES, Fernando. MEMORANDUM. Premio Olivo 1973.** Unión Tipográfica, Jaén 1975. 1ª ed. 13.5x21. 44pp. 2h. Rústica. Ex-libris (sello) de Malo Macaya. Muy buen ejemplar. 90,00€
312. **QUIÑONES, Fernando. SALERO DE ESPAÑA o LAS CRÓNICAS DEL 40.** Hiperión, Madrid. 1976. 1ª ed. 13x20.3. 62pp. 1h. Retrato. Ex-libris (sello) de Malo Macaya. 25,00€
313. **QUIÑONES, Fernando. MURO DE LAS HETAIRAS, también llamado Fruto de Afición Tanta o Libro de las Putas.** Hiperión, Madrid. 1981. 1ª edición. 14x20.7. 64pp. 4h. Retrato. Rústica. Ex-libris de Malo Macaya. 20,00€
314. **RAMÓN Y CAJAL, Santiago. ¿HOMBRE ARTIFICIAL?** Col. Aragón, Publicaciones Goya, Zaragoza 1931. 1ª ed. 12.7x17.7. 190pp. 1h. Cubiertas provisionales. Impreso en azul. Ilustraciones del pintor anarquista Ramón Acín, y del surrealista Juan José Luis González Bernal, ambos aragoneses. Huellas de óxido en la primera y la última hojas. 120,00€
315. **RAMÓN Y CAJAL, S. REGLAS Y CONSEJOS SOBRE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA (Los Tónicos de la Voluntad.) Discurso leído con ocasión de la recepción del autor en la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.** Pueyo, Madrid 1923. 6ª ed. 12.5x19. 296pp. Retrato fotográfico. Rústica. Cubiertas algo deslucidas, interiores limpios. La primera ed. es de 1897. 45,00€
316. **RIDRUEJO, Dionisio. CASI UNAS MEMORIAS. Con Fuego y con Raíces. Ed. al cuidado de César Armando Gómez. Prólogo de Salvador de Madariaga.** Planeta, Barcelona 1977. 3ª ed. 17x23.8. 487pp. 2h. Muy ilus. Cartoné con sobrecubierta. Buen ejemplar. 20,00€

317. **RIO SAINZ, José del. / Francisco (Pancho) G. Cossio. HAMPÁ. Estampas de la Mala Vida.** Ed. Cuévano, Torrelavega 1984 16.7x24. 2h. 112pp. 2h. 21 xilografías a toda plana y viñetas de Pancho Cossio. Rústica con cubiertas de cartóné y estuche y caja editorial. Facsímil de la 1ª edición de 1923. Edición no venal. 90,00€

318. **RODRÍGUEZ, Claudio. CONJUROS.** Cantalapiedra, Torrelavega (Imprenta Bedia, Santander) 1958. 1ª ed. 13.7x20.5. 80pp. 2h. Rústica, cubierta de Joaquín Pacheco. Lomo amarronado, interiores limpios. Dedicatoria autógrafa al poeta Luis Malo Macaya. 750,00€

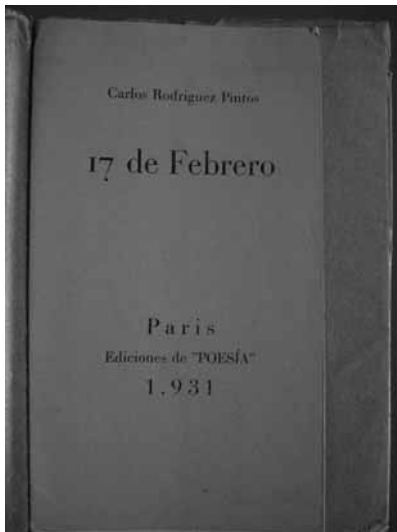


319. **RODRÍGUEZ, Claudio. EL VUELO DE LA CELEBRACIÓN.** Alberto Corazón, editor, Col. Visor, Madrid 1976. 1ª ed. 12.2x19. 72pp. 4h. Rústica. Muy buen ejemplar. 125,00€

320. **RODRÍGUEZ, Claudio. CASI UNA LEYENDA.** Tusquets, Barcelona 1991. 1ª ed. 14x21. 86pp. 1h. Rústica. Impecable. 35,00€

321. **RODRÍGUEZ ALCALDE, Leopoldo. LA INVISIBLE FRONTERA (Poemas) por...** Eds. el Gato Verde, (Imprenta Bedia), Santander 1954. 1ª ed. 15x21.7. 47pp. 2h. Rústica. Dedicatoria autógrafa a la poeta Matilde Zamanillo. Raro. 75,00€

322. **RODRÍGUEZ PINTOS, Carlos. 17 DE FEBRERO.** Ediciones de Poesía, [Manuel Altolaguirre,] Paris 1931. 1ª ed. 14.2x19.8. 7pp. En pliegos, con doble cubierta de papel y papel glassene protector original. Muy buen ejemplar. Mesa Toré no recoge esta hermosa plaquette, aunque sí encontramos referencias de paso en *Litoral 181-182 Los Pasos Profundos* (p. 99) y *Viaje a las Islas Invitadas. M.A. 1905-1959*. (Residencia de Estudiantes 2005.) Rarisimo. 950,00€



323. **ROMERO MURUBE, Joaquín. DISCURSO DE LA MENTIRA. Prólogo de Eugenio Montes.** Revista de Occidente, Madrid 1943. 1ª ed. 12.5x19. 204pp. 2h. Rústica. Intonso. Algunas huellas de óxido, pero buen ejemplar. 50,00€

324. **ROMERO RAIZÁBAL, Ignacio.** **LOS TRES CUERNOS DE SATANÁS.** (Libro de Versos.) Carta Prólogo de José del Río Sainz. Tall. Tip. J. Martínez, Santander 1931 (en realidad 1932.) 1ª



ed. 16x20.5. 170pp. 3h. Láminas de Justo Colongues Cabrero. Rústica. Versos sobre los casinos, los cabarets, las tanguistas, en el molde de Hampa de José del Río - aquí el prologuista; este es

el libro donde más se acerca Romero Raizábal a sus contemporáneos vanguardistas. La cubierta de Colongues, y el diseño del libro son muy atractivos. Marca de doblez en la cub. posterior, pero buen ejemplar. Raro. 275,00€

325. **ROS, Samuel.** **ANTOLOGÍA 1923 - 1944. Prólogo del Doctor Blanco-Soler.** Editora Nacional, Madrid 1947. 1ª ed. 14.8x20.8. 298pp. 3h. Retrato. Holandesa piel. Ex-biblioteca. 25,00€

326. **ROSALES, Luis.** **RIMAS 1937 - 1951. Con ilustraciones de Antonio R. Valdivielso.** Eds. Cultura Hispánica, Madrid 1951. 1ª ed. 13x19.8. 120pp. 2h. Ilustraciones entre texto. Rústica. Prólogo de Dámaso Alonso. Alguna huella de óxido. Por lo demás, buen ejemplar. 175,00€

327. **ROSALES, Luis.** **LA CASA ENCENDIDA. Con dibujos de José Caballero.** Eds. Cultura Hispánica, Madrid 1949. 1ª ed. 13x20. 111pp. 4h. Ilustraciones a toda plana. Rústica Alguna huella de óxido. Por lo demás, buen ejemplar. 125,00€

328. **ROSALES, Luis.** **EL CONTENIDO DEL CORAZÓN. Elegía.** Eds. Cultura Hispánica, Madrid 1969. 1ª ed. 17.2x21. 155pp. 2h. Rústica. Dedicatoria del poeta Leopoldo Rodríguez Alcalde. 35,00€

329. **ROSALES, Luis.** **UN ROSTRO EN CADA OLA.** Col. Rusadir, Ayuntamiento de Melilla 1982. 1ª ed. 12.5x20.7. 122pp. 2h. Rústica. Fe de erratas (encarte). Tenue huella de humedad. 40,00€

330. **Rozas, Juan Manuel (Ed.) LA GENERACIÓN DEL 27 DESDE DENTRO. Textos y documentos seleccionados y ordenados por Juan Manuel Rozas.** Eds. Alcalá, Madrid 1974. 1ª ed. 13.2x21.3. 232pp. 2h. Rústica. Subrayados en algunas hojas. 12,00€

331. **RUIZ DUEÑAS, J.** **ESPIGAS ABIERTAS. Prólogo de León Felipe. Dibujos de Cuevas.** Finisterre, México 1968. 1ª ed. 15.6x15.6. Unas 50pp. Rústica. Jorge Ruiz Dueñas, poeta mexicano, nacido en 1946. 15,00€

332. **SALINAS, Pedro.** **LA VOZ A TÍ DEBIDA. Poema.** Col. Los Cuatro Vientos, Signo, Madrid 1933. 1ª ed. 13x19.6. 186pp. 4h. Cartoné editorial verde con títulos dorados. Tirada de 1.100 ejemplares. Moderada pérdida de color en el lomo, pero buen ejemplar de este buscado y hermoso libro de poesía amatoria, considerada



como la mejor colección del autor.

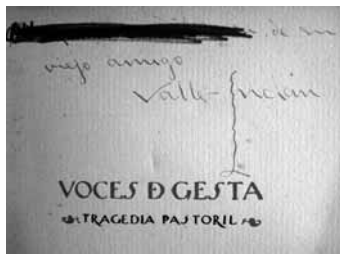
125,00€

333. (Salinas) **Debicki, Andrew P. PEDRO SALINAS. Edición de...** Taurus, Madrid 1976. 1ª ed. 13.5x21. 275pp. 2h. Rústica. Buen ejemplar. 30,00€
334. **SALOMÓN, Carlos. LA ORILLA.** Imp. Bedia, Proel, Santander 1951. 1ª ed. 16.5x23.7. 77pp. 4h. Rústica. Huellas de óxido en algunas hojas. 50,00€
335. (Saura, Antonio.) **EL JARDÍN DE LAS CINCO LUNAS. Antonio Saura Surrealista (1948 - 1956).** Diputación Provincial, Teruel 1994. 1ª ed. 19x27. 170pp. 2h. Profusamente ilus. en color. Rústica. Catálogo de exposición. 45,00€
336. **SILES, Jaime. CANON.** Ocnos, Barcelona 1973 1ª ed. 10.5x18. 59pp. 2h. Rústica. Buen ejemplar. 15,00€
337. **TALENS, Jenaro. OTRA ESCENA PROFANACIÓN (ES).** Hiperión, Madrid 1980. 1ª ed. 14x21. 82pp. 3h. Rústica. La portada está en blanco; no sé si es solamente este ejemplar que está así, o si es parte del diseño del libro. 15,00€
338. **TRAPIELLO, Andrés. EL MISMO LIBRO.** Renacimiento, Sevilla 1989. 1ª ed. 11.6x16. 107pp. 2h. Rústica. 18,00€
339. **ULLÁN, José Miguel. DE UN CAMINANTE ENFERMO que se Enamoró donde Fué Hospedado.** Visor, Madrid 1976. 1ª ed. 12.3x19. 91pp. 2h. Rústica. Poesía en prosa, y poesía visual. 50,00€
340. **ULLÁN, José Miguel. TARDES DE LLUVIA. Vicente Rojo. Animales Impuros. José Luis Cuevas. Poemas. Nota introductoria de Eduardo Milán.** Eds. La Giganta, México 1995. 1ª ed. 12x17.5. 45pp. 1h. Láminas de Vicente Rojo y José Luis Cuevas. Rústica. Unos discretos subrayados, pero buen ejemplar. 25,00€
341. **UN VIAJE DE IDA Y VUELTA. La Edición Española e Iberoamericana (1936 - 1975). Edición de Antonio Lago Carballo y Nicanor Gómez Villegas.** El Ojo del Tiempo, Siruela Madrid 2006. 1ª ed. 13.8x21.5. 266pp. 3h. Rústica. 15,00€
342. **UNAMUNO, Miguel de. DE MI PAÍS. Descripciones, Relatos y Artículos de Costumbres.** Fernando Fe, Madrid 1903. 1ª ed. 13.7x21. 155pp. 3h. Rústica. Lomo nuevo. Muy buen ejemplar. Ensayos y artículos sobre el País Vasco. Este es uno de los títulos más raros de Unamuno, sobre todo con sus cubiertas originales. 400,00€
343. **VALENTE, José Angel. MANDORLA.** Cátedra, Madrid. 1982. 1ª ed. 15x21. 74pp. 3h. Rústica. Pequeña mancha en el lomo. Ex-libris de Malo Macaya. 35,00€
344. **VALENTE, José Angel. EL FULGOR.** Cátedra, Madrid 1984. 1ª ed. 14.8x21. 44pp. 3h. Rústica, con portector de papel cebolla. Sello de Malo Macaya. Buen ejemplar. 90,00€
345. **VALENTE, José Angel. VARIACIONES SOBRE EL PÁJARO Y LA RED,** precedido de La Piedra y el Centro. Tusquets, Barcelona 1991. 1ª ed. 13.8x21. 289pp. 1h. Rústica. Firma de M. Macaya. 20,00€
346. (Valente) **Rodríguez Fer, Claudio. JOSÉ ANTONIO VALENTE. Edición de...** Taurus, Madrid 1992. 1ª ed. 13.5x21. 375pp. Rústica. Muy buen ejemplar. 25,00€
347. **VALLE, Adriano del. SUS MEJORES POESÍAS. Selección y prólogo de Fernando Gutiérrez.** Bruguera, Barcelona 1955. 1ª ed. 10.4x15.2. 125pp. 1h. Rústica. Muy buen ejemplar, lomo sin agrietar, cosa rara en estas ediciones baratas y populares. 30,00€

348. **VALLE-INCLÁN, Ramón del. VOCES DE GESTA. Tragedia Pastoral.** Imprenta Alemana, Madrid 1912 (en la cubierta 1911.) 1ª ed. 16x22. 130pp. 3h. Láminas e ilustraciones entre texto de Julio Romero de



Torres, Ricardo Baroja, Penagos, Moya, Arteta, etc. Holandesa piel de época. Conserva las cubiertas originales. La fecha viene del colofón (XIV días del mes de Mayo de MDCDXII - una manera de decir 1912, pero se entiende.) Dedicatoria autógrafa: "(Nombre tachado) de su viejo amigo Valle - Inclán". Esta es probablemente la más hermosa de las primeras ediciones de Valle-Inclán, con un bello diseño modernista, impresa a 2 tintas, y profusamente ilustrada por algunos de los mejores artistas de la España de principios de siglo, iniciales iluminadas, orlas, etc. Huellas de óxido en las cubiertas, interiores muy limpios. Los libros dedicados de Valle-Inclán son raros en el mercado. 1650,00€

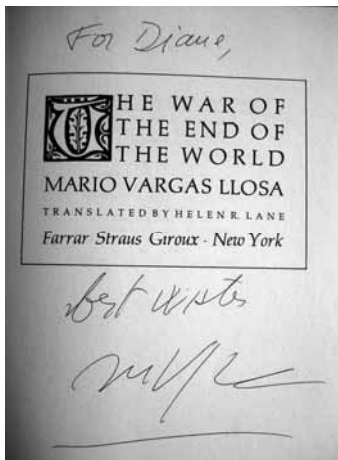


349. (Valle-Inclán) **CAMP DE L'ARPA. Revista de Literatura N.º. 97.** Barcelona 1982. 18x27. 66pp. ilustr. Camisas. Monográfico dedicado a Valle Inclán, Juan Gil-Albert. etc. 20,00€

350. (Vallejo) **Ortega, Julio (Ed.) CESAR VALLEJO.** Taurus, Madrid 1981 13.3x21. 501pp. 1h. Rústica. Ensayos y testimonios de Bergamín, Neruda, Larrea, etc. 18,00€

351. **VARELA, Lorenzo. MURILLO.** Ed. Poseidón, Buenos Aires 1946. 1ª ed. 17.5x22.2. 88pp. Láminas. Holandesa tela editorial con sobrecubierta. Algunas faltas en la sobrecub. pero buen ejemplar. 25,00€

352. **VARGAS LLOSA, Mario. THE WAR OF THE END OF THE WORLD. Translated by Helen R. Lane.** Farrar Straus



Giroux, New York 1984. 1ª ed. 15x23.2. 568pp. Tela con sobrecubierta. Dedicatoria autógrafa del Premio Nobel peruano. Muy buen ejemplar. 125,00€

VARGAS VILA, J.M. HUERTO AGNÓSTICO. Cuadernos de un Solitario. Vda. de Ch. Bouret, Paris 1912. 1ª ed. 11.5x17.3. 304pp. Tela editorial estampada. Cajos reforzados, pero buen ejemplar. 90,00€

353. **VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel.** **COPLAS A LA MUERTE DE MI TÍA DANIELA.** Laia, Barcelona 1984. 2ª ed. 13x19.8. 59pp. 3h. Rústica. Buen ejemplar. 15,00€

354. **VILLAMEDIANA, Conde de. (Juan de Tassis).** **POESÍAS DE...** Edición de L.R.C. Editora Nacional, Madrid 1944. 1ª ed. 15x22. 370pp. 1h. ilus. en color. Tirada de 1.000 ejemplares numerados en papel offset especial. Rústica. Unas marcas de bolígrafo (y huellas de óxido) en la cub. anterior. Interiores limpios. Esta es la primera edición moderna (¡la primera desde principios del s. XVIII!) que pretende publicar la obra poética completa del poeta. 50,00€

355. **VILLAR, Arturo del.** **RETRATO (RETOCADO) DEL POETA ADOLESCENTE y de sus Mitos.** Aldebarán, Sevilla 1974. 1ª ed. 12.6x20.3. 47pp. Rústica. Dedicatoria autógrafa a Malo Macaya. Buen ejemplar. 30,00€

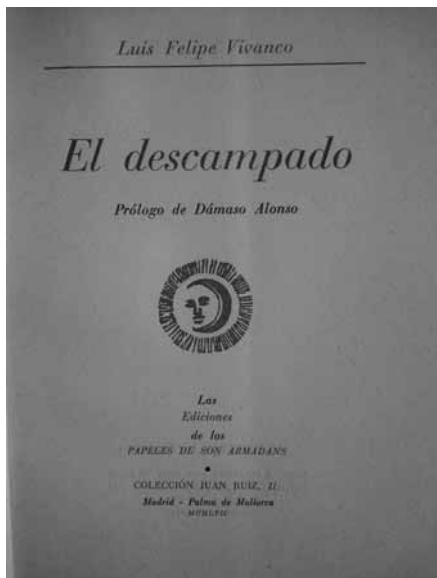
356. **VILLENA, Luis Antonio de.** **EL VIAJE A BIZANCIO (1972 - 1974.)** Provincia, Colección de Poesía, León 1978. 1ª ed. 14x20. 59pp. 4h. Rústica. Muy buen ejemplar. 45,00€

357. **VILLENA, Luis Antonio de.** **HYMNICA (1974 - 1978.)** Hiperión, Madrid 1979. 1ª ed. 14.3x20.8. 80pp. 4h. Rústica. 30,00€

358. **VILLENA, Luis Antonio de.** **HUIR DEL INVIERNO (1977 - 1981.)** Hiperión, Madrid 1981. 1ª ed. 14x21. 116pp. 2h. Rústica. Huellas de óxido en la cubierta. 15,00€

359. **VILLENA, Luis Antonio de.** **LA MUERTE UNICAMENTE.** Visor, Madrid 1984. 1ª ed. 12.5x19.5. 94pp. 1h. Rústica. Buen ejemplar. 15,00€

360. **VIVANCO, Luis Felipe.** **EL DESCAMPADO.** Prólogo de **Dámaso Alonso.** Papeles de Son Armadans, Madrid - Palma de Mallorca 1957. 1ª ed. 14x19.6. 124pp. 2h. Rústica. Buen ejemplar. 225,00€



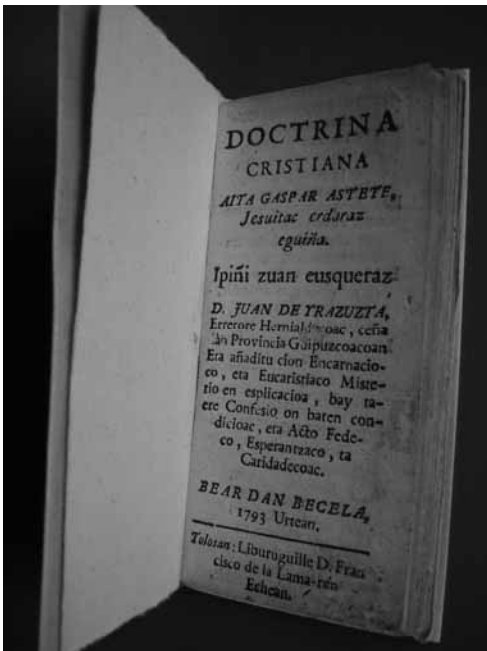
361. **WHITMAN, Walt.** **HOJAS DE HIERBA.** Selección, traducción y prólogo de **Jorge Luis Borges.** Estudio crítico de **Guillermo Nolasco Juárez.** Grabados de **Antonio Berni.** Lumen, Barcelona 1972. 12x18.5. 162pp. 3h. Rústica. 18,00€

362. **ZARDOYA, Concha.** **HONDO SUR.** Ed. Ciencia Nueva. Col. de Poesía El Bardo. Madrid 1968 1ª ed. 12.5x19.5. 16. 9pp. 7h. Rústica. Tirada de 1.100 ej. 20,00€

Y esos libros viejos...

364. **ALISON, Archibald. GESCHIEDENIS VAN HET SPAANSCH SCHIERLAND Gedurende de Jaren 1807 - 1814. Naar het Engelsch van Archibald Alison door G. Kuijper Hz.** Bij Broede & Comp., Breda 1846. 1ª ed. 13.5x22.3. 2 vols. de lviii pp. 1h. 308pp. y vii + 488pp. Holandesa piel. Este título parece ser una traducción sacada de una parte de la *History of Europe from the commencement of the French revolution...* publicada a partir de 1833. No encontramos ningún título del autor que trate particularmente de la Guerra de Independencia en España en el inglés original. Raro. No encontramos ningún ejemplar fuera de Holanda. No en Palau, ni en el CCPB, ni la BNE. 250,00€

365. **ASTETE, Aita Gaspar. DOCTRINA CRISTIANA. Aita Gaspar Astete, Jesuitac Edaraz Eguña. Ipiñi zuan Eusqueraz D. JUAN DE YRAZUZA, Erretore Hernalderoac, cefia dãn Provincia Guipuzcoacan Eta Añaditu cion Encarnacioco, eta Eucaristiaco Misterio en esplicacioa, bay taere Confieso on baten condicioac, eta Acto**



Fedeco, Esperantzaco, ta Caridadecoac. Bear dan BECELA. 1793 Urtean. Liburuguille D. Francisco de la Lama-rén Echean, Tolosan 1793. 6.5x13.5. 72pp. sin numerar. Pergamino moderno. Refuerzos de papel japonés, con mínimas pérdidas de texto en la portada y las últimas dos hojas; por lo demás, buen ejemplar. La *Doctrina Cristiana* de Gaspar Astete (1537 - 1601) se publica por primera vez en 1599, y alcanza un impresionante total de más de 600 ediciones. Según Palau, la primera edición en euskera se publica en Vitoria en 1731, y cita dos eds. de Francisco de la Lama-rén en Tolosa en 1784 (18980) y 1797 (18981), pero no recoge esta. En la BNE solamente figura una traducción de esta obra al euskera de 1936, y mientras el CCPB recoge numerosas eds. del s. XIX, pero del XVIII solamente un ejemplar de la de 1784. En el Catálogo Colectivo de Eskadi, de más de un centenar de ediciones

solamente dos son anteriores a 1800.

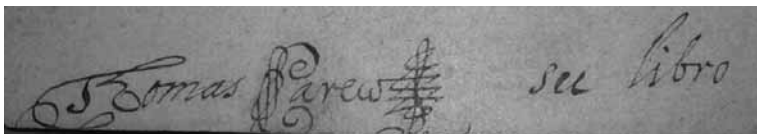
900,00€

366. **LA BIBLIA que es, los Sacros Libros del Viejo y Nuevo Testamento. trasladada en Español.** s.i., s.l., Septiembre 1569. 1ª ed. 16.5x22.7. 14h. 720pp., numeradas en columnas (1438 columnas); 272pp. numeradas en columnas (544 columnas); 254pp. numeradas en columnas (508 columnas); 3pp. de errata. Hermoso grabado en la portada que muestra un oso robando una colmena en un árbol (¿qué significado tienen el mazo colgado, la telaraña, los pájaros que comen a las abejas, y el libro con texto en hebreo, con abejas encima?); xilografía a

mostrando la visión de Ezequiel (Cap. I) y otra en el verso de †v con la destrucción de Tyre. Lograda encuadernación del s. XIX, en el estilo del XVI, con ruedas y paneles en piel sobre tablas de madera. Encuadernada junto con The Whole Book of Psalms, collected into English Metre, by Thomas Sternhold, John Hopkins, etc. Oxford 1685. En los preliminares parece que faltan una hoja en blanco, una portadilla y 3 hojas de Anotaciones Breves (que suelen faltar); falta la hoja Gi (numerada con las columnas 193-196); la primera numeración

termina después del libro El Ecclesiastico, empezando otra vez desde la 1 en el Libro de Isayas; termina otra vez después del II Libro de los Machabeos, empezando otra vez desde la 1 para el Nuevo Testamento. Hay un salto de la columna 476 a la 479 (fallo de numeración) en el Nuevo Testamento, pero sin pérdida de texto. En 2 hojas del Nuevo Testamento el título de la página ha sido afeitado, y en otras el margen superior queda algo estrecho, pero por todo lo demás, este es un ejemplar realmente excepcional, sin ningún defecto de importancia. Firma de Thomas Carew en la portada. Carew (1594? - 1640) fue poeta de la corte del Rey Carlos I, ejecutado bajo la República de Cromwell. Sello de biblioteca en la guarda anterior. Esta firma en sí es curiosa, ya que no hay constancia de que Carew, aunque había estado en Italia y conocía bien el idioma, tuviera conocimiento del castellano.





El autor de esta primera traducción completa de la Biblia publicada en castellano fue Casiodoro de Reina, indentificado en esta primera edición solamente por sus iniciales a final del prefacio en latín, dedicado a los príncipes de la Europa protestante. Menéndez Pelayo le indentifica como morisco granadino, aunque Carlos Gilly (y la Wikipedia) fijan su lugar de nacimiento en

Montmolín, Badajoz, en aprox. 1520. Es ordenado fraile en Sevilla, y en 1557 se ve obligado a huir del monasterio jerónimo de San Isidoro del Campo, próximo a Sevilla por las atenciones de la Inquisición. Pasa primero a Ginebra, y después a Londres, donde es ordenado clérigo anglicano y comienza su traducción de la Biblia. En 1564 tiene que huir de Londres, esta vez a Amberes, acusado de sodomía, aunque posiblemente las acusaciones provenían de enemigos calvinistas o agentes españoles.

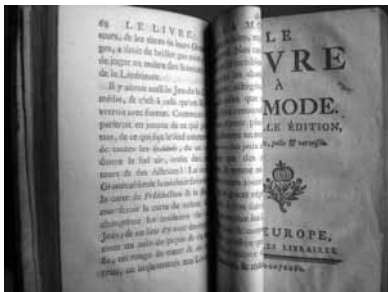


Por fin termina de publicar su Biblia en Basilea en la imprenta de Thomas Guerin en 1569 (aunque, para mayor confusión emplea en la portada la bella marca del impresor Samuel Apiario.) La tirada es de 2600 ejemplares, pero muchos de estos quedan sin vender en manos de la familia de Casiodoro; estos los sacan de

nuevo a la venta con falsas portadas en 1602, 1603 y 1622. El traductor muere en Francfort en 1594. La mayor parte de estos datos proceden del artículo de Carlos Gilly en internet. El capítulo los *Heterodoxos* que dedica Menéndez Pelayo a Casiodoro y su *Biblia* son muy interesantes. El historiador deja pesar su admiración por cualquiera que escribiera un bello castellano encima de su católico horror del heresiarca, y trata a nuestro traductor con cierta admiración, admitiendo que su traducción "excede mucho la versión de Casiodoro... a la moderna de Torres Amat y a la desdichadísima del Padre Scio." Este libro ocupa un lugar único en la bibliografía española: tan buscado y deseado por los coleccionistas como perseguido y prohibido por las autoridades y la Inquisición durante siglos. Menéndez Pelayo lo llama rarísimo; Palau (28941) cita cotizaciones muy altas; el CCPB cita solamente 6 ejemplares, dos de los cuales se encuentran en la Biblioteca Menéndez Pelayo.

34.500,00€

367. [Caraccioli, Louis-Antoine] **LE LIVRE A LA MODE** [junto con] **LE LIVRE A LA MODE Nouvelle Édition, Marquetée, polie & vernissée.** [junto con] **LE LIVRE DE QUATRE COULEURS.** **Ridendo dicere verum quid vetat?** A Verte-Feuille De l'Imprimerie du Printemps au Perroquet / En Europe, Chez les Librairies / Aux Quatre-Éléments, De l'Imprimerie des Quatre-Saisons, s.l. s.a. (pero Paris 1757 - 1760.) 1ª ed. 9.5x15.7. xx + 79pp.; xxxvi + 79pp.; 1h. xxiv + 110pp. Plena piel de época, lomo y puntas restaurados. El marqués Louis-Antoine Caraccioli (1719 – 1803) fue autor de una gran variedad de libros de filosofía e historia, y otras de dudosa veracidad, como su *Lettres Intéressantes du Pape Clément XIV* donde intercala cartas apócrifas entre las verdaderas. Tiene fama de gran encanto y gracia personal, y estos tres libros son una delicia. El primero está impreso en tinta verde, el segundo en rojo,



y el último en cuatro colores - naranja, marrón, verde y amarillo. En el prefacio de la primera obra, el autor promete que "Certe premiere edition en verd sera suivie d'une autre, couleur de rose; il faut contenter tous les goûts". Realmente es un tomo de enorme gozo bibliográfico. 1650,00€

368. **CASTRO, Adolfo de. GESCHIEDENIS DER SPAANSCHER PROTESTANTEN en van Hun Vervolging door Filips II. Vertaald uit het Spaansch van Don Adolfo de Castro door Dr. J.P. Arend.** P.N. van Kampen, Amsterdam 1854. 1ª ed. 13.5x22.3. xvi + 373pp. Holandesa piel. *La Historia de los Protestantes* sale en castellano en 1851. Hay un ejemplar de esta traducción holandesa en la BNE. Palau sabia de su existencia, pero no la había visto. Buen ejemplar. Raro. 180,00€

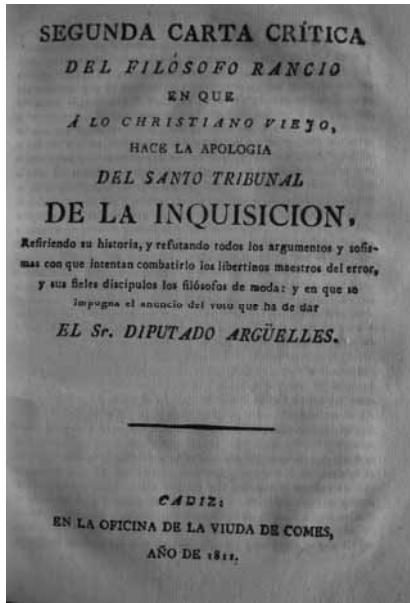
369. **EL FILÓSOFO RANCIO /** Fray Francisco **ALVARADO. CARTA PRIMERA DEL FILÓSOFO RANCIO EN QUE IMPUGNA a la Española Antigua y no a la Francesa el Discurso del Señor Diputado Argüelles sobre Contribución de Diezmos y Dictámenes de otros varios Señores Diputados que distraen a las Cortes de su principal objeto.** Imprenta de Padrino, Sevilla 1814. 14.5x19.5. 5 vols. Retrato en el T. V. Plena piel de época. **Carta Primera** (4ª ed. 47pp.) / **Segunda Carta Crítica del... en que a lo Cristiano Viejo, hace la apología del Santo Tribunal de la Inquisición...** (Oficina de la Viuda de Comes, Cádiz 1811. 1ª ed. 84pp.) / **Tercera Carta Crítica del... en que presenta al Conciso un justo y noble desafío para que impugne sus cartas con razones, y no con injurias, como lo ha hecho en el núm. de 22 de Agosto, título Hipócritas.** (Imprenta de la Junta Superior, Cádiz 1811. 1ª ed. 8pp. / **Carta Cuarta del... Impugnación del dictamen del señor Gordillo, Diputado de Cortes: en que establece las bases del pacto social al gusto de los filósofos de moda.** (Imprenta de la Junta de Provincia, Cádiz 1813. 2ª ed. 30pp.) / **Quinta Carta Crítica del..., en que continúa la impugnación del dictamen del Señor Gordillo...** (Imprenta de la Junta de Provincia, Cádiz 1811. 1ª ed. 26pp. - tanto la BNE como el CCPB citan 38pp.; nuestro ejem. está completo y tiene 26pp.) / **Carta Sexta del... en que continuando la impugnación del Sr.**



Gordillo... (Imprenta de la Junta de Provincia, Cádiz 1811. 1ª ed. 22pp.) / **Carta Séptima del... en que concluyendo la impugnación...** (Carrera y Compañía, Sevilla 1820.) / **Carta Octava del... en que como catequista enseña al Conciso ciertos puntos de Doctrina Cristiana sobre el título Hipócrita de su artículo de 22 de agosto, e impugna el del impreso La Inquisición sin Máscara** (Imp. de los Dos Amigos, Santiago 1813. 2ª ed. 31pp.) / **Carta Nona del ..., el Filosofismo presentado sin máscara: o impugnación del seductor e impío escrito titulado La Inquisición sin Máscara.** (Imp. de los Dos Amigos, Santiago 1813. 2ª ed. 36pp.) / **Carta Décima del... Continúa la impugnación...** (Imp. de los Dos Amigos, Santiago 1813. 2ª ed. 30pp.) / **Carta**

Undécima del... La Caridad Cristiana contra El Conciso y Natanael Jomtob... (Imprenta de la Junta de Provincia, Cádiz 1812. 1ª ed. 54pp.) / **Carta Duodécima del... y primera al Jansenismo en la persona de su Procurador General Irenéo Nistáctes.** (Imprenta de la Junta de Provincia, Cádiz 1813. 2ª ed. 52pp.) / **Carta Segunda del... Al Jansenismo...** (Imprenta de la

Junta de Provincia, Cádiz 1812. 1ª ed. 46pp. 1h.) / **Carta Décima Cuarta del..., tercera que dirige al Jansensismo...** (Imprenta de la Junta de Provincia, Cádiz 1812. 1ª ed. 28pp.) / **Carta Décima Quinta del..., cuarta al Jansensismo...** (Imprenta de la Viuda de Comes, Cádiz 1812. 1ª ed. 28pp.) / **Carta Décima Sexta del..., quinta a Ireneo Nistáctes, Procurador General del Jansenismo.** (Imprenta de la Junta de Provincia, Cádiz 1812. 1ª ed. 32pp.) / **Carta Décima Séptima del..., sexta a Ireneo Nistáctes, Procurador General del Jansenismo.** (Imprenta de la Junta de Provincia, Cádiz 1812. 1ª ed. 39pp.) / **Carta Décimoctava del..., séptima y última a**



Ireneo Nistáctes, Procurador General del Jansenismo. (Imprenta de la Junta de Provincia, Cádiz 1812. 1ª ed. 35pp.) / **Carta Décimanona del... Apología por los Ilustrísimos Señores Obispos, sacrilegamente injuriados, e impiamente calumniados en varios impresos de Cádiz, por haber pedido al Congreso de Cortes el restablecimiento del Santo Tribunal de la Fé al ejercicio de sus funciones.** (Imprenta de la Junta de Provincia (sic), Cádiz 1812. 1ª ed. 37pp.) / **Carta XX del... Prólogo a la impugnación que ha de hacer en las siguientes al impreso titulado Las Angélicas Fuentes o El Tomista en las Cortes.** (Imprenta de la Junta de Provincia, Cádiz 1812. 1ª ed. 32pp.) / **Carta XXI del... en que comienza la impugnación del Diccionario Crítico Burlesco.** (Imprenta de la Junta de Provincia, Cádiz 1812. 1ª ed. 31pp.) / **Carta XXII del... Continúa la impugnación...** (Imprenta de la Junta de Provincia, Cádiz 1812. 1ª ed. 37pp.) / **Carta XXIII del ... reflexiones sobre la reforma que se intenta hacer de los regulares, y restablecimiento a sus conventos.** (Imprenta de la Junta de Provincia, Cádiz 1813. 2ª ed. 34pp.) / **Carta XXIV del... Continúan las reflexiones...** (Imprenta de la Junta de Provincia, Cádiz 1813. 2ª ed. 38pp.) / **Carta XXV del... Continúan las reflexiones...** (Imprenta de la Junta de Provincia, Cádiz 1813. 1ª ed. 39pp.) / **Carta XXVI del... Continúan las reflexiones...** (Imprenta de la Junta de Provincia, Cádiz 1813. 1ª ed. 33pp.) / **Carta XXVII del... Continúan las reflexiones...** (Imprenta de la Junta de Provincia, Cádiz 1814. 1ª ed. 33pp.) / **Carta XXVIII del... Impugnación del Informe que la Comisión de Constitución presentó a Cortes sobre el Tribunal de la Inquisición...** (Impreso por D. Antonio de Murguía, Cádiz 1813. 1ª ed. 32pp.) / **Carta XXIX del... y segunda de la impugnación del informe...** (Imprenta de la Junta de Provincia, Cádiz 1813. 1ª ed. 32pp.) / **Carta XXX del... Continúan las reflexiones sobre la reforma que se intenta hacer de los regulares...** (Imprenta de la Junta de Provincia, Cádiz 1813. 1ª ed. 43pp.) / **Carta XXXI del... Continúan las reflexiones sobre la reforma que se intenta hacer de los regulares...** (Imprenta de la Junta de Provincia, Cádiz 1813. 1ª ed. 33pp.) / **Carta XXXII del... Continúan las**

reflexiones sobre la reforma que se intenta hacer de los regulares... (Imprenta de la Junta de Provincia, Cádiz 1813. 1ª ed. 36pp.) / **Carta XXXIII del... y primera contra el dictamen de las comisiones sobre el restablecimiento y reforma de las casas religiosas.** (Imprenta de la Junta de Provincia, Cádiz 1813. 1ª ed. 40pp.) / **Carta XXXIV del... y segunda contra el dictamen de las comisiones...** (Imprenta de la Junta de Provincia, Cádiz 1813. 1ª ed. 38pp.) / **Carta XXXV del... y tercera contra el dictamen de las comisiones...** (Imprenta de la Junta de Provincia, Cádiz 1813. 1ª ed. 42pp.) / **Carta XXXVI del... y tercera (sic) contra el dictamen de las comisiones...** (Imprenta de la Junta de Provincia, Cádiz 1813. 1ª ed. 35pp.) / **Carta XXXVII del... y cuarta contra el dictamen de las comisiones... Incluye una representación relativa al asunto.** (Imprenta de la Junta de Provincia, Cádiz 1813. 1ª ed. 43pp.) / **Carta XXXVIII del... en que convence la legítima e indisputable propiedad que tiene la Iglesia en sus bienes; y que estos no están sujetos a la disposición de la autoridad civil: contra los sofismos sacrilegios del impio folleto intitulado Juicio Histórico, Canónico, Político de la Autoridad de las Naciones sobre los Bienes Eclesiásticos. Escrito en Alicante por El Solitario.** (Imprenta de la Junta de Provincia, Cádiz 1813. 1ª ed. 43pp.) / **Carta XXXIX del... en que continúa convenciendo (sic) la legítima e indisputable propiedad...** (Imprenta de la Junta de Provincia, Cádiz 1813. 1ª ed. 52pp.) / **Carta XL del... en que continúa convenciendo la legítima e indisputable propiedad...** (Imprenta de la Junta de Provincia, Cádiz 1813. 1ª ed. 40pp.) / **Carta XLI del... en que continúa convenciendo la legítima e indisputable propiedad...** (Imprenta de la Junta de Provincia, Cádiz 1814. 1ª ed. 48pp.) / **Carta XLII del... en que continúa convenciendo la legítima e indisputable propiedad...** (Imprenta Nueva del Correo Político, Sevilla 1814. 1ª ed. 36pp.) **Carta XLIII del... Varias Reflexiones con que se deshacen lo que oponen a las doctrinas expuestas en las cartas antecedentes.** (Imprenta del Correo Político, Sevilla 1814. 1ª ed. 47pp.) **Carta XLIV del ... Explica el legítimo sentido de la proposición: Los Frayles están muertos al mundo: y da una idea genuina de los Serviles y Liberales.** (Imprenta del Correo Político y Mercantil, Sevilla 1814. 1ª ed. 62pp.) **Carta XLV del ... Sobre el dictamen de las comisiones acerca de la edad; en que deberá hacerse la profesión religiosa.** (Imprenta del Correo Político y Mercantil, Sevilla 1814. 1ª ed. 64pp.) **Constitución Filosófica que el Filósofo Rancio transformado en filósofo liberal, escribió antes que las llamadas cortes extraordinarias sancionasen su Constitución Política de la Monarquía Española. Primera parte.** (Imprenta de Padrino, Sevilla 1816. 1ª ed. 39pp.) **Constitución Filosófica que... Segunda parte.** (Imprenta de Padrino, Sevilla 1816. 1ª ed. 40pp.) **Carta necrológica de Fr. Francisco Alvarado, firmada por "su afecto y seguro capellan"; impreso de 8pp. sin fecha ni lugar (19x28cm.) Cartas Filosóficas que bajo el supuesto nombre de Aristóteles escribió el Rmo. Padre Maestro Fray Francisco Alvarado, conocido ya comunmente por El Filósofo Rancio** (E. Aguado, Madrid 1825. 1ª ed. 392pp.) **Suplemento a las XLVII Cartas del Filósofo Rancio. Contiene un diálogo entre dos canónigos de Sevilla, y dos artículos comunicados al Procurador General del Rey y de la Nación. Por el mismo autor.** (Imprenta de Miguén de Burgos, Madrid 1825. 1ª ed. 51pp.)

370. 2 discretas picaduras marinales en el tomo II, pero, por lo demás, muy buenos ejemplares. Hermoso conjunto de todos los polémicos escritos del conservador padre sevillano. De los 50 impresos que ofrecemos, 41 están en primera ed., los demás en tempranas eds. y la carta necrológica parece ser desconocida. Francisco Alvarado, (Marchena, Sevilla, 25 de abril de 1756 - 31 de agosto de 1814), conocido por el seudónimo el Filósofo Rancio, fue el más célebre adversario español de los pensadores y políticos liberales que avanzaban ideas racionales procedentes de Francia, de la Ilustración y de la Revolución. Publicó sus ideas en varias series de

cartas. Curiosamente Palau no recoge ninguna de estas cartas en detalle en sus ediciones originales, solamente refiriéndose a 20 cartas publicadas "por Padrino y otros 1813 - 1816" (9112); en realidad, la mitad de estas cartas ya se habían publicado en 1811 y 1812. Es raro encontrar en comercio un conjunto tan completo como este. 1450,00€

371. [Encuadernación. Conjunto de obras españolas.] **FRAY LUIS DE GRANADA. Guía de Pecadores, en la cual se contiene una larga y copiosa Exhortación a la Virtud y Guarda de los Mandamientos Divinos / JOYAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA, con artículos biográficos y bibliográficos...** por Fernando Soldevilla. Cervantes: Coloquio de los Perros. La Señora Cornelia. Lope de Vega: La Gatomaquia. Quevedo: Los Sueños. Tirso de Molina: Los Tres Maridos Burlados, etc. Antonio de Villegas: Historia del Abencerraje y la Hermosa Jarifa. / **CALDERÓN DE LA BARCA. Teatro...** con un estudio crítico-biográfico y apuntes históricos y bibliográficos sobre cada comedia por García Ramón. (4 vols.) / **JOVELLANOS. Obras Escogidas...** con un prólogo de F. Soldevilla. / **LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN. Comedias...** con una reseña histórica sobre el estado del teatro español y la literatura dramática en el siglo XVIII, ed. aumentada con notas literarias y un juicio crítico sobre cada comedia arreglada por Pascual Hernández. / **Orígenes del Teatro Español con una reseña histórica sobre el teatro español en el siglo XVIII y principios del XIX.** / **Poesías Sueltas y obras en prosa...** seguidas de las obras poéticas y dramáticas de Nicolás Fernández de Moratín. Garnier, Paris s.a. (años 20.) 11.5x18. Bonita encuadernación en holandesa piel con dorados en el lomo, cortes dorados, separador de seda. Hermoso conjunto de 10 tomos de obras de literatura española. 400,00€



372. [Encuadernación. Conjunto de obras universales.] **SHAKESPEARE. Teatro...** Trad. de Joaquín Gallardo. I. **Hámlet. El Mercader de Venecia. El Sueño de una Noche de Verano. II. Otelo. Romeo y Julieta. La Tempestad. III. Julio César. El Rey Lear. Macbeth.** (3 vols.) **DANTE ALIGHIERI. la Divina Comedia. Versión castellana de Enrique de Montalbán.** (2 vols.) / **BENEVUTO CELLINI, Orifice y escultor florentino. Obras Completas.** (2 vols.) / **BOSSUET. Oraciones Fúnebres y Panegíricos. Versión española por Miguel de Toro y Gómez.** / **CHATEAUBRIAND. Los Mártires. / René. El Último Abencerraje. / El Genio del Cristianismo.** (2 vols.) / **JAVIER DE MAISTRE. Obras Completas. Versión castellana por Arturo Vinardell Roig.** Garnier, Paris s.a. (años 20.) 11.5x18. Bonita encuadernación en holandesa piel con dorados en el lomo, cortes dorados, separador de seda. Hermoso conjunto de 13 tomos de obras de la literatura universal. 350,00€

373. [Encuadernación. Conjunto de obras clásicas.] **HOMERO. LA ILÍADA.** Trad. del griego al castellano por José Gómez Hermosilla. (2 vols.) **ARISTÓTELES. La Política.** Versión castellana de Nicolás Estévez. **HORACIO. Obras Competas.** Las Oda., El Epodón. El Canto Secular. Las Sátiras. Las Epístolas. El Arte Poética. Versión castellana de Tomás Meabe. **SÉNECA. Obras Escogidas.** Trad. y prólogo de Nicolás Estévez. (2 vols.) **SAN JERÓNIMO. Tratados Epistolares.** **MAHOMÁ. El Korán,** trad. del árabe, ilustrado con notas y precedido de un estudio de la vida de Mahomá... por M. Savary. Versión castellana por M. Savary. **Las Mil y una Noches, Cuentos Arabes, traducidos, devisados, arregaldos...** por D. G.A. Aguado de Lúzar. **Manava-Dharma-Sastra. LEYES DE MANÚ. Instituciones religiosas y civiles de la India.** Versión castellana de V. García Calderón. Garnier, Paris 1913 - 1924. 11.5x18. Bonita encuadernación en holandesa piel con dorados en el lomo, cortes dorados, separador de seda. Hermoso conjunto de 10 tomos de obras de la literatura clásica universal. 300,00€

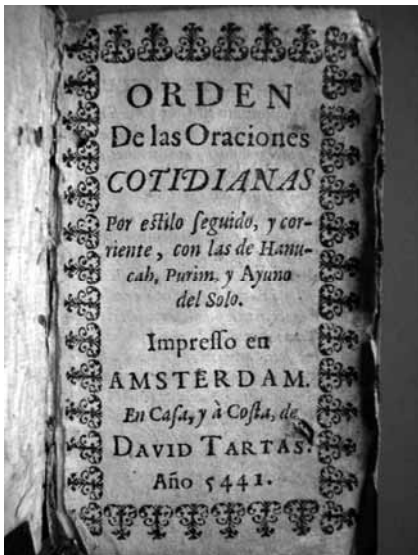
374. **LOS VALLES, Barón de. EPISODEN UIT HET LEVEN VAN KAREL V, Konig van Spanje, door Den Baron de los Valles.** Mensing en Van Westreenen, Rotterdam 1836. 1ª ed. 13.5x22.3. 1h. xxiii + 340pp. 2h. Retratos litográficos de Karel V (Carlos), el Barón de los Valles y Zumalacárregui, facsímil de una carta de Zumalacárregui al Barón, fechada en 1835. Cubiertas originales de cartóné fino impreso, bisagras debilitadas, pero buen ejemplar. El autor es Auguet de Saint Silvain, Barón de los Valles, ayudante de campo de Carlos V (Don Carlos María Isidro de Borbón y Borbón, hermano de Fernando VII, y primer pretendiente carlista. El libro se publicó en Francia y en Inglaterra en 1835, y en esta ed. holandesa en 1836, y en castellano (publ. en Perpignan) en 1837. Las eds. francesa, inglesa y española son extremadamente raras, pero esta no aparece ni en el CCPB, ni en la BNE; García Moreno tampoco lo recoge en su *Bibliografía e Iconografía del Carlismo Español*.

650,00€

375. **RÍOS, José Amador de los. HISTORIA SOCIAL, POLÍTICA Y RELIGIOSA DE LOS JUDÍOS DE ESPAÑA Y PORTUGAL.** Imp. de T. Fortanet, Barcelona 1875 - 1876. 1ª ed. 15x21. 3 vols. de xvi + 594pp. 1h., xii + 662pp. 1h. y xi + 657pp. 1h. Retrato en el T. III. Holandesa piel. Algunas huellas de óxido, ex-libris (sellos) de anteriores propietarios, pero buenos ejemplares.

600,00€

376. **ORDEN DE LAS ORACIONES COTIDIANAS** por estilo seguido y corriente, con las de Hanucah, Purim, y Ayuno del Solo. [junto con] **CALENDARIO DE ROSHODES FIESTAS Y AYUNOS** que los Hebreos Celebran cada año. Con la declaración porqué las guardan, y la razón por qué ayunan; desde el año de 5441 a la criación del mundo, hasta 5471 que corresponden con el vulgar desde 1680 hasta 1710. David Tartas Amsterdam 5441



(1681). 1ª ed. 5.5x9. 452pp. 1h. y 20h. sin numerar. Encuadernado en piel de tiburón sobre madera; los cierres originales faltan por completo, dejando unos pequeños agujeros en la piel. Palau cita varios libros de oraciones hebreas impresas en castellano en Amsterdam, Hamburgo y Venecia sobre estas fechas, pero no este título. En la BNE y la RA de la Historia hay ejemplares con este mismo título, pero de los años 1690 y 1692; ambos llevan al final el calendario impreso en el mismo año que el resto del libro. El impresor, David Tartas era de familia judía de Portugal. Su familia se estableció en Amsterdam en 1640, aunque un hermano, Isaac emigró a Brasil, donde fue arrestado y enviado a Lisboa y quemado vivo en un auto

de fe en 1647 con 22 años. David se estableció como impresor en Amsterdam en el mismo año especializándose en obras de pequeño formato y libros de oraciones. Las publicaciones de la diáspora sefardita en castellano de los siglos XVI y XVII son extremadamente raras.

2600,00€

377. **PALAFIX Y MENDOZA, Juan de. VIDA INTERIOR, o Confesiones del Ilustrísimo...** Josef Doblado, Madrid 1772. 15x20.8. 8h. 472pp. Pergamino de época. 2 sellos de biblioteca particular en la portada. Ex-libris en la guarda anterior. Muy buen ejemplar, sin manchas, ni defectos de importancia. Juan de Palafox y Mendoza (Fitero, Navarra 1600 - Osmá 1 de octubre de 1659 (murió, casualmente, exactamente 300 años antes del nacimiento de este humilde librero), hijo ilegítimo del marqués de Ariza (ya volvemos a hablar del autor, y no del librero,) después de una infancia que encajaría perfectamente en una novela victoriana, llegó a fiscal del Consejo de Indias a los 26 años, pero desengañado con la vida cortesana, se ordenó, y en 1639 fue elegido obispo de Puebla de las Indias, y en 1642 como obispo de México; durante unos meses fue Virrey de la Nueva España. Una larga y amarga disputa con los jesuitas, con excomunicaciones por ambas partes, fue la causa de su vuelta a España. Palafox fue beatificado en junio de 2011. Palau 209805.

550,00€



LE
LIVRE
DE QUATRE
COULEURS.

Risendo!

dicere



verum

quid veritas?

AUX QUATRE-ÉLÉMENTS,

De l'imprimerie des QUATRE-SAISONS.