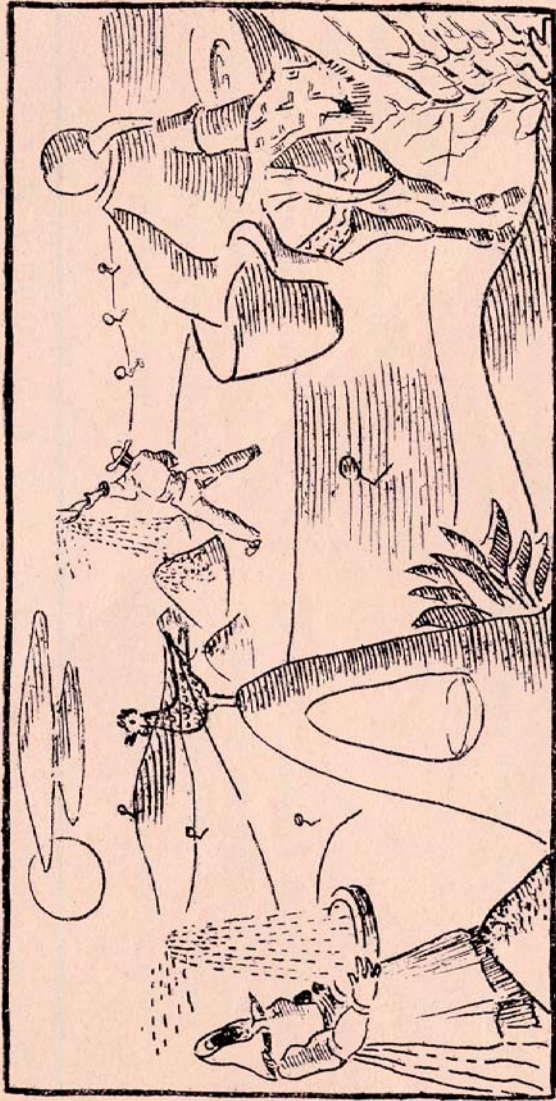


literatura y arte del siglo XX



Carmichael Alonso
Libros

- Todos los libros, de no mencionarse lo contrario, están completos y en buen estado.
- Los precios están en Euros.
- Si desean pagar en otra moneda, infórmennos y haremos la factura en la moneda que indiquen. Añadiremos la comisión bancaria a la factura.
- Los envíos a particulares se efectuarán normalmente contra re-embolso, corriendo a cargo del cliente los gastos de embalaje y envío (mínimo 5 Euros). También se puede pagar con Visa o Master Card.
- Los precios no incluyen IVA (4%)
- A instituciones los libros se mandarán con factura. El plazo de pago es estrictamente de un máximo de un mes.

Podemos atender peticiones particulares de libros que no se encuentran en este catálogo, sobre todo en el campo de la literatura española.

Compramos bibliotecas y libros sueltos en nuestro campo. Pagamos los mejores precios y al contado.

Rogamos hagan circular este catálogo entre sus amistades y, asimismo, nos faciliten nombres y direcciones de personas o entidades interesadas en recibirlo.

Los libros que se ofrecen en este catálogo no aparecerán en nuestra página web hasta dentro de unos meses, para dar una primera oportunidad de compra a nuestros clientes habituales.

Carmichael Alonso

Libros


Pedidos a:

39694 Lloreda de Cayón
Cantabria. España.

Tel. y Fax: (34) 942 55 57 53.

e-mail: libros@carmichaelalonso.com

Consulten nuestro stock completo en www.carmichaelalonso.com

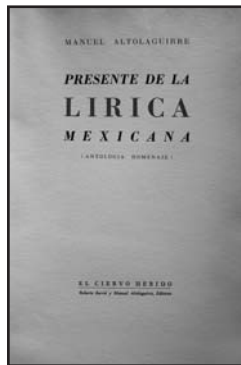
1. **ABÍN, César. HACIA UN PARAÍSO “ABSTRACTO”. (O la Decadencia de la Verdad.) Con un prólogo de Felipe Arche Hermosa.** Seminario de Formación Política de FET de las JONS, Jaen, (Imp. Imnasa, Madrid,) s.a. (aprox. 1945.) 1ª ed. 16.5x24. 93pp. 1h. Rústica. Huellas de óxido, pero buen ejemplar. Pintor y caricaturista (Cabezón de la Sal 1892 - Paris 1974,) perteneciente a la agrupación de artistas españoles en paris. **120,00 €**
2. **ACCIÓN ESPAÑOLA. Revista Mensual. Director El Conde de Santibáñez del Río. Núms.1 - 28.** Madrid, Diciembre de 1931 a mayo de 1933. 16x23. Unas 100 por número. Rústica. César González-Ruano, Ramiro de Maeztu, Jorge Vigón, Eugenio Montes, Pemán, José Mª de Cossío, Vallejo Nágera, Ledesma Ramos, Calvo Sotelo, marqués de Lozoya, Blanca de los Ríos, Juan Valera (cartas inéditas), etc. Picadura de polilla en el nº 5, 6, 7, huellas de óxido en algunos números, subrayados a lápiz en 4 núms. **550,00 €**
3. (Acción Española) **Morodo, Raúl. Acción Española. Orígenes Ideológicos del Franquismo.** Tucur, Guadalajara 1980. 1ª ed. 12.8x20.7. 410pp. 1h. Rústica. Buen ejemplar. **30,00 €**
4. **ALBERTI, Rafael. DE UN MOMENTO A OTRO. (Anticipo Mexicano del Libro de la Familia.)** Fábula, México 5 de junio de 1935. 1ª ed. 17.2x28. 25pp. 2h. En pliegos, con cubiertas editoriales de papel verjurado azul. Una ligera huella (causada por el sol, posiblemente) por la parte superior de las cubs. Por lo demás, muy buen ejemplar. “Durante la Estancia de Rafael Alberti en México fue compuesto a mano este cuaderno por Miguel N. Lira quien lo terminó el 5 de Junio de 1935. Consta la edición de 150 ejemplares numerados. Ejemplar No 139.” (Colofón.) Esta colección de poesías iría subsu-


 midida en la obra de amplia extensión que publicó Alberti en 1937 y 1942, prácticamente perdida por la urgencia e intensidad de las nuevas circunstancias de la Guerra Civil. Hemos encontrado un ejemplar en la BN de México, ninguno en las bibliotecas de España ni de los EEUU. Rarísimo. **3650,00 €**
5. Idem. **13 BANDAS Y 48 ESTRELLAS. Poema del Mar Caribe por...** Imprenta de Manuel Altolaquirre, Madrid 20 de mayo de 1936. 1ª ed. 17.8x25.5. 39pp. 2h. Rústica con sobrecubierta. (las cubs. son mudas, y es la sobrecubierta de papel cebolla la que lleva el título, impreso a 2 tintas.) Huellas de óxido en los preliminares, que siguen, pero de forma más ocasional, en los interiores. Muy raro. **750,00 €**
6. Idem. **RETORNOS A LO VIVO LEJANO. (1948 - 1952) Con un Retrato y Tres Puer-
 tas Abiertas.** Ed. Losada, Buenos Aires 1952. 1ª ed. 15x21.6. 166pp. 3h. Foto de Alberti con Aitana, y 3 dibujos del autor a toda plana. Rústica. Dedicatoria autógrafa, con un pequeño dibujo de un pájaro, fechada en 1960. Buen ejemplar. **575,00 €**

7. Idem. **LA ARBOLEDA PERDIDA. Libros I y II de Memorias.** Fabril Ed., Buenos Aires 1959. 1ª ed. 11.5x19.8. 330pp. 2h. Cartoné editorial con sobrecubierta. Dedicatoria autógrafa, con un pequeño dibujo de un pez, fechada en 1960. Muy buen ejemplar. **500,00 €**
8. Idem. **TEATRO. T. I. El Hombre Deshabitado. El Trébol Florido. El Adefesio. La Gallarda. T. II. La Lozana Andaluza. De un Momento a Otro. Noche de Guerra en el Museo del Prado.** Losada, Buenos Aires 1959 - 1964. 14.5x20.5. 273pp. 1h. y 199pp. 2h. Rústica. El T. I es 3ª ed., el II es 1ª. Muy buenos ejemplares. **80,00 €**
9. Idem. **Sur Expone Obras de JOAQUÍN PEINADO,** Septiembre 1972. Bedia, Santander 1972. 1ª ed. 13x22.3. 16pp. ilus. Rústica. Catálogo de exposición, con versos de Alberti. **25,00 €**
10. **RAFAEL ALBERTI. Fundación Rodríguez-Acosta 17 Junio al 6 Julio 1974. El Lirismo del Alfabeto. El Juego de la Oca-Toro. La Corrida. Aguafuerte, Litografías, Xilografías y Serigrafías.** Imp. Urania, Granada 1974. 18x21. 32pp. Rústica. Catálogo de exposición, con versos de Alberti y textos de Ladrón de Guevara, Moreno Galván, etc. **40,00 €**
11. **ALSINA, F. Y ARANGO, A.R. LÓPEZ ENCUENTRA UN "HALLAZGO."** (Especie de Novela de Aventuras al Alcance de casi todas las inteligencias.) Con un prólogo de D. Servando Guriezo y Correa, y cuatro fotografías ortoplasmáticas de los protagonistas por ... Colección de Grandes Novelas Jeroglíficas. Tall. Tip. Martínez, Santander 1930. 1ª ed. 12.7x19. 178pp. 1h. Rústica. Hace pocos años ofrecimos otro ejemplar de esta graciosa novela burlesca, y supusimos que, ya que no encontrábamos nada sobre los autores, que tendrían que ser pseudónimos... Bueno, este ejemplar lleva dedicatoria autógrafa para Ignacio Romero Raizábal, firmada "A.R. Arengo" y fechada en 1950. Por lo cual se entiende que los nombres son auténticos, pero esto no nos ha acercado a ninguna información sobre estos personajes. **120,00 €**
12. **ALTAMIRA, Rafael. ESTUDIOS DE CRÍTICA LITERARIA Y ARTÍSTICA. Obras Completas Vol. LXII.** Ed. Arte y Ciencia, Madrid 1925. 1ª ed. 11.5x18.3. 247pp. Holandesa tela. **60,00 €**
13. **ALTOLAGUIRRE, Manuel. NUEVOS POEMAS de "Las Islas Invitadas."** Isla. Imprenta del autor, México, Enero 1946. 1ª ed. 18x28. 20pp. 4h. Viñeta por José Moreno Villa impresa en la portada y coloreada en acuarela a mano. Rústica. Tirada de 600 ejemplares numerados. Muy raro. Impicable, con su papel glassene original. **750,00 €**



14. Idem. **PRESENTE DE LA LÍRICA MEXICANA (Antología Homenaje).** El Ciervo Herido, Roberto Barrié y Manuel Altolaguirre, Editores, Imprenta Barrié, México, s.a.(pero agosto de 1946.) 1ª ed. 22.8x34. 228pp. 6h. Rústica. Tirada de 500 ejemplares numerados. Muy raro. Impecable, con su papel glassene original (este con una pequeña reparación.) Hermosa antología, bellamente impresa. **700,00 €**
15. (Altolaguirre, editor.) **Góngora. POESÍA DE GÓNGORA. Selección de Manuel Altolaguirre.** Eds. La Verónica (Col. Aires de mi España), México 1943. 8.6x12. 120pp. 4h. Rústica. Muy buen ejemplar, conservando su papel protector glassene (éste algo rasgado por el lomo.) Raro. En la última hoja, en lugar del habitual colofón altolaguirriano, consta 'Tip. Morales', por lo cual habría que suponer que, alejándose de su práctica habitual, Altolaguirre no imprimió estos libritos en su propia imprenta, sino en un taller ajeno, siguiendo el estilo y formato de sus trabajos cubanos. Habría que tener en cuenta que en primavera de 1943, el poeta estaba recién llegado en México, y que estos libritos fueron lo primero que publicó en su nuevo país de acogida. **90,00 €**
16. (Altolaguirre, impresor.) **Garcilaso de la Vega. POESÍAS DE GARCILASO DE LA VEGA. Selección de Manuel Altolaguirre.** Ed. Polis, (Col. Aires de mi España / Los Clásicos), México 1946. 7.3x11. 234pp. 3h. Rústica. Buen ejemplar. La fecha del colofón es de agosto de 1945, en la cubierta 1946. (Ver también nº 94.) **60,00 €**
17. **ALVAREZ ORTEGA. Exposición organizada por la Biblioteca José María de Pereda de Torrelavega.** 31. Bedia, Santander 1953. 18.5x15.8. 12pp. sin paginar. Rústica. Catálogo, profusamente ilustr., con 4pp. de presentación de José Hierro. Se adjunta un folleto de mano, también ilustrado. Este impreso no está recogido en la bibliografía de la Imprenta Bedia (Santander 2005). **50,00 €**
18. **ALVAREZ ORTEGA. Exposición. Reinosa, del 2 al 12 de Octubre de 1954.** [Bedia, Santander?] 1954. 22.2x32. Un pliego. Catálogo ilustrado con texto de Marcelo Arroita-Jáuregui. Tampoco se recoge en la bibliografía de Bedia. **30,00 €**
19. **ARCONADA, César M. 3 CÓMICOS DEL CINE.** Eds. Ulises, Madrid 1931. 1ª ed. 12x19. 287pp. 4h. Rústica con sobrecubierta con fotomontaje de Mauricio Amster. Los cómicos son Chaplin, Clara Bow y Harold Lloyd. Buen ejemplar. **90,00 €**
20. **ATL, Dr. LAS ARTES POPULARES EN MÉXICO.** Librería Cultura, México 1921. 1ª ed. 18x23.5. 2 vols. 136pp. 4h., ilustraciones entre texto (T. I.) 2h., 74 fotos en láminas, 1h. (T. II.) T. I en rústica, T. II en una carpeta editorial de papel, ambos tomos con láminas en



color montadas en las cubiertas. Dr. Atl es el pseudónimo de Gerardo Murillo (México 1875-1964), artista, grabador y pensador. La obra clásica sobre el tema. Buenos ejemplares. Raro. **650,00 €**

21. Idem. **ARTES EN MÉXICO**. Comité de las Artes y de las Industrias Populares, México [1930] 1ª ed. 10.5x22.3. Tríptico con texto original en defensa de los artesanos mexicanos del Dr. Atl, y cubierta con acuarela (a base de plantilla), probablemente del célebre Doctor. Impecable. Muy raro. **150,00 €**

22. Idem. **EL PAISAJE (Un Ensayo)**. s.i., México 1933. 1ª ed. 29.5x33 (apaisado.) 24pp. 2h. 5 láminas en color montadas por las puntas, 32 láminas impresas en negro en cartulina. En una carpeta entelada con cierre de cinta. Aunque este libro no ofrece ninguna información de imprenta, ni de su diseño, parece bastante probable que fuera diseñado por el propio autor. Fue preparado para su exposición en el Convento de la Merced en Noviembre de 1933 y la mayor parte de las ilustraciones muestran volcanes de México - entre ellos el Popocatepetl - potentes y amenazadores, dominando el resto del paisaje, empujando los rastros del hombre. Una importante y rara obra de uno de los más interesantes artistas de la Revolución Mexicana. Solamente hemos encontrado 2 ejemplares en Library of Congress, ninguno en la BN de México. Muy buen ejemplar. **1250,00 €**



23. Idem. **10 DIBUJOS DE ATL. Amanecer en la Sierra de Oaxaca. El Valle de las Minas. Las Minas de Arena. Serranía de Ajusco. Valle de México. Arboles y Pedregales en la Sierra. La Cascada. El Ajusco. Los Pirules y las Nubes. Atardecer en la Sierra de México**. Albumes de Arte, México 1939. 1ª ed. 25.5x33. 2 hojas, 10 láminas montadas por las puntas. En una carpeta de cartulina impresa. Presentación de Agustín Velázquez Chávez. Restos de celofán protector pegado en el interior de la cubierta, pero muy buen ejemplar. Tirada de 100 ejemplares numerados y firmados por el artista. Ejemplares en la BN de México, y en las universidades de Texas y California, pero muy raro. **1000,00 €**

24. Idem. **PINTURAS Y DIBUJOS. Prólogo de Carlos Pellicer**. Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, México 1974. 1ª ed. 35x43.5. 137pp. en papel cuché fuerte. Reproduce 55 obras en color, otras en negro. Tela editorial con sobrecubierta y estuche. Dr. Atl es el pseudónimo de Gerardo Murillo (México 1875-1964), artista, grabador y pensador. Contiene varios textos del artista. **250,00 €**

25. **MAX AUB. Fotografía original en blanco y negro realizada por Ricardo Salazar**. 14x18. Sello en el reverso Fotos Ricardo Salazar, Av. Chapultepec 285-8, México. Salazar

- (1922 - 2006) fue el uno de los grandes fotógrafos mexicanos de su tiempo, retratando a prácticamente todas las figuras del mundo cultural - José Vasconcelos, Aub, Juan Rulfo, Alfonso Reyes, Elena Poniatowska, Siqueiros, Dr. Atl, Rosario Castellanos, etc. **300,00 €**
26. Idem. **DISCURSO DE LA NOVELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA**. Jornadas 50, El Colegio de México, México 1945. 1ª ed. 17x23. 108pp. 2h. Rústica. Buen ejemplar. **150,00 €**
27. Idem. **DESEADA. Drama en ocho cuadros**. Tezontle, México 1950. 1ª ed. 12x18. 206pp. 1h. Rústica. Buen ejemplar. **200,00 €**
28. Idem. **ANTOLOGÍA TRADUCIDA**. Universidad Nacional Autónoma, México 1963. 1ª ed. 12.3x19.3. 123pp. 5h. Rústica. Muy buen ejemplar. Tengo que admitir que de la cincuenta de poetas traducidos aquí, no me sonaba el nombre de ninguno, pero ni uno; y esa es una rara y terrible confesión de ignorancia de un librero supuestamente especializado en libros de poesía. Por lo general los de mi gremio somos muy expertos en tapar nuestra enciclopédica ignorancia. Cuando un librero escucha callado a un cliente, es que no tiene ni la más remota idea de qué le habla, y más si asiente de vez en cuando, “Si... si... claro...” Y si el librero es extranjero, más ignorante, y más sinvergüenza. **180,00 €**
29. **AYALA, Francisco. RAZÓN DEL MUNDO. La Preocupación de España**. Universidad Veracruzana, Xalapa, México 1962. 1ª ed. 14.7x22.3. 257pp. 1h. Rústica. Sobre Sánchez Albornoz, Saavedra Fajardo, la contra-reforma, la cultura española del siglo XX, los guerrilleros antifranquistas, etc. Buen ejemplar. **35,00 €**
30. **AZORÍN. RACINE Y MOLIÈRE**. Cuadernos Literarios, Madrid 1924. 1ª ed. 9.7x14. 86pp. 1h. Retrato por José Moreno Villa. Rústica. Número manuscrito en el lomo, pero muy buen ejemplar. **25,00 €**
31. Idem. **FÉLIX VARGAS. Etopeya**. Biblioteca Nueva, Madrid 1928. 1ª ed. 12.7x19.2. 280pp. 1h. Rústica. Algunos puntos de óxido en las cub. Por lo demás, muy buen ejemplar. **25,00 €**
32. Idem. **PARÍS**. Biblioteca Nueva, Madrid 1945 1ª ed. 13.5x20.5. 300 (+1) pp. 1h. Frontis. Tela con sobrecubierta. Algunas huellas de óxido en los preliminares. Sobrecub. (en muy buen estado) de A. Ruiz Castillo. **50,00 €**
33. Idem. **EL LIBRO DE LEVANTE**. Losada, Buenos Aires 1952. 1ª ed. 11.3x17.8. 118pp. 1h. Rústica. Buen ejemplar. **20,00 €**
34. **BACARISSE, Mauricio. FOTOGRAFÍA ORIGINAL DEDICADA**. 10.5x15 (en passepar-tout de 19.5x28.) 287pp. Foto original con el sello de Alfonso, Fuencarral, 8, Madrid,

con dedicatoria autógrafa al poeta y periodista santanderino José del Río Sainz, firmada en Santander, 16-1-1929. El fotógrafo Alfonso Sánchez García (Ciudad Real,1880 - Madrid,1953), fue el más apreciado retratista del primer tercio del siglo, **350,00 €**

35. (Bacarisse) **Hëine, Enrique. LITERATURA ALEMANA. Trad. de Mauricio Bacarisse. Obra inédita en castellano.** Ed. América, Madrid 1920. 1ª ed. 12x16.7. 260pp. 2h. Rústica. Algunas huellas de óxido. **25,00 €**

36. **BALBONTÍN, José Antonio. LA RISA DE LA ESPERANZA. (Versos Originales.)** Fernando Fé, Madrid 1914. 1ª ed. 13x19.3. 287pp. Rústica. Poeta y prosista nacido en Madrid, ligado con Cantabria. Es llamativo el giro que hizo el autor hacia la izquierda en la política, y hacia las vanguardias en lo artístico en los años posteriores a este libro de versos, dedicado a Doña Paz de Borbón - “el rosal de tres rosas blancas / Amor, Patria y Fe.” Raro.

150,00 €

37. **BARANDAL. Revista Mensual. Editores Rafael López M., Octavio Paz L., Salvador Toscano. A. Martínez Lavalle. Tomo I. Núms. 2 y 3.** México, septiembre y octubre de 1931. 16.8x22.7. 24pp. cada número. Camisas originales. Esta fue la primera revista que dirige Octavio Paz, a los 17 años, y el núm. 2 incluye un poema suyo. En total salieron 7 números. Buenos ejemplares. Muy rara.

750,00 €



38. **BARBADILLO, Manuel. FLOR Y CAL (Romances y Canciones.)** Ed. Trébol, Madrid 1945. 1ª ed. 16x22.2. 144pp. 3h. Rústica. Dedicatoria autógrafa. Huellas de óxido. Poeta de Sanlúcar de Barrameda (1891-1986) **50,00 €**

39. Idem. **CALESAS Y BERGANTINES. Versos de Evocación.** Ed. Jerez Gráfico, Jerez s.a. (aprox. 1948.) 1ª ed. 15.6x21. 193pp. 3h. Rústica. Dedicatoria autógrafa. Huellas de óxido. **50,00 €**

40. Idem. **JARCIAS Y YUNTAS. (Versos de las Riberas y de los Caminos.)** Tip. Estela, Sevilla 1950. 1ª ed. 15.5x21.4. 199pp. 2h. Rústica. Dedicatoria autógrafa. Algunas pocas huellas de óxido en la cub. anterior. Buen ejemplar. **45,00 €**

41. **BAROJA, Pío. LA CASA DE AIZGORRI. Novela en Siete Jornadas.** Renacimiento, Madrid 1911. 2ª ed. 11.5x17.8. 256pp. Tela editorial algo deslucida. Cubierta de Marco. La 1ª ed. es de 1900. **40,00 €**

42. Idem. **LA CASA DEL CRIMEN. NOVELA. Ilus. de F. Marco.** La Novela Mundial, Nº 1, Madrid 1926. 1ª ed. 12x17.3. 63pp. ilus. Rústica. Celso en el lomo. **20,00 €**

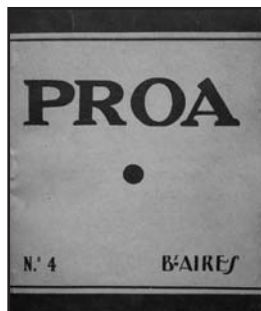
43. (La Barraca) **HOMENAJE DEL TEATRO UNIVERSITARIO LA BARRACA AL GRAN POETA ESPAÑOL LOPE DE VEGA. Cantares de Lope de Vega.** Tall. Gráf. Reunidas, Madrid, s.a. (1935) 15.3x20.8. Panfleto de 7pp. con 24 cantares. Ilus. con un dibujo de Alberto (sin firmar, pero tiene gran parecido con sus decorados para el *Fuenteovejuna* de La Barraca - ver cubierta) y el símbolo del grupo - la máscara y la rueda. "La Barraca había mandado imprimir, en colores, cuadernillos... [con] un dibujo de Alberto - 'Trebolé de la casada/ que a su esposo quiere bien...' - canciones estas a las que Federico había puesto música... Puede que algún campesino, ya viejo, tenga guardado un cuadernillo con las canciones y las recite o las cante" Sáenz de la Calzada. p. 155. Muy raro. **750,00 €**
44. **BASTERRA, Ramón de. LA OBRA DE TRAJANO.** Calpe, Madrid 1921. 1ª ed. 13x19.8. 322pp. 3h. Láminas. Rústica. Muy buen ejemplar. **70,00 €**
45. **BAYO, Ciro. LOS CABALLEROS DEL DORADO.** Imp. Clásica Española, Madrid. s.a. (1915.) 1ª ed. 11.4x18. 241pp. 1h. Tela moderna. Muy buen ejemplar. **50,00 €**
46. Idem. **LAS GRANDES CACERÍAS AMERICANAS (Del Lago Titicaca al Río Madeira.)** Ed. Caro Raggio, Madrid. s.a. (1927.) 1ª ed. 12x18.7. 282pp. 3h. Rústica. Lomo algo amarronado, pero buen ejemplar. **90,00 €**
47. **BENET, Juan. EN LA PENUMBRA.** Bedia, Santander 1982. 1ª ed. 11.2x19.5. 63pp. 4h. Rústica. Muy buen ejemplar. **60,00 €**
48. **BERGAMÍN, José. Disparadero Español 2. PRESENCIA DE ESPÍRITU. La Importancia del Demonio. La Decadencia del Analfabetismo. El Pensamiento Hermético de las Artes (un lenguaje fuera de la pintura.)** Cruz y Raya, Eds. del Arbol, Manuel Altola-guirre, Impresor, Madrid 1936. 1ª ed. 11.2x16. 266pp. 4h. Rústica. Muy buen ejemplar. Esta serie de ensayos de Bergamín que se publican por cada lado de la Guerra Civil, por cada lado del océano, y todos bajo la bandera editorial 'Del Arbol' son una de las poquísimas muestras de continuidad que cuestionan la ruptura total que causa en cada aspecto de la vida, la sociedad y la cultura, la lucha fratricida. **200,00 €**
49. Idem. **Disparadero Español 3. EL ALMA EN UN HILO.** Arbol, Ed. Séneca (Tall. Gráf. de la Ed. Cultura), México 1940. 1ª ed. 12x19. 264pp. 4h. Rústica. Pequeño desgarrado en la cub. anterior. Buen ejemplar. Esta tercera entrega es la última que se publica en la serie Disparadero Español (hubo un cuarto proyectado), y es la primera publicación de Bergamín desde su exilio mejicano. **150,00 €**
50. Idem. **RODRÍGUEZ LOZANO.** UNAM, México 1942. 1ª ed. 23.2x31.2. 5h. 15pp. 1h. 36 láminas en negro, una lámina en color montada en la portada y en la cubierta. Cartoné editorial. Manuel Rodríguez Lozano, (1896-1971), es uno de los grandes nombres de la pintura mexicana de la primera mitad del siglo XX - autor, entre otras cosas de las ilustraciones

- de la rara 1ª ed. mexicana de *Verte y no Verte* de Alberti y *Oda a Walt Whitman* de Lorca (ver nº 208). Gran retratista, fue uno de los primeros artistas latinoamericanos en declarar abiertamente su homosexualidad. Esta es la primera monografía sobre el artista y uno de los títulos más raros de José Bergamín. Hay ejemplares en la Library of Congress y en la BN de México, pero no encontramos ningún ejemplar en las bibliotecas españolas. Muy buen ejemplar. **575,00 €**
51. Idem. **CARACTERES (I - XXX) 1926**. Eds. Turner, Madrid 1978. 15.5x24. 1h. 40pp. 3h. Rústica. Facsímil de la 1ª ed. de 1927, suplemento de Litoral, con un prólogo original de Bergamín. **30,00 €**
52. **RICARDO BERNARDO. Exposición Homenaje. 1897-1937**. Museo de Bellas Artes, Santander 1978. 20x24.7. Sin pag. (24pp.). Ilus. en negro Rústica. **15,00 €**
53. (Biblioteca Popular de Torrelavega.) **Serna, Víctor de la. UNA CONFERENCIA de... Leída por el autor el 13 de noviembre de 1927, en el acto inaugural de la Biblioteca Popular**. Eds. de Biblioteca Popular de Torrelavega, Imp. Hijo J.R. Villegas, Torrelavega s.a. (aprox. 1927.) 1ª ed. 10'.7x15.4. 13p. 1h. Rústica. La Biblioteca Popular, fundada en 1927 por Gabino Teira y un grupo de amigos, fue un ejemplo clásico de las bibliotecas populares de los años republicanos, dedicada a promocionar la cultura entre el pueblo, con conferencias y exposiciones de Gutiérrez Solana, Quirós y el jovencísimo José Luis Hidalgo, para quien la biblioteca sirvió de cuna cultural. **125,00 €**
54. (Idem.) **MEMORIA y Datos Oficiales del Curso 1927 - 28**. Eds. de Biblioteca Popular de Torrelavega, Imp. J.R. Villegas, Torrelavega 1928. 1ª ed. 15.5x21.3. 57pp. Rústica. Este librito contiene unas reseña histórica de su fundación, una lista de actividades (con conferencias, entre otras de Rafael Alberti 'Lectura de Poesías Propias', y José María de Cossío 'Nuevas tendencias de la poesía') una lista de socios, estatutos, y el catálogo de sus fondos. **125,00 €**
55. (Idem.) **EXPOSICIÓN de Pinturas de Artistas Locales. Del 29 de Diciembre 930 al 12 de Enero 931**. Biblioteca Popular, Imp. de El Dobra, Torrelavega s.a. [1930.] 11x13.7. 2h. Invitación catálogo, con obras de Herminio Alcalde del Río, Jesús Varela, José Obregón, López Pisano, etc. **40,00 €**
56. (Idem.) **CATÁLOGO GENERAL DE LA BIBLIOTECA POPULAR DE TORRELA-VEGA. Año 1934**. Imp. La Montaña, Torrelavega 1934. 1ª ed. 17.2x24.2. 79pp. 1h. Tela editorial. **125,00 €**
57. (Idem.) **Rubió, Jorge. CÓMO SE ORGANIZA Y CATALOGA UNA BIBLIOTECA**. Cámara Oficial del Libro, Barcelona 1932. 1ª ed. 13x18.5. 32pp. 8h. ilus. Rústica. Sellos de la Biblioteca Popular de Torrelavega. **35,00 €**

58. (Idem.) **MEMORIA de la Junta de Intercambio y Adquisición de Libros para Bibliotecas Públicas. Años 1932 y 1933.** Ministerio de Instrucción Pública, Madrid [1932] 1ª ed. 16.5x24.3. 41pp. Rústica. Sellos de la Biblioteca Popular de Torrelavega. **35,00 €**
59. **BORGES, Jorge Luis. EL IDIOMA DE LOS ARGENTINOS.** M. Gleizer, Ed., Buenos Aires 1928. 1ª ed. 14x20. 185pp. 5h. Viñetas de A. Xul-Solar. Plena piel, conservando cubierta anterior de la encuadernación original. Muy buen ejemplar. **900,00 €**
60. Idem. **EVARISTO CARRIEGO.** M. Gleizer, Ed., Buenos Aires 1930. 1ª ed. 13.5x18. 118pp. 5h. Retrato de Carriego, fotos. Plena piel, conservando cubierta anterior de la encuadernación original. Nunca se ha descubierto realmente por qué escribió Borges este estudio sobre un poeta de tan poco alcance - “cuando empecé a escribir el libro me pasó lo que a Carlyle mientras escribía su Federico el Grande. Cuanto más escribía, menos me interesaba mi héroe” (*Autobiografía*) Es raro encontrar un ejemplar tan limpio, y libre de manchas de óxido. **600,00 €**
61. Idem. **DISCUSIÓN.** M. Gleizer, Ed., Buenos Aires 1932. 1ª ed. 13.5x18.2. 161pp. 3h. Plena piel, conservando cubiertas originales. Muy buen ejemplar. **550,00 €**
62. Idem. **OTRAS INQUISICIONES.** Emecé, Buenos Aires 1960. 12.5x18.5. 259pp. 2h. Rústica. Pequeña falta en la cabeza del lomo. La 1ª ed. es de 1952, esta es la 1ª en Obras Completas. **90,00 €**
63. **BORGES, Jorge Luis y Adolfo Bioy Casares. LIBRO DEL CIELO Y DEL INFIERNO.** Sur, Buenos Aires 1960. 1ª ed. 15x20. 215pp. 1h. Rústica. Muy buen ejemplar. **150,00 €**
64. **BORGES, Jorge Luis. OBRA POÉTICA 1923 - 1964.** Emecé, Buenos Aires 1964. 1ª ed. 12.5x18.5. 279pp. 2h. Rústica. Muy buen ejemplar. **175,00 €**
65. **BORGES, Jorge Luis** (con la colaboración de **Margarita Guerrero.**) **EL LIBRO DE LOS SERES IMAGINARIOS. Ilustraciones de Baldessari.** Ed. Kier, Buenos Aires 1967. 1ª ed. 19.8x22.53 159pp. Ilustraciones a color. Rústica. Buen ejemplar. **180,00 €**
66. Idem (con la colaboración de **Esther Zemborain de Torres.**) **INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA NORTEAMERICANA.** Ed. Columba, Col. Esquemas, Buenos Aires 1967. 1ª ed. 12.8x20. 67pp. Retrato por Claudio Columba. Rústica. Muy buen ejemplar. **85,00 €**
67. Otro ejemplar. Subrayados a lápiz. **40,00 €**



68. Idem. **ELOGIO A LA SOMBRA**. Emecé, Buenos Aires 1969. 3ª ed. 11x17. 160pp. 4h. Rústica. 3ª ed. del mismo año que la 1ª. **20,00 €**
69. Idem. **EL INFORME DE BRODIE**. Emecé, Buenos Aires 1970. 1ª ed., 3ª impresión. 12.3x18.5. 153pp.3h. Rústica. 3ª impresión un mes después de la 1ª. Impecable. **25,00 €**
70. Idem. **EL LIBRO DE ARENA**. Emecé, Buenos Aires 1975. 1ª ed. 12.3x18.5. 181pp. 5h. Rústica. Impecable. **175,00 €**
71. Idem. **PRÓLOGOS, con un Prólogo de Prólogos**. Torres Agüero Ed., Buenos Aires 1977. 2ª ed. 11x20. 174pp. 1h. Rústica. Impecable. **30,00 €**
72. Idem. **SIETE NOCHES. Epílogo de Roy Bartholomew**. Fondo de Cultura Económico (Col. Tierra Firme,), México 1980. 1ª ed. 13.8x20.8. 173pp. 1h. Frontis., ilustraciones. Rústica. Conferencias pronunciadas en el Teatro Coliseo de Buenos Aires en 1977. Buen ejemplar. **85,00 €**
73. (Borges) **PROA. Jorge Luis Borges. Brandan Caraffa. Ricardo Güiraldes. Pablo Rojas Paz. Números 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12**. Buenos Aires 1924-1925. 15.5x19.5. Camisas originales. 7 de los 15 números que salieron de esta 2ª época de la gran revista del ultraísmo argentino. Incluye numerosas contribuciones del propio Borges (poesía, prosa, traducciones, reseñas), 1 poema original de Lorca (ni Laurenti ni Aguilar recogen esta primera publicación - además parece ser su primera publicación fuera de España) de Güiraldes, Ramón Gómez de la Serna, Eduardo A. Mallea, Guillermo de Torre, Benjamín Jarnés, Oliverio Gironde, Norah Lange, James Joyce, Roberto Arlt, Xavier Villaurrutia, La ilustración está principalmente a cargo de Norah Borges (xilografías, retratos,), pero también contribuyen ilustraciones Julio Castellanos, Rodríguez Lozano, Gustav Klimt, etc. Muy buenos ejemplares de esta importante revista de las vanguardias argentinas, que contienen una considerable colección de la obra juvenil de Borges (ensayo, poesías, crítica, traducciones de Joyce, el Rubaiyat de Omar Kaiyam.) **1850,00 €**
74. **BORGES, Norah y Guillermo de TORRE. TARJETA POSTAL** de Toledo, dirigida a Adolfo Fernández de Ovieta (sic), escrita en Madrid, el 27 de julio de 1968. En la tarjeta, con sobre, Norah da las gracias a F. de Ovieta por un libro suyo, y Guillermo de Torre añade una breve nota de felicitación y le pregunta por el Pen Club. Norah Borges (Buenos Aires 1901-1998), artista y hermana de Jorge Luis Borges, estuvo casada con el crítico y ensayista Guillermo de Torre (1900-1971.) Adolfo Fernández de Ovieta (y no Ovieta), poeta, fue el hijo del autor argentino Macedonio Fernández. **250,00 €**



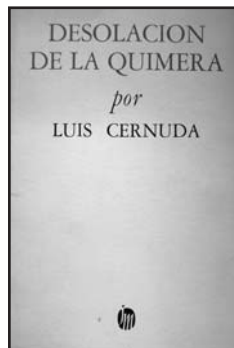
75. **BORGES, Norah. TARJETA de visita de Guillermo de Torres y Norah Borges**, dirigida a Adolfo Fernández de Ovieta. En la tarjeta (9.8x5.5), impresa con los nombres de la pareja, con sobre, en un breve texto manuscrito, Norah felicita a F. de Ovieta por su premio. Sin fecha, pero de los años 60. **60,00 €**
76. (Borges, Norah) **GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón. NORAH BORGES. 32 láminas en negro y una en color**. Losada. Col. Monografías de Arte. Buenos Aires 1945 1ª ed. 13.5x18.5. 4pp 32 láminas en negro, una en color, 2h. Rústica con sobrecubierta. Muy buen ejemplar. **90,00 €**
77. **BOSCH, Juan. LA MAÑOSA. Novela. Edición revisada**. Imp. la Verónica, Imprenta de Manuel Altolaquirre, Cuba, enero de 1940. 12.2x16. 256pp. 2h. Rústica. Pequeños defectos en la cabeza y el pie del lomo, pero, en general, buen ejemplar son su papel glassene original. Mesa Toré no recoge esta obra en su bibliografía de Altolaquirre. Ver *Viaje a las Islas Invitadas. Manuel Altolaquirre 1905-1959*. Madrid 2005, p. 156. **90,00 €**
78. **Caballero, Justo. CIERZO. EL FIN DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA. Prólogo de Diego Martínez Barrio**. Tall. Altamira, México 1944. 1ª ed. 14.3x19.7. 276pp. 6h. Rústica. La dictadura y la llegada de la monarquía. **40,00 €**
79. **CAMACHO, José R., Sargento de Morteros. LOS VERSOS DEL COMBATIENTE**. Eds. Arriba /Editora Nacional (Talleres Tipo-Litográficos de José A. de Lerchundi, Bilbao 1938. 1ª ed. 12x17. 51pp. 2h. Rústica. En realidad los autores de estos poemas son Luis Rosales, Luis Felipe Vivanco, Manuel Machado, José María Pemán, Leopoldo Panero, y, muy posiblemente, Dionisio Ridruejo y Agustín de Foxá. Algunos puntos de óxido en las cubiertas, pero buen ejemplar. Raro. **300,00 €**
80. **CAMBA, Julio. MIS PÁGINAS MEJORES**. Gredos, Antología Hispánica, Madrid 1956. 1ª ed. 12x19.5. 253pp. 1h. Rústica. Cubs. deslucidas. Ex-biblioteca. **30,00 €**
81. (Camprubí) **Tagore, Rabindranath. REGALO DE AMANTE (Poemas.) Traducción de Zenobia Camprubí de Jiménez**. Imp. Fortanet, Madrid 1919. 1ª ed. 12.5x19.3. 106 (+1) pp. 5h. Rústica. **40,00 €**
82. **CANCIO, Jesús. EL POEMA DE MI GRATITUD**. Imp. de El Diario Montañés, Santander 1930. 1ª ed. 15x18. 16pp. Rústica. Retrato por Ricardo Bernardo en la cubierta. Dedicatoria autógrafa. Cubiertas algo sucias. Muy raro. **275,00 €**
83. **Idem. BARLOVENTO**. Tall. Espasa Calpe, Madrid 1951. 1ª edición. 13.6x19.5. 172pp. 2h. Retrato por Santiago Montes. Rústica. Extensa dedicatoria autógrafa. Algunas huellas de óxido en las cubs. **120,00 €**

84. Idem. **SEIS DE LOS SANTOS LUGARES DEL POETA**. Hnos. Bedia, Santander 1955. 1ª ed. 14x19. 26pp. 3h. Rústica. Los lugares son Puerto Chico, los Picos de Europa, Fontibre, Tudanca, Laredo y Polanco. Extensa dedicatoria autógrafa, fechada en 1955. Algunas marcas en la cubierta, pero en general buen ejemplar. **120,00 €**
85. Idem. **RUMBOS DE LIBERTAD y PROA A LA MUERTE. Edición del Centenario promovida por la Casa de Cantabria de Madrid**. Ed. Cuévano, Torrelavega 1985. 17x24.5. 141pp. 1h. en pliegos, y 3 manuscritos reproducidos en facsímil. En una carpeta de holandesa tela, con cierres. Tirada de 500 ejemplares numerados en papel verjurado. Primera publicación de los poemas republicanos de Cancio, escritos entre 1934 y 1937, y de los poemas escritos en la cárcel de Torrelavega. **110,00 €**
86. Idem. **BRONCES DE MI COSTA (Prosa y Verso)** Asoc. de Vecinos Jesús Cancio de Comillas, Bilbao 1985. 13.8x19.3. 170pp. 2h. Frontis. Rústica. Ed. facsímil de la 1ª ed de 1956. Sello en la portadilla. **25,00 €**
87. (Cancio) **HOMENAJE AL POETA JESÚS CANCIO. Juicio de Escritores**. s.i. Santander? aprox. 1930.) 14x20.8. 7pp. Sin encuadernar. Breves homenajes de Pick (José del Río Sainz), Manuel Llano, Concha Espina, Víctor de la Serna, y textos anónimos del *Cantábrico*, *La Voz de Cantabria* y *El Diario Montañés* sobre el poeta de Comillas. Raro. **60,00 €**
88. **CANSINOS-ASSENS, Rafael. EL DIVINO FRACASO**. Biblioteca Nueva, Madrid s.a. (1918.) 1ª ed. 12.5x19. 262pp. 1h. Tela moderna, conservando cubierta anterior. **75,00 €**
89. Idem. **LA MADONA DEL CARRUSEL**. Las Novelas de la Simpatía, Mundo Latino, Madrid 1919. 1ª ed. 12x18. 275pp. 2h. Holandesa tela. No conserva las cubiertas originales. **90,00 €**
90. Idem. **LOS TEMAS LITERARIOS Y SU INTERPRETACIÓN. Colección de Ensayos Críticos**. V.H. Sanz Calleja, Madrid s.a. [1924] 1ª ed. 11.7x17.8. 225pp. 5h. Holandesa tela. No conserva las cubiertas originales. Roces en el lomo. Ensayos sobre la poesía, el teatro, la novela, los autores bohemios - Carrere, Vidal y Planas, etc. **90,00 €**
91. (Cansinos-Assens) **Trelawney, E.J. SHELLEY Y BYRON. (Sus Últimos Días.) Versión de R. Cansinos-Assens**. Ed. América, Madrid s.a. (aprox. 1920.) 1ª ed. 11.8x16.2. 280pp. 2h. Rústica. Huellas de óxido. **40,00 €**
92. (Cansinos-Assens) **Stendhal. ROMA, NÁPOLES Y FLORENCIA. Versión de Pedro Emilio Coll y R. Cansinos-Assens**. Ed. América, Madrid s.a. (aprox. 1920.) 1ª ed. 12x17. 2 vols. de 204pp. 2h. y 253pp. Holandesa tela, conservando las cub. originales. Falta una esquina de 50pp. del T. II. (ver también nº 157) **60,00 €**

93. **CARACOLA. Revista Malagueña de Poesía. 17.** Málaga 1954. 17.5x24.5. 24pp., con un encarte de notas, otro de premios. Rústica. Juan Ramón Jiménez, Carlos Edmundo de Ory, Adriano del Valle, Rafael Morales, etc. **25,00 €**
94. **CARACOLA. 90-91-92-93-94. Homenaje a Manuel Altolaguirre.** Málaga 1960. 17.5x24.5. 140pp. 2h. Rústica. Poemas inéditos de Altolaguirre, contribuciones de Luis Cernuda, Max Aub, Jorge Guillén, Gil-Albert, Rejano, Gregorio Prieto, Celaya, etc. Fotos montadas, dibujos, bibliografía, etc. Impecable. **75,00 €**
95. **CARACOLA. 96-97.** [junto con] **BREVE ANTOLOGÍA de MIGUEL HERNÁNDEZ. Dibujos de FELIPE ORLANDO. XX Suplemento.** Málaga 1960. 17.5x24.5. 26pp. 1h., suplemento de 18pp. 2h. Rústica. Homenaje a Miguel Hernández, con un poema y un dibujo en facsímil, y poemas de Pérez-Clotet, Rodríguez Spiteri, Alfonso Canales, etc. Índice del año VIII (encarte.) Suplemento de 40 ejemplares numerados, firmado por Felipe Orlando. Ambos impecables. **90,00 €**
96. **CARACOLA. 98.** Málaga 1960. 17.5x24.5. 26pp. 1h. Rústica. Gerardo Diego, Jorge Guillén, Juan Ramón Jiménez, Luis Rosales, etc. **30,00 €**
97. (Caracola) **NIEVE EN MÁLAGA. Sexto suplemento de Caracola.** Málaga s.a. [1954] 17x24.7. 12pp. sin paginar. Rústica. Vicente Núñez, Alfonso Canales, Ledesma Miranda, etc. **20,00 €**
98. **CARMEN. Revista Chica de la Poesía Española. 1.** Aldus, Santander Diciembre de 1927. 18x25. 16pp. Camisas originales. Contribuciones de Luis Cernuda, Rafael Alberti, Jorge, Guillén, Juan Larrea, Gerardo Diego, etc. Cubierta anterior ligeramente oscurecida. Rarísima. **600,00 €**
99. **CARPENTIER, Alejo. GUERRA DEL TIEMPO. Tres Relatos y una Novela. El Camino de Santiago, Viaje a la Semilla, Semejante a la Noche, y El Acoso.** Compañía General de Ediciones, México 1958. 1ª ed. 12.8x19.8. 275pp. 2h. Rústica. Un par de marcas de celo en el interior de la cubierta, donde ha estado pegado un forro protector. Por todo lo demás, muy buen ejemplar. **150,00 €**
100. Idem. **TIENTOS Y DIFERENCIAS. (Ensayos.)** UNAM, México 1964. 1ª ed. 12x19.3. 149pp. 2h. 6 láminas con fotos. Rústica. Tirada de 1000 ejemplares. Buen ejemplar. **185,00 €**
101. **CASARIEGO, J. E. ROMANCES MODERNOS DE TOROS, GUERRA Y CAZA. Prólogo de Agustín de Foxá. Epílogo de Manuel Machado.** E. Masía Alonso, Madrid 1945. 1ª ed. 22x31.7. 53pp. 1h. Frontis. ilustraciones a toda plana de Antonio Casero y J. Bernal. Rústica. Los versos de guerra son, naturalmente carlistas. Ejemplar nº 59. Pequeña reparación en la cub. anterior. **150,00 €**

- 102. CASONA, Alejandro. UNA MISIÓN PEDAGÓGICO-SOCIAL EN SANABRIA. Teatro Estudiantil.** Patronato Hispano-Argentino de Cultura, Buenos Aires 1941. 1ª ed. 13.2x18.3. 90pp. 3h. Rústica. La historia de las Misiones Pedagógicas de 1934 en Sanabria, León. Intonso. Muy buen ejemplar. **75,00 €**
- 103. Castellet, José María. NUEVE NOVÍSIMOS.** Barral Eds., Barcelona 1970. 1ª ed. 12x18.2. 263pp. 2h. Rústica. Vázquez Montalbán, Martínez Sarrión, José Mª Alvarez, Félix de Azúa, Gimferrer, Molina-Foix, Guillermo Carnero, Ana Mª Moix y Leopoldo Mª Panero. La emblemática antología de una generación de poetas. Buen ejemplar. Raro. **140,00 €**
- 104. CASTILLO, Otto René. POEMAS.** Casa de las Américas, La Habana 1971. 1ª ed. 13.3x15.6. 203pp. 6h. Rústica. Poeta guerrillero guatemalteco 1936-1967. Curiosamente sus obras aparecen en el mercado en prácticamente todos los idiomas europeos - pero en castellano, casi nada. **75,00 €**
- 105. Catálogo de la Primera EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA DE CASTILLA Y LEÓN, Celebrada en Santillana del Mar. (15 de septiembre de 1929 a 30 de septiembre de 1930.)** Tall. Tip. J. Martínez, Santander [1929?] 17x24.2. Unas 50pp. en papel couché. Rústica. Catálogo, profusamente ilustrado, con reproducciones de Gerardo Alvear, Ricardo Bernardo, Modesto Cadenas, Mariano Cossío, Javier Cortés, Gutiérrez Solana, Flavio San Román, Agustín Riancho, Daniel Alegre, Jesús del Monasterio, etc. Una interesante muestra de las vanguardias castellanas y cántabras. **125,00 €**
- 106. CELA, Camilo José. TOREO DE SALÓN. Farsa con Acompañamiento de Clamor y Murga. Fotografías de Maspons y Ubiña.** Lumen, Barcelona 1963 1ª ed. 21x21.8. Sin paginar. 12láms. de fotos (4 desplegadas). Cartoné editorial. Tenues huellas de óxido por la parte superior de algunas hojas, pero buen ejemplar. **100,00 €**
- 107. (Celaya) Rimbaud. UNA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Introducción y traducción de Gabriel Celaya. Prólogo de Jacques Rivière.** Visor, Madrid 1972. 1ª ed. 12.3x19. 93pp. 1h. Rústica. **20,00 €**
- 108. CERNUDA, Luis. TRES NARRACIONES.** Eds. Imán, Buenos Aires 1948. 1ª ed. 11x16.2. 152pp. 4h. Ilus. con viñetas. Rústica. Los tres cuentos datan de 1929, 1938 y 1942. Número manuscrito en la cub. anterior, lomo ligeramente amarronado, pero buen ejemplar. **150,00 €**
- 109. Idem. LA REALIDAD Y EL DESEO [1924 - 1956] Primeras Poesías. Egloga, Elegía, Oda. Un Río, un Amor. Los Placeres Prohibidos. Donde Habite el Olvido. Invocaciones. Las Nubes. Como Quien Espera el Alba. Vivir sin Estar Viviendo. Con las Horas Contadas. Sin Título, Inacabada.** Tezontle, México 1958. 3ª ed., corregida y aumentada. 14.2x21.3. 334pp. 5h. Rústica. Al igual que *Cántico* de Guillén, las sucesivas ediciones de

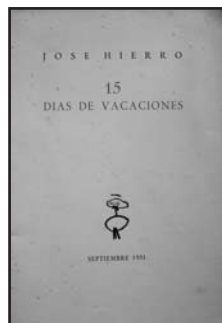
La Realidad..., serían, en realidad, cada una la primera edición de un libro nuevo, dada la elevada proporción de material nuevo que contienen: en esta edición, casi la mitad viene nuevo, la mayor parte inédita. Un antiguo forro, que ha mantenido las cubiertas impecables, ha dejado marcas de celo en el interior de las cubiertas y en las guardas. Por lo demás, muy buen ejemplar. **500,00 €**



110. Idem. **La Realidad y el Deseo, XI. DESOLACIÓN DE LA QUIMERA 1956 - 1962.** Joaquín Mortiz, México 1962. 1ª ed. 14x21.3. 81pp. 3h. Rústica. Muy buen ejemplar. **750,00 €**
111. Idem. **OCNOS. Tercera edición aumentada.** Universidad Veracruzana, Xapala, México 1963. 13.23x19.7. 194pp. 3h. Rústica con sobrecubierta. Muy buen ejemplar. **200,00 €**
112. (Cernuda) **Holderlin. POEMAS. Versión española de Luis Cernuda y Hans Gebser.** El Clavo Ardiendo, Ed. Séneca, México 1942. 1ª ed. 10x15.2. 47pp. 3h. Rústica con sobrecubierta. Con prólogo de 7pp. de Cernuda. Impreso bajo la dirección tipográfica de Emilio Prados. en una carta de 1942, citada por Martínez Nadal, dice Cernuda: "Para mí la lectura de Holderlin fue una intuición nueva de la vida y una visión distinta de la realidad." 2 pequeños defectos en el lomo, pero buen ejemplar. Raro. **300,00 €**
113. **CLARÍN** (Leopoldo Alas). **PÁGINAS ESCOGIDAS. Selección, prólogo y comentarios de Azorín.** Calleja, Madrid 1917. 1ª ed. 10.5x15. 393pp. 3h. Retrato Tela editorial. **30,00 €**
114. **COCTEAU, Jean. INFANCIA TERRIBLE. (Les Enfants Terribles). Novela. Traducción de Julio Gómez de la Serna.** Eds. Ulises, Madrid 1931. 2ª ed. 12.5x19. 233pp. 3h. Autorretrato. Rústica. Cub. de Mauricio Amster. Cubs. amarronado, falta en la cabeza del lomo. La influencia de Cocteau en la literatura de vanguardia española era considerable. Este es el primer libro de Cocteau que se publica en castellano. **30,00 €**
115. (Colección Babel) **Doff, Neel. STIENTJE. Versión española de J. García Mercadel.** Colección Babel, Ed. Gráfica Española, Madrid 1921. 1ª ed. 13x19.5. 254pp. 2h. Rústica. Cubs. algo deslucidas. Huellas de óxido. Viñeta de Marco en la cubierta. **20,00 €**
116. (Babel) **Andriev, Leonidas. EL HOMBRE QUE ENCONTRÓ LA VERDAD. Traducción y prólogo de J. García Mercadel.** Colección Babel, Ed. Gráfica Española, Madrid 1925. 1ª ed. 12.5x19. 257pp. 1h. Rústica. Manchas de óxido en las cubs. **20,00 €**

117. (Babel) **Andriev, Leonidas. LA SIMA (Historias de Locos). Versión española de J. García Mercadal.** Colección Babel, Ed. Gráfica Española, Madrid 1930. 1ª ed. 12.7x19.3. 247pp. Rústica. **30,00 €**
118. (Babel) **Gobineau, Conde de. RECUERDOS DE VIAJE. Versión española por J. García Mercadal.** Colección Babel, Ed. Gráfica Española, Madrid 1930. 1ª ed. 12.5x19. 215pp. Rústica. Manchas de óxido en las cubs. **30,00 €**
119. (Babel) **Stevenson, R.L. EL DIABLO EMBOTELLADO. Trad. de A. Ruste y J. García Mercadal.** Colección Babel, Madrid s.a. (aprox. 1930.) 1ª ed. 12.5x19. 199pp. Rústica. Algunas huellas de óxido en los interiores, pero buen ejemplar. Cubierta ilus. en color por Marco. **30,00 €**
120. (Babel) **Stevenson, R.L. EL MUERTO VIVO. Trad. de A. Ruste y J. García Mercadal.** Colección Babel, Madrid 1923. 1ª ed. 12.7X19.3. 271PP. 1H. Rústica. Algunas huellas de óxido en los interiores, esquina inferior de la cubierta doblada. Cubierta ilus. en color por Marco. **30,00 €**
121. (Colección Babel) **Strindberg, Augusto. A ORILLAS DEL MAR LIBRE. Versión española de J. García Mercadal.** Colección Babel, Madrid s.a. (aprox. 1930.) 1ª ed. 12.5x19.4. 244pp. Rústica. Lomo algo deslucido. **20,00 €**
122. (Colección Tito Hombre.) **SALOMÓN, Carlos. LAS LUCES. (Poemas).** Col. Tito Hombre, Nº 1, Imp. Artes Gráficas Antonino Fernández, Torrelavega 1951. 1ª edición. 14.5x21.6. 24h. impresas por una cara y sin paginar. Ilus. con un dibujo de Ricardo Zamorano. Rústica. Tirada de 105 ejemplares numerados (Nº 85). Dedicatoria autógrafa. Este es el primer libro de la colección dirigida por José Hierro y Aurelio G. Cantalapiedra. Muy buen ejemplar. Raro. **75,00 €**
123. (Tito Hombre) **CAMPOS, Jorge. EL ATENTADO.** Col. Tito Hombre, nº 2, Imprenta Bedia, Santander 1951 1ª ed. 15x21.8. 33pp. 1h. Ilus. con un dibujo de Juan Segarra, coloreado a mano. Rústica. Tirada de 136 ejemplares numerados. Algunas huellas de óxido en las cubs. y preliminares. Cuento. **50,00 €**
124. (Tito Hombre.) **CABA, Pedro. MISTERIO Y POESÍA.** Col. Tito Hombre, nº 3, Bedia, Santander, 1951 1ª ed. 15x21.8. 35pp. 2h. Ilus. con un dibujo de Ricardo Ballester, coloreado a mano. Rústica. Tirada de 136 ejemplares numerados, este dedicado por el autor al poeta cántabro Ignacio Romero Raizábal. Algunas huellas de óxido en las cubs. y preliminares. **50,00 €**

125. (Tito Hombre.) **ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de. 5 POEMAS TERRESTRES.** Col. Tito Hombre, Nº 4, Bedia, Santander 1951 1ª ed. 14.5x22. 38pp. 1h. Frontis. de Luis Moya. Rústica. Tirada de 125 ejemplares numerados y firmados por el autor. Algunas huellas de óxido, pero buen ejemplar. **50,00 €**
126. (Tito Hombre.) **IFACH, María de Gracia. ESPEJISMO.** Col. Tito Hombre, nº 5, Bedia, Santander 1951 1ª ed. 14.8x22.3. 33pp. 3h. Ilus. con un dibujo de Fernando Escrivá, coloreado a mano. Rústica. Nº 85 de una tirada de 136 ejemplares numerados, este dedicado por la autora. Huellas de óxido en las cubrs., pero buen ejemplar. **55,00 €**
127. (Tito Hombre.) **HIERRO, José. 15 DÍAS DE VACACIONES.** Col. Tito Hombre, Nº 6, Bedia, Santander 1951. 1ª ed. 14.5x22. 29pp. 3h. Lámina coloreada a mano por Carlos Rincón. Rústica. Nº 85 de una tirada de 136 ejemplares numerados, este dedicado y firmado por José Hierro. Algunas huellas de óxido, pero buen ejemplar. Este es el tercer libro de José Hierro, y el primer cuento que publica. **1250,00 €**
128. (Tito Hombre.) **CORUGEDO, Víctor F.- CANCIONES SENCILLAS. (1936-1939).** Col. Tito Hombre, Nº 7, Bedia, Santander 1951. 1ª ed. 14.5x22. 57pp. 1h. Viñetas y una lámina coloreada a mano de Ricardo Zamorano. Rústica. Tirada de 136 ejemplares numerados, este dedicado y firmado por el autor. F.-Corugedo que dirigió la colección Tito Hombre junto con José Hierro y Aurelio G. Cantalapiedra. **55,00 €**
129. (Tito Hombre.) **LEY, Charles David. LA MODERNA POESÍA PORTUGUESA.** Col. Tito Hombre, nº 8, Bedia, Santander 1951 1ª ed. 14.8x22. 31pp. 2h. Ilus. con un dibujo de Rafael Molina Sánchez, coloreado a mano. Rústica. No 85 de una tirada de 136 ejemplares numerados, firmado por el autor. Muy buen ejemplar. **50,00 €**
130. (Tito Hombre.) **GUERRERO ZAMORA, Juan. UN POCO DE CENIZA.** Col. Tito Hombre, nº 9, Imprenta Bedia, Santander 1952. 1ª ed. 14.8x21.7. 34pp. 3h. Frontis. de Mingote, coloreado a mano. Rústica. Tirada de 125 ejemplares numerados; firmado por el autor. **50,00 €**
131. (Tito Hombre.) **RODRÍGUEZ ALCALDE, Leopoldo. CACIONERO DE MONTE - CORBÁN.** Col. Tito Hombre, Nº 10, Imprenta Bedia, Santander 1952. 1ª ed. 14.5x22. 35pp. 2h. Dibujo de Miguel Vázquez. Rústica. Tirada de 136 ejemplares numerados, firmado por el autor. Huellas de óxido en las cubrs. **50,00 €**

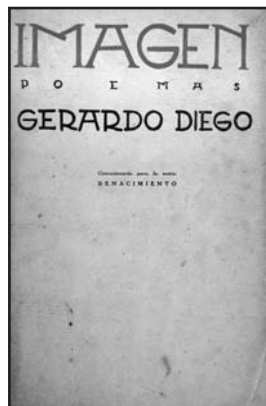


132. (Tito Hombre.) **DELGADO VALHONDO, Jesús. LA ESQUINA DEL VIENTO.** Col. Tito Hombre, nº 11, Bedia, Santander 1952. 1ª ed. 14.5x21.5. 43pp. 2h. Ilustraciones de Magdalena Leroux de Pérez Comendador. Rústica. Nº 85 de una tirada de 136 ejemplares numerados, este firmado por el autor. Algunas huellas de óxido en las cub, pero buen ejemplar.. Poeta extremeño (Mérica, 1909 - 1993) **60,00 €**
133. (Tito Hombre.) **ROMERO RAIZÁBAL, Ignacio. MEDIA HORA TRÁGICA.** Col. Tito Hombre, Nº 12, Bedia, Santander 1953. 1ª ed. 14.5x22. 41pp. 1h. Frontis de Mª Victoria Aramendía coloreado a mano. Rústica. Tirada de 136 ejemplares numerados y firmados por el autor. Muy buen ejemplar. **50,00 €**
134. (Tito Hombre.) **BLASCO, Ricardo. ALTEO.** Col. Tito Hombre, Nº 13, Bedia, Santander 1953 1ª edición. 15x21.8. 42pp. 1h. Ilus. con un dibujo de Ricardo Ballester, coloreado a mano. Rústica. Tirada de 136 ejemplares numerados y firmados por el autor. **50,00 €**
135. (Tito Hombre.) **CABAÑAS, Pablo. LEJOS (Poema.)** Col. Tito Hombre, nº 14, Bedia, Santander 1953. 1ª ed. 15x21.8. 37pp. 1h. Dibujo de Julia Cabañas. Rústica. Nº 85 de una tirada de 136 ejemplares numerados, firmado por el autor. Algunas huellas de óxido. **50,00 €**
136. (Tito Hombre.) **PILARES, Manuel. HISTORIAS DE LA CUENCA MINERA.** Col. Tito Hombre, nº 15, Bedia, Santander 1953. 1ª ed. 14.6x21.6. 41pp. 3h. Dibujo de Rubio Camín. Rústica. Nº 85 de una tirada de 136 ejemplares numerados, firmado por el autor. Huellas de óxido en las cub. **50,00 €**
137. (Tito Hombre.) **DIEGO, Gerardo. SEGUNDO SUEÑO. Homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz.** Col. Tito Hombre, nº 16, Imprenta Bedia, Santander 1953. 1ª ed. 14.8x21.8. 28pp. Xilografías de Joaquín de la Puente. Rústica. Nº 85 de una tirada de 136 ejemplares numerados, firmado por Gerardo Diego. Muy buen ejemplar. **450,00 €**
138. (Tito Hombre.) **LÓPEZ ANGLADA, Luis. DORADA CANCIÓN.** Col. Tito Hombre, nº 17, Bedia, Santander 1954. 1ª ed. 15x21.6. 41pp. 3h. Ilustraciones de Andrés Llodrá. Rústica. Nº 85 de una tirada de 136 ejemplares numerados, este firmado por el autor. Algunas huellas de óxido. **40,00 €**
139. (Tito Hombre.) **LUIS, Leopoldo de. EL ARBOL Y OTROS POEMAS.** Col. Tito Hombre, nº 18, Bedia, Santander 1954. 1ª ed. 15x21.8. 41pp. 3h. Ilustraciones de Rafael Alvarez Ortega. Rústica. Nº 85 de una tirada de 136 ejemplares numerados, este firmado por el autor. Algunas pocas huellas de óxido. **50,00 €**
140. (Tito Hombre.) **NAVE HECHA ESTA NOCHE. Contiene una Oda de Horacio con cuatro traducciones, dellas una del Maestro Fray Luis de León.** Imprenta Bedia para Tito

- Hombre, Santander 1951. 1ª ed. 11.7x18.5. 6h. en un pliego. Cubierta ilustrada. Hermoso impreso navideño. **30,00 €**
- 141.** (Tito Hombre.) **FELICITACIÓN para el Año Nuevo de 1954.** Imprenta Bedia [?] para Tito Hombre, Santander 1953 [?]. 13.3x19.5. Un pliego. Reproduce una xilografía de Joaquín de la Puente, y el dibujo titohombro de Julio Maruri. **30,00 €**
- 142. CONTEMPORÁNEOS. Revista Mexicana de Cultura. Director Bernardo Ortiz de Montellano. Núm. 28.** México, Marzo 1930. 16x22.4. 1h. 193-280pp. 5h. de índice del T. VI. Camisas Poesía de Ortiz de Montellano, prosa de Salazar Mallén, una carta de Sor Juana Inés de la Cruz y 4 dibujos originales de Gabriel García Maroto. Ejemplares de esta gran revista vanguardista mexicana son bastante raros. **125,00 €**
- 143. CORTÁZAR, Julio. BESTIARIO.** Ed. Sudamericana, Buenos Aires 1951. 1ª ed. 11.8x17.2. 165pp. 2h. Rústica. Discreta reparación en la cabeza del lomo. Por lo demás, buen ejemplar. Esta es la primera colección de cuentos de Cortázar, y su primera obra en prosa. **350,00 €**
- 144. Idem. CUENTOS. Selección y prólogo de Antón Arrufat.** Casa de las Américas, La Habana 1964. 1ª ed. 12x18.3. 323pp. 4h. Rústica. Primera publicación de esta selección. **75,00 €**
- 145. Idem. LA VUELTA AL DÍA EN OCHENTA MUNDOS.** Siglo Veintiuno Eds., Madrid 1967. 1ª ed. 23.5x21.7. 214pp. 5h. Muy ilus. Cartóné editorial. Buen ejemplar. **180,00 €**
- 146. Idem. 62 MODELO PARA ARMAR.** Ed. Sudamericana, Buenos Aires 1968. 1ª ed. 12x17.8. 268 (+1) pp. 1h. Rústica con sobrecubierta. Muy buen ejemplar. **120,00 €**
- 147. COSMÓPOLIS. Año 3, Núm. 22.** Madrid 1929 27.5x36. 194pp. Camisas originales. Hermoso monográfico dedicado a Cuba, con artículo sobre Wifredo Lam por A. Gil Peláez, con reproducciones; artículos sobre Cuba, su arte, música, arquitectura, de Gabino Teira, Fernández Almagro, etc. Importante artículo de Ernesto Jiménez (sic) Caballero sobre la vanguardia en España, con una escena de *Un Perro Andaluz* de Buñuel, reproducciones de Salvador Dalí, Maruja Mallo, etc. Cuento de Ernestina de Champourcín, etc. **50,00 €**
- 148. Cossío, Francisco de. LAS MÁSCARAS DE NUESTRO TIEMPO. Conferencia...** Sección de Literatura, Ateneo de Santander, Santander 1930. 1ª ed. 12x16.5. 44pp. 2h. Rústica. Sobre Charlot y el cine. **30,00 €**
- 149. (Cossío, Pancho) Sur Expone Obras de COSSÍO, Febrero 1971. Exposición Homenaje.** Bedia, Santander 1971. 13x22. 16pp. ilus. Rústica. Catálogo de exposición, con versos de Gerardo Diego. **25,00 €**

- 150. Cruells, Manuel. MAYO SANGRIENTO. Barcelona 1937.** Ed. Juventud, Barcelona 1970. 1ª ed. 14x21.8. 130pp. 3h. Ilus. con fotos. Rústica. **30,00 €**
- 151. CRUZ Y RAYA. Revista de Afirmación y Negación. N° 7. Director José Bergamín. S. Aguirre, Imp., Madrid 15 de octubre de 1933.** 16.3x23. 168pp. 5h. Láminas. Camisas originales. Contribuciones de Dámaso Alonso, Ortega y Gasset, Cossío, etc. Muy buen ejemplar. **50,00 €**
- 152. CRUZ Y RAYA. N° 39. Director José Bergamín. S. Aguirre, Imp., Madrid, Junio de 1936.** 16.3x23. 105 + 75pp. 6h. Láminas. Camisas originales. Contribuciones de Ramón Gómez de la Serna (75pp. de Greguerías Nuevas), José Bergamín, Hans Gebser, etc. Huellas de óxido en las cubs. **50,00 €**
- 153. (Cruz y Raya) Everts, Alejandra. EL GRECO. Prólogo de Gregorio Marañón.** Cruz y Raya, S. Aguirre, Imp., Madrid 1936. 2ª ed. 16x22.7. 77pp. Láminas. Rústica. Huellas de óxido en las cubs. **30,00 €**
- 154. (El Cuento Nuevo.) Répide, Pedro de. EL ETERNO FUERO (Novela.)** El Cuento Nuevo, Tomo I, Núm. 3, Madrid 1918. 1ª ed. 12.2x18.5. 49-72pp. Viñeta de R. de Penagos. **25,00 €**
- 155. Retana, Alvaro. LA DAMA DEL SALÓN DE MORNANT.** El Cuento Nuevo, Tomo I, Núm. 6, Madrid 1918. 1ª ed. 12x18.5. 121-144pp. Viñeta de R. de Penagos. **20,00 €**
- 156. Mora, Fernando. EL MARIDO DE LA CELE (Novela Madrileña.)** El Cuento Nuevo, Tomo I, Núm. 7, Madrid 1919. 1ª ed. 12x18.5. 145-168pp. Viñeta de R. de Penagos. **20,00 €**
- 157. Cansinos-Assens, R. EL CANTO NUPCIAL DE LOS ESCLAVOS.** El Cuento Nuevo, Tomo I, Núm. 11, Madrid 1919. 1ª ed. 12x18.5. 241-264pp. Viñeta de R. de Penagos. **60,00 €**
- 158. Hernández Catá, A. EL PASADO (Cuento dramático en una jornada.)** El Cuento Nuevo, Tomo I, Núm. 12, Madrid 1919. 1ª ed. 12x18.5. 265-288pp. Viñeta de R. de Penagos. **30,00 €**
- 159. San José, Diego. LA DAMA DUENDE EN MADRID.** El Cuento Nuevo, Tomo II, Núm. 1, Madrid 1919. 1ª ed. 12x18.5. 24pp. Viñeta de R. de Penagos. **20,00 €**
- 160. Fernández Pinero, Julián. LA MUJER DE MI PROTECTOR (Novela Inédita.)** El Cuento Nuevo, Tomo II, Núm. 2, Madrid 1919. 1ª ed. 12x18.5. 25-48pp. Viñeta de R. de Penagos. **20,00 €**
- 161. Mora, Fernando. CÓMO SE ROBA (Novela Madrileña.)** El Cuento Nuevo, Tomo II, Núm. 6, Madrid 1919. 1ª ed. 12x18.5. 121-144pp. Viñeta de R. de Penagos. **20,00 €**
- 162. (Dalí) MUNDO HISPÁNICO. N° 46.** Madrid 1952. 28x35. 54pp. Camisas originales. El I Bial Hispano-Americano de Arte. Reproduce en facsímil 'Picasso i Yo' de Dalí, con el Cristo de San Juan de la Cruz, y la Madona de Port Lligat. Además, textos de Lafuente Ferrari, Santos Torroella, etc. y reproducciones de Benjamín Palencia, José Caballero, Quirós, etc. Textos con fotos sobre la División Azul, con poemas de Dionisio Ridruejo. **35,00 €**

- 163.** (Dalí) **DALÍ... DALÍ... DALÍ... Textos de Max Gérard. Introducción del Dr. Roumeuguère.** Ed. Galaxis, París 1974. 1ª ed. 22.2x30. Unas 200pp. sin paginar. 99 reproducciones en negro y color. Rústica. Ligeras huellas de óxido en la hoja de respeto. **30,00 €**
- 164.** **DARÍO, Rubén. LETRAS. Ilustraciones de Enrique Ochoa.** Mundo Latino, Madrid 1921. 12.2x18.2. 195pp. 2h. Rústica. Cubs. y ornamentación modernista. Vol. VIII de las O.C. Buen ejemplar. **25,00 €**
- 165.** Idem. **LETANÍA DE NUESTRO SEÑOR DON QUIJOTE.** Afrosidiso Aguado, Madrid 1966. 12.5x19.3. 14pp. 1h. Rústica. Tirada de 100 ejemplares numerados para Juan Obregón Siurana. **15,00 €**
- 166.** (Delgado, Alvaro) **Areán, Carlos. VIDA, AMBIENTE Y OBRA DE ALVARO DELGADO.** Ibérico Europea de Eds., Madrid 1975. 1ª ed. 22.5x30.2. 300pp. 2h. Profusamente ilus. en negro y color. Tela con sobrecubierta. Buen ejemplar. **40,00 €**
- 167.** (Delgado, Alvaro) **Corredor Matheos. ALVARO DELGADO.** Sur, Galería de Arte, Isla de los Ratones, Santander 1973. 1ª ed. 15.5x21.5. 99pp. Profusamente ilus. Rústica. Dedicatoria autógrafa con un dibujo de Delgado a todo color que llena la portadilla. **300,00 €**
- 168.** (Delgado, Alvaro) **El Cantil, Galería de Arte, Expone obras de ALVARO DELGADO.** El Cantil, Santander 1996. 1ª ed. 17x24. Unas 50pp. Profusamente ilus. Rústica. Catálogo. **20,00 €**
- 169.** **DELIBES, Miguel. LA CAZA DE LA PERDIZ ROJA. Texto: Miguel Delibes. Fotografías: Oriol Maspons.** Lumen, Barcelona 1963 1ª ed. 21x22. Sin paginar. Láminas con fotos. Cartoné editorial. Huellas de óxido en algunas hojas. **100,00 €**
- 170.** **DICENTA, Joaquín. DEL TIEMPO MOZO. Versos.** Suc. de Hernando, Madrid 1912. 1ª ed. 12.3x18.8. 164pp. 6h. Ilustraciones y cubierta modernistas de Moya del Pino. Tela. Conserva las cubs. originales. **60,00 €**
- 171.** **DIEGO, Gerardo. IMAGEN. Poemas (1918 - 1921.)** Gráficas Ambos Mundos, Madrid 1922. 1ª ed. 12x18.7. 124pp. 2h. Rústica. El primer libro ultraísta de Diego. Huellas de óxido en los interiores (cosa habitual con este libro,) pero en general buen ejemplar. Muy raro. **950,00 €**



172. Idem. **VERSOS HUMANOS. (1919 - 1924.) Premio del Concurso Nacional de Literatura 1924 - 1925.** Imp. de Amando Sáenz, Madrid 1925. 1ª ed. 12.7x19. 200pp. 3h. Rústica. Huellas de óxido en las cub. y alguna huella suelta en el interior. **600,00 €**

173. Idem. **FÁBULA DE EQUIS Y ZEDA.** Alcancia, México 1932. 1ª ed. 14.2x16.8. 3h. 27 hojas numeradas, impresas por una cara, 2h. Viñetas entre texto, coloreadas a mano. Plena piel editorial. Tirada de 50 ejemplares (Nº 48.) Muy buen ejemplar. Nota preliminar firmada por "j.f. - e.o.g." (Justino Fernández y Edmundo O'Gorman.) Diego había enviado el poema a México para su publicación en la revista Contemporáneos (1931), y el año siguiente, Fernández y O'Gorman, ambos colaboradores de dicha revista, lo eligieron, sin conocimiento del autor para ser la primera publicación de su nueva editorial Alcancia, fuente de bellas y exquisitas ediciones ocasionales. Solamente encontramos ejemplares en la Casona de Tudanca y la Fundación Gerardo Diego.



1750,00 €

174. Idem. **VIACRUCIS. Con ilustraciones de Carlos León.** Ed. Polis, México 1938. 2ª ed. 12x17.8. 48pp. 1h. Rústica. Ilustraciones entre texto. **75,00 €**

175. Idem. **MI SANTANDER, MI CUNA, MI PALABRA.** Diputación Provincial, Santander 1961. 1ª ed. 17.7x24.8. 300pp. 2h., iniciales impresas a varias tintas. Rústica con sobrecubierta. Buen ejemplar de este hermoso libro. **150,00 €**

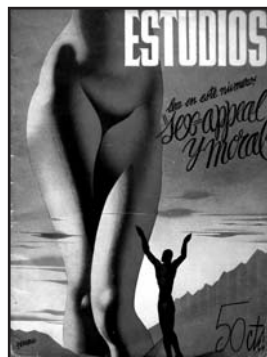
176. Idem. **ANTOLOGÍA POÉTICA.** I.C.C., Santander 1988. 1ª ed. 17x24. 367pp. ilus. Rústica. Introducción de José Hierro. Amplia bibliografía (150pp.) de José Luis Bernal. **30,00 €**

177. (Diego) **CATÁLOGO. Exposiciones Bibliográficas 1980.** (Historia de Cantabria-Gerardo Diego-Quevedo). Bibl. Menéndez y Pelayo. Santander 1981. 16.5x24. 39pp. Ilus. en negro. Rústica. **15,00 €**

178. (Diego) **Gallego Morell, Antonio. VIDA Y POESÍA DE GERARDO DIEGO.** Aedos, B. 1956 1ª edición. 14x21.2. 271pp. 8 láms. de fotos y retrato por Lara. Tela editorial con sobrecubierta. Extensa bibliografía. **35,00 €**

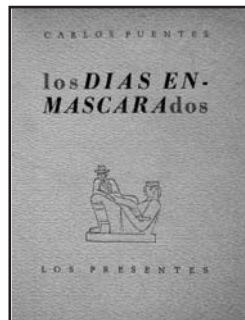
179. **DOMENCHINA, Juan José. TRES ELEGÍAS JUBILARES.** Poetas Contemporáneos, Centauro, México 1946. 1ª ed. 12x17.7. 144pp. 3h. Rústica. Reparaciones en el lomo, huellas de uso en las cubiertas. **250,00 €**

- 180. (D'Ors) Rucabado, R. y Farrán, J. LA FILOSOFÍA DEL HOMBRE QUE TRABAJA Y QUE JUEGA.** Antología Filosófica de Eugenio D'Ors por... Con una introducción de Manuel G. Morente. Estudios de Miguel de Unamuno, "X", Diego Ruiz, J. Farrán y Mayoral y R. Rucabado. Antonio López, Ed., Madrid 1914. 1ª ed. 12.3x19.7. 213pp. 1h. Rústica. Algunos puntos de óxido, pero buen ejemplar. **50,00 €**
- 181. D'ORS, Eugenio. LA BIEN PLANTADA DE XENIUS.** La traducción del catalán ha sido hecha por Rafael Marquina. Col. Universal, Calpe, Madrid 1920. 1ª ed. 10.5x15. 110pp. En cubs. provisionales de pergamino. Con la firma de Xavier Villaurrutia. **50,00 €**
- 182. ESPAÑA. VANGUARDIA ARTÍSTICA y Realidad Social 1936 - 1976.** V. Bozal. A. González Cordón. I Julián. V. Lleó Ceñal. T. Llorens. S. Marchán Fis. F. Martín Martín. L. Paramio. V. Pérez Escolano. I de Solà-Morales. Col. Comunicación Visual, Gustavo Gili, Barcelona 1976. 1ª ed. 15x21. 216pp. 2h. Láminas. Rústica **25,00 €**
- 183. ESPINA, Antonio. SIGNARIO. (Versos.)** Índice, Madrid 1923. 1ª ed. 13x19.6. 86 (+1) pp. 4h. Retrato. Tela editorial marrón con títulos dorados. El segundo libro de verso ultraísta de Espina, en la editorial dirigida por Juan Ramón Jiménez, cuya mano se nota en la elegancia de la tipografía. Bonet equivocadamente cita un prólogo de Juan Ramón. **600,00 €**
- 184. ESTRADA, Genaro. VISIONARIO DE LA NUEVA ESPAÑA. Fantasías Mexicanas.** Biblioteca de Autores Mexicanos Modernos, Eds. México Moderno, México 1921. 1ª ed. 12.7x19.8. 204pp. 2h. Rústica. Mínimos defectos en el lomo. Por lo demás, buen ejemplar. **300,00 €**
- 185. Estrañi, José. AUTOBIOGRAFÍA. Caricaturas de Miranda.** Viuda de Pueyo, Madrid 1919. 1ª ed. 14.5x21.8. x + 162pp. 1h. 2 láminas, dibujos de Miranda. Tela moderna, conservando cubs. originales. Memorias y anécdotas del dramaturgo y periodista satírico y republicano que cubren sus años de residencia en Madrid, Valladolid, y, sobre todo, Santander. Dedicatoria autógrafa. **90,00 €**
- 186. ESTUDIOS. Revista Ecléctica / Generación Consciente. Publicación Mensual. Núms. 67, 69, 70 - 78, 80, 86, 88, 94, 96, 99, 104, 110, 111, 112, 118, 121, 124, 141, 147, 153.** Valencia, marzo 1929 - mayo 1936. 17x24. Unas 50pp. por número. ilus. Camisas originales. Contribuciones de Regina Opisso, Isaac Puente, Luis Jiménez Asúa, Ramón y Cajal, Marañón, Angel Samblancat, Felipe Aláiz, Ortega y Gasset, Miguel de Unamuno, Giner de los Ríos, Higinio Noja, Albert Einstein, contribuciones gráficas (dibujo y fotomontajes) de Josep Renau, Manuel



- Monleón, 'Manolita' y Carbonell (¿será Artur Carbonell?). Según Iñiguez fue 'una de las más prestigiosas revistas ligadas al anarquismo', con una variedad de contribuidores realmente sorprendente, cubriendo temas sociales, filosóficos, pedagógicos y religiosos, sobre la campaña para la libertad del artista anarquista 'Shum' (Alfonso Vila Franquesa), los gitanos, pero sobre todo sexuales. Con la llegada de Renau y Monleón a principios de los años 30 el aspecto gráfico de la revista realmente destaca, estableciendo por primera vez una estética anarquista que vería su pleno florecimiento con los carteles propagandísticos de la Guerra Civil. Lote de 27 números. **1050,00 €**
- 187. (Falla) Campoamor González, Antonio. MANUEL DE FALLA 1876 - 1946.** Sedmay Eds., Madrid 1976. 1ª ed. 15x21. 216pp. 4h. Muy ilus. Rústica. **20,00 €**
- 188. FANTASÍA. Semanario de la Invención Literaria. Núms. 1 – 26.** Madrid 11 de marzo a 2 de septiembre de 1945. 21x34. 64pp. por número. ilus. Encuadernado en 2 vols. en holandesa tela. Contribuciones (prosa, poesía, teatro, guiones, etc.) de Camilo José Cela (*El Boinito Crimen del Carabenero* - fragmento de 5pp., con ilustraciones y aleluya en el nº 12, mayo de 1945, 2 años antes de su publicación en libro), Juan Ramón Jiménez ('Diario de Vida y Muerte'), Gerardo Diego ('Evasión'), Dionisio Ridruejo, Azorín, García Nieto, González-Ruano, Giménez Caballero, Rafael Morales, Eugenio Frutos, Rogelio Buendía, Vicente Gaos, Juan Eduardo Cirlot, Leopoldo Panero, Josefina de la Torre, Pérez Clotet, etc. Ilustraciones de Suárez del Arbol, Sáez, Liébana, etc. En total se publicaron 38 números. **600,00 €**
- 189. FARRERAS. COUDRAGE.** Galería Theo, Madrid 1984. 1ª ed. 20x20. Unas 20pp. Muy ilus. en color. Rústica. Catálogo. **15,00 €**
- 190. F.E. FALANGE ESPAÑOLA. Puntos Iniciales.** Imp. Sáez Hermanos, Madrid s.a. [7 diciembre 1933] 1ª ed. 9.5x13. 15pp. Rústica. *F.E.* fue la primera revista de la Falange, y salieron 15 números entre diciembre de 1933 y junio de 1934, anterior a su fusión con las JONS. Contiene los 9 puntos ideados por José Antonio Primo de Rivera para establecer un movimiento fascista en España. Algunas ligeras huellas de óxido en las cubiertas, pero buen ejemplar. Muy raro. **175,00 €**
- 191. FERNÁNDEZ SHAW, Carlos. CANCIONES DE NOCHE BUENA de Muchos Peregrinos Ingenios. Seleccionadas, reunidas y ordenadas por...** Suc. de Hernando, Madrid 1910-1911. 2º millar. 12.5x18.6. 124pp. 2h. Rústica. Huellas de óxido en las cub., pero buen ejemplar. **25,00 €**
- 192. FOXÁ, Agustín de. MADRID DE CORTE A CHECA.** Lib. Internacional, San Sebastián 1938 2ª ed. 14.4x20.5. 391pp. 2h. Retrato (frontis). Curiosa encuadernación en cartóné, recubierto en papel jaspeado y estampado en seco, con tejuelo en el lomo. Parece ser la encuadernación editorial. Bisagras debilitadas, alguna huella de óxido en los preliminares. La primera ed. (del mismo año) es de Ediciones Jerarquía. **50,00 €**

193. Idem. **POR LA OTRA ORILLA.** Afrodísio Aguado, Madrid 1961. 1ª ed. 17x23. 358pp. 1h. Rústica. Cubs. de Cárdenas. Viajes por América. Algunas ligeras huellas de óxido en la cub. anterior. **20,00 €**
194. **FUENTES, Carlos. LOS DÍAS ENMASCARADOS.** Los Presentes, México 1954. 1ª ed. 12x17.7. 97pp. 3h. Rústica. Muy buen ejemplar, realmente impecable. Cubierta de Ricardo Martínez de Hoyos. Tirada de 500 ejemplares. Esta colección de cuentos es el primer libro de Fuentes, y contiene su famoso relato 'Chac Mool'. **975,00 €**
195. Idem. **LA REGIÓN MÁS TRANSPARENTE.** Fondo de Cultura Económico, México 1958. 2ª ed. 11.2x16.8. 460pp. 2h. Tela con sobrecubierta. Buen ejemplar. Sobrecubierta con viñeta de Pedro Coronel. 2ª ed. del mismo año que la 1ª. esta es la primera novela de Fuentes. **75,00 €**
196. Idem. **LAS BUENAS CONCIENCIAS.** Fondo de Cultura Económico, México 1959. 2ª ed. 11x16.7. 191pp. 1h. Rústica. Buen ejemplar. Cubierta de Vicente Rojo. 2ª ed. del mismo año que la 1ª. **30,00 €**
197. Idem. **LA MUERTE DE ARTEMIO CRUZ.** Fondo de Cultura Económico, México 1962. 1ª ed. 11x16.7. 316pp. 2h. Rústica. Buen ejemplar. Cubierta de Vicente Rojo. La novela más importante del autor mexicano. **200,00 €**
198. Idem. **AURA.** Alacena, México 1962. 1ª ed. 14.2x19.3. 59pp. 2h. 3 láminas. Rústica con sobrecubierta. Faltan 3.5 cm. de sobrecubierta. Por lo demás, buen ejemplar. Raro. **325,00 €**
199. Idem. **CANTAR DE CIEGOS.** Joaquín Mortiz, Serie del Volador, México 1964. 1ª ed. 11.2x18. 209pp (marcado como 109 por error tipográfico.) Rústica. Buen ejemplar. Cubierta de Vicente Rojo. La novela más importante del autor mexicano. **100,00 €**
200. Idem. **LOS DÍAS ENMASCARADOS.** Ed. Novaro, México 1966. 2ª ed. 12.8x20.5. 93pp. 1h. Rústica. Muy buen ejemplar. **45,00 €**
201. Idem. **TODOS LOS FUEGOS EL FUEGO.** Ed. Sudamericana, Buenos Aires 1966. 4ª ed. 12x17.7. 197pp. 1h. Rústica. 4ª ed. del mismo año que la 1ª. **35,00 €**
202. Idem. **CAMBIO DE PIEL.** Joaquín Mortiz, Serie del Volador, México 1967. 1ª ed. 12x18.7. 442pp. 3h. 4 láminas. Tela con sobrecubierta. Muy buen ejemplar. **90,00 €**

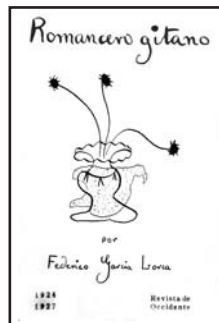


- 203. GAOS, Alejandro. TERTULIA DE CAMPANAS. Poemas.** Eds. Ulises, Madrid 1932. 1ª ed. 17.5x25.5. 59pp. 2h. Rústica. Cubs. algo deslucidas, la posterior rasgada por la parte superior, pero completas, huellas de óxido en los interiores. Muy raro **600,00 €**



- 204. GARCÍA LORCA, Federico. LIBRO DE POEMAS por...** Imprenta Maroto, Madrid 1921. 1ª ed. 12.6x19.4. 294 (+1) pp. 3h. Rústica, en una caja de tela. El primer libro de poesía de Federico, casi legendario en su primera edición. Fue impreso y publicado por Gabriel García Maroto, autor del prólogo a pesar de su uso de la primera persona, puesto en boca del autor. José Mora Guarnido, citado por Gibson en su ed. crítica, cuenta como Maroto “ese gran tipo humano, poeta, crítico, pintor, impresor... le arrebató casi a la fuerza los originales de su primer volumen, los corrigió, lo persiguió implacablemente para que le escribiera un breve prólogo...” Alguna ligera señal de uso, pero muy buen ejemplar de este libro rarísimo. **6000,00 €**

- 205. Idem. PRIMER ROMANCERO GITANO 1924 - 1927.** Revista de Occidente, Madrid 1928. 1ª ed. 10.5x15.8. 149pp. 1h. Rústica, cubierta ilustrada por el autor, en una caja de tela. En el lomo leves dobleces de lectura. Cubiertas bastante limpias, interiores impecables. Raro, y en este estado, rarísimo. **4500,00 €**



- 206. GARCÍA LORCA, Federico LA ARGENTINITA. Colección de Canciones Populares Antiguas. LAS TRES HOJAS (Villancico Popular.) / ROMANCE DE LOS PEREGRINIOS. Transcritas y Armonizadas por F. García Lorca. La Argentinita con acomp. de piano por F. García Lorca.** Disco Gramófono, La Voz de Su Amo, Barcelona, s.a. (febrero de 1931.) 15cm. Disco de pizarra, con estuche de papel. Una pegatina de la discográfica por una cara con el sello ‘García Lorca’, y por la otra un sello de antiguo coleccionista con unos números a pluma. Unas marcas superficiales sobre los surcos, pero sin rayones profundos. El disco se escucha perfectamente, con el sonido de fondo habitual en los tempranos discos de pizarra. Este es el primero de los 5 discos que grabó Federico con La Argentinita, fruto de su larga amistad con la cantante y bailarina, y de su amplio interés en, y profundos conocimientos del folklore andaluz. Los discos tuvieron una gran popularidad en su momento, pero ahora, debido a su extrema fragilidad, son rarísimos. **750,00 €**

- 207. Idem. POEMA DEL CANTE JONDO.** Ediciones Ulises / CIAP (Tall. Tip. de Galo Sáez), Madrid 1931. 1ª ed. 13x19. 171pp. 18h. de catálogo editorial. Rústica, en una caja de tela. Ligeros roces en el lomo, bisagra anterior algo debilitada, pero, por lo demás, muy buen

ejemplar, cubiertas e interiores muy limpios. Hace unos años, y creo que no tantos, me acuerdo que este título era el más común de los que se publicaron durante la vida de Federico; aún andan algunos ejemplares por el mercado, pero rara vez con la hermosa cubierta de Mauricio Amster, que recuerda en algunos aspectos a la que haría Espert para la Antología de Diego. **2500,00 €**

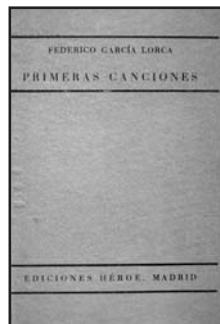
- 208.** Idem. **ODA A WALT WHITMAN.** Alcancia, México 1933. 1ª ed. 19.8x24.5. 2 hojas sin numerar, 7 h. numeradas (e impresas) por una cara, 1h. Ofrecemos la lámina de Rodríguez Lozano en facsímil (la misma ilustración está reproducida en la cubierta.) Cubiertas originales. Tirada de 50 ejemplares numerados, este marcado 'X'. Algunas leves huellas en las cubiertas, pero buen ejemplar. Además de ser, en palabras de Gerardo Diego "lo más importante e inspirado de su obra lírica" (¡qué ojo tenía Gerardo, para valorar al nuevo Federico surrealista en el mismo momento de su aparición!) este es un libro de gran belleza homoerótica, potentes angustiados versos abiertamente homosexuales, con la colaboración del gran artista mexicano gay. Muy raro. Solamente encontramos ejemplares en las bibliotecas de la Casona de Tudanca, la Fundación Gerardo Diego, Library of Congress y Univ. de California, y constancia de un ejemplar en el mercado en los últimos 20 años. **4750,00 €**



- 209.** Idem. **LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS de... Dibujos de J. Caballero.** Cruz y Raya (S. Aguirre, Imp.) Madrid 1935. 1ª ed. 22x28.2. 22pp. 1h. 3 láminas de José Caballero. Rústica, en una caja de tela. Cubiertas reforzadas. Deterioros por los márgenes de las cubiertas, cub. oscurecidas, con huellas de óxido, que se encuentran también, aunque en menor grado, en el interior. Muy raro. **2000,00 €**
- 210.** Idem. **BODAS DE SANGRE. (Tragedia en tres actos y siete cuadros.)** Eds. del Arbol, (Imp. de Silverio Aguirre), Madrid 1936. 1ª ed. 16.5x23. 1h. 125pp. 2h. Rústica. Tirada de 1.100 ejemplares. En la portada viene el año como 1935, en la cubierta 1936, y en el colofón el 31 de enero de 1936. Por lo tanto, esta es la primera variante de la 1ª edición. Mínimo defecto en la cabeza del lomo. Por lo demás es un ejemplar impecable. **1500,00 €**
- 211.** Idem. **BODAS DE SANGRE. (Tragedia en tres actos y siete cuadros.)** Eds. del Arbol, (Imp. de Silverio Aguirre), Madrid 1936. 1ª ed. 14.5x19.5. 1h. 125pp. 2h. Tela. Conserva cubiertas originales. En la portada consta 1936, en la cubierta 1936, y en el colofón el 31 de enero de 1936 (2ª variante). Ejemplar algo guillotinado. **750,00 €**

212. Idem. **PRIMERAS CANCIONES.** Eds. Héroe, (por Concha Méndez y Manuel Altolaguirre), Madrid 28 de enero de 1936. 1ª ed. 11.7x18.6. 31pp. 1h. Cartoné azul editorial, en una caja de tela. Bisagras agrietadas, pero el lomo está completo, puntas levemente rozadas. Este es un libro, además de rarísimo, extraordinariamente delicado, y, por lo tanto, es poco habitual encontrarlo en tan buen estado. “Pronto verán ustedes un libro mío. Se lo regalé a un amigo que se casa, un amigo poeta. Fue mi regalo de bodas. Para que él lo publique.” (Federico en conversación con el periodista argentino Pablo Suero, citado por García Posadas en sus notas sobre este libro en las *Obras Completas*. Círculo de Lectores 1996.)

4000,00 €



213. Idem. **BREVE ANTOLOGÍA. Poemas seleccionados y presentados por Juan Marinello.** Ediciones de la LEAR, Antigua Librería Robredo, México 1936. 1ª ed. 17.2x23.3. 44pp. 1h. Rústica, grapado. Retrato xilográfico en la cubierta por A. Silva. Tirada de 300 ejemplares numerados (Nº 120) en papel Malinche. Esta antología formó parte del homenaje a Lorca de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios. El programa del acto está incluido. Según Laurenti y Siracusa (16), esta fue la primera antología póstuma. Muy buen ejemplar.

475,00 €

214. Idem. **THE POET IN NEW YORK and other poems of ... The Spanish text with an English translation by Rolfe Humphries.** W.W. Norton & Company Inc., New York 1940. 1ª ed. 14.7x22. 209pp. 1h. Tela editorial naranja. Esta edición bilingüe salió mes y medio antes de la ed. mexicana de Bergamín - aquí aparece la introducción de Bergamín traducida al inglés. Sobre las diferencias entre las 2 eds., la historia del ms., etc., ver la ed. crítica de Eutimio Martín, ignorando, si es posible el tono agresivo e impertinente de su entrevista con Bergamín. Lomo ligeramente descolorido por el sol, nombre de ant. prop. en guarda anterior (“May 31st 1940”). Por lo demás, muy buen ejemplar de este raro libro. Laurenti y Siracusa (483) incluyen este libro entre las traducciones, y no como la 1ª ed. de Poeta en Nueva York.

1600,00 €

215. Idem. **POEMAS PÓSTUMOS. Canciones Musicales. Diván del Tamarit.** Ediciones Mexicanas, México 1945. 1ª ed. 15.2x20.8. 104pp. 4h. Retrato por F. Domingo y cuatro ilustraciones de Gori Muñoz. Rústica. Firma de ant. prop. El libro está prácticamente impecable, aunque tiene un par de faltas en su papel glassene.

200,00 €

216. Idem. **ROMANCERO GITANO. POEMA DEL CANTE JONDO. LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS. 1ª edición.** Ed. Época, México 1967. 12x18. 160pp. 2h. Cartoné editorial con sobrecubierta. Lo de ‘1ª edición’ en la portada, en letras tan grandes como el título realmente tiene algo de gracia.

25,00 €

217. (García Lorca) **COMMERCE. Automne 1928. Cahier XVII. Cahiers Trimestriels Publiés par les soins de Paul Valéry, Léon-Paul Fargue, Valery Larbaud.** Paris 1928. 18.7x24. 174pp. 1h. Rústica. Contiene 'Le Martyre de Sainte Eulalie' de Lorca, traducido por Jules Supervielle. Esta es la primera traducción de una obra del poeta granadino, 3 años antes de la del mismo poema al inglés en Nueva York en 1931, y solamente unos pocos meses después de la publicación del *Primer Romancero Gitano* en Madrid. No lo recoge las bibliografías. Raro. **250,00 €**

218. **GARCÍA MAROTO, Gabriel. 65 DIBUJOS, GRABADOS Y PINTURAS con una Autocrítica y Diferentes Opiniones acerca de este Autor.** Eds. Biblos, (Imp. Rivadeneyra), Madrid 1927. 1ª ed. 18.6x25.2. 61pp. 1h. Profusamente ilus. en negro. Rústica, tejuelo montado en la cubierta. Buen ejemplar. **750,00 €**



219. Idem. **LA NUEVA ESPAÑA 1930. Resumen de la Vida Artística Española desde el Año 1927 hasta Hoy.** Eds. Biblos, (Imp. Rivadeneyra), Madrid 1927. 1ª ed. 12.3x19.7. 229pp. 1h. Profusamente ilus. con obra de las vanguardias española y europea reproducidas entre texto. Rústica. Muy buen ejemplar con sobrecubierta (el lomo de la sobrecub. ligeramente deslucido, pero completo). La sobrecubierta contiene un breve catálogo editorial, reproduciendo las cubiertas de 5 libros ilustrados por Maroto. Visión del mundo artístico español de los próximos 3 años. Obra clave de las vanguardias españolas de los años 20. Intonso. **250,00 €**
220. (García Maroto) **Byarne, Iván. LA MANCEBÍA DE MADAME OROLOF.** Novela. Col. Imagen 4, Eds. Biblos, (Imp. Gráficas Modernas,) Madrid 1927. 1ª ed. 12x17.3. 201pp. 3h. Rústica. Cubierta ilustrada en color, e ilustraciones en negro entre texto de Gabriel García Maroto. Buen ejemplar. **60,00 €**
221. (García Márquez) **Meix Izquierdo, Francisco. PSICOLOGÍA Y SOCIEDAD EN TORNO A CRÓNICA DE UNA MUERTA ANUNCIADA DE Gabriel García Márquez.** UNED, Santander 2002. 1ª ed. 17x24. 40pp. Rústica. **150,00 €**
222. **García Mercadal, José. ANTOLOGÍA DE HUMORISTAS ESPAÑOLES del Siglo I al XX. Con prólogo, notas e índice y un apéndice sobre el Humorismo en la Prensa Española.** Aguilar, Madrid 1961. 2ª ed. 13.7x17.5. 1773pp. Frontis de Goya, guardas de Gutiérrez Solana. Plena piel editorial. Buen ejemplar. **150,00 €**

223. **GARCÍA NIETO, José. TREGUA.** Tip. Martínez Chumillas, Madrid 1951. 1ª ed. 17x24.2. 71pp. 4h. Rústica. Dedicatoria autógrafa. Marca de doblez en la cub. anterior. Por lo demás, buen ejemplar. **50,00 €**
224. **GARCIASOL, Ramón de. DECIDO VIVIR.** Publicaciones Porvivir Independiente, Zaragoza 1976. 1ª ed. 14.2x19.7. 104pp. Rústica. Dedicatoria autógrafa. **45,00 €**
225. Idem. **TESTIMONIO DE LA PALABRA. Prólogo del autor.** R. Díaz-Casariago, Eds. de Arte y Bibliofilia, Madrid 1984. 1ª ed. 16.7x24. xxxv pp. 1h. 422pp. 1h. Guaflex. Tirada de 348 ejemplares numerados. Este ejem. marcado 'archivo'. **175,00 €**
226. **GARFIAS, Pedro. PRIMAVERA EN EATON HASTINGS. Poema Bucólico con Intermedios de Llanto.** Alacena, Eds. Era, México 1962. 2ª ed. 14.5x19.3. 44pp. 2h. Ilustraciones a toda página de Arturo Souto, Antonio Rodríguez Luna, Vicente Rojo y Alberto Giromella. Rústica. Muy buen ejemplar. **80,00 €**
227. Idem. **LO QUE PEDRO NOS DECÍA... Vol. 1.** Eds. Colegio Internacional, Guadalajara, Jalisco 1971. 1ª ed. 13.5x20.5. 100pp. 1h. Rústica. Tirada de 300 ejemplares numerados. Antología con presentación de Enrique García Ruiz. Parece que no se publicó más que este vol. Dedicatoria autógrafa de los editores. Encontramos ejemplares de la 2ª ed. en la BNE, y la Univ. de California, pero esta 1ª no la encontramos en ninguna colección. Muy raro. **175,00 €**
228. Idem. **LO QUE PEDRO NOS DECÍA... Vol. 1.** Eds. Colegio Internacional, Guadalajara, Jalisco 1973. 2ª ed. muy ampliada. 13.5x20.5. 230pp. 1h. Frontis. Rústica. Tirada de 300 ejemplares numerados. Dedicatoria autógrafa de los editores. Raro. **100,00 €**
229. **GIL ALBERT, Juan. GABRIEL MIRO (El Escritor y el Hombre.)** Cuadernos de Cultura, Madrid 1931. 1ª ed. 12x16.7. 56pp. 4h. Rústica. Cajo reforzado. Buen ejemplar. Cub. de Renau. **60,00 €**
230. **GIMÉNEZ CABALLERO, E. GENIO DE ESPAÑA. Exaltaciones a una Resurrección Nacional y del Mundo.** Eds. de La Gaceta Literaria, Madrid 1932. 1ª ed. 14x20. 341pp. 1h. Rústica. Huellas de óxido en las cubiertas. **110,00 €**
231. **GINER DE LOS RÍOS, Francisco. POEMAS MEXICANOS de... Con los dibujos de Ricardo Martínez.** UNAM, México 1958. 1ª ed. 16.3x24.3. 123pp. 5h. ilus. Rústica. Impreso a 2 tintas. Muy buen ejemplar. Cortes sin desbarbar. **150,00 €**
232. Idem. **ELEGÍAS Y POEMAS ESPAÑOLES.** Ecuador 0º 0' 0'', Ed. Finisterre, México 1966. 1ª ed. 13x21.8. 77pp. 1h. Rústica. Impecable **60,00 €**

233. **GIRONDO, Oliverio. CALCOMANÍAS.** Calpe, Madrid 1925. 1ª ed. 18.5x26.2. 68pp. sin numerar. Rústica. Ilustraciones del autor en ambas cubiertas coloreadas a mano (al patrón, según el colofón) con acuarela. Dedicatoria autógrafa a Francisco Monterde, fechada en abril 1925. Buen ejemplar.

1600,00 €



234. **GLORIA TORNER EN LA VOZ DE LOS POETAS.** Bedía, Santander 2001. 1ª ed. 16.7x23.8. 68pp. Fotos. Rústica. Poemas de Aleixandre, Gerardo Diego, José Hierro, Angel Caffarena, etc.

20,00 €

235. **GÓMEZ CARRILLO, E. Treinta Años de mi Vida. Libro tercero y último: LA MISERIA DE MADRID. T. XXVI de las Obras Completas.** Mundo Latino, Madrid 1923. 12x18. 256pp. Holandesa tela.

50,00 €

236. (Ramón) **Lautréamont, Conde de. LOS CANTOS DE MALDOROR. Traducción de Julio Gómez de la Serna. Prólogo de Ramón Gómez de la Serna.** Biblioteca Nueva, Madrid s.a. (aprox. 1920.) 1ª ed. 12.5x19.2. 236pp. 2h. Rústica. Algunas huellas de óxido, pero buen ejemplar.

50,00 €

237. **GONZÁLEZ-RUANO, César. DIARIO INTIMO 1951.** Noguer, Barcelona 1951. 1ª ed. 14.2x20.2. 237pp. Guaflex, conservando cubs. originales. Dedicatoria autógrafa, fechada en 1953. Algunas huellas de óxido.

275,00 €

238. Idem. **MEMORIAS. MI MEDIO SIGLO SE CONFIESA A MEDIAS.** Tebas, Madrid 1979. 13.5x21. 671pp. Rústica. Bonet lo califica como "uno de los mejores documentos de primera mano de que disponemos en torno a los años de nuestras vanguardias, y especialmente al episodio ultraísta".

25,00 €

239. **GOROSTIZA, José. CANCIONES PARA CANTAR EN LAS BARCAS.** Ed. Cultura, México 1925. 1ª ed. 17.5x24.3. 58pp. 3h. Rústica. Dedicatoria autógrafa al poeta Francisco Monterde, fechada en octubre de 1925. Una corrección a lápiz con letra del autor. Este es su primer libro. Impecable.

750,00 €



240. Idem. **MUERTE SIN FIN (Poesía.)** Eds. R. Loera y Chávez, México 1939. 1ª ed. 13x20. 73pp. 3h. Plena piel, conservando la cubierta anterior de la encuadernación original. Tirada de 550 ejemplares numerados (Nº 258.)

500,00 €

241. **GUILLÉN, Jorge. CÁNTICO.** Revista de Occidente, Madrid 1928 1ª ed. 14x20. 171pp. Rústica. Algunas manchas en las cub. Interiores limpios. Raro. **600,00 €**
242. Idem. **CÁNTICO. El Aire de tu Vuelo. Las Horas Situadas. El Pájaro en la Mano. Aquí Mismo. Pleno Ser.** Eds. del Arbol, Cruz y Raya (Imp. de Silverio Aguirre), Madrid 1936. 15.5x23. 306pp. 5h. Rústica. 1ª edición de la segunda, muy aumentada versión del magnum opus de Guillén. Muy buen ejemplar. **700,00 €**
243. Idem. **CÁNTICO. Fe de Vida.** Litoral, México 1945. 16x24. 412pp. 2h. Rústica. Primera edición de la tercera versión, aumentada. Tirada de 2.100 ejemplares. Algunas ligeras huellas en las cubiertas, pero en general, muy buen ejemplar, interiores muy limpios. **250,00 €**
244. Idem. **CÁNTICO. Primera edición completa.** Ed. Sudamérica, Buenos Aires 1950. 14.5x19.7. 540pp. 2h. Rústica. Esta es la primera edición de la cuarta y última versión, aumentada. Sellos de ant. prop. en los cortes, pero en general, muy buen ejemplar. **180,00 €**
245. Idem. **HUERTO DE MELIBEA.** Insula, Madrid 1954. 1ª ed. 20.2x28.2. 27pp. 2h. Rústica, en estuche de tela. Muy buen ejemplar. **300,00 €**
246. Idem. **FEDERICO EN PERSONA. Semblanza y Epistolario.** Emecé Eds., Buenos Aires 1959. 1ª ed. 14.8x20.5. 143pp. Rústica. Incluye 29 cartas de Lorca, y 9 de Guillén. Buen ejemplar. **75,00 €**
247. Idem. **EN TORNO A GABRIEL MIRÓ. Breve Epistolario.** Eds. de Arte y Bibliofilia, Madrid 1970. 1ª ed. 15.5x21.5. 151pp. 4h. Retratos de Guillén y Miró. Rústica, en estuche de tela. Tirada de 299 ejemplares, este no firmado por Guillén. **150,00 €**
248. (Guillén) **Ciplijauskaité, Biruté. DEBER DE PLENITUD. La Poesía de Jorge Guillén. Con un ensayo de Sheila Wojcik.** Secretaría de Educación Pública, México 1973. 1ª ed. 11x16.7. 207pp. Rústica. **22,00 €**
249. **JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA. Colección Banco Santander. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía 19 de mayo - 8 de septiembre de 1998.** Ministerio de Cultura, Madrid 1998. 1ª ed. 25x31. 127pp. Profusamente ilus. en negro y color. Tela con sobrecubierta. Esmerado catálogo de exposición. **60,00 €**
250. (Gutiérrez Solana) **Madariaga, Benito y Celia Valbuena. CARA Y MASCARA DE JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA. Prólogo de CAMILO JOSÉ CELA.** Dip. Provincial, Santander 1976 1ª ed. 16. 5x24.1. 195pp Profusamente ilus. con láms. en negro. 17 cartas inéditas y bibliografía. **40,00 €**

- 251. HERNÁNDEZ, Miguel. EL RAYO QUE NO CESA y Otros Poemas (1934 - 1936).** Col. Rama de Oro, Buenos Aires 1942. 1ª ed. 12x16. 114pp. 7h. Retrato. Rústica. Tirada de 1500 ejemplares numerados en papel Canson. Prólogo y epílogo biográfico por Rafael Alberti. Aunque *El Rayo que no Cesa* salió en Eds. Héroe en 1936, esta es una versión mucho más extensa, con numerosos poemas nuevos. Número manuscrito en el lomo, pero, por lo demás, muy buen ejemplar. **450,00 €**
- 252. Idem. ELEGÍA.** D.R., s.l. 1989. 7.5x11. 20h. sin numerar. Rústica. Elegante edición, por sus características, posiblemente pirata, de la *Elegía a Ramón Sijé*. Raro. (ver también nº 95) **90,00 €**
- 253. HERNÁNDEZ CATÁ, A. MANICOMIO. Dibujos de Souto.** Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, Madrid 1931. 1ª ed. 16x22. 313pp. 3h. Láminas y viñetas en color. Rústica. Algunas marcas en el lomo, pero buen ejemplar, en general. Bonet califica las ilustraciones del gallego Arturo Souto como “de excelente calidad”, y, en conjunto, es un hermoso libro, bellamente impreso a varias tintas. **100,00 €**
- 254. Hernández Mir, F. DEL DESASTRE AL FRACASO. Un Mando Funesto.** [junto con] **DEL DESASTRE A LA VICTORIA (1921- 1926). Ante las Hordas del Rif.** [y] **DEL DESASTRE A LA VICTORIA (1921- 1926). Del Rif a Yebala.** Ed. Pueyo / Fernando Fe, Madrid 1922 - 1926. 1ª ed. 12x17.8. 228pp. 1h. + 239pp. + 259pp. Tela. Conserva cub. originales del 2º y 3er libro. Las 3 obras encuadernadas juntas. **135,00 €**
- 255. HIDALGO, José Luis. RAÍZ. Poesías.** Cosmos, Valencia 1944 1ª ed. 16x22.5. 81pp. 2h. Ilus. con dibujos del autor. Rústica. Ejemplar 56 de una tirada especial de 100 ejem. numerados, de una tirada total de 500; con dedicatoria autógrafa. Algunas huellas de óxido, pero buen ejemplar, con su papel cebolla protector original. **475,00 €**
- 256. Idem. PIEDRA. Santander 2 - 11 - 44. 3 de Febrero de 1952. Homenaje y Recuerdo.** Imp. Bedia, Santander s.a. (pero 1952.) 1ª ed. 17.2x24. Un pliego. Elegante plaquette en cartulina fina, con un dibujo del poeta en la cubierta, y el poema ‘Piedra’ manuscrito y transcripción. Algunas huellas de óxido. Raro. **90,00 €**
- 257. Idem. LOS MUERTOS.** Cantalapiedra, Torrelavega 1954 2ª ed. 14x20.8 97pp. 1h. Rústica. Bonita 2ª edición del último y mejor libro del poeta cántabro, publicada por su íntimo amigo Aurelio García Cantalapiedra. Introducción de Vicente Aleixandre. **60,00 €**
- 258. (Hidalgo) TORRELAVEGA. Editores Club de los Solteros.** Imp. El Dobra, Torrelavega s.a. (1934 / 1935.) 17.3x24.6. 64pp. Faltan pp. 17-48, pero ofrecemos un facsímil publicado en los años 90, junto con el original. El lomo está reforzado con cinta de empaquetar, cubriendo el margen de la ilustración. Ilus. con fotos de Torrelavega. Rústica. En la cubierta se reproduce una xilografía firmada ‘HIDALGO’. Ni la firma, ni el estilo artístico, francamen-

te tosco, aunque siguiendo una estética muy de la época, se asemejan mucho al estilo de los diseños posteriores de José Luis Hidalgo, pero a esta edad - el joven poeta contaría unos 15 o 16 años - los estilos están aun por formar y fijarse. Ya para entonces JLH había participado en una exposición infantil en la Biblioteca Popular, y había publicado textos y poemas en el Impulsor; tampoco hemos encontrado a más artistas que firmaban 'Hidalgo' en Torrelavega por los años republicanos. No lo recoge Cantalapiedra, pero sí parece que esta es la primera obra gráfica del poeta. El folleto incluye también poemas de Jesús Cancio y José del Río (Pick) y textos de Herminio Alcalde del Río, Francisco Cubría, Pablo del Río (sobre la Biblioteca Popular), Vicente de Pereda, etc. **275,00 €**



- 259.** (Hidalgo) **OBRAS DE JOSÉ LUIS HIDALGO. VI Exposición Organizada por la Biblioteca José María de Pereda. Del 8 al 15 de Noviembre de 1946. Catálogo - Invitación.** Imp. Villegas, Torrelavega 1946. 15.5x21.7. Tríptico en papel cuché. Catálogo de exposición de 21 obras, entre ellas retratos de Julio Maruri, García Cantalapiedra, bocetos para un fresco, oleos, grabados, etc. Textos de Ricardo Gullón, etc. Fue en esta misma biblioteca donde se crió culturalmente el poeta, entonces bajo su antiguo nombre de la Biblioteca Popular de Torrelavega. Raro. **90,00 €**
- 260.** (Hidalgo) **JOSÉ LUIS HIDALGO. Recuerdo y Homenaje de sus Amigos.** Corcel, Ed. Alhambra (Gráficas Modernas,) Madrid 1947. 1ª ed. 15.8x21.5. 1h. pp. 299 - 390. 1h. Rústica. Incluye 6 poemas inéditos, una antología, ensayos sobre Pancho Cossío, Gutiérrez Solana, Manuel Llano, etc., parte de una novela inédita, 3 láminas con pinturas y varios dibujos del poeta, etc. Homenajes en prosa y verso de José Hierro, Vicente Aleixandre, Gerardo Diego, Julio Maruri, Jesús Cancio, Ricardo Gullón, etc. Tirada de 300 ejemplares (Nº 56). Este homenaje constituye los núms. 13-14-15 de la revista Corcel. Alguna huella de óxido por los márgenes, pero buen ejemplar. Raro y buscado. **300,00 €**
- 261.** (Hidalgo) **JOSÉ LUIS HIDALGO. Homenaje y Recuerdo. PROEL. Febrero de 1951.** Bedia, Santander [1951] 1ª ed. 17.5x24.4. 32pp. Retrato. Rústica. Catálogo. Cuadros y poemas de Hidalgo, presentación de José Hierro. Muy raro. Muy buen ejemplar. No en la bibliografía de la Imprenta Bedia (Santander 2005). **150,00 €**
- 262.** (Hidalgo) **EXPOSICIÓN HOMENAJE A JOSÉ LUIS HIDALGO. 3 de Febrero de 1967.** Sala de Alerta. Imp. Gallardo, Santander 1967. 14x22.2. Un pliego. Retrato por Jesús Otero. Catálogo. Algunas huellas de óxido. **35,00 €**

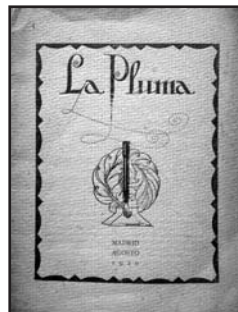
- 263. (Hidalgo) MEMORIA DE JOSÉ LUIS HIDALGO EN EL CINCUENTA ANIVERSARIO DE PROEL.** Fund. Santillana, Santillana del Mar 1994 16.8x26.5. 55pp. Profusamente ilus. en color. Papel couché. Rústica con retrato por Ricardo Zamorano. Catálogo de exposición. Reproduce 44 obras pictóricas, 6 poemas autógrafos, portadas, etc. **20,00 €**
- 264. HIERRO, José. TIERRA SIN NOSOTROS.** Proel, Santander 1947. 1ª ed. 17.2x24. 111pp. 4h. Rústica. Viñeta de José Luis Hidalgo en la cubierta y portada. Tirada de 500 ejemplares. Huellas de óxido en las cubiertas y preliminares. 2 garabatos a bolígrafo en la cubierta posterior. Este es el primer libro de José Hierro. Raro. (ver también nº 127) **500,00 €**
- 265. HORA DE ESPAÑA. Revista Mensual.** Topos Verlag, Vaduz, Liechtenstein 1977. 14.5x21.5. 5 vols. ilus. Cartoné editorial. Ed. facsimilar de los 23 números de la revista cultural más importante de la Guerra Civil. Contiene colaboraciones importantes y originales de prácticamente toda la Generación del 27 - García Lorca, Alberti, Cernuda, Bergamín, Altolaguirre, Prados, Moreno Villa, Chacel, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Mª Zambrano, León Felipe, Corpus Barga, Domenchina, Champourcín, Jarnés, Concha Méndez, sus grandes contemporáneos hispanoamericanos - Neruda, Huidobro, Octavio Paz, Nicolás Guillén, además de la generación de poetas que llegaron a su madurez poética durante la contienda - Miguel Hernández, Gil-Albert, Sánchez Barbudo, Dieste, Serrano Plaja, Max Aub, Quiroga Pla, Garfias, Bleiberg, Herrera Petere. Y, por supuesto, los ensayos mensuales de Antonio Machado y las viñetas de Ramón Gaya. Con un índice de autores, y prólogos del núm. XXIII de María Zambrano y Francisco Caudet. Buenos ejemplares. **180,00 €**
- 266. IBARBOUROU, Juana de. LA ROSA DE LOS VIENTOS.** Palacio del Libro, Montevideo 1930 1ª ed. 13.7x18.8. 125pp. 1h. Retrato por Buscasso. Cartoné editorial con sobrecubierta, con una lámina montada. Tirada numerada. Muy buen ejemplar. Raro con las cubiertas original en muy buen estado. **185,00 €**
- 267. ICAZA, Francisco A. de. NIETZSCHE, POETA. (Interpretaciones Líricas.)** Imp. Artística de Sáez Hermanos, Madrid s.a. (aprox. 1910.) 1ª ed. 9.7x12. 128pp. 1h. Rústica. Lomo algo debilitado, huellas de óxido en algunas hojas. **75,00 €**
- 268. (Institución Libre de Enseñanza) GINER DE LOS RÍOS, Hermenegildo. ARTES INDUSTRIALES desde el Cristianismo hasta Nuestros Días. Orfebrería. Hierros. Bronces. Armas. Mobiliario. Marfiles. Cerámica. Vidrios. Tejidos. Bordados. Encajes. Tapices.** Antonio López, Ed., Barcelona s.a. (aprox. 1900.) 1ª ed. 11.5x18.6. xiii pp. 1h. 231pp. Muy ilus. Tela moderna, conservando las cub. originales. El libro está dedicado a “mi queridísimo hermano Paco, a quien debo mi orientación en los estudios artísticos...” **90,00 €**
- 269. (I.L.E.) Pijoán, J. MI DON FRANCISCO GINER (1906 - 1910.)** Repertorio Americano, San José de Costa Rica 1927. 1ª ed. 15.5x23.8. 97pp. 1h. Rústica. Huellas de óxido en las cubiertas, pero buen ejemplar. Edición limitada. **75,00 €**

270. (I.L.E.) **GINER Visto por Galdós, Unamuno, A. Machado, J. Ramón Jiménez, Alfonso Reyes, etc. Selección y notas de R.L.** Inst. Luis Vives, Colegio Español de México 1969 1ª ed. 13.7x21.5. xi pp. 2h. 221pp. 1h. Rústica. En total incluye textos de unos 50 autores, entre ellos también Emilio Prados, Moreno Villa, Ortega, Azorín, escritores hispanoamericanos, franceses, ingleses, etc. Ed. de 1000 ejemplares numerados. Un huella en la cub. anterior. **75,00 €**
271. (I.L.E.) **Lafuente Ferrari, Enrique. BREVE HISTORIA DE LA PINTURA ESPAÑOLA.** Misiones de Arte, Madrid 1934. 1ª ed. 13.5x18. 126pp. 55 láminas. Rústica. Las Misiones de Arte - la rama menos cantada de las célebres Misiones Pedagógicas, fueron dirigidas por Pablo Gutiérrez Moreno. Esta obrita del joven Lafuente iría creciendo en sus posteriores ediciones hasta llenar dos gruesos volúmenes. Algunas huellas de óxido en las cub. Interiores limpios. **25,00 €**
272. (I.L.E.) **Idem. BREVE HISTORIA DE LA PINTURA ESPAÑOLA.** Misiones de Arte, Madrid 1936. 2ª ed. 13.5x18.2. 202pp. 1h. 71 láminas. Rústica. Algunas huellas de óxido en las cub. Interiores limpios. **25,00 €**
273. (I.L.E.) **Jellinek, Jorge. LA DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS DEL HOMBRE y del Ciudadano. Estudio de Historia Constitucional Moderna. traducción de la segunda edición alemana con un estudio preliminar por Adolfo Posada.** Lib. General de Victoria-no Suárez, Madrid 1908. 1ª ed. 12x18.7. 240pp. 5h. Holandesa piel. **40,00 €**
274. (I.L.E.) **Dumas, Alejandro. EL TULIPÁN NEGRO. Traducción de Juan de Málaga.** Col. Abeja Vol. 1, Jiménez Fraud , Ed., (Imp. Maroto), Madrid 16 de mayo de 1921, 2ª ed. 13x19.5. 387pp. 2h. Rústica. (Papel marrón, con borde violeta). En la cubierta 1922. Separador de seda. Faltas en la cabeza y pie del lomo. Este es el título más raro de la Colección Abeja de Jiménez Fraud. **90,00 €**
275. (I.L.E.) **Gautier, Teófilo. LA MAJA Y EL TORERO. Traducción de Juan de Málaga. Ilustraciones de R. Romero Calvet.** Col. Abeja (Vol. 2), Jiménez Fraud , Ed., (Imp. Clásica Española), Madrid 1922. 3ª ed. 12.4x18.2. 218pp. 3h. Viñetas. Rústica. (Papel marrón, con borde verde) El ilustrador, Rafael Romero Calvet, nació en Marbella y fue miembro de la tertulia pombiana de Ramón Gómez de la Serna. **30,00 €**
276. (I.L.E.) **Ford, Ricardo. COSAS DE ESPAÑA. (El País de lo Improvisto) Traducción directa del inglés; prólogo de Enrique de Mesa.** Col. Abeja (Vols. 5 y 6), Jiménez Fraud , Ed., (Imp. Rafael Caro Raggio), Madrid 1922 - 1923 1ª ed. 13x19.3. 293pp. 1h. y 316 (+1)pp. 1h. Rústica. (Papel naranja, con borde morado) Lomos algo amarronados. Por lo demás, buenos ejemplares. Aunque trabajaba en el Ministerio de Instrucción Pública, el poeta madrileño Enrique de Mesa no parece haber sido colaborador habitual en los proyectos de AJF. *Gatherings from Spain* fue el título más popular de la literatura romántica de viajes en

- España, pasando por numerosas ediciones a lo largo del s. XIX. Esta es su primera traducción al inglés. **220,00 €**
- 277.** (I.L.E.) **Puchkin, A.S. LA HIJA DEL CAPITÁN por ... Traducción directa del Ruso por G. Portnof.** Col. Granada, Jiménez-Fraud, Ed. (Imp. Clásica Española), Madrid s.a. 1ª ed. 9.5x15. 221pp. 2h. Tela roja con dorados en el lomo. **30,00 €**
- 278.** (I.L.E.) **Turguénef. REMANSO DE PAZ. FAUSTO. (Historia en Nueve Cartas.) Traducción de G. Portnof.** Col. Granada, Jiménez-Fraud, Ed. (Imp. Clásica Española), Madrid s.a. 9x15.3. 221pp. 1h. Tela editorial roja con dorados en lomo. **30,00 €**
- 279.** (I.L.E.) **Strindberg, Augusto. EL VIAJE DE PEDRO EL AFORTUNADO. Traducido del Sueco por R. Mitjana, Ministro de España en Suecia.** Col. Granada, Jiménez-Fraud, Ed. (Imp. Clásica Española), Madrid s.a. 9x15. 249pp. 1h. Tela editorial verde con dorados en lomo, con sobrecubierta. El traductor Rafael Mitjana y Gordon (1869-1921), quien inserta un amplio prólogo biográfico sobre el autor sueco, fue además de diplomático, musicólogo y compositor, discípulo de Felipe Pedrell y corresponsal de Juan Ramón Jiménez. Buen ejemplar. **30,00 €**
- 280.** (I.L.E.) **Madariaga de la Campa, Benito. AUGUSTO GONZÁLEZ DE LINARES y el Estudio del Mar. Ensayo Crítico y Biográfico de un Naturalista.** I.C.C., Santander 1972. 1ª ed. 14.5x20.8. 214pp. 3h. Fotos. Rústica. **40,00 €**
- 281.** **ITINERARIO POÉTICO DEL AÑO. Selección de Pablo Beltrán de Heredia. Dibujo de la cubierta por Carlos A. Cañas.** Bedía, Santander 1952 1ª ed. 14x22.1. 64pp. sin paginar. Cartoné ilustrado. Poemas de Juan Ramón, los Machado, Salinas, Aleixandre, Lorca, Cernuda, Hernández, Hidalgo, Guillén, Panero. Cuidada edición no venal, impreso a varias tintas y en buen papel. Esta tirada en cartoné es rara. Algunas huellas en las cub. **75,00 €**
- 282.** **JARNÉS, Benjamín. PAULA Y PAULITA. Novela.** Revista de Occidente, Madrid 1929. 1ª ed. 11.5x16.8. 214 (+1) pp. 3h. Holandesa tela. No conserva las cub. originales. **180,00 €**
- 283.** Idem. **ARIEL DISPERSO. Prólogo de José Vasconcelos.** Ed. Stylo, México 1946. 1ª ed. 12.3x19.5. 258pp. 1h. Rústica. Más de 100 breves ensayos escritos durante los años 20 y 30 sobre figuras del mundo cultural de Hispanoamérica - Jorge Luis Borges, Ocampo, Torres Bodet, Marinello, etc. y García Maroto... **150,00 €**
- 284.** **JIMÉNEZ, Juan Ramón. PASTORALES. La Tristeza del Campo. El Valle. La Estrella del Pastor. 1905.** Biblioteca Renacimiento, Madrid 1911. 1ª ed. 12.5x18.7. 225pp. Holandesa tela. No conserva cubiertas originales. Falta la hoja de respeto. Por lo demás, buen ejemplar. **250,00 €**

- 285.** Idem. **SONETOS ESPIRITUALES (1914 - 1915.)** Casa Ed. Calleja (Imp. de Fortanet,) Madrid 1917. 1ª ed. 12.7x19.2. 138pp. 2h. Rústica. Doblez en una esquina de la cubierta anterior, pero buen ejemplar. Hubo 4 ediciones, o más bien tiradas, en el mismo año; esta es la primera. **500,00 €**
- 286.** Idem. **ETERNIDADES. Verso (1916 - 1917.)** Tip.-Lit. de Ángel Alcoy, Madrid 1918. 1ª ed. 12.5x18.5. 177pp. 3h. Tela editorial. Muy buen ejemplar. **700,00 €**
- 287.** Idem. **EL ZARATÁN, 19 Grabados de Alberto Beltrán.** Col. Lunes, Antigua Librería Robreo, México 1946. 1ª edición. 13.5x20.6. 28pp. 2h. ilus. Rústica. Impecable. **55,00 €**
- 288.** Idem. **ANTOLOGÍA PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES. Seleccionada por Norah Borges y Guillermo de Torre.** Ed. Losada, Buenos Aires 1950. 1ª ed. 11x18. 235pp. 1h. Rústica. Ilustraciones de Attilio Rossi. Huella de humedad en la cubierta posterior. **18,00 €**
- 289.** **LA ESFERA. Ilustración Mundial. Año I. Núm. 1 - 26.** Madrid 3 de enero a 27 de junio de 1914. 27x35.5 Holandesa piel editorial estampada. 26 núms. encuadernados. Textos de Unamuno (fragmentos de ‘El Cristo de Velázquez’, retrato por Gamonal, y una amplia entrevista por El Caballero Audaz, 3 fotos en su habitación y los jardines de la Residencia de Estudiantes), Emilio Carrere, Pardo Bazán, Azorín (con retrato y entrevista), Rafael Altamira, Villaespesa, Carmen de Burgos, etc. Entrevista con Vázquez Díaz, con reproducciones, artículo sobre la Escuela del Hogar, con una breve entrevista (y foto) con la quinceañera Rosa Chacel, entrevista con Margarita Xirgú, Amadeo Vives, etc. Ilustraciones de Bagaria, Bartolozzi, etc. Hermosos anuncios de época. Muy buenos ejemplares en la encuadernación editorial, y conservando las cubiertas en color. **100,00 €**
- 290.** **LA ESFERA. Ilustración Mundial. Año I. Núm. 27 - 52.** Madrid 4 de julio a 26 de diciembre de 1914. 27x35.5 Holandesa piel editorial estampada. 26 núms. encuadernados. Textos de Joaquín Nin, Pardo Bazán, Rafael Altamira, Blasco Ibáñez, José Francés, Emilio Carrere, García Calderón, Carmen de Burgos, etc. Entrevista con Pío Baroja, con fotos. etc. Artículos sobre el estreno de *La Vida Breve* en Madrid con fotos, retrato de Manuel de Falla y partituras, sobre Conrado del Campo, la Escuela-Bosque de Barcelona, Pérez Galdós con Margarita Xirgú en la finca San Quintín, los futuristas italianos, con reproducciones de Severini, Russolo, Carrá, Boccioni, etc., ilustraciones de Xaudaró, Leandro Oroz, Ignacio Zuloaga, Bartolozzi, Agustín Ferrer, Audrey Beardsley, Purcell Jones, y anuncios. Muy buenos ejemplares en la encuadernación editorial, conservando las cubiertas en color. **100,00 €**

- 291. LA PLUMA. Revista Literaria. Redactores Manuel Azaña, C. Rivas Cherif. Año I. Núm. 3.** Imp. Artística de Sáez Hermanos, Madrid Agosto 1920. 16.7x22. 97 - 144pp. Camisas originales. 'Farsa y Licencia de la Reina Castiza' de Valle-Inclán, poesías de Unamuno, el joven Jorge Guillén, cartas de Rubén Darío, textos de Rivas Cherif, Adolfo Salazar, Azaña, etc. huellas de óxido, cubiertas muy limpias. Muy raro. **250,00 €**



- 292. LARREA, Juan. CORONA INCAICA.** Universidad Nacional, Córdoba (Argentina) 1960. 1ª ed. 15.7x23. 299pp. 2h. Láminas. Rústica con sobrecubierta. Buen ejemplar. **150,00 €**

- 293. Idem. VERSIÓN CELESTE.** Barral Eds., Barcelona 1970. 1ª ed. 11.5x18.5. 323pp. 2h. Rústica. Muy buen ejemplar. **85,00 €**

- 294. (Lasso de la Vega) Maryan, M. LA CASA SIN PUERTA. Novela. Traducción de Rafael Lasso de la Vega.** Colección Celeste, Madrid s.a. (aprox. 1920.) 1ª ed. 13x19.5. 294pp. 1h. Rústica. Cub. anterior ilus. por Máximo Ramos. Cubs. deterioradas, con papel marrón pegado en el lomo. **15,00 €**

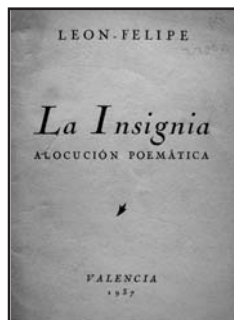
- 295. LAS LETRAS PATRIAS. Revista Trimestral del Departamento de Literatura y Editorial del Instituto Nacional de Bellas Artes. Director: Andrés Henestrosa. Números 1 - 6.** México 1954 - 1958. 16.5x23. Unas 200pp. por número. ilus. Camisas originales. Contribuciones de Juan Rulfo, Ali Chumacero, Cardona Peña, Carlos Pellicer, Ramón López Velarde, Miguel N. Lira, Francisco Monterde, etc. Colección completa en 6 números. **700,00 €**

- 296. LAUREADOS DE ESPAÑA.** Tall. Afrodisio Aguado, Madrid Año de la Victoria (1939.) 1ª ed. 20.2x27. 380pp. 1h. Láminas en negro y a color. Tela editorial. Ceta contribuye con un cuento patriótico - 'Adolfo Esteban Ascensión', uno de sus primerísimos textos publicados - quizás el primero. Contribuyen también Gerardo Diego, Manuel Machado, Giménez Caballero, Marquerie, Félix Ros, etc. Las ilustraciones, de Domingo Viladomat, José Escassi, Luis de la Calzada y, sobre todo, de José Caballero, son de gran calidad. Algunas huellas de óxido pero buen ejemplar. **175,00 €**

- 297. LE CORBUSIER. L'ART DECORATIF D'AUJOURD'HUI.** Les Éditions G. Cres et Cie., Paris 8ª ed. 16x24.5. 218pp. 3h. Profusamente ilus. Cubiertas nuevas, conservando la cub. anterior original. Esta obra clásica se publica por primera vez en 1925 y pasa por 13 ediciones en 2 años. **125,00 €**

298. **LEÓN FELIPE. LA INSIGNIA. Alocución Poemática.** Tipografía Moderna, Valencia 1937. 1ª ed. 10.7x15.2. 29pp. Rústica, grapado. Dedicatoria autógrafa a Francisco Monderde. Muy buen ejemplar. Esta parece ser la primera publicación en libro, aunque la nota preliminar del autor señala "otras anteriores que ha publicado la Prensa", presumiblemente en revistas y periódicos. La BNE tiene otra edición, también de 1937, de 16pp. y de un formato mayor. De esta edición - de la cual "se han impreso quinientos ejemplares para tirarlos en el aire de Valencia y que los multiplique el viento", no encontramos ejemplar en ninguna biblioteca institucional.

2200,00 €



299. Idem. **EL PAYASO DE LAS BOFETADAS Y EL PESCADOR DE CAÑA.** Fondo de Cultura Económica, México 1938 1ª ed. 15.4x22.3. xii + 48pp. 1h. Rústica. Muy buen ejemplar, cubiertas e interiores muy limpios.

150,00 €

300. **LITORAL. Tercera época. Cuadernos mensuales de poesía, pintura y música publicados en México bajo la dirección de JOSÉ MORENO VILLA, EMILIO PRADOS, M. ALTOLAGUIRRE, JUAN REJANO, F. GINER DE LOS RÍOS. Número Uno, Número Especial A la Memoria de Enrique Diez-Canedo y Número Dos.** México Julio, Agosto y Septiembre de 1944. 16.3x23.6. 3 vols. de 31pp. 2h, encarte de 8pp.; 46pp 3h., encarte de 4pp. y 37pp. 3h., encarte de 5pp. 1h. ilus. Camisas originales. Colección completa de los tres números de la época americana de Litoral. Además de los editores, colaboran Juan Ramón, Jorge Guillén, León Felipe, Rodolfo Halffter, Gustavo Pittaluga, Ernestina de Champourcín, Ramón Gaya, Rejano, Max Aub, Josep Carner, Domenchina, Concha Méndez, Miguel Prieto y otros escritores y artistas en el exilio. Se encuentran ejemplares en la biblioteca de la Residencia de Estudiantes, pero son raros en el mercado. Muy buenos ejemplares

650,00 €

301. **LITORAL. Tercera época. Cuadernos mensuales de poesía, pintura y música publicados en México bajo la dirección de José Moreno Villa, Emilio Prados, M. Altolaguirre, Juan Rejano, F. Giner de los Ríos. Núm. 1,2 y 3. Julio - sept. 1944.** Ed. facsimilar de Ecuador 0º 0' 0", México 1967. 16x23. 3 vols. de 31 + 8pp; 38 + 8pp; 46 + 6pp. ilus. Rústica. Colección completa de la época americana de Litoral. Además de los editores, colaboran Juan Ramón, Jorge Guillén, León Felipe y otros escritores en el exilio.

75,00 €

302. **LLANO, Manuel. LA BRAÑA. Prólogo de Luys Santa Marina.** Aldus, Santander 1934. 1ª edición. 12.5x19.3. 168pp. 1h. ilus. con viñetas. Rústica, cubierta en color de Padilla. Buen ejemplar.

200,00 €

- 303.** Idem. **MONTEAZOR. Prenovela.** Imp. Comercial, Santander 1937. 1ª ed. 12.8x19.7. 226pp. 1h. Rústica. Algunas huellas de óxido. Dedicatoria autógrafa. **250,00 €**
- 304.** **LÓPEZ ARANDA, Ricardo. TEATRO. Obras Escogidas.** Asociación de Autores de Teatro, Madrid 1998. 1ª ed. 15x21. 2 vols. de 638pp. 1h. y 668pp. 2h. Rústica. **35,00 €**
- 305.** **MACHADO, Antonio. PÁGINAS ESCOGIDAS.** Casa Ed. Calleja, Madrid 1917. 1ª ed. 10.5x15.3. 325pp. 1h. Retrato. Tela editorial. **150,00 €**
- 306.** **MAC-ORLAN, Pierre. DINAH MIAMI. Novela de Aventuras. Trad. de Francisco Pina.** Dédalo, Madrid 1931. 1ª ed. 12.5x19.2. 279pp. Rústica. Extremos del lomo levantados. Por lo demás, buen ejemplar. **25,00 €**
- 307.** **MAESTROS DE LA PINTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. Beruete. Gimeno. Echevarría. Iturrino. Regoyos. Nonell. Pidelaserra. Solana.** Afrodísio Aguado, Madrid 1952. 1ª ed. 12.7x18.6. 93pp. 1h. 85 láminas, 3h. Rústica. Buen ejemplar. **25,00 €**
- 308.** **Marco, José María. LA LIBERTAD TRAICIONADA. Siete Ensayos Españoles.** Planeta, Barcelona 1997, 2ª ed. 15x22.8. 307pp. ilus. Cartoné con sobrecubierta. Costa, Ganivet, Prat de la Riba, Unamuno, Maeztu, Azaña, Ortega y Gasset. Muy buen ejemplar. **20,00 €**
- 309.** **MARINELLO, Juan. ONCE ENSAYOS MARTIANOS.** Comisión Nacional Cubana de la UNESCO, La Habana, 1964. 1ª ed. 15x22.6. 239pp. 1h. Rústica. **30,00 €**
- 310.** **MARURI, Julio. ANTOLOGÍA.** Cantalapiedra, Torrelavega 1957 1ª ed. 13.7x20.8. 123pp. 2h. Rústica. Dibujo del autor en la cubierta. Subrayados y títulos añadidos a mano a algunos poemas. **30,00 €**
- 311.** **Masaryk, T.G. EL IDEAL DE HUMANIDAD.** Biblioteca de Documentación Social, Orto, Valencia 1934. 1ª ed. 12.5x18.7. 94pp. 1h. Rústica. Cubierta de Josep Renau. **45,00 €**
- 312.** **Menéndez Pidal, Ramón. ANTOLOGÍA DE PROSISTAS CASTELLANOS por... Segunda Enseñanza.** Dirección General del Instituto Geográfico y Estadístico. Madrid 1899. 1ª ed. 12x18. 271pp. Holandesa tela editorial. Garabato infantil en la cub. posterior, la guarda anterior, portadilla, y 3 hojas, ninguna de texto. Sellos del Patronato de Misiones Pedagógicas. **45,00 €**
- 313.** **MÉXICO MODERNO 1920 - 1923. Tomo I. Agosto de 1920 - enero de 1921. Tomo II. Febrero - Noviembre de 1921. Tomo III. Agosto de 1922 - Junio de 1923.** Revistas Literarias Mexicanas Modernas. Fondo de Cultura Económica, México 1979. 16x23. Unas 400pp. ilus. Rústica. Revista postmodernista dirigida por Enrique González Martínez, con textos de Genaro Estrada, Torres Bodet, Alfonso Reyes, José Gorostiza, Manuel Machado, etc. **90,00 €**

- 314. MISTRAL, Gabriela. POESÍAS COMPLETAS. Desolación. Ternura. Tala. Lagar I. Edición definitiva, preparada por Margaret Bates, con una introducción de Esther de Cáceres.** Aguilar, Biblioteca Premios Nobel. Madrid 1966. 3ª ed. 12x18. 836pp. 1h. en papel biblia. Frontis. Encuadernación editorial en plástico. Impecable en estuche de cartulina. **40,00 €**
- 315. MODESTO, Juan. SOY DEL QUINTO REGIMIENTO. (Notas de la Guerra Española).** Presentación de Santiago Carrillo. Prologo de Mª del Carmen García-Nieto. Ed. Laia, Barcelona 1978. 11.5x18.5. 402pp. 7h. Mapas. Rústica. Algunos subrayados. **25,00 €**
- 316. MOLINO DE PAPEL. Revista de Poesía. Director: Antonio Gallego Morell. Números 1 - 5.** Granada 1954 - 1955. 22x28. 20pp. por número. Contribuciones de Gerardo Diego, Eugenio D'Ors, Adriano del Valle, Gutiérrez Albelo, Luis Rosales, un soneto y una casida de Garia Lorca traducidos al inglés por Geoffrey Connell, una serie de artículos de Gallego Morell sobre las revistas del 27 - en el 1, el *Gallo* lorquiano, y posteriormente *Litoral*, *Carmen*, *Grecia* y *Ultra*. Se adjunta una invitación a presentación de la revista. Colección completa. Muy buenos ejemplares. **375,00 €**
- 317. Mori, Arturo. CRÓNICA DE LAS CORTES CONSTITUYENTES DE LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA. I. Antecedentes. El Debate Político. La Totalidad del Proyecto Constitucional. Texto Taquigráfico de los Discursos.** M. Aguilar, Madrid 1932. 1ª ed. 16x22.2. 322pp. 1h. Rústica. En total se publicaron 13 tomos. **60,00 €**
- 318. Moure-Mariño, Luis. GALICIA EN LA GUERRA.** Eds. Españolas, Madrid 1939. 1ª ed. 12.8x19.2. 298pp. 3h. Rústica. **60,00 €**
- 319. MURCIANO, Carlos. DOS DEDOS DE LA MANO.** Imprenta Cuevas, Santander 1974. 1ª ed. 46x34. 9 hojas. En una carpeta, con estuche de tela. Faltan las láminas grabadas por Fernando Calderón. Tirada de 100 ejemplares numerados en papel Guarro. Estos libros realmente son una estupidez. Tienen un tamaño ridículo, no caben en ninguna estantería, Murciano no es tan buen poeta, ni Calderón tan buen artista, ilustrador más bien. Bueno, la carpeta puede ser útil para guardar grabados grandes, hojas de lechuga transgénica, rodajas finas de ballena ahumada, o algo así... **25,00 €**
- 320. MURO. Páginas de la Prisión. Burgos, agosto 1961.** Organización Para La Amnistía General en España y Portugal, Buenos Aires 1963. 15.7x21.7. Unas 50pp. ilus. Rústica. Reproducción facsímil del ejemplar único manuscrito e ilustrado a mano por los presos políticos de la cárcel de Burgos. Poemas, textos y dibujos de Marcos Ana, Manuel de la Escalera (firmado como Amblard), otros anónimos o con pseudónimos. Un documento estremecedor. **75,00 €**

- 321. MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO. 1934. Exposición de Grabados Holandeses Contemporáneos.** Imp. Alas, s.l. 1934(?) 15x15. 8pp. Rústica, cubierta ilustrada. Realmente este folletito es toda una belleza de diseño tipográfico, por su pulcritud y elegancia. No sé si estos señores grabadores holandeses son ya afamados, o si han vuelto a la oscuridad total - aunque el grabado que reproducen en la cubierta sí es bonito - pero solamente por su belleza intrínseca vale la pena comprar este catálogo por solamente... **30,00 €**
- 322. Natkin, Marcel. PHOTOGRAPHY AND THE ART OF SEEING.** The Fountain Press, London 1935. 1ª ed. 21.5x28. 2h. 70pp. 1h. 30 láminas fotográficas. Tela editorial. Las fotos son de Man Ray, Brassai, Pierre Adam, Laure Albin Guillot, Boucher, Rémy Duval, Merckamer y otros de los mejores fotógrafos de los años 30, con una página de texto para cada una. Buen ejemplar. **95,00 €**
- 323. Neira, Julio. LA ROSA DE LOS VIENTOS en la Poesía Española de los Años Veinte.** Sep. de Anuario de Estudios Filológicos VII, Cáceres 1984. 16x23. 263-280pp. Rústica. **12,00 €**

- 324. NERUDA, Pablo. CREPUSCULARIO. Helios y las Canciones. Farewell y los Sollozos. Los Crepúsculos de Maruri. Ventana al Camino. Pellés y Melisanda.** s.c., Santiago de Chile 1923. 1ª ed. 14x14. 176pp. sin paginar. Retrato por Juan Fco. González, hijo, y 3 ilustraciones de Barack, y por J. Gandolfo après P. Peltier y Pedro Prado. Holandesa tela de época, conservando la cubierta anterior. Faltan las últimas 2 hojas (¿de índice?), pero el texto está completo. Una corrección manuscrita por el mismo Neruda en el poema 'Sinfonía de la Trilla'. Este es el primer libro de Neruda, y el más raro. Fue publicado, cosa que no consta en este ejemplar,



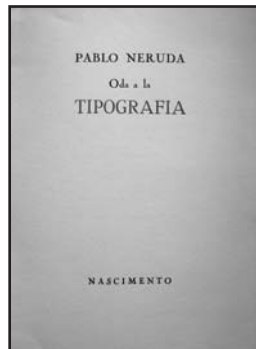
quizás por figurar en la cubierta posterior, por la Editorial Claridad, publicación de la Federación de Estudiantes de Chile. Es rarísima; solamente encontramos ejemplares en la BN de Chile y en la Universidad de California. **7500,00 €**



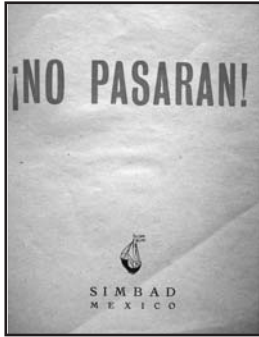
325. Idem. RESIDENCIA EN LA TIERRA. Eds. del Arbol, Cruz y Raya (Imp. de Silverio Aguirre), Madrid 1935. 1ª ed. 16.5x22.6. 2 vols. de unas 200pp. cada uno, sin paginar. Rústica. Tirada de 1000 ejemplares. El primer tomo se había publicado en tirada limitada en Chile en 1933. Esta es la 1ª ed. completa. Conserva parte de la faja publicitaria, con una cita de Federico García Lorca: "La poesía de Pablo Neruda se levanta con un tono nunca igualado en América de pasión, de ternura y de sinceridad." Muy buenos ejemplares.

1650,00 €

326. Idem. **PABLO NERUDA ACUSA. Con un prólogo de Enrique Amorim.** Eds. Pueblos Unidos, Montevideo 1948. 1ª ed. 14x19.2. 99pp. 2h. Rústica. Textos en prosa y verso en contra de la presidencia dictatorial de Gabriel González Videla, y la influencia norteamericana. Restos de un tejuelo en el lomo, pero buen ejemplar. Raro. **500,00 €**
327. Idem. **ODA A LA TIPOGRAFÍA por...** Nascimento, Santiago de Chile 1956. 1ª ed. 18.6x26.5. 51pp. 2h. Rústica. Muy buen ejemplar, conservando su envoltorio original de papel glassene. Tirada de 1000 ejemplares numerados en papel Alfa Loeber. **1200,00 €**
328. **OCHO POETAS. Francisco Arellano Belloc. Ignacio Barajas Lozano. José María Benítez. Rafael Lozano. Miguel D. Martínez Rendón. Bernardo Ortiz de Montellano. Jaime Torres Bodet. Xavier Villaurrutia.** Eds. Porrúa, México 1923. 1ª ed. 14x19. 139pp. 3h. Rústica. Temprana publicación en libro de versos de los futuros dirigentes de la revista Contemporáneos. **500,00 €**
329. (Ontañón) **LOS CLAVELES. Música del Maestro Serrano, letra y adaptación de los Sres. Fernández Sevilla y Anselmo Carrero. Teatro Principal y Gran Cinema. Domingo 19. Sensacional acontecimiento.** Lit. S. Durá, Valencia. s.a. (1936) 9.8x14. 2 programas de mano plegados, con un diseño de claveles en la portada, recortados por la parte superior en forma de los pétalos. En el interior una escena de la película (distinta en los 2 programas.) Esta popular película fue dirigida por Santiago Ontañón (fue su única película), con José María Beltrán como primer operador. Marca de un pliegue por el centro de cada programa, pero buenos ejemplares. **125,00 €**
330. **ORTEGA Y GASSET, José. DOS CONFERENCIAS.** Imp. La Minerva, Tucumán (Argentina) 1916. 1ª ed. 17x25. 10pp. 1h. Rústica. En 1916 Ortega hizo su primer viaje a Argentina, país que 20 años después le acogería en exilio. Sello de la Universidad de Tucumán en la portada. **100,00 €**
331. Idem. **EL ESPECTADOR II.** Imp. Renacimiento, Madrid 1917. 1ª ed. 11.2x17.3. 211pp. 1h. Rústica. Lomo amarronado, pero buen ejemplar. **35,00 €**
332. **ORTEGA Y GASSET, José. TRÍPTICO. I. Mirabeau o El Político.** Revista de Occidente, Madrid 1927. 1ª ed. 14.5x21.7. 90 (+1)pp. 1h. Rústica. Buen ejemplar. Intonso. Las otras partes de este tríptico, dedicadas a Kant y Goethe, salieron en 1929 y 1933. **50,00 €**
333. Idem. **ESPÍRITU DE LA LETRA.** Revista de Occidente, Madrid 1927. 1ª ed. 12.7x17.7. 193pp. 2h. Rústica. Algunas faltas en el lomo. **60,00 €**



334. Idem. **LA REBELIÓN DE LAS MASAS**. Revista de Occidente, Madrid 1929 (en el colofón 1930). 1ª ed. 14.5x21.8. 322 (+1) pp. 5h. Tela nueva, conservando cubs. originales (estas algo sobadas.) **150,00 €**
335. Idem. **EL ESPECTADOR VII. Hegel y América. Sobre la Expresión Fenómeno Cósmico. Cuaderno de Bitácora. El Origen Deportivo del Estado. El Silencio, Gran Brahmán. Intimidades**. Revista de Occidente, Madrid 1930. 2ª ed. 11.5x17.2. 231pp. 4h. Rústica. Algunos puntos de óxido. **20,00 €**
336. Idem. **LA RENDICIÓN DE LAS PROVINCIAS y La Decencia Nacional. Artículos de 1927 y 1930**. Revista de Occidente, Madrid 1931. 1ª ed. 12.6x19. 216 (+1) pp. 3h. Rústica. Cubs. algo sucias, algunos puntos de óxido. **75,00 €**
337. Idem. **ENSIMISMAMIENTO Y ALTERACIÓN. Meditación de la Técnica**. Espasa Calpe, Buenos Aires (pero en la cubierta, Madrid) 1939. 1ª ed. 13x18. 157pp. 3h. Rústica. Cubs. algo sucias, algunos puntos de óxido. **20,00 €**
338. **ORTIZ DE MONTELLANO, Bernardo. MUERTE DE CIELO AZUL. Poema**. Cultura (en portada) / Eds. R. Loera y Chávez (en la cub.), México 1937. 1ª ed. 12x18. Unas 60pp. sin paginar. Cartoné artística editorial. Tirada de 300 ejemplares numerados (Nº 67.) Ejemplares en las bibliotecas de las Universidades de Texas y California, Congress y la BN de México. Raro en comercio. **350,00 €**
339. (Otero) **Neira, Julio. LA EDICIÓN POÉTICA EN LA ESPAÑA DE LA POSTGUERRA: PIDO LA PAZ Y LA PALABRA (1955)**. Sep. de Anuario de Estudios Filológicos X, Cáceres 1987. 16x23. 251-264pp. Rústica. **10,00 €**
340. **PADILLA, Heberto. EL JUSTO TIEMPO HUMANO**. Eds. Unión / Poesía, La Habana 1962 1ª ed. 13.8x21.5. 133pp. 3h., impresas por una cara. Frontis. por Fayad Jamis. Rústica. Sello de biblioteca en la portadilla, portada y una hoja del interior, una hoja mal abierta. Por lo demás muy buen ejemplar. Este es el segundo libro de Padilla, el primero de madurez. **150,00 €**
341. Idem. **SENT OFF THE FIELD. A Selection of Poetry of... Translated by J.M. Cohen**. André Deutsch, London 1972 1ª ed. 13.5x21.6. 12.7pp. Tela ed. con sobrecubs. Primera traducción al inglés del poeta cubano, del libro que levantó toda la furia del notorio caso Padilla, *Fuera del Juego*. Incluye poemas inéditos en castellano. **25,00 €**
342. **PALAVECINO, Edgardo R. MUNDO DE TODOS JUNTOS**. Gráficas Oviedo, Madrid 1965. 1ª ed. 16x21.6. 77pp. 1h. Rústica. Poeta y filólogo argentino, nacido en 1930. **20,00 €**



343. PAZ, Octavio. ¡NO PASARÁN! Simbad, México 1936. 1ª ed. 16.5x23.3. 8pp. Rústica. Esta es la segunda publicación independiente del poeta mexicano, publicado el año anterior a su visita a España durante la Guerra Civil. Extremadamente raro. Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional de México (encuadernado en una colección), pero no lo encontramos en ninguna biblioteca española, ni en las de Congress, Texas ni California.

2500,00 €

344. Idem. ENTRE LA PIEDRA Y LA FLOR. Poema.

Nueva Voz, México 1941. 1ª ed. 16.3x24. 1h. 15pp. 1h. Rústica.

Tirada de 200 ejemplares nume-

rados y firmados por el autor (Nº 106.) Impecable. Solamente encontramos un ejemplar en la Library of Congress, ninguno en la BN de México, ni en ninguna biblioteca universitaria consultada.

2750,00 €



345. Idem. A LA ORILLA DEL MUNDO y Primer Día, Bajo tu Sombra Clara, Raíz del Hombre, Noche de Resurrecciones. Poesía Hispanoamericana (Cooperativa Talleres Gráficos de La Nación,) México 1942. 1ª ed. 14.7x21. 152 (+1) pp. 2h. Rústica. Muy buen ejemplar.

750,00 €

346. Idem. LIBERTAD BAJO PALABRA por... A la Orilla del Mundo. Asueto. Vigilias. El Girasol. Puerta Condenada. Himno entre Ruinas. Tezontle, México 1949. 1ª ed. 12x20. 134pp. 1h. Rústica. Buen ejemplar con ligeras señales de uso en la cubierta anterior.

600,00 €



347. Idem. BLANCO. Joaquín Mortiz, México 1967. 1ª ed. 16.5x22.5. Cartoné editorial con estuche. Impreso a 2 tintas en una sola, larga tira, y doblada en acordeón. Tirada de 550 ejemplares numerados (Nº 405.) Con un 'Aviso al Lector' (encarte). Muy buen ejemplar.

950,00 €

348. (Paz, Octavio) INAUGURACIÓN DEL CURSO ACADÉMICO y Premio Internacional Menéndez Pelayo. UIMP, Santander 1987. 1ª ed. 22x31.4. Unas 50pp. Fotos. Tela editorial. Discurso de 4pp. de Octavio Paz, y además de Sir Raymond Carr, et al. **45,00 €**

- 349. PEMÁN, J.M. / SÁENZ DE TEJADA, C. POR DIOS POR LA PATRIA Y EL REY. Romance de J.M. Pemán. Estampas de C. Sáenz de Tejada.** Ediciones Españolas, Madrid 1940. 1ª ed. 29.6x29.6. 11 hojas 9 láminas en color de Sáenz de Tejada. Rústica con espiral en el lomo. Una discreta picadura. En general buen ejemplar. Romance carlista. **50,00 €**
- 350. RAMÓN PÉREZ DE AYALA Y LAS ARTES PLÁSTICAS. Escritos sobre Arte de Ramón Pérez de Ayala recopilados por Florencio Frieria Suárez y José Tomás Cañas Jiménez y precedidos por textos preliminares de Andrés Amorós, etc.** Fundación Rodríguez Acosta, Granada 1991. 1ª ed. 24x32. 391pp. 4h. Profusamente ilus. con retratos, etc. Rústica con sobrecubierta. **45,00 €**
- 351. PICASSO. POEMAS Y DECLARACIONES.** Darro y Genil, México 1944. 1ª ed. 17.5x23. 45pp. 1h. 4 reproducciones en negro. Rústica. Esta es la primera publicación de la ed. Darro y Genil de Francisco Giner de los Ríos y Manuel Jiménez Cossío (hijo de Jiménez Fraud, y traductor al castellano de las 2 declaraciones). También la primera publicación hispana de la obra literaria de Picasso. (Ver las notas de FGR sobre esta edición en JRJ Olvidos de Granada, Madrid 1979, donde habla de su 'Picassito' como una "verdadera rareza bibliográfica", aunque, con su habitual modestia, le resta toda importancia.) Buen ejemplar **275,00 €**
- 352. PICASSO. GUERNICA. Poesía. Revista Ilustrada de Información Poética, Núms. 39-40.** Ministerio de Cultura, Madrid 1993. 1ª ed. 21x27. 2 vols. En el primero, se reproduce el Guernica a su tamaño real en 530 láminas desplegadas; en el segundo 'Historia de un Cuadro' de Josefina Alix. Tela editorial. Los 2 tomos en un estuche. Muy buen ejemplar. **100,00 €**
- 353. PICASSO, Pablo. GUERNICA, Textos de Juan Larrea.** Cuadernos para el Diálogo, Madrid 1977. 23.2x30. 182pp. 4h. Profusamente ilus. Tela editorial con sobrecubierta. La 1ª ed. se publicó en inglés, en Nueva York en 1947. Esta primera ed. en castellano contiene importantes textos adicionales de Larrea, cartas de Picasso, José Luis Sert, Albert Einstein, etc. Impecable. **75,00 €**
- 354. Idem. CARNET DE PARÍS.** Ed. Casariego, Madrid 1995. Reproducción facsímil del carnet (11.5x6.3.), encuadernado en tela, en estuche, con un descripción crítica de José L. Valdés, 'Picasso. Carnet de París 1900.' (21x30.) Impecable. **150,00 €**
- 355. (Picasso) Duncan, David Douglas PICASSO Y JACQUELINE. Trad. del inglés Jacobo Muchnik.** Muchnik Eds., Barcelona 1988. 1ª ed. 24x31. 238pp. 1h. Profusamente ilus. con fotos. Tela con sobrecubierta. Buen ejemplar. **60,00 €**

- 356.** (Picasso) **Estrada, Genaro. GENIO Y FIGURA DE PICASSO.** Imprenta Mundial, México 1936. 1ª ed. 17.2x23.5. 60pp. 2h. Retrato. Rústica. El autor fue poeta mexicano, cercano al grupo de Contemporáneos. Cuidada edición, impresa a tres tintas. Muy buen ejemplar. **350,00 €**
- 357.** (Picasso) **Palau y Fabre, Josep. PICASSO VIVO 1881 - 1907. Infancia y Primera Juventud de un Demiurgo.** Eds. Polígrafa, Barcelona 1980. 1ª ed. 29x30.5. 559pp. Profusamente ilus. Tela con sobrecubierta, estuche. Obra monumental. Incluye 250 reproducciones inéditas. **120,00 €**
- 358.** (Picasso) **Porzio, Domenico. Valsecchi, Marco. AVENTURA Y GENIO DE PICASSO. Presentación: Antoni Tàpies y Renato Guttuso.** Ed. Argos, Barcelona 1974. 1ª ed. 23x28.5. 269pp. 1h. Profusamente ilus. Tela con sobrecubierta. **30,00 €**
- 359. EDUARDO PISANO. Un Pintor Español de la Escuela de París. Sala Nonell, Barcelona 15 al 28 Junio 1976.** Barcelona 1976. 24x23. Catálogo, textos de A.M. Cerezo, reproducciones. Doblez por el centro. **20,00 €**
- 360. POETAS PALESTINOS DE RESISTENCIA. Selección, traducción y notas de Pedro Martínez Montávez y Mahmud Sobh.** Casa Hispano-Arabe, Madrid 1969. 1ª ed. 13.5x19.7. 188pp. 2h. Rústica. Tawfiq Zayyad, Mahmud Darwish, etc. **20,00 €**
- 361. PRADOS, Emilio. CANCIONES DEL FARERO. Litoral, Málaga 1926.** Ed. facsímil de Antigua Imprenta Sur (hoy Dardo,) Málaga 1960. 12.7x17.3. 32pp. sin paginar. Rústica. Edición no venal y 'pirata' de 160 ejemplares numerados (Nº 21) y no venales en papel de hilo, realizada por Angel Caffarena Such. Intonso. Impecable. **125,00 €**
- 362.** (Proel) **Torre-Gracia, Emilio E. de. PROEL (Santander, 1944 - 1950): Revista de Poesía / Revista de Compromiso. Introducción de José Hierro.** Ed. Verbum, Madrid 1994. 1ª ed. 14x20. 374pp. 1h. Rústica. Extenso estudio con una todavía más extensa antología (si no reproduce todo el contenido de los 23 números, faltará poco...) de esta renovadora revista de la postguerra. PERO UN MOMENTO... No fueron 23, sino 24 números. El autor cita el 6º número de la 2ª época, pero no lo incluye en la antología. Es raro, pero no tanto, y lo tienen en varias bibliotecas públicas. Un poco flojo eso, creo yo. **35,00 €**
- 363. RAMÓN Y CAJAL, S. EL MUNDO VISTO A LOS OCHENTA AÑOS. Impresiones de un Arteriosclerótico.** Lib. Beltrán, Madrid 1941. 4ª ed. 12.6x19. 254pp. 1h. Rústica. **20,00 €**
- 364. Idem. MI INFANCIA Y JUVENTUD.** Lib. Beltrán, Madrid 1946. 1ª ED. 12.6x19.5. 333pp. 1h. Rústica. **20,00 €**

- 365. Recuerdo del I SALÓN VERANO 1931. Pintura Escultura Caricatura.** Santander. s.e., Santander 1931. 15x21.7. 38pp. 1h. Rústica. El diseño de la cubierta parece llevar la firma de Ruiz Ceballos. Atractivo e interesante catálogo del arte vanguardista santanderino - concepto apenas nacido en los años 30. Incluye breves bocetos biográficos de 33 jóvenes pintores - ninguno pasa de los 30 años, entre ellos Manuel Quirós, Santiago Montes, etc. y con una reproducción, Jesús Otero, Rufino Ruiz Ceballos, Justo Cologues, Cobo Barquera, Mauro Muriedas, etc. Textos de Ricardo Bernardo y Jesús Nieto Pena. De gran interés por la juventud de los artistas, varios de los cuales pasarían a adquirir una fama considerable, y también por dar luz sobre pintores de cierto mérito pero ya prácticamente desconocidos. Cubierta anterior deteriorada. **150,00 €**
- 366. REVISTA DE OCCIDENTE. Director José Ortega y Gasset. Año I, Nº I.** Madrid, Julio 1923. 14.5x21. Ornamentación de Rafael Barradas. Camisas. Pío Baroja, Ortega, Corpus Barga, etc. Reseñas por Antonio Espina, Marichalar, etc. Roces en el lomo. **60,00 €**
- 367. Revista de Occidente. Año I, Nº II.** Agosto 1923. 14.5x21. Ornamentación de Barradas. Camisas. Juan Ramón Jiménez, Ramón Gómez de la Serna, García Morente, Corpus Barga, etc. Reseñas por Antonio Espina, Ortega, etc. Roces en el lomo. **60,00 €**
- 368. Revista de Occidente. Año I, Nº III.** Septiembre 1923. 14.5x21. Ornamentación de Barradas. Camisas. Antonio Machado (Proverbios y Cantares), Ortega, Corpus Barga, etc. Reseñas por Gerardo Diego, Antonio Espina, Ortega, etc. **60,00 €**
- 369. Revista de Occidente. Año I, Nº IV.** Octubre 1923. 14.5x21. Ornamentación de Barradas. Camisas. 'Aire - Aura', poesía en prosa de Jorge Guillén, prosa de Gerardo Diego, etc. **50,00 €**
- 370. Revista de Occidente. Año I, Nº V.** Noviembre 1923. 14.5x21. Ornamentación de Barradas. Camisas. Eugenio D'Ors, Menéndez Pidal, Benjamín Palencia (En la Filarmónica. Dibujos), etc. **50,00 €**
- 371. Revista de Occidente. Año I, Nº VI.** Diciembre 1923. 14.5x21. Ornamentación de Barradas. Camisas. García Morente, Sánchez-Albornoz, Ortega, etc. **50,00 €**
- 372. Revista de Occidente. Año II, Nº VII.** Enero 1924. 15x21.5. Ornamentación de Barradas. Camisas. Gerardo Diego ('Un Escorzo de Góngora'), Corpus Barga, reseñas de Bergamín, Ramón, etc. **35,00 €**
- 373. Revista de Occidente. Año II, Nº VIII** Febrero 1924. 15x21.5. Ornamentación de Barradas. Camisas. Pedro Salinas, Ortega, Corpus Barga, etc. **35,00 €**
- 374. Revista de Occidente. Año II, Nº IX.** Marzo 1924. 14.5x21.5. Ornamentación de Barradas. Camisas. Ramón Gómez de la Serna, Corpus Barga, Marichalar, etc. **30,00 €**
- 375. Revista de Occidente. Año II, Nº X.** Abril 1924. 14.5x21.5. Ornamentación de Barradas. Camisas. Ramón Gómez de la Serna (reseña de *El Fervor de Buenos Aires* de Borges,) Baroja, Ortega, etc. Muy buen ejemplar. **60,00 €**
- 376. Revista de Occidente. Año II, Nº XI.** Mayo 1924. 14.5x21.5. Ornamentación de Barradas. Camisas. Pedro Salinas (poesías), Adolfo Salazar, Díez-Canedo, etc. Se adjuntan 'Esplendor y Caída de la Inteligencia', artículo en 7 partes de Ortega, recortado de la prensa santanderina. Huellas de óxido. **30,00 €**

377. **Revista de Occidente. Año II, N° XII** Junio 1924. 14.5x21.5. Ornamentación de Barradas. Camisas. Paul Valéry (conferencia leída en la Sociedad de Cursos y Conferencias de la Residencia de Estudiantes), con retrato por José Moreno Villa, Eugenio Montes, Ricardo Barroja, etc. **30,00 €**
378. **Revista de Occidente. Año II, N° XIII.** Julio 1924. 14.5x21.5. Ornamentación de Barradas. Camisas. Gerardo Diego, Juan Chabás, Marichalar, etc. **30,00 €**
379. **Revista de Occidente. Año II, N° XIV.** Agosto 1924. 14.5x21.5. Ornamentación de Barradas. Camisas. Giménez Caballero, Ortega, Marichalar, etc. **30,00 €**
380. **Revista de Occidente. Año II, N° XV.** Septiembre 1924. 14.5x21.5. Ornamentación de Barradas. Camisas. Jorge Guillén (poesías), Ramón, etc. **30,00 €**
381. **Revista de Occidente. Año II, N° XVI.** Octubre 1924. 14.5x21.5. Ornamentación de Barradas. Camisas. Giménez Caballero, Salinas, Fernando Vela, etc. **30,00 €**
382. **Revista de Occidente. Año II, N° XVII.** noviembre 1924. 15x22. Ornamentación de Barradas. Camisas. Textos de Borges ('Menoscabo y Grandeza de Quevedo'), Moreno Villa, Diego, Chabás, Marichalar sobre James Joyce, etc. **40,00 €**
383. **Revista de Occidente. Año II, N° XVIII.** Diciembre 1924. 14.5x21.5. Ornamentación de Barradas y Bores. Camisas. Giménez Caballero, Moreno Villa, Ortega, etc. **30,00 €**
384. **Revista de Occidente. Año II, N° XIX.** Enero 1925. 14.5x21.5. Ornamentación de Barradas y Bores. Camisas. Oliverio Gironde, Claudio de la Torre, etc. **30,00 €**
385. **Revista de Occidente. Año III, N° XX.** febrero 1925. 15x22. Ornamentación de Bores. Camisas. Marichalar, Américo Castro, etc. **25,00 €**
386. **Revista de Occidente. Año III, N° XXI.** Marzo 1925. 15x22. Ornamentación de Bores. Camisas. Pío Baroja, José Moreno Villa, Mauricio Bacarisse, Juan Chabás, etc. **25,00 €**
387. **Revista de Occidente. Año III, N° XXII.** Abril 1925. 14.5x21.5. Ornamentación de Bores. Camisas. Corpus Barga, García Morente, etc. **25,00 €**
388. **Revista de Occidente. Año III, N° XXIII.** Mayo 1925. 14.5x21.5. Ornamentación de Bores. Camisas. Jarnés, Jorge Guillén (poesías), Bacarisse, etc. **25,00 €**
389. **Revista de Occidente. Año III, N° XXIV.** Junio 1925. 14.5x21.5. Ornamentación de Bores. Camisas. Antonio Machado, Franz Kafka (parece ser su primera traducción al castellano), Jarnés, etc. **25,00 €**
390. **Revista de Occidente. Año III, N° XXV.** Julio 1925. 14.5x21.5. Ornamentación de Bores. Camisas. Rafael Alberti ('El Alba del Alhelí'), Moreno Villa (sobre la Primera Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos, con reproducciones de Angel Ferrant, Barradas, Bores, Salvador Dalí, Franz Kafka, Jarnés, etc. **30,00 €**
391. **Revista de Occidente. Año III, N° XXVI.** Agosto 1925. 14.5x21.5. Ornamentación de Bores y Barradas. Camisas. Pedro Salinas, Gabriel García Maroto (dibujos), Gerardo Diego sobre el inminente centenario de Góngora "¿Qué pasa en la Academia?...?" (¿Fueron estos los primeros disparos de la guerra gongorina entre la RAE y los jóvenes poetas cuyo nombre generacional sugería del mismo centenario?), Chabás, etc. **30,00 €**
392. **Revista de Occidente. Año III, N° XXVII** Septiembre 1925. 14.5x21.5. Ornamentación de Bores. Camisas. Gerardo Diego (poesías), Giménez Caballero, Jarnés, etc. **25,00 €**

- 393. Revista de Occidente. Año III, N° XXVIII.** Octubre 1925. 15x22. Ornamentación de Bores. Camisas. Ramón Gómez de la Serna, Azorín, Moreno Villa, Gerardo Diego, etc. **25,00 €**
- 394. Revista de Occidente. Año III, N° XXIX.** Noviembre 1925. 15x22. Ornamentación de Bores. Camisas. Poesías de Pedro Salinas, prosa de Jarnés, Mauricio Bacarisse, Espina sobre Gutiérrez Solana, etc. **25,00 €**
- 395. Revista de Occidente. Año III, N° XXX.** Diciembre 1925. 15x22. Ornamentación de Bores. Camisas. Versos de Luis Cernuda - su primera obra publicada. Prosa de Antonio Espina, Corpus Barga, etc. **50,00 €**
- 396. Revista de Occidente. Año IV, N° XXXI.** Enero 1926. 15x22. Ornamentación de Bores. Camisas. Ortega, José M^a de Cossío, Victoria Ocampo, etc. **25,00 €**
- 397. Revista de Occidente. Año IV, N° XXXII.** Febrero 1926. 15x22. Ornamentación de Bores. Camisas. Menéndez Pidal, Blas Cabrera, Victoria Ocampo, etc. Conserva faja anunciadora. **25,00 €**
- 398. Revista de Occidente. Año IV, N° XXXIII.** Marzo 1926. 15x22. Ornamentación de Bores. Camisas. Mauricio Bacarisse (poesías), Jarnés, Guillermo de Torre (reseña de *Luna de Enfrente* de Borges), etc. Faja anunciadora. **30,00 €**
- 399. Revista de Occidente. Año IV, N° XXXV.** Mayo 1926. 15x22. Ornamentación de Bores. Camisas. Antonio Machado, Jarnés, Salazar y Chapelá, etc. **25,00 €**
- 400. Revista de Occidente. Año IV, N° XXXVI.** Junio 1926. 15x22. Ornamentación de Bores. Camisas. Antonio Machado, Jorge Guillén (poesías), Gerardo Diego, etc. **25,00 €**
- 401. Revista de Occidente. Año IV, N° XXXVII.** Julio 1926. 15x22. Ornamentación de Bores. Camisas. Rafael Alberti (poesía), Gerardo Diego, Jarnés, etc. **30,00 €**
- 402. Revista de Occidente. Año VI, N° LXIII,** Septiembre 1928. 14.7x21.7. 2h. 257-392pp. + viii de índice. Reseña del *Primer Romancero Gitano* por Melchor Fernández Almagro, 5 poemas de Rafael Alberti. **35,00 €**
- 403. Revista de Occidente.. Año VI, N° LXXVI.** Diciembre 1928. 15x22. Camisas. ‘Oda al Santísimo Sacramento del Altar (Fragmento) - Exposición y Mundo’ de Lorca - las únicas dos partes que se publicaron durante la vida del poeta, con la equivocada dedicatoria Homenaje a Manuel de Falla. Además Salazar, Chacel, etc. **70,00 €**
- 404. Revista de Occidente. Año VII, N° LXVII.** Enero 1929. 15x22. Ornamentación de Jahl. Camisas. Rafael Alberti (poesía), Quiroga Plá, Jarnés, etc. Lomo reparado. **30,00 €**
- 405. Revista de Occidente. Año VII, N° LXXVIII.** Febrero 1929. 15x22. Camisas. Albert Einstein, Rosa Chacel, Benjamín Jarnés, etc. **25,00 €**
- 406. Revista de Occidente. Año VII, N° LXIX.** Marzo 1929. 15x22. Camisas. Ramón Gómez de la Serna, Corpus Barga, Benjamín Jarnés, etc. **25,00 €**
- 407. Revista de Occidente. Año VII, N° LXX.** Abril 1929. 15x22. Camisas. Francisco Ayala, Salazar y Chapelá, etc. **25,00 €**
- 408. Revista de Occidente. Año VII, N° LXXI.** Mayo 1929. 15x22. Camisas. Antonio Espina, Fernando Vela, etc. **25,00 €**

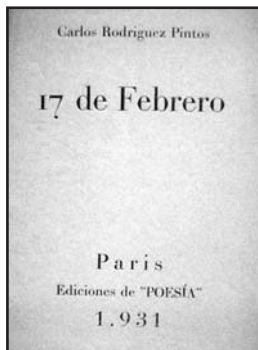
- 409. Revista de Occidente. Año VII, N° LXXII.** Junio 1929. 15x22. Camisas. Traducción de *Le Cimetière Marin* de Paul Valéry, por Jorge Guillén (esta es su primera publicación; al año saldría en libro en París), Benjamín Jarnés, etc. **35,00 €**
- 410. Revista de Occidente. Año VII, N° LXXIII.** Julio 1929. 15x22. Camisas. Ramón Gómez de la Serna (sobre Picasso y el cubismo - este artículo de 67pp. en dos números de la revista, muy ilus., es de los primeros estudios españoles sobre el tema), Claudio de la Torre, etc. **35,00 €**
- 411. Revista de Occidente. Año VII, N° LXXIV.** Agosto 1929. 15x22. Camisas. Gómez de la Serna (sobre Picasso), Luis Cernuda sobre Pedro Salinas, etc. **35,00 €**
- 412. Revista de Occidente. Año VII, N° LXXV.** Septiembre 1929. 15x22. Camisas. Antonio Machado (poesías), Francisco Ayala, etc. **30,00 €**
- 413. Revista de Occidente. Año VII, N° LXXVI.** octubre 1929. 15x22. Camisas. ‘Un Tragaluz sin Vidrio’, poemas de Rafael Alberti, prosa de Ramón Gómez de la Serna, Luis Cernuda, etc. **30,00 €**
- 414. Revista de Occidente. Año VII, N° LXXVII.** Noviembre 1929. 15x22. Camisas. ‘Cuerpo en Pena’ - poesía de Luis Cernuda, Rosa Chacel, Azorín, etc. **40,00 €**
- 415. Revista de Occidente. Año VII, N° LXXVIII.** Diciembre 1929. 15x22. Camisas. Gómez de la Serna, Giménez Caballero, Blas Cabrera, etc. **25,00 €**
- 416. Revista de Occidente. Año VIII, N° LXXIX.** Enero 1930. 15x22. Camisas. Torres Bodet, Juan Chabás, Jarnés, etc. **25,00 €**
- 417. Revista de Occidente. Año VIII, N° LXXX.** Febrero 1930. 15x22. Camisas. Pedro Salinas (poesías), Benjamín Jarnés, Emilio García Gómez, Torres Bodet, etc. **30,00 €**
- 418. Revista de Occidente. Año VIII, N° LXXXI.** Marzo 1930. 15x22. Camisas. Pablo Neruda (poesías), Giménez Caballero, Espina, etc. **35,00 €**
- 419. Revista de Occidente. Año VIII, N° LXXXII.** Abril 1930. 15x22. Camisas. Antonio Mari-chalar, Antonio Espina, etc. **25,00 €**
- 420. Revista de Occidente. Año VIII, N° LXXXIII.** Mayo 1930. 15x22. Camisas. Torres Bodet, Giménez Caballero, Jean Cocteau, etc. **25,00 €**
- 421. Revista de Occidente. Año VIII, N° LXXXV.** julio 1930. 15x22. Camisas. ‘Medina Azara’ sobre el judaísmo, Torres Bodet, Jarnés, etc. **25,00 €**
- 422. Revista de Occidente. Año VIII, N° LXXXVI.** Agosto 1930. 15x22. Camisas. Torres Bodet, Camón Aznar, etc. **25,00 €**
- 423. Revista de Occidente. Año VIII, N° LXXXVII.** Septiembre 1930. 15x22. Camisas. Benjamín Jarnés, Porlán y Merlo, etc. **25,00 €**
- 424. Revista de Occidente. Año VIII, N° XC.** Diciembre 1930. 15x22. Camisas. Pedro Salinas (poesías), Ramón Gómez de la Serna, Antonio Espina, etc. **25,00 €**
- 425. Revista de Occidente. Año VIII, N° XCI.** Enero 1931. 15x22. Camisas. Federico García Lorca (‘Muerte, Ruina, Vaca’ y ‘New York. Oficina y Denuncia’ - la primera publicación en España de versos de *Poeta en Nueva York*). **90,00 €**
- 426. Revista de Occidente. Año VIII, N° XCII.** Febrero 1931. 15x22. Camisas. Rosa Chacel, Emilio García Gómez, etc. **25,00 €**

427. **Revista de Occidente. Año VIII, N° XCIII.** Marzo 1931. 15x22. Camisas. Manuel Altola-guirre ('Soledades Juntos'), Sánchez Alborno (sobre los Picos de Europa, con fotos,) etc. **30,00 €**
428. **Revista de Occidente. Año VIII, N° XCIV.** Abril 1931. 15x22. Camisas. C.G. Jung, Mari-chalar, Francisco Ayala, etc. **25,00 €**
429. **Revista de Occidente. Año VIII, N° XCV.** Mayo 1931. 15x22. Camisas. Ramón Gómez de la Serna, Torres Bodet, Jarnés, etc. **25,00 €**
430. **Revista de Occidente. Año VIII, N° XCVI.** Junio 1931. 15x22. Camisas. Marichalar, Anto-nio de Obregón, Jarnés, etc. **25,00 €**
431. **Revista de Occidente. Año VIII, N° XCVII.** Julio 1931. 15x22. Ornamentación de Maru-ja Mallo. Camisas. Blas Cabrera, García Gómez, etc. **25,00 €**
432. **Revista de Occidente. Año VIII, N° XCIX.** Septiembre 1931. 15x22. Ornamentación de Maruja Mallo. Camisas. Marichalar, Fernando Vela, Antonio de Obregón, etc. **25,00 €**
433. **Revista de Occidente. Año VIII, N° CII.** Diciembre 1931. 15x22. Ornamentación de Ma-ruja Mallo. Camisas. Gregorio Marañón, Chabás, etc. **25,00 €**
434. **Revista de Occidente. Año VIII, N° CIV.** Febrero 1932. 15x22. Ornamentación de Maru-ja Mallo. Camisas. Vicente Aleixandre ('Espada como Labios'), García Morente, etc. **30,00 €**
435. **Revista de Occidente. Año VIII, N° CV.** Marzo 1932. 15x22. Ornamentación de Maruja Mallo. Camisas. Juan José Domenchina (poesías), Gómez de la Serna, Altola-guirre, etc. **25,00 €**
436. **Revista de Occidente. Año VIII, N° CVIII.** Junio 1932. 15x22. Ornamentación de Maruja Mallo. Camisas. José María Quiroga Plá (poesías), Margarita de Pedroso, Ramón Gómez de la Serna, Manuel Altola-guirre, etc. **30,00 €**
437. **Revista de Occidente. Año X, N° CX.** Agosto 1932. 15x22. Viñeta de Santiago Ontañón. Camisas. Poesía de Altola-guirre, prosa de Marichalar, Espina, etc. **30,00 €**
438. **Revista de Occidente. Año X, N° CXI.** Septiembre 1932. 15x22. Viñeta de Santiago Onta-ñón. Camisas. G. Morente, Marichalar, Ramón Gómez de la Serna, etc. **25,00 €**
439. **Revista de Occidente. Año X, N° CXII.** octubre 1932. 15x22. Viñeta de Santiago Ontañón. Camisas. Jarnés, Dámaso Alonso, etc. Falta un trozo de la cub. anterior, huellas de hume-dad. **12,00 €**
440. **Revista de Occidente. Año X, N° CXIII.** noviembre 1932. 15x22. Viñeta de Santiago Onta-ñón. Camisas. Poesía de Guillén, prosa de Kafka, Antonio de Obregón, Jarnés, etc. **25,00 €**
441. **Revista de Occidente. Año XI, N° CXV.** Enero 1933. 15x22. Viñeta de Santiago Ontañón. Camisas. Gerardo Diego (poemas), María Zambrano, Chabás, etc. **25,00 €**
442. **Revista de Occidente. Año XII, N° CXXXIX.** Enero 1935. 15x22. Camisas. José Antonio Muñoz Rojas, Corpus Barga, etc. **25,00 €**
443. **Revista de Occidente. Año XII, N° CXLIII.** Mayo 1935. 15x22. Camisas. Ortega, Vela, Jarnés, etc. Manchas en la cub. anterior. **20,00 €**

444. **REVISTA DE OCCIDENTE. Indices. Julio de 1923 - Julio de 1936.** Imprenta Universitaria, México 1946. 1ª ed. 17.6x24. 194pp. 1h. Rústica. Presentación de José Gaos, edición de Francisco Monterde. **150,00 €**
445. (Rev. de Occidente) **Schiller, F.C.S. TÁNTALO o El Futuro del Hombre. Trad. del inglés por A. Salazar.** Revista de Occidente, Madrid 1926. 1ª ed. 10.5x15.6. 91pp. 1h. Rústica. Algunas huellas de óxido. **20,00 €**
446. (Rev. de Occidente) **Brentano, Francisco. PSICOLOGÍA. Trad. del alemán por José Gaos.** Revista de Occidente, Madrid 1926. 1ª ed. 12.5x17.7. 228pp. 1h. Rústica. Faltas en el lomo. **25,00 €**
447. (Rev. de Occidente) **Crommelynck, Fernando. EL ESTUPENDO CORNUDO. Farsa en tres actos. Traducción de Augusto D'Halmar y Antonio Espina.** Revista de Occidente, Madrid 1925. 1ª ed. 12.7x18.7. 132 (+1) pp. Rústica. **25,00 €**
448. (Rev. de Occidente) **Hartmann, Ludo Moritz. LA DECADENCIA DEL MUNDO ANTIGUO. Seis Conferencias de... Trad. del alemán por Margarita Nelken.** Revista de Occidente, Madrid 1925. 1ª ed. 12.7x18.5. 179pp. 1h. Rústica. Lomo debilitado. **20,00 €**
449. (Rev. de Occidente) **Walters P. y Petersen, C. LEYENDAS HEROICAS DE LOS GERMANOS. Trad. del alemán por J. Gaos.** Revista de Occidente, Madrid 1925. 1ª ed. 12.7x17.8. 187pp. 1h. Rústica. Lomo debilitado. **25,00 €**
450. (Rev. de Occidente) **Worringer, Guillermo. EL ARTE EGIPCIO. Problemas de su Valoración. Trad. del alemán por Emilio Rodríguez Sadia.** Revista de Occidente, Madrid 1927. 1ª ed. 18x25.5. 107pp. 1h. Muy ilus. con láminas. Rústica. Algunas huellas de óxido en los preliminares. Buen ejemplar en general. **25,00 €**
451. (Rev. de Occidente) **Yung, C.G. LO INCONSCIENTE en la Vida Psíquica normal y patológica. Trad. del alemán por Emilio Rodríguez Sadia.** Revista de Occidente, Madrid 1927. 1ª ed. 12.7x18.7. 209pp. 1h. Rústica. Esta parece ser la primera traducción de la obra de Jung al castellano. **35,00 €**
452. **RIDRUEJO, Dionisio. CASI UNAS MEMORIAS. Con Fuego y con Raíces. Ed. al cuidado de César Armando Gómez. Prólogo de Salvador de Madariaga.** Planeta, Barcelona 1976. 1ª ed. 17x23.8. 487pp. 2h. Muy ilus. Cartoné con sobrecubierta. Buen ejemplar. **45,00 €**
453. **RÍO SAINZ, José del. ANTOLOGÍA. I. Poesía.** Hnos. Bedia, Santander 1953. 1ª ed. 17.5x25.5. XXXVIII +198pp. 3h. Rústica con solapa. Tirada de 810 ejemplares. Reproduce las portadas de las primeras eds., y un texto autógrafo. Prólogos de Concha Espina y Gerardo Diego, epílogo de José Mª de Cossío. No se publicaron más tomos. Intonso. **50,00 €**

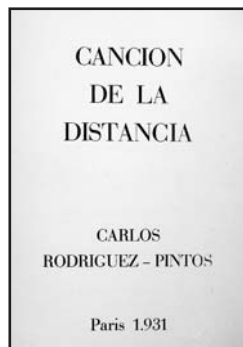
- 454.** Idem. **HAMPA. Estampas de la Mala Vida. Versos de ... Maderas de Francisco G. Cossío.** Ed. Cuévano, Torrelavega 1984 16.7x24. 2h. 112pp. 2h. 21 xilografías a toda plana y viñetas de Pancho Cossío. Rústica con cubiertas de cartón y estuche. Facsímil de la 1ª edición de 1923. Tirada de 300 ejemplares numerados. **90,00 €**
- 455.** Idem. **TESTIMONIO POÉTICO DE JOSÉ DEL RÍO SAINZ. Selección y Coordinación de Rafael G. Colomer con Citas de Gerardo Diego y Artículos de Ramón de la Serna, M. Fdez. Almagro, Leopoldo Rguez Alcalde y Manuel Arce.** Ed. Cuévano, Torrelavega 1984 1ª ed. 16.7x24. xxxix + 115pp. Rústica. Tirada de 500 ejemplares numerados. Cuidada edición. **40,00 €**
- 456.** (Rivera) **Ramos, Samuel. DIEGO RIVERA.** Imprenta Mundial, México 1935. 1ª ed. 16x22.3. 24 (+1) pp. 2h. Reproduce 2 obras de Rivera en la cubierta y al principio del texto. Rústica, grapado. Temprano estudio de la obra del gran muralista. El librito se encuentra en tan impecable estado que creía que se trataba de un facsímil; solamente al descubrir que no existe tal facsímil en ninguna biblioteca consultada, he aceptado que, en efecto es la edición original de 1935. **200,00 €**
- 457.** **AUGUSTO RODIN.** Estrella, Monografías de Arte, Director Gregorio Martínez Sierra, Madrid, s.a. (aprox. 1925.) 1ª ed. 16x20. 2 vols. de 34 (+1) pp. 26 láminas montadas por las puntas, 1h. y 27pp. 2h. 25 láminas, 1h. Cartón con sobrecubierta. Lomo del T. II reparado. Algunas huellas de óxido. Textos de Rafael Marquina. **30,00 €**

- 458.** **RODRÍGUEZ PINTOS, Carlos. 17 DE FEBRERO.** Ediciones de Poesía, [Manuel Altolaquirre,] París 1931. 1ª ed. 14.2x19.8. 7pp. En pliegos, con doble cubierta de papel. Pérdida de color en la cub. por la parte del lomo, el papel de una hoja algo amarronado, pero muy buen ejemplar. Mesa Toré no recoge esta hermosa plaquette, aunque sí encontramos referencias de paso en *Litoral 181-182 Los Pasos Profundos* (p. 99) y *Viaje a las Islas Invitadas. M.A. 1905-1959.* (Residencia de Estudiantes 2005.) Es una lástima que a partir del trabajo de Mesa Toré, nadie haya publicado una bibliografía completa y detallada de la obra de Altolaquirre como impresor. Rarísimo. **800,00 €**



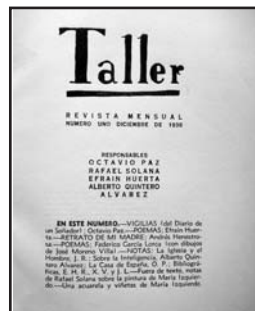
- 459.** Idem. **CANCIÓN DE LA DISTANCIA.** [Manuel Altolaquirre,] París 1931. 1ª ed. 16.3x25. Plaquette de 4 pp. sin numerar. Rústica, cubs. protegidas por el papel cebolla original. En el reverso de la cub. anterior: Carlos Rodríguez-Pintos imprimió 250 ejemplares de esta Canción en París el 19 de Octubre de 1931. Ejemplar N° 36, firmado por el autor. Sin embargo, en la tercera página aparece el dibujo por Gregorio Prieto de Manuel Altolaquirre “manejando con soltura su cé-

lebre Minerva”, Mesa Toré incluye esta obrita entre las plaquettes parisinas de este, y por el pulcro estilo de la tipografía, se ve claramente la mano de Altolaguirre. Muy buen ejemplar, muy raro. **750,00 €**



- 460. ROMANCERO DE LA DEFENSA DE MADRID. Romancero de la Guerra de España 2. Presentación y recopilación de Serge Salaün.** Ruedo Ibérico, Barcelona 1982. 1ª ed. 11.3x21.5. 209pp. 1h. Rústica Poemas de Altolaguirre, Herrera Petere, Gil Albert, etc., pero compuesto principalmente - y este es su punto más interesante - de poemas de autores totalmente desconocidos, milicianos, madrileños, defensores anónimos de la ciudad sitiada. **30,00 €**
- 461. ROMANCERO DE LA TIERRA. Romancero de la Guerra de España 3. Presentación y recopilación de Serge Salaün.** Ruedo Ibérico, Barcelona 1982. 1ª ed. 11.3x21.5. 194pp. 1h. Rústica Compuesto principalmente de poemas de autores desconocidos, milicianos y campesinos, algunos en gallego en extremeño. Muy buen ejemplar. **30,00 €**
- 462. ROMERO RAIZÁBAL, Ignacio. MONTÓN DE BESOS. (Poemitas y Madrigales al Tenor de Título.) Edición numerada para amigos.** Tall. Tip. J. Nartínez (¡¡¡sic!!! Wow, ¡una imprenta que comete la peor de todas las erratas!) Santander 1928. 1ª ed. 10.3x14.2 (apaisado.) 135pp. Cubierta y retrato (frontis., montado) por Aurelio, ex-libris por Luis Corona. Rústica. Con una semblanza, en verso por Jesús Cancio. Ejemplar núm. 22, nominal. Muy raro. **350,00 €**
- 463. ROSALES, Luis. LA CASA ENCENDIDA. Con dibujos de José Caballero.** Eds. Cultura Hispánica, Madrid 1949. 1ª ed. 13x20. 111pp. 4h. Ilustraciones a toda plana. Rústica. Tres líneas subrayadas a pluma. Por lo demás, buen ejemplar. **90,00 €**
- 464. (Rozas) Neira, Julio. JUAN MANUEL ROZAS: El Profesor y el Poeta en el Proceso de Creación de Cancionero Doble.** Sep. de Anuario de Estudios Filológicos IX, Cáceres 1986. 16x23. 211-223pp. Rústica. **10,00 €**
- 465. Ruiz Vilaplana, Antonio. DESTIERRO EN MANHATTAN. Refugiados Españoles en Norteamérica.** E.D.I.A.P.S.A., México 1945. 1ª ed. 13.5x20. 252pp. 2h. Rústica. El autor había publicado *Doy Fe*, libro sobre la situación en Burgos al principio de la Guerra Civil. Hay poco publicado sobre los exiliados republicanos en Estados Unidos, entre los cuales se encontraban Juan Ramón, Pedro Salinas y Jorge Guillén. Buen ejemplar. **75,00 €**
- 466. CARLOS SÁENZ DE TEJADA. Grabador y Litógrafo. 27 de agosto al 27 de septiembre de 2002.** Univ. de Cantabria, Santander 2002. 1ª ed. 24x28.3. 145pp. 1h. Profusamente ilus. Rústica. Buen ejemplar. **25,00 €**

- 467. SERNA, Víctor de la. DOCE VIÑETAS.** Edición de La Pájara Pinta, Aldus, Santander 1929. 1ª ed. 17.3x19.3. 90pp. 2h. Ilustraciones de Ricardo Bernardo. Rústica. Cub. de Apelles. Huellas de óxido. Esta 1ª edición es muy rara. **450,00 €**
- 468. SOCIEDAD DE ARTISTAS IBÉRICOS. 1932.** Madrid, 1932. 22x28. Un pliego. Manifiesto de la SAI, firmada por Angel Ferrant, Vázquez Díaz, Benjamín Palencia, Souto, Ponche de León, Oscar Esplá, Salvador Bacarisse, Rodolfo Halfter, Federico García Lorca, Antonio Marichalar, Guillermo de Torre, Manuel Abril y otros: "Nosotros estamos fuera de tendencias y escuelas. Defendemos el arte moderno ... por creer que ese arte contiene ... las leyes más eternas y más fundamentales de la estética..." La SAI organizó, entre 1925 y 1936, exposiciones colectivas en Madrid, San Sebastián, Copenhague y París, además de individuales de Ismael de la Serna y Torres-García. **150,00 €**
- 469. FEDERICO SOPEÑA y la España de su Tiempo: 1939-1999. Libro Homenaje.** Fund. Isaac Albéniz, Madrid 2000 1ª ed. 22x32.5. 325pp. 5h. Muy ilus. Cartoné editorial. Textos de Alvaro Delgado, Gerardo Diego, José Luis García del Busto, etc. **35,00 €**
- 470. SPENDER, Stephen. JOVEN CAMARADA. Young Comrade.** Espiga, México 1946. 1ª ed. 17x22.3. 25pp. 2h. Rústica. Traducción de Otto Raúl González. Viñeta de José Chávez Morada en la portada. Tirada de 200 ejemplares numerados. **150,00 €**
- 471. Suárez, Federico. INTELECTUALES ANTIFASCISTAS.** Rialp, Madrid 2002. 1ª ed. 13.2x20. 315pp. 2h. Rústica. Alberti, Bergamín, los Congresos de Moscú, París, Valencia, etc. **15,00 €**
- 472. EL SURREALISMO Y SU EVOLUCIÓN.** Galería Theo, Madrid 1982. 16.5x20.5. Unas 100pp. Rústica. Reproducciones de unos 30 pintores surrealistas, con otros tantos textos en prosa. Presentación de Eduardo Westerdahl, José M. Ullán. **40,00 €**
- 473. TALLER. Revista Mensual. Responsables Octavio Paz, Rafael Solana, Efraín Huerta, Alberto Quintero Alvarez. Números 1 a 11.** México Diciembre de 1938 a Julio - Agosto de 1940. 17.5x23.5. Encuadernados en 2 tomos en holandesa piel. Conservando las cubiertas originales (falta la cub. posterior de Núms. 1, 5, 7, 8-9, 10,) 6 fajas publicitarias, un boletín de suscripción, un catálogo editorial de la Ed. Séneca. Contribuciones de los editores; una antología de Federico García Lorca, con dibujos de José Moreno Villa ("Estos poemas... fueron copiados por Genaro Estrada en una de sus pequeñas libretas negras, y traídos a México como inéditos..."), son 'Pequeño Vals Vienés' y cuatro Suites; Andrés Hinekstroza, Luis Cardoza y Aragón, Carlos Pellicer, Juan Gil Albert, José Bergamín,



María Zambrano, Xavier Villaurrutia, Emilio Prados, José Herrera Petere, Pablo Neruda, Juan Rejano, Sánchez Barbudo, Luis Cernuda, Pedro Salinas, Luis Felipe, etc.; ilustraciones de María Izquierdo (láminas), Miguel Prieto y Ramón Gaya (viñetas). A partir del verano de 1940, con la llegada de los españoles exiliados, que contribuyen prácticamente en su totalidad, y llegan a ocupar la mitad de cada número, la revista cambia de aspecto para ser una clara copia de *Hora de España*. En total se publicaron 12 números, de los cuales ofrecemos 11. Muy raro. **1200,00 €**

474. TIERRA NUEVA. I. Enero - Diciembre de 1940. II. Enero - Diciembre de 1941. III. Enero - Diciembre de 1942. Revistas Literarias Mexicanas Modernas. Fondo de Cultura Económica, México 1982. 16x23. 2 vols. de 497pp. 1h. y 626pp. 1h. ilustr. Rústica. Ed. facsímil de la revista editada por Jorge González Durán, José Luis Martínez, Ali Chumacero y Leopoldo Zea, con contribuciones de Juan Ramón Jiménez, Francisco Giner de los Ríos, Xavier Villaurrutia, Emilio Prados, Octavio Paz, José Moreno Villa, León Felipe, etc. **90,00 €**

475. TORRENTE BALLESTER, Gonzalo. EL VIAJE DEL JOVEN TOBIÁS. Milagro Representable en Siete Coloquios. Ilustraciones de Juan Cabanas. Eds. Jerarquía (Typis Griielmi), Bilbao 1938. 1ª ed. 16.7x24.3. 271pp. 2h. Láminas en negro. Rústica. Huellas de óxido en las cubiertas. Interiores limpios. Esta es la primera obra del autor gallego. **120,00 €**

476. Idem. FRAGMENTOS DE APOCALIPSIS. Destino, Barcelona 1977. 1ª ed. 11x17.7. 393pp. 3h. Cartoné con sobrecubierta. **20,00 €**

477. TRIGO, Felipe. JARRAPELLEJOS (Vida Arcaica, Feliz e Independiente de un Español Representativo.) Prólogo de Rafael Conte. Turner, Madrid 1975. 13.5x21. 308pp. 2h. Rústica. **15,00 €**

478. ULISES 1927 - 1928. ESCALA 1930. Revistas Literarias Mexicanas Modernas. Fondo de Cultura Económica, México 1980. 317pp. 1h. ilustr. Rústica. Revistas vanguardistas dirigidas por Xavier Villaurrutia y Salvador Novo, y por Celestina Goroostiza, con contribuciones de Diego Rivera, Jorge Cuesta, Samuel Ramos, Julio Castellanos, Abel Gutiérrez, etc., además de los propios editores. **90,00 €**

479. UNAMUNO, Miguel de. PAZ EN LA GUERRA. Lib. de Fernando Fe, Madrid 1897. 1ª ed. 13.5x20.7. vii + 349pp. Holandesa piel con puntas de época., no conserva las cub. originales. Sello de librería en la portadilla, y de anterior propietario en la portada, p. v (Advertencias), y en la última página. Todos estos sellos son pequeños y discretos. Dedicatoria (no de autor) en la portada, fechada en 1898. Portadilla algo sucia



con un pequeño agujero, algunas huellas de óxido a lo largo del libro, pero, en conjunto, no es mal ejemplar de este raro libro. Este es el segundo libro de Unamuno, y su primera novela. **1800,00 €**

- 480.** Idem. **POESÍAS.** (En portada) Imprenta y Encuadernación de José Rojas, Bilbao. (En cubierta) Lib. de Fernando Fe / Victoriano Suárez, Madrid 1907. 1ª ed. 12.4x19. 356pp. 2h. Rústica. Una pequeña falta en la cubierta anterior (2x1.5cm). Por lo demás, muy buen ejemplar. Es raro encontrar los primeros libros de Unamuno con su encuadernación original.

800,00 €

- 481.** Idem. **EL CRISTO DE VELÁZQUEZ. Poema.** Calpe, Los Poetas, Madrid 1920. 1ª ed. 11.6x18.2. 170pp. 3h. Rústica. Cubierta y ornamentación de Moya del Pino. Muy buen ejemplar.

325,00 €

- 482.** Idem. **EL CRISTO DE VELÁZQUEZ. Poema.** Calpe, Los Poetas, Madrid 1920. 1ª ed. 11.6x18.2. 170pp. 3h. Rústica. Cubierta y ornamentación de Moya del Pino. Algunas ligeras huellas en las cub. Por lo demás, buen ejemplar.

275,00 €

- 483.** Idem. **CUENCA IBÉRICA. (Lenguaje y Paisaje.)** Ed. Séneca, México 1943. 1ª ed. 12x18. 176pp. 4h. Rústica. Algunos deterioros en la sobrecubierta, ejemplar muy limpio. Introducción de José Bergamín.

75,00 €

- 484.** (Unamuno) **González Ruano, César. UNAMUNO. Ilustración de Máximo Ramos.** Los Hombres de la República, Prensa Moderna, Madrid s.a. (1930?) 1ª ed. 12.5x16.8. 32pp. Rústica. Buen ejemplar.

90,00 €

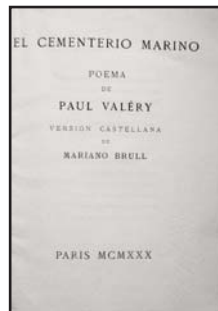
- 485.** (Unamuno) **Pérez, Dionisio. DON MIGUEL DE UNAMUNO. Ensayo de su Iconografía y Relación con las Bellas Artes. Con 75 láminas.** Artes Gráf. Azar, San Sebastián 1964. 1ª ed. 20.8x19.5. 1h. 58pp. 1h. 75 láms. 1h. Rústica. Recoge retratos y caricaturas de Solana, Vázquez Díaz, Casas, Zuloaga, Bagaría, Macho, etc. Algunas huellas de óxido.

30,00 €

- 486.** **Valbuena Prat, Angel. LA POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA.** CIAP, Madrid 1930. 1ª ed. 11.2x18.7. 130pp. 1h. Rústica. Este es uno de los primeros libros en reconocer la importancia de la emergente Generación del 27. Algunos puntos de óxido en las cub.

25,00 €

- 487.** **VALÉRY, Paul. EL CEMENTERIO MARINO. Poema de ... Versión Castellana de Mariano Brull.** Imp. Durand, Chartres / Paris 1930. 1ª ed. 13.5x18.8. 19pp. 1h. Rústica. Dedicatoria autógrafa de Brull al poeta mexicano Francisco Monterde. Con



una tarjeta de envío, con nota manuscrita del poeta y ensayista mexicano (aunque nacido en Sevilla) José María González de Mendoza. Tirada de 300 ejemplares numerados en papel Vergé d'Arches (Nº 141.) Muy buen ejemplar. Esta versión es bastante más rara que la de Jorge Guillén, publicada también en París en 1930. Solamente encontramos un ejemplar en la BN de París. **500,00 €**

488. Idem. **EL CEMENTERIO MARINO. (Traducción de Emilio Oribe.)** Eds. de la Revista Letras, Montevideo 1932. 1ª ed. 19.5x28.3. 12pp. Rústica. Esta es la tercera traducción del popular poema de Valéry al castellano. Emilio Oribe (1893-1975) fue poeta y ensayista uruguayo, amigo de Jorge Luis Borges. Muy buen ejemplar. Raro. (Ver tambien nº 409.) **120,00 €**

489. Idem. **LITERATURA. Traducción de Ricardo de Alcázar. (Florisel.) Edición Intima.** La Ideal, México 1933. 1ª ed. 12.7x17.8. 56pp. 2h. Rústica. Falta la portadilla. Ejemplar muy limpio. El traductor fue emigrante asturiano, nacido en Luarca en 1887. Muy raro, no lo encontramos en ninguna biblioteca. **125,00 €**

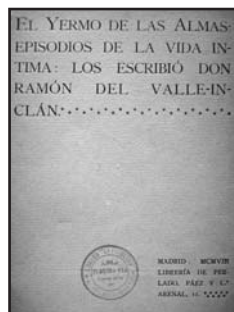
490. (Valéry.) **POÉTICA 2. Cuadernos dirigidos por Arturo Cambours Ocampo. PAUL VALÉRY.** La Plata 1943. 18x26.3. 24pp. Rústica. Verso y prosa de Valery, traducidos por Bernardo Ortiz de Montellano, Enrique Díez-Canedo, etc., poemas de Pedro Catella, etc. Viñeta de Unamuno. **80,00 €**

491. **VALLE, Adriano del. ARPA FIEL.** Tall. Gráf. Afrodisio Aguado, Madrid 1942 4ª ed. 16.5x24. 133pp. 1h. Rústica. Prólogo de Dámaso Alonso. Algunas huellas de óxido, pero buen ejemplar. **35,00 €**

492. Idem. **ARPA FIEL.** Tall. Gráf. Afrodisio Aguado, Madrid 1942 6ª ed. 16.5x24. 133pp. 1h. Rústica. Prólogo de Dámaso Alonso. Algunas huellas de óxido en las cubts., pero buen ejemplar. Intonso. **30,00 €**

493. **VALLE-INCLÁN, Ramón de. EL YERMO DE LAS ALMAS. Episodios de la Vida Intima. Los escribió Don...** Lib. de Perlado, Páez y Cª, Imp. de Balgañón y Moreno, Madrid 1908. 1ª ed. 12.5x18.2. 202pp. 7h. Rústica. Lomo algo debilitado, papel un poco tostado por los márgenes. Raro con las cubiertas originales. **650,00 €**

494. Idem. **La Guerra Carlista. Vol. II. EL RESPLANDOR DE LA HOGUERA por Dn...** Lib. de Gregorio Pueyo, Imp. Primitivo Fernández. Madrid 1909. 1ª ed. 12.7x18.8. 247pp. 4h. Rústica. Lomo ligeramente deslucida pero, por lo demás, muy buen ejemplar, cubiertas e interiores muy limpios. **400,00 €**



495. Idem. **CUENTO DE ABRIL**. Escenas Rimadas en una Manera Extravagante por Don... [Madrid 1910?] 11.5x17. 123pp. 1h. Tela moderna. Faltan la hoja de respeto y la portadilla. Portada reparada. **120,00 €**
496. Idem. **SONATA DE PRIMAVERA. SONATA DE ESTÍO. SONATA DE OTOÑO. SONATA DE INVIERNO**. *Memorias del Marqués de Bradomín. Las publica ... Opera Omnia*. Perlado, Páez y Cía, (Imp. Helénica), Madrid 1914 12.5x17.8. 4 vols. de 217pp. 4h., 232 (+1) pp. 3h., 228 (+1)pp. 1h. y 254 (+1)pp. 1h. Tela moderna. Faltan la portada y portadilla de la *Sonata de Invierno*. Algunas huellas de óxido. **325,00 €**
497. Idem. **LA MEDIA NOCHE**. *Visión Estelar de un Momento de Guerra por Don...* Imp. Clásica Española, Madrid 1917. 1ª ed. 12.6x17.7. 113pp. 1h. Rústica. Mancha en el margen de la cub. anterior, algunas huellas de óxido en los interiores. En conjunto, no es mal ejemplar. **150,00 €**
498. Idem. **EL PASAJERO**. *Claves Líricas por Don...* Sociedad General de Librería (Imp. de Yagües), Madrid 1920. 1ª ed. 12.8x17.8. 132pp. 2h. Rústica. Algunas huellas de óxido en los interiores, sobre todo en los preliminares, cubiertas limpias. **180,00 €**
499. Idem. **FARSA DE LA ENAMORADA DEL REY** *Dividida en tres jornadas. La Escribió...* Sociedad General de Librería (Gráfica Ambos Mundos), Madrid 1920. 1ª ed. 12x16.7. 149pp. 1h. Rústica. Cubiertas reforzadas, algunas huellas de óxido en los interiores, sobre todo en los preliminares, cubiertas limpias. Con hoja de erratas. **125,00 €**
500. Idem. **AROMAS DE LEYENDA**. *Versos en Loor de un Santo Ermitaño. Por Don...* Sociedad General de Librería (Tipográfica Europa), Madrid 1920. 3ª ed. 12.8x17.8. 96 (+1) pp. 3h. Rústica. Lomo algo deslucido, algunas huellas de óxido en los interiores, cubiertas muy limpias. Hermosa edición con el texto orlado. **60,00 €**
501. Idem. **CUENTO DE ABRIL**. *Escenas Rimadas en una Manera Extravagante. Su autor D. ...* Artes de la Ilustración, Madrid 1922. 2ª ed. 12x18.7. 123pp. 1h. Rústica. Algunas huellas de óxido en los interiores, cubiertas muy limpias. **50,00 €**
502. Idem. **FIN DE UN REVOLUCIONARIO**. *Aleluyas de la Glorioso. Ilustraciones de Varela de Seijas*. Los Novelistas Año I, núm. 1, Prensa Moderna, Madrid 1928. 12.5x17.2. 62pp. 1h. Rústica. **40,00 €**
503. Idem. **TEATRILLO DE ENREDO**. *Novela. Ilustraciones de Varela de Seijas*. Los Novelistas Año I, núm. 16, Prensa Moderna, Madrid 1928. 12.6x17.5. 48pp. Rústica. **30,00 €**
504. Idem. **MARTES DE CARNAVAL**. *Esperpentos. Vol. XVII de Opera Omnia*. Imp. Rivadeneyra, Madrid 1930. 1ª ed. 12.5x19.3. 353pp. 2h. Rústica. Incluye tres obras: 'Esperpen-

to de las Galas del Difunto'; 'Esperpento de los Cuernos de Don Friolera' y 'Esperpentos de la Hija del Capitán'. Algunas huellas de óxido, pero buen ejemplar. **90,00 €**

505. Idem. **FLORES DE ALMENDRO.** Lib. Bergua, Madrid 1936. 11.5x15. 330pp. 11h. Cartoné aterciopelado editorial, con la cubierta de la tirada en rústica encartada. Raro ejemplar que viene con sus 11 hojas de catálogo editorial, guillotinas en los ejemplares que quedaron a la venta al terminar la Guerra por contener numerosas obras republicanas y pro-soviéticas. No se encuentran estas hojas en ninguno de los ejemplares de la BNE, ni en ninguna otra biblioteca española que hayamos conseguido consultar. En la bibliografía de Valle-Inclán, (Pretextos 1995) el libro está catalogado sin estas hojas. **250,00 €**

506. Idem. **SONATA DE PRIMAVERA. Memorias del Marqués de Bradomín. Las publica ... Opera Omnia Vol. V.** Ed. Rúa Nueva, Madrid 1942. 12.5x17.7. 217pp. 3h. Rústica. Buen ejemplar. **25,00 €**

507. Idem. **SONATA DE ESTÍO, Memorias... Opera Omnia Vol. VI.** Ed. Rúa Nueva, Madrid 1942. 11.2x16. 232 (+1) pp. 1h. Rústica. Buen ejemplar. **20,00 €**

508. (Valle-Inclán) **Lima, Robert. VALLE-INCLÁN. El Teatro de su Vida. Trad. de María Luz Valencia.** Ed. Nigra Imaxe, Vigo 1995. 1ª ed. 15.5x23. 391pp. Tela con sobrecubierta. Buen ejemplar. Dedicatoria en la portada. **25,00 €**

509. **VALLEJO, César. TRILCE. (Segunda edición) Prólogo de José Bergamín y salutación de Gerardo Diego.** Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, Madrid 1930. 16.2x22.2. 206pp. 1h. Rústica. Buen ejemplar. La 1ª ed., inencontrable, es de Lima, 1922. **700,00 €**

510. Idem. **ESPAÑA APARTA DE MÍ ESTE CÁLIZ.**

15 Poemas por... Profecía de América (Palabras preliminares por Juan Larrea.) Lucero, Ed. Séneca, México 1940. 17.5x24. 93pp. 5h. Retrato por Picasso, fechado en 1938. Rústica, conservando su papel glassene original, este algo rasgado.

Es bien conocida la historia de la primera edición, que, compuesta e impresa por soldados del Ejército Republicano del Este, fue incautada y destruida por las tropas nacionales cuando entraron en Cataluña. Esta es la primera edición que haya sobrevivido de lo que es posiblemente el mejor poemario de la Guerra Civil Española. Algunas pequeñas rasgaduras en el margen inferior de las cubiertas (donde sobresalen del texto,) pero en conjunto, muy buen ejemplar.



1800,00 €

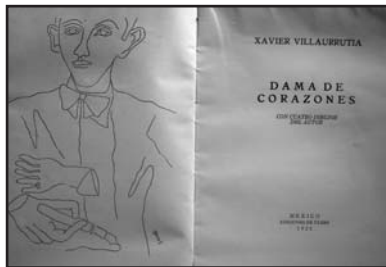
- 511.** Idem. **ANTOLOGÍA POÉTICA. Prólogo de Gustavo Valcárcel.** Biblioteca del Pueblo, Imprenta Nacional de Cuba La Habana 1962. 1ª ed. 14x19. 110pp. 5h. Retrato por Jamis. Rústica. Sello de ant. prop. Buen ejemplar. a pesar de la larga tirada (100.000 ejemplares), este libro es bastante raro. **100,00 €**
- 512.** Idem. **CARTAS A PABLO ABRIL.** Rodolfo Alonso, Editor, Buenos Aires 1971. 1ª ed. 12.8x18.2. 63pp. Rústica. Edición de Juan Manuel Castañón. Cartas de 1924 a 1928. **40,00 €**
- 513.** **VARELA, Lorenzo. TORRES DE AMOR.** Col. Pomba, Ed. Nova, Buenos Aires 1942. 1ª ed. 16.3x24. 123pp. 2h. Rústica. Cubierta e ilustraciones a toda plana de Seoane. Falta una esquina de la hoja de respeto, una ligera huella en la cub. anterior. **60,00 €**
- 514.** **VARGAS VILA, J.M. EL RITMO DE LA VIDA. Motivos para Pensar.** Lib. Bouret, Paris 1911. 1ª ed. 11x17.2. viii + 351pp. Tela editorial estampada con un hermoso diseño modernista. Algunas huellas de óxido pero, en general, buen ejemplar. **75,00 €**
- 515.** **VARONA, Dora. HASTA AQUÍ OTRA VEZ.** Adonais, Eds. Rialp, Madrid 1955. 1ª ed. 11x14.5. 88pp. 5h. Rústica. **15,00 €**
- 516.** **VÁZQUEZ DÍAZ. Exposición organizada por la Biblioteca José María de Pereda. Torrelavega del 18 al 28 de octubre de 1954.** 56. Bedia, Santander 1954. 13.5x25. Tríptico. Catálogo ilustrado con un poema de Leopoldo Panero. Este impreso no está recogido en la bibliografía de la Imprenta Bedia (Santander 2005). **50,00 €**
- 517.** **VÉRTICE. Núm. 5. Revista Nacional de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S.** Madrid 1937. 28.5x36. Unas 80pp. Muy ilus. Camisas. Reportajes sobre la Guerra, lámina en color de Carlos Sáenz de Tejada, cub. de Teodoro Delgado. Celo en el lomo. **40,00 €**
- 518.** **VÉRTICE. Núms. 7 - 8 Extraordinario.** 1937. 28.5x36. Unas 120pp. Muy ilus. Camisas. Luis Rosales, Foxá, Marqueríe, etc, láminas en color de Carlos Saenz de Tejada, José Caballero, foto panorámica de Madrid (desplegable de 196x16,5 cm.), hermoso calendario propagandística de ATC grapada dentro, cub. de Caballero. Realmente la calidad de esta revista es impresionante, la impresión en color, la variedad y calidad de los papeles, las reproducciones fotográficas. Por el otro lado, si tienes en cuenta el momento en que salía, y las faltas muy básicas que soportaba la población de España, su lujo deja mal sabor. Muy buen ejemplar. **100,00 €**
- 519.** **VÉRTICE. Núm. 18 [?].** Madrid 1939. 27.5x35.5. Unas 80pp. Muy ilus. Camisa anterior (suelta). Almanaque para 1939, profusamente ilus. en color, con textos de Alvaro Cunqueiro, Giménez Caballero, Foxá, etc. Poesías de Adriano del Valle, texto de Rafael Calleja, comparando la obra de Picasso con los dibujos de niños deficientes, **20,00 €**

520. **VÉRTICE. Núm. 21.** Madrid 1939. 27.5x35.5. Unas 80pp. Muy ilus. Camisas originales. Poesías de Dionisio Ridruejo, textos de Miquelarena, Regino Sainz de la Maza sobre Manuel de Falla, etc. **30,00 €**
521. **VÉRTICE. Núm. 32.** Madrid 1940. 27.5x35.5. Unas 80pp. Muy ilus. Camisas originales. Víctor de la Serna, Foxá, Concha Espina, etc. **25,00 €**
522. **VÉRTICE. Núm. 33-34.** Madrid 1940. 27.5x35.5. Unas 80pp. Muy ilus. Camisas originales. Monográfico sobre el mar, con Gerardo Diego, Alvaro Cunqueiro, José del Río Sainz, Guillén Zelaya, etc. **30,00 €**
523. **VÉRTICE. Núm. 35.** Madrid 1940. 27.5x35.5. Unas 80pp. Muy ilus. Camisas originales. Monográfico sobre Marruecos. **50,00 €**
524. **VÉRTICE. Núm. 36.** Madrid 1940. 27.5x35.5. Unas 80pp. Muy ilus. Camisas originales. Alvaro Cunqueiro (sobre los vinos de España), Adriano del Valle, Luys Santa Marina, Leopoldo Panero, etc. Pequeña reparación en la cubierta. **30,00 €**
525. **VÉRTICE. Núm. 39.** Madrid 1940. 27.5x35.5. Unas 80pp. Muy ilus. Camisas originales. Gerardo Diego, Dionisio Ridruejo, etc. **25,00 €**
526. **VÉRTICE. Núm. 41.** Madrid 1941. 27.5x35.5. Unas 80pp. Muy ilus. Camisas originales. Foxá, Azorín, etc. **25,00 €**
527. **VÉRTICE. Núm. 42.** Madrid 1941. 27.5x35.5. Unas 80pp. Muy ilus. Camisas originales. Monográfico sobre Sevilla. Adriano del Valle, Manuel Machado, Fernando Villalón, etc. Celo en el lomo. **35,00 €**
528. **VÉRTICE. Núm. 43.** Madrid 1941. 27.5x35.5. Unas 80pp. Muy ilus. Camisas originales. Joaquín Rodrigo, Antonio de Obregón, etc. 2 pequeñas reparaciones. **25,00 €**
529. (Vértice) **TORRENTE BALLESTER, Gonzalo. LOPE DE AGUIRRE, el Peregrino. Biografía por...** Suplemento Literario de Vértice, Madrid Agosto 1940. 1ª ed. 18x27.7. 15pp. ilus. **35,00 €**
530. (Vértice) **BORRÁS, Tomás. EL ANTIQUIJOTE.** Suplemento Literario de Vértice, Madrid Septiembre 1940. 1ª ed. 18x27.7. 15pp. ilus. **25,00 €**
531. (Vértice) **NAVARRO, Diego. HUÉSPED DE LA PRIMAVERA Y VENCEDOR DE LA MUERTE. Auto Religioso.** Suplemento Literario de Vértice, Madrid Octubre - noviembre 1940. 1ª ed. 18x27.7. 19pp. ilus. **20,00 €**
532. (Vértice) **AUNOS, Eduardo. CONSTANTINO EL GRANDE, Creador del Imperio.** Suplemento Literario de Vértice, Madrid Diciembre 1940. 1ª ed. 18x27.7. 14pp. ilus. **15,00 €**
533. **EDUARDO VICENTE. 28 de mayo - 25 de Julio de 1999.** Museo Municipal, Madrid 1999. 1ª ed. 23.7x29. 247pp. 2h. Rústica. Catálogo de exposición. **45,00 €**
534. **VILLAESPESA, Francisco. PANDERETAS SEVILLANAS. Tierra de Encanto y Maravilla.** Ed. América, Madrid s.a. (aprox. 1920.) 1ª ed. 12x16.7. 228pp. 2h. Rústica. Huellas de óxido. **30,00 €**
535. **Villagrán, Armando. SI ESPAÑA ENTRARE A LA GUERRA. ¿Cuál sería el trato que debería darse a los antiguos residentes españoles en México?** Eds. de la Revista Pobra-

ción, México 1944. 1ª ed. 12x17.7. 62pp. 1h. Rústica. Sobre la situación de los exiliados republicanos en México. **50,00 €**

- 536. VILLAU RRUTIA, Xavier. REFLEJOS.** Cd. Cultura (Biblioteca Universo Tomo II Núm. 1.), México 1926. 1ª ed. 12x18.5. 114pp. 3h. Retrato por Lazo. Cartoné editorial, con tejuelos. Dedicatoria autógrafa a Francisco (probablemente Monterde, poeta y dramaturgo mexicano). Muy buen ejemplar. **850,00 €**

- 537. Idem. DAMA DE CORAZONES. Con cuatro dibujos del autor.** Eds. de Ulises, México 1928. 1ª ed. 19.2x25. 45pp. 4h. Rústica. Tirada de 500 ejemplares numerados. Dedicatoria autógrafa a Francisco (probablemente Monterde). Muy buen ejemplar. **650,00 €**



- 538. Idem. NOCTURNOS por...** Fábula, México 1933. 1ª ed. 12.5x18.6. 55pp. 3h. Rústica. Tirada de 300 ejemplares numerados. Impreso por Miguel N. Lira. Sobre Lira hemos encontrado una deliciosa descripción por Jaime García Terrés (en internet, ¿dónde sino?) “Miguel N. Lira, un extraño poeta que era también impresor, y juez por añadidura, y a quien nadie recuerda...” Lo de ‘también impresor’ gusta mucho, pero realmente la obra tipográfica de Lira merece, quizás tanto la atención como la de Altolaguirre. Muy buen ejemplar, con la viñeta del colofón coloreada a mano. Solamente encontramos 3 ejemplares en bibliotecas institucionales. **650,00 €**

- 539. Idem. PARECE MENTIRA.** Imprenta Mundial, México 1934. 1ª ed. 13.7x20. 41pp. 1h. Rústica. Tirada de 200 ejemplares. Dedicatoria autógrafa a Francisco Monterde, poeta y dramaturgo mexicano. Muy buen ejemplar. Solamente encontramos un ejemplar en la Univ. of Texas Library. **475,00 €**

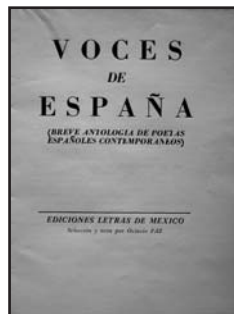
- 540. Idem. NOCTURNO. MAR.** Ediciones Hipocampo, México 1937. 1ª ed. 24.3x32.5. 16pp. Rústica. Tirada de 100 ejemplares numerados (este, el N° 9, dedicado a René, y firmado por Villaurrutia. Impreso por Miguel N. Lira. Buen ejemplar, con la viñeta de la cubierta coloreada a mano. No encontramos esta plaquette en ninguna biblioteca. **500,00 €**

- 541. Idem.. ¿EN QUÉ PIENSAS? Misterio en un acto.** Letras de México, México 1938. 1ª ed. 13.5x19.8. 42pp. 1h. Rústica. Tirada de 200 ejemplares. Dedicatoria autógrafa a Francisco Monterde, poeta y dramaturgo mexicano: “A Francisco Monterde, este juego que un día mereció su atención de crítico, Xavier Villaurrutia”. Muy buen ejemplar. Ejemplares en la BN de México, Univ. of California Library y Library of Congress, pero raro. **400,00 €**

542. Idem. **DÉCIMA MUERTE. y Otros Poemas no Coleccionados.** Nueva Voz, México 1941. 1ª ed. 16x23.8. 17pp. Rústica. Tirada de 200 ejemplares numerados y firmados. Muy buen ejemplar. **400,00 €**

543. Idem. **LA TRAGEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES.** Gráficas Guanajuato, México 1950. 1ª ed. 16.3x24. 24pp. sin paginar. Ilus. con interrogaciones dibujadas por Max Aub, quien también cuidó la edición. Rústica. Dedicatoria autógrafa a Francisco Monterde, tirada numerada a mano por el autor (Ejem. n.º 155.) Raro. No lo encontramos en la BN de México. **400,00 €**

544. **VOCES DE ESPAÑA. (Breve Antología de Poetas Españoles Contemporáneos. Selección y nota por OCTAVIO PAZ.** Eds. Letras de México, México 1938. 1ª ed. 14.2x18.8. 55pp. 1h. Rústica. Rarísima antología de poesía de la Guerra Civil, con contribuciones de Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Alberti, Altolaguirre, Miguel Hernández, Cernuda, Emilio Prados, León Felipe, etc. etc. Muy buen ejemplar, conservando su papel glassene, y la cinta anunciadora. Un ejemplar en la Univ. de California, pero no hemos encontrado más ejemplares ni en España, ni México, ni EEUU. **1450,00 €**



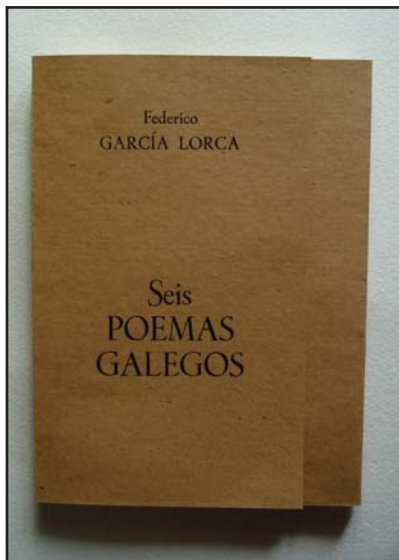
545. **YÁÑEZ, Agustín. LLAMA DE AMOR VIVA. Cuentos de Amor. Los Escribió... Púsoles Atrio el Poeta Alfonso Junco. Los ornaron los poetas Alfredo R. Palencia y Francisco González León y el artista Esteban Alberto Cueva los ilustró.** Salvador Ruiz Velasco, Guadalajara, México 1925. 1ª ed. 12x18.5. xi + 77pp. 4h. Plena piel, conservando la cubierta anterior original. Muy buen ejemplar. Texto orlado, iniciales y viñetas modernistas. Novelista mexicano 1904-1980. Esta colección de cuentos parece ser su primera publicación. Muy raro. No encontramos ningún ejemplar en las bibliotecas norteamericanas consultadas, y solamente un ejemplar en la BN de México. **700,00 €**

546. Idem. **DIVINA FLORACIÓN. Miscelánea de Caridad.** Tip. de S.R. Velasco, Guadalajara, México 1925. 1ª ed. 11.2x16.2. 55pp. Plena piel, conservando las cubiertas originales (la posterior colocada al revés.) Muy buen ejemplar. Dedicatoria autógrafa, firmada en 1926. Esta colección de cuentos, ensayos y discursos es su segunda publicación. Muy raro. No encontramos ningún ejemplar en las bibliotecas norteamericanas consultadas, y solamente una fotocopia en la Biblioteca Nacional de México. **950,00 €**



547. Idem. **PASIÓN Y CONVALECENCIA. Novela.** Abside, s.l. (pero México?) 1943. 1ª ed. 16.8x23. 67pp. 2h. Holandesa piel, conservando cubierta anterior. Muy buen ejemplar. Dedicatoria autógrafa, firmada primavera de 1943. **400,00 €**
548. Idem. **ALFONSO GUTIÉRREZ HERMOSILLO y Algunos Amigos.** Eds. Occidente, México 1945. 1ª ed. 17x22. 114pp. 1h. Holandesa piel, conservando cubierta anterior. Sobre el poeta mexicano Gutiérrez Hermosillo (1905-1935), el filósofo Leopoldo Zea, Benjamín Jarnés, etc. **60,00 €**
549. Idem. **YAHUALICA.. Etopeya.** Talleres de la I.C.D., s.l. 1946. 1ª ed. 17x22.3. 154pp. 3h. 15 láminas de fotos. Holandesa piel, conservando cubierta anterior. Muy buen ejemplar. Descripción e historia de Yahualica, Jalisco. **90,00 €**
550. Idem. **MELIBEA, ISOLDA Y ALDA en Tierras Cálidas.** Espasa Calpe, Austral, Buenos Aires 1946. 1ª ed. 11.5x17.8. 147pp. 6h. Rústica con sobrecubierta. Muy buen ejemplar. **12,00 €**
551. (Zabaleta, Rafael.) **Descalzo Faraldo, R. RAFAEL ZABALETA. 20 reproducciones.** Arte Moderno Español, Ed. Alejo Climent, Madrid 1947. 1ª ed. 17.2x24. 16pp. de texto, láminas, 1h. Rústica. Lámina montada en la cubierta. Huellas de óxido en las hojas de texto. **20,00 €**
552. **RICARDO ZAMORANO EXPONE EN PROEL del 29 de marzo al 12 de abril de 1950.** Hnos. Bedia, Santander 1950. 17x24.7. 12pp. ilus. Rústica. texto de 3pp. de José Hie-ro. **30,00 €**
553. **ZERVOS, Christian. LES ARTS DE LA MAISON. 13ème année. num. 9 & 10. Automne & Hiver MCMXXV. Choix des Oeuvres les plus expressives de la décoration contemporaine publié sous la direction de Christian Zervos.** Éditions Albert Morancé, Paris 1925. 1ª ed. 22.7x27. 3h. 20pp. 3h. 20 láminas. 3h. pp. 21-36. 3h. 20 láminas. En rama, en una carpeta editorial de holandesa tela, con cintas. Textos 'Les origines de l'Art décoratif contemporain' (en 2 partes, completo) y 'La leçon de l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels de 1925', por Zervos. Las láminas muestran diseños de Le Courbusier, Jeanneret, Pierre Chareau, Théodore Haviland, Mallet-Stevens, Sybold van Ravesteyn, etc. etc. Zervos fundó esta revista esencial del art deco en 1923, y la editó durante 4 años antes de pasar a fundar *Cahiers d'Art* en 1926. Algunas huellas de óxido, principalmente en las hojas de texto. Completo. Raro. **600,00 €**
554. (Zuloaga) **REVISTA GEOGRÁFICA ESPAÑOLA. Dirección V. Salas. Número 2.** San Sebastián, s.a. (aprox. 1938.) 18x24.5. 80pp. 4h. Muy ilus. Camisas originales. Entrevista con Ignacio Zuloaga, con reproducciones (15pp.) **25,00 €**

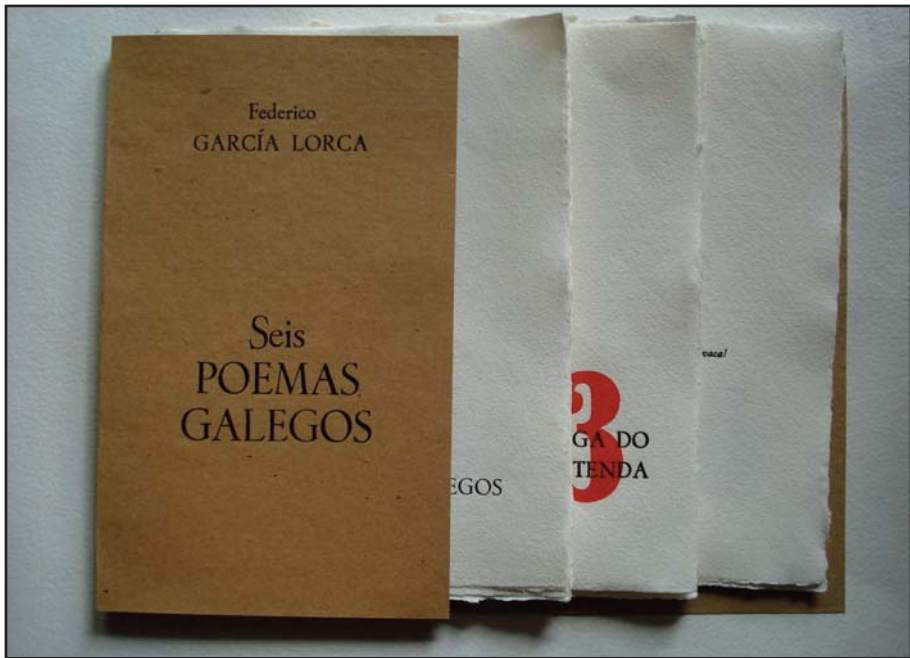
Ya está a la venta la nueva publicación de la Imprenta Carmichael Alonso – Seis Poemas Galegos de Federico García Lorca. Este es el libro más enigmático de Federico - ¿cómo escribió un poeta andaluz, un libro de poesías en gallego, un idioma que difícilmente dominaría? Ahora parece bastante claro que fue en realidad una colaboración con el joven poeta gallego Ernesto Guerra da Cal, pero esto de ninguna manera le priva de ser uno de los más hermosos y líricos poemarios de Federico, y un libro íntimamente lorquiano.



Los poemas fueron publicados en 1935 por la Editorial Nos de Santiago de Compostela, con prólogo (y algunos cambios textuales) de Eduardo Blanco Amor. Para nuestra edición hemos seguido la edición de Miguel García Posada, por ser la más cercana al texto original.

Está impreso en papel artesanal de la casa Paperki, de Hondarribia, y consta de una tirada de 120 ejemplares, de los cuales 95 están impresos en negro, con los numerales en rojo, mientras 25 ejemplares están impresos a varas tintas.

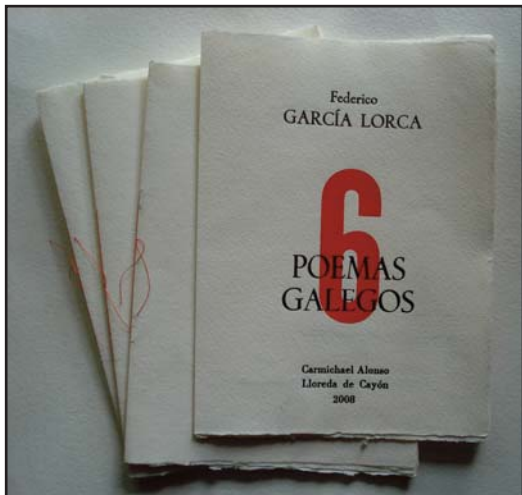
Están cosidos en cuadernillos, en cubiertas rústicas de papel de estraza.

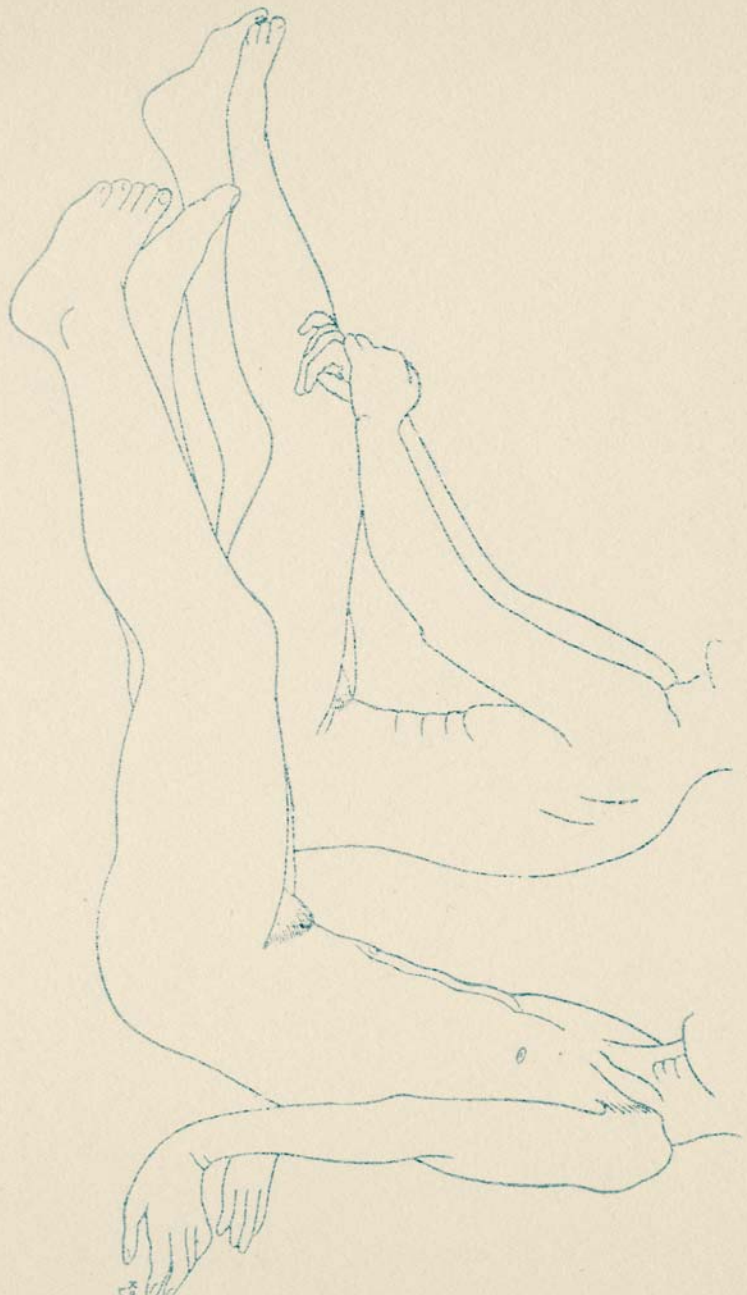


Tirada especial,
Ejemplares 1 - 30 a varias tintas:
150 Euros.

Ejemplares 31 - 120 impresos a
dos tintas: 90 Euros.

Pedidos e información a
libros@carmichaelalonso.com
o (34) 942 555753





Kamuro
1919